

青荷集

梁文思作品

岭南新锐艺术家丛书

主编 陈庆心



■ 岭南美术出版社

綠蓋青萍 紅粉白荷 上藕下蓮 并有上藕下有蓮 并有上藕下有蓮 并有上藕下有蓮



岭南新锐艺术家丛书

LINGNAN XINRUI YISHUJIA CONGSHU

青荷集

QINGHEJI

梁文思作品

LIANGWENSI ZUOPIN

主编 陈庆心

岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目（CIP）数据

岭南新锐艺术家丛书：青荷集，梁文思作品 / 陈庆心主编. —广州：岭南美术出版社，2014.5
ISBN 978-7-5362-5451-0

I. ①岭… II. ①陈… III. ①工笔花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 089636 号

责任编辑：李国正 刘向上
责任技编：罗文轩

岭南新锐艺术家丛书：青荷集，梁文思作品

出版、总发行：岭南美术出版社（网址：www.lnysw.net）
（广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编：510045）
经 销：全国新华书店
印 刷：广州百思得彩印有限公司
版 次：2014 年 5 月第 1 版
2014 年 5 月第 1 次印刷
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：12
印 数：1—1000 套
ISBN 978-7-5362-5451-0

定 价：180.00 元 / 套（一套六册）

编者按语

说青荷

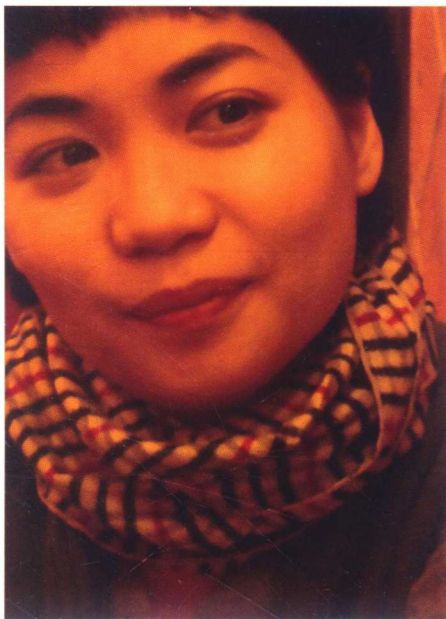
岭南者，开近现代史之先河也。其独特的地域优势曾在政治、思想、经济、文化各领域独开风气，敢为人先，影响巨大。于绘画，岭南画派更是以其革命性和折衷中西的艺术主张而鼎立于近现代中国美术，影响弥久日深。

今之画界，流派纷呈，各种主张粉墨登场。然岭南艺术界里，在鲜为关注的新生力量中，总有着了一批青年艺术家，从学习到教学，皆长期熏陶于美术院校，默默经营自己的精神花园，潜心磨砺，充满抱负，如青荷初生，朝气蓬勃。余常与这群充满活力的年青艺术家交往，深感其正处于艺术发展重要时期，风华正茂，精勤不辍，含英咀华，灵动蕴藉，实为岭南画界之希望也。

今以青荷为名，择几位有代表性、独特面孔的青年画家作品结集成册。此册之作皆经年而成，或大江南北之风采、或花间案前之挥洒、或各色人物之造像，凝结着几位青年画家的炽热、才情与汗水。砚边耕耘点点滴滴。此册者，以彰岭南画学之精神为旨。

是为记。

陈庆心



梁文思

学历：研究生

学位：硕士学位

工作单位：华南理工大学广州学院

职称：讲师

参展经历

2008年中国画作品《玉兰花开》在“纪念改革开放30周年——广州市群众美术、书法、摄影作品展”中获创作奖。

2008年中国画作品《素心自芳洁》入选“纪念改革开放30周年——广东省美术作品展”。

2009年中国画作品《牡丹芳》入选“庆祝中华人民共和国成立六十周年——广东省美术作品展”。

2012年中国画作品《素华映月只闻香》入选“庆祝党的‘十八大’胜利召开暨纪念毛泽东在延安文艺座谈会上讲话70周年——广州美术大展”。

2013年11月在广东画院举办“同行——华南理工大学广州学院教师四人展”。

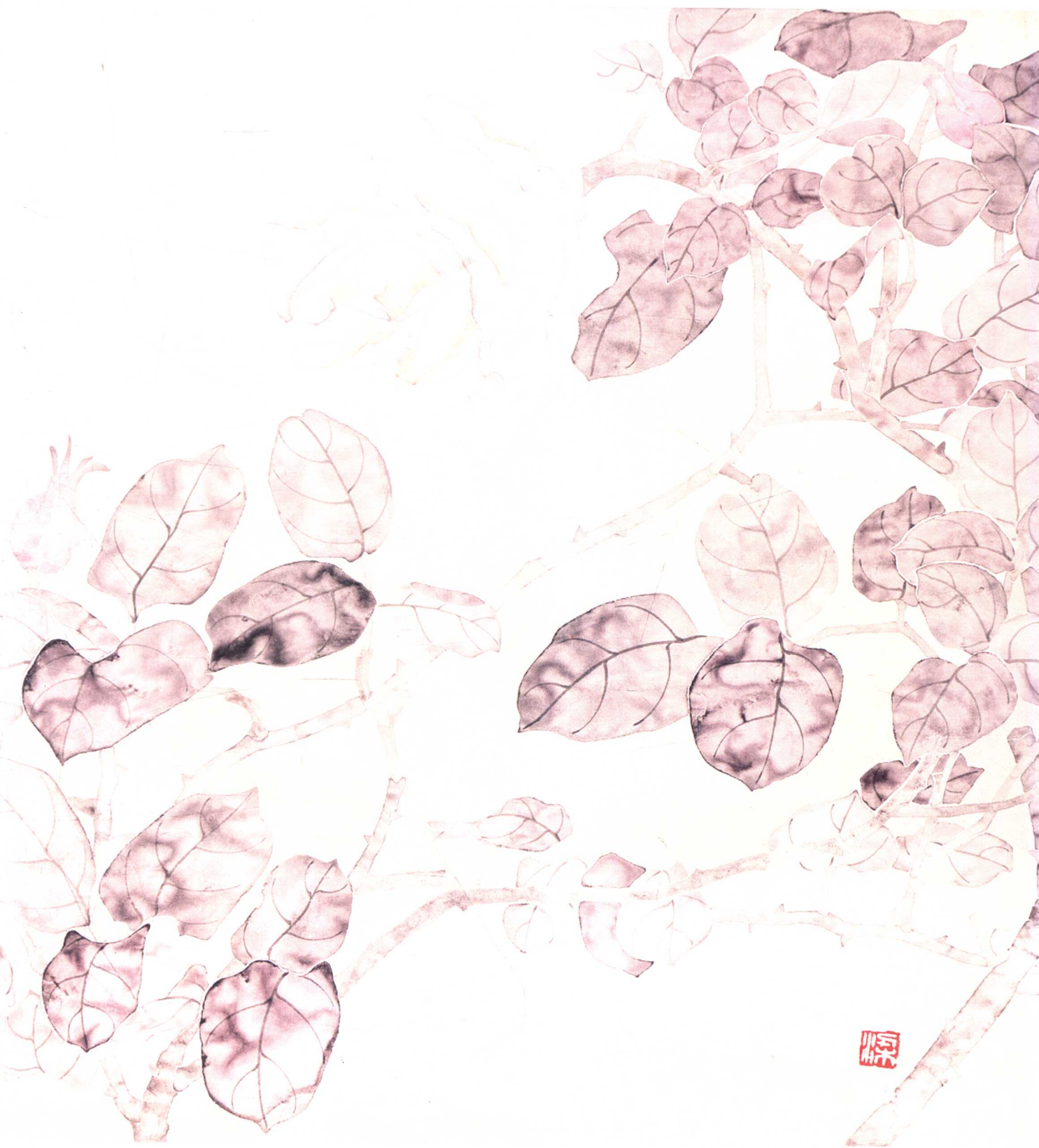
创作感言

我的家紧挨着华南理工大学广州学院，经过人工湖的大片荷花步行10分钟即可到达教室上课。我的家有一个花园，花园里种着兰花、菊花、绣球花、桂花、茉莉等花卉，还开垦着一小块畦田，夕阳快落山时，总让我想到陶渊明诗中“采菊东篱下，悠然见南山”的意境，每天在这里种花、看花、画花，这里是花田，也是我的梦田。

教书、画画是我一直期盼的生活，喜欢于宁静的日子里看笔尖的花朵在洁白的纸上悄然开放。画画于我如同吃饭、呼吸一般自然，于是，校园夏日绽放的荷花、银色月光下的向日葵、画桌案头上的蝴蝶兰跃然纸上，生活中平凡的事物温暖而美好，我怎么舍得放下画笔！这温暖这美好这宁静若能让周围的人感受到，对我将是莫大的鼓励，也是我继续画下去的动力。

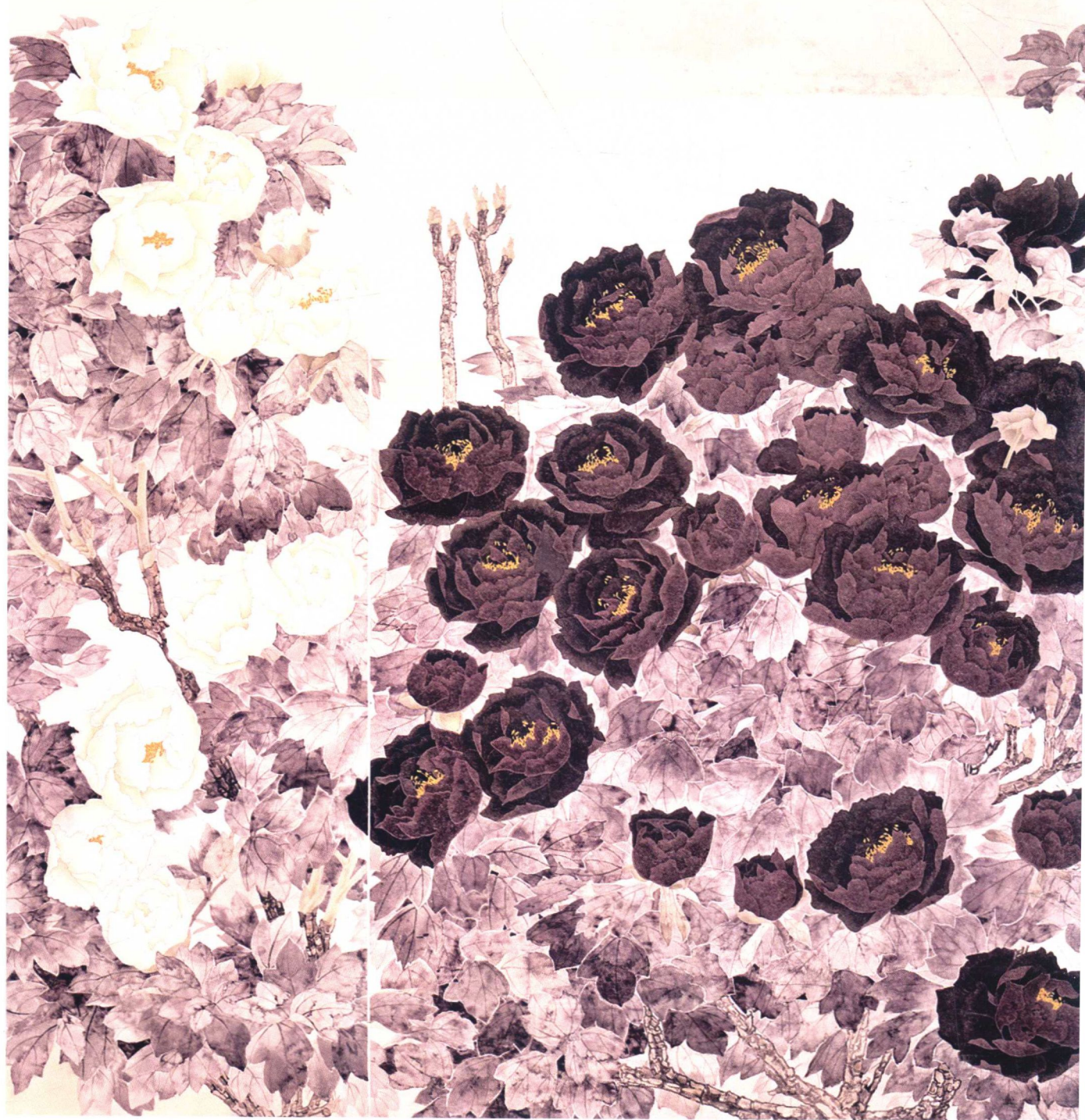
目录

花语 1	1
牡丹芳	2
银月亮下的金太阳	4
松间攀猿	6
夏日荷花	7
雅芳图	8
白牡丹	9
素心自芳洁	10
素华映月只闻香	11
黄金蕊绽红玉房	12
丰年	13
相约串串红	14
柳芽群鸟	15
梅花小鸟 1	16
梅花小鸟 2	17
马英花	18
花语 1	19
花语 2	20
花间小息	20
蝶恋花	21
花语 3	22
花语 4	23
野芋头	24
睡莲	25
花语 5	25
红蜻蜓	26
白玉兰	27
茄子	27



花语 1 31cmx31cm 2008 年

燈煌煌初開錦照
 地初開錦照
 燭段當風
 不結蘭麝
 囊仙無琪
 樹白無色
 王母桃花
 小不香宿
 露輕盈泛
 紫艷朝陽
 光照耀生紅
 魚龍深溪
 向背萬態
 順低昂映
 華多情隱
 羞面含羞
 無依嬌笑
 妝力嬌笑
 容疑掩口
 如思怨人
 姿新腸瘦
 奇絕彩信
 亂花無此
 方石細金
 錢何細碎
 芙蓉芍藥
 苦尋常
 壯田詩白
 己丑年
 文思畫
 羊石學
 美術學
 院





牡丹芳 176cmx176cm 2009 年



银月亮下的金太阳 164cmx168cm 2013 年





松间攀猿 139cmx137cm 2013 年

青荷盖绿水 芙蓉披红鲜 下有藕根生 上有莲叶圆 王辰文思



夏日荷花 138.5cmx139cm 2012 年

雅芳圖



雅芳图 76cmx76cm 2013 年



白牡丹 70cmx70cm 2001 年

同心酿丹青

——观梁文峻、梁文思老师国画新作

传统的精神继承，新意的探索开拓以及艺术的个性追求，是当今画家在创作中的共识。青年画家梁文峻、梁文思的这批作品是他们在多年来的艺术实践中，学习和领略传统及现代艺术精髓，师造化且摄取生活素材，勤奋钻研探求，寻觅并建构个人艺术特色，并取得丰硕创作成果的一次展示。他们以各自独特的画貌与风格立足于当今青年画坛，并受人关注。

雄奇硬朗可谓是梁文峻山水作品的一大特色，其中大多仅以黑白水墨成之。黑白相间，阴阳相生，山石的皴法更突显了奇崛而充满张力的视觉效果。另外，其作品皆取材于写生。所以，其画中的山石林木、楼阁亭台皆“笔笔有出处”。前人在国画理论中早有“师造化”的概念，更有“搜尽奇峰打草稿”的名言。文峻的画学参法于学院派一路，即为初学以大量临摹古画，坚实笔墨基础和山水技法，及后再进行大量的写生实践，于传统与造化之间汲取营养，再通过日积月累的绘画实践，在完善技法、成熟画风的同时，不断寻找合适自身性情和修养的方向。正是这种入门得正，加之以其深厚的家学渊源（其祖父及父亲皆为岭南知名画家），令其身上与生俱来就具有常人难以企及的文脉基因，使其得以在青年山水画家一辈中脱颖而出。虽然对前人山水名作推崇备至，但作为岭南后人，他生于斯长于斯，受学院氛围所要求自我成法的影响似乎更深一些。于是，他把写生作为山水画创作的基点，另一方面，通过独特的笔墨构成使作品避免落入被动摹仿前人的窠臼。所以，流连其作品之中，虽然因其年纪尚轻而无可避免、或多或少地留有某某某的笔墨印记和画风痕迹，但就在这一点上，其学习及进取精神当值得肯定。

再观梁文思的作品，则完全一派委婉宁静的意境。兼工带写及撞水撞粉的手法交替使用，令其作品在精巧之余又不失灵动之美。她的工笔花鸟画多取材于岭南草木花卉、翎羽飞禽、在云雀高飞、寒梅吐春、牡丹劲放、翠荷映日……之中可见作者与自然之间主客观融和之美，并透现出一份纯真，一丝明亮，一点温情。对于艺术的虔诚执着、专注感性，实在是文思有别于时人所持有静穆安逸画风之使然。在形神的塑造中，尽写自然生气，从而成就比自然物象更具特色的理想化艺术形象，历来



素心自芳洁 157cmx40cm 2008 年

是花鸟画家们的不懈追求。文思笔下传情达意又不离形态之实，一草一木，一花一卉，皆鲜明生动。线条笔法娟秀纤细，希望通过线条的勾勒和色彩的渲染化自然之物为我心中之物。正是基于此“形与象通，意与形合”的审美理想，以及持之以恒的埋头苦干，使得她的作品能生发一股观照自然、认知生活，又能吐纳草木清华，体味四时幻化的生命精神之关怀，而令观者有归于故国田园的闲适安逸之念想。

这两位青年画家志趣相投，有着共同的艺术理想追求，并各自在不同的领域作出有益大胆的探索实践。多年来，互相激励，同渡共行，取长补短，从多角度地对绘事深入研究、理解。他们立足的是对艺术的真诚执着，抱朴守真。作为在高等学府从事美术教育的老师，他们在教学相长的同时，也逐步迈开个性的追求，不断吸纳历代大家的优秀传统，强调笔墨，讲究意境，注重文化涵养，不仅追求笔墨的技巧和形式，更体会到一个画家的社会阅历、性格涵养、艺术思想往往影响甚至能决定画家的创作。画画即写心，他们认清来路，结合各自的审美趣味和个性品格，专注于自我艺术形象和个性的营造。

年年月月，方方处处，这两位年轻人结伴同行，相和相扶，直面人生，关注生活。或许，前路更为艰辛困惑，但在艺术道路的长期跋涉中定会留下他们那一串串深深的足印。

卜绍基

广东画院美术馆副馆长、广州市美协理论研委会主任



素华映月只闻香 155cmx40cm 2008 年



黄金蕊绽红玉房 72cmX72cm 2001 年

同行艺林间

——观梁文峻、梁文思老师国画新作

在华南理工大学广州学院晨钟的敲响下，一对青年教师健步从容走上讲台……夕阳、校道、长亭、荷塘边，留下他们深深的足迹，他们是2009年广州美术学院研究生毕业后任职于斯的梁文峻、梁文思老师。

最近，他们拿了一批新作让我观赏，说学院大力支持他们科研创作并准备办画展，真没想到毕业四年，他们给我是完全不同于在校的印象。

梁文峻曾是陈新华教授的研究生，本科张彦、张东等老师上他们的山水课，那是从学习传统入手，运用到写生自然、生活情景的捕捉上。研究生时期，受陈教授绘画风格影响，文峻对笔墨浓淡干湿对比的控制，画面细致刻画的程度和画面完整性有明确的追求。他的研究生毕业创作《雪晴》，刻画皑皑雄伟的雪山下一队登山队员顽强向雪峰攀登的情景给我留下深刻印象。而现在看到他的新作，一部分写生于潮汕地区山村小景和海南风光，一部分写生于他熟悉的广州城市景观，这些画作里散发出浓浓纯真的、清新的艺术追求和深刻的生活感受。

潮汕农村小景是用现代艺术构成分割形式下的水墨氤氲笔墨——有山村小道、农舍晨霭、荷塘清芬、村落人家、榕柳桥头、层云飞鸟、如梦如幻……海南岛笔墨勾写下的椰林村舍、海岸船队、岩石垂钓、溪水嬉戏、巨石俯瞰下的农夫撒网、深林中的茅舍、蜂房、花草，还有大树上攀登玩耍的顽童、树丛下的螃蟹、南瓜上爬行的蚂蚁，一切的描画是那样的单纯、宁静、有趣，又不失细致大方。