

当代工笔画
唯美新视界

李君琳

工笔花鸟画精品集

A Bird-and-Flower Painting Collection of

LI JUN LIN

• 李君琳 绘



当代工笔画
唯美新视界

李君琳

工笔花鸟画精品集

A Bird-and-Flower Painting Collection of

LI JUN LIN

• 李君琳 绘



策 划：沈益群
责任编辑：沈益群 蔡敏 郑婧
书籍设计：王福安



福建美术出版社
官方淘宝二维码



福建美术出版社
官方微信

当代工笔画唯美新视界

李君琳工笔花鸟画精品集

李 娜工笔花鸟画精品集
钱学君工笔花鸟画精品集
李夏夏工笔花鸟画精品集
廖星君工笔花鸟画精品集
袁玲玲工笔人物画精品集
周 雪工笔人物画精品集
张 艺工笔人物画精品集
陈福彬工笔花鸟画精品集
林任菁工笔花鸟画精品集
康会永工笔花鸟画精品集
余福星工笔花鸟画精品集
李紫玉工笔花鸟画精品集
宋宏家工笔花鸟画精品集
邓远清工笔花鸟画精品集
薛俊华工笔花鸟画精品集
曹 境工笔花鸟画精品集
杜尾顽工笔花鸟画精品集
傅春梅工笔花鸟画精品集
朱雁娴工笔花鸟画精品集
米 娜工笔花鸟画精品集

图书在版编目(CIP)数据

李君琳工笔花鸟画精品集 / 李君琳绘. -- 福州 :
福建美术出版社, 2017.7
(当代工笔画唯美新视界)
ISBN 978-7-5393-3670-1

I. ①李… II. ①李… III. ①工笔花鸟画-作品集-
中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 150568 号

当代工笔画唯美新视界——李君琳工笔花鸟画精品集

出 版 人：郭 武

出版发行：海峡出版发行集团
福建美术出版社

社 址：福州市东水路 76 号 16 层
邮 编：350001

服务热线：0591-87620820（发行部） 87533718（总编办）

经 销：福建新华发行集团有限责任公司

印 刷：福州万紫千红印刷有限公司

开 本：965 毫米 × 1270 毫米 1/16

印 张：2

版 次：2017 年 7 月第 1 版

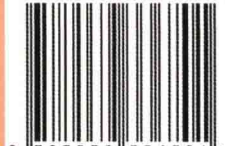
印 次：2017 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5393-3670-1

定 价：25.00 元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

ISBN 978-7-5393-3670-1



9 787539 336701 >

定价：25.00 元

当代工笔画
唯美新视界

李君琳

工笔花鸟画精品集

A Bird-and-Flower Painting Collection of

LI JUN LIN

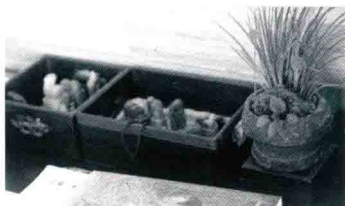
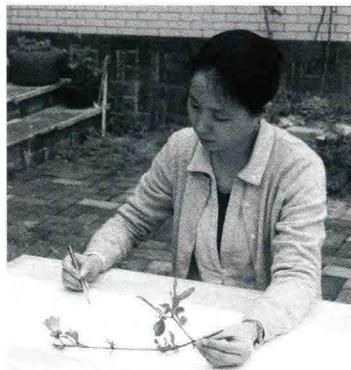
• 李君琳 绘





李君琳

1974 年生于福建省罗源县，1993 年毕业于福州工艺美术专科学校，1995 年在中国美术学院进修中国画专业，现为中国美术家协会会员，福州画院专职画师。



主要展览

- 2015 年 “第六届福建省艺术节美术书法作品展” 优秀奖 (福州)
- 2014 年 “丹青贺岁——选自第十届中国艺术节全国优秀美术作品展” (北京)
- “2014 南京青年奥运会美术大展” (南京)
- “2014 厦门全国工笔画双年展” (厦门)
- 2013 年 “第十届中国艺术节‘中国风格·时代丹青’全国优秀美术作品展” (济南)
- “首届江苏省文华奖艺术展演月江苏省优秀美术作品展” 文华美术提名奖 (南京)
- 2012 年 “2012 厦门全国工笔画双年展” (厦门)
- 2011 年 “2011 中国百家金陵画展” (南京)
- 2010 年 “福建省当代美术晋京大展” (北京)
- “首届福州市茉莉花文艺奖，获三等奖
- 2009 年 “第五届中国美术家协会会员中国画精品展” (上海)
- “2009 中国百家金陵画展” (南京)
- “福建省第四届文化艺术节” (福州)
- 2007 年 “纪念黄道周全国中国画作品提名展” (漳州)
- “全国小幅工笔重彩作品展” (盘锦)
- 2006 年 “金陵·现代水墨——江苏省国画院公开招聘画家入围特展” (南京)
- 2005 年 “第十六届国际造型艺术家协会代表大会·美术特展” 优秀奖 (合肥)
- “2005 中国百家金陵画展” (南京)
- 2004 年 “第十届全国美术作品展” (杭州)
- 2003 年 “第二届中国美术金彩奖全国美术作品展” (北京)
- “全国当代花鸟画艺术大展” (北京 兰州)
- “首届全国青年国画年展” 优秀奖 (北京)
- 2002 年 “第五届全国工笔画大展” 收藏奖 (北京)

出版记录

- 《当代工笔画唯美新势力 李君琳工笔花鸟画精品集》 (福建美术出版社)
- 《清新娴雅——李君琳工笔花鸟画精选》 (福建美术出版社)
- 《唯美白描精选·竹子》 (福建美术出版社)
- 《画境——李君琳工笔花鸟画探微》 (安徽美术出版社)
- 《李君琳画鸟精选》 (福建美术出版社)
- 《李君琳画草虫精选》 (福建美术出版社)

收藏记录

多幅作品被浙江美术馆、江苏省国画院等机构收藏。



闲庭春深 140cm x 202cm 纸本设色 2016年



闲庭春深 (局部)



听，秋风走过我的花园

107cm x 212cm

纸本设色

2013年





乞求完美相遇

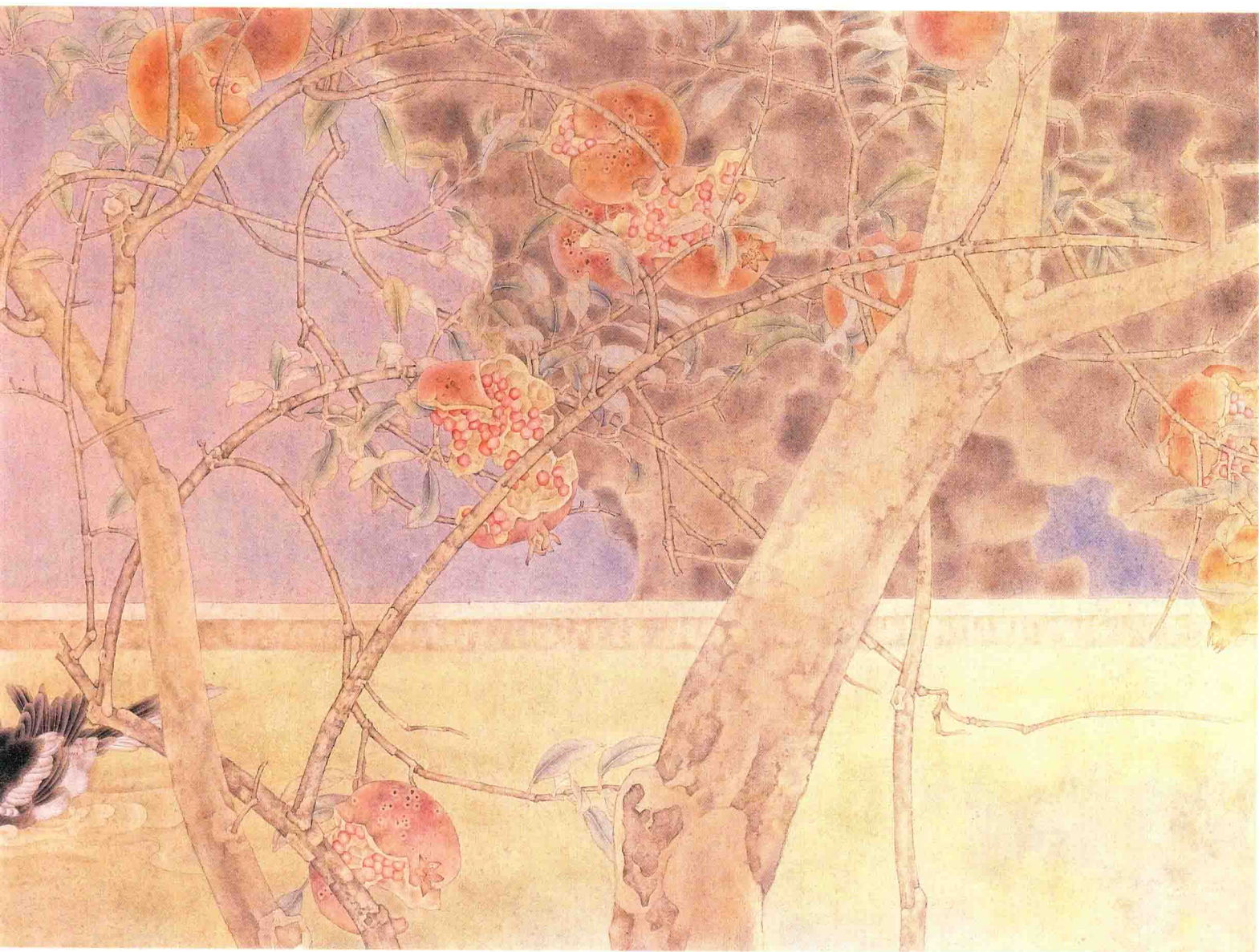
文 / 李君琳

我所从事的画种皆取材于大自然中的闲花野草、飞鸟虫鱼，这使我有幸能长期与大自然亲近并沉浸其中，从它富有规律又变幻莫测的脉搏里体会它的深邃与丰富。或许，亲近自然的乐趣并不仅仅因为自然所蕴藏的无穷魅力，更多的是对于自身不确定性的好奇和探索，并试图以自己最熟悉的表达方式把这种敏感和认知通过形质塑造的手段，调以情绪的色泽表现出来。

但自然从不为人们的自作多情而改变造化的初衷。相反，多事的人们却常常异想天开地把他们的闲情逸致不由分说地让自然照单全收。致使那一朵朵只为绽放而绽放，为生存而生存的粉红嫩白们平添了千年难遣的恼人伤感，又似化不开的浓浓春雨绵延无期地演绎着万种风情。

这万种风情在以往那些有名或无名的经典作品里已得到充分的诠释。透过时间的面纱，我们似乎看见了一个个被自然震颤的心灵，闪烁在历史的星河里，熠熠生辉。这是自然与心灵最完美的相遇，以致千百年来这种耀眼的光芒折服了多少能人志士，令他们前赴后继，无论光芒是否曾经灼伤过他们的眼睛。而我，仅作为其间的一员企求一次完美的相遇。

曾经有人好奇地问我：“是什么样的念头让你画这张画呢？”说实在的，我也很想言辞恳切、掷地有声地圆一个合乎情理的答案。可是，我没有回答。因为，我也从来没有认真地思考过。生活中有许多事情的发生总有其客观存在的因素，也不乏为计划目标实施努力而获取的结果。



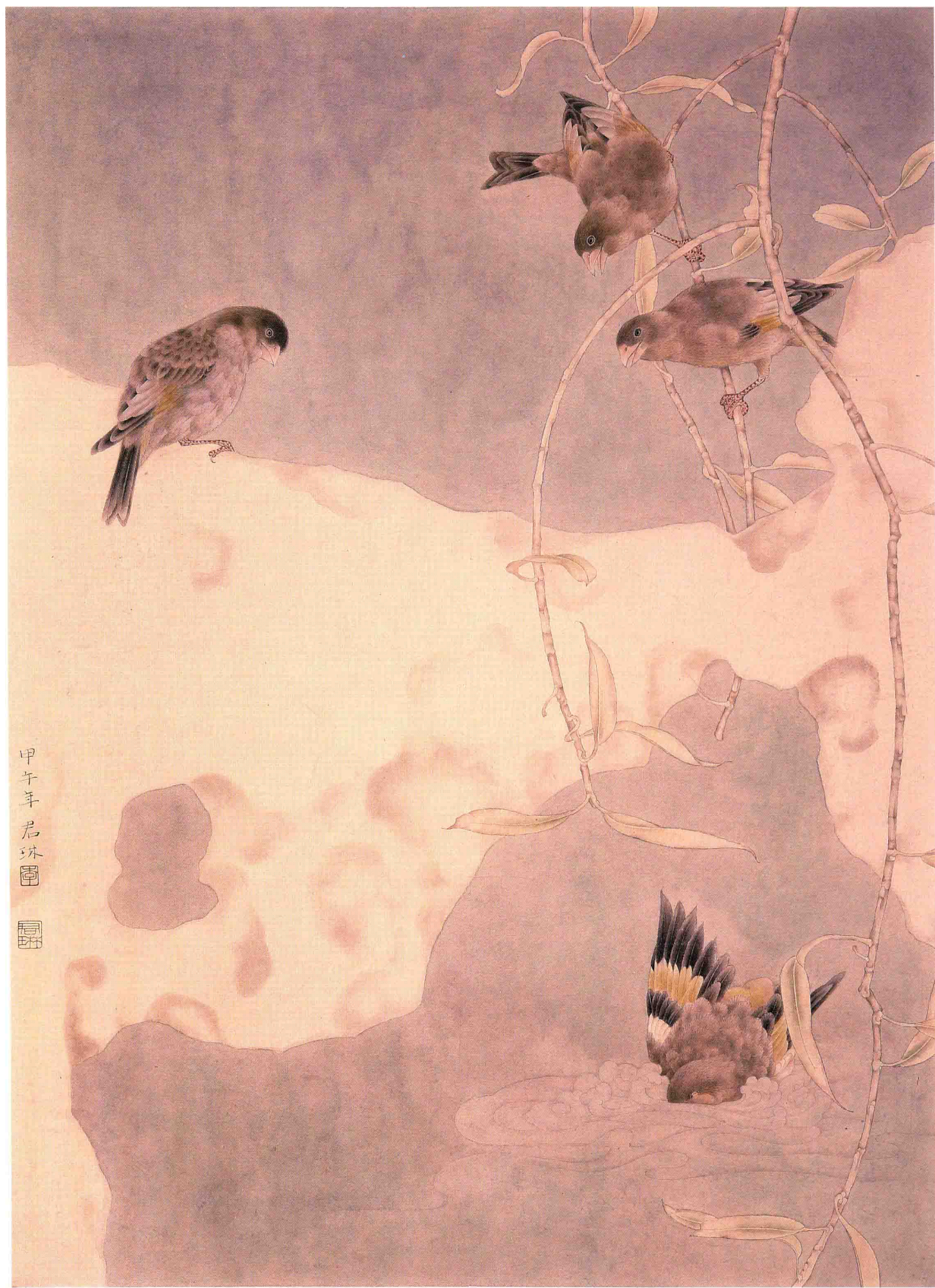
榴园秋醉 141cm×51cm 纸本设色 2016年

但如果是纯粹出于天性或喜好之类的话就另当别论了。有些在我们看来很重要的事萌生不一定需要什么理由，比如喜爱童年的玩具或者喜欢某一个人。或许，画画也是这样。年少时候可能会树立一个远大的理想，有豪气冲天地想当某某家的壮志，但百转千回之后却发现，骨感的现实是你必须拥有与理想相匹配的能耐和甘于寂寞的勇气。在铺开画纸的案桌前，在被某一处哪怕是毫不起眼的场景触动时，困惑与迷茫是随行的伙伴，与成就某一伟大理想扯不上关联。你不会顶着艺术家的牌子开始一天的工作，但心里或多或少地涌起为某一理想世界歌咏记录的冲动却是常有的，那是被情感渲染过的冲动与热忱，和多年养成的习惯一样，构成了画画的动机。

有些感动稍纵即逝，有些感动却像春天的青草一样蓬勃生长且生生不息。我想不出要画出这些画的理由，感动多了，时间久了，也会变成一种习惯。习惯于感受，习惯于记录，习惯

在日日流去的光阴里咀嚼那些可堪回味的美好记忆。于是，较之对惯常琐事随风而逝或忽略不计的态度，我选择作忠实的记录。当然，这些记录并非都忠实可靠，相对于客观存在的外部环境，那些令人感动的部分却需要长时期的细心体察、穷神领悟，方能较为完好地保留最能说服自己的部分，而掌控和把握这种分寸的过程便是最大的乐趣。因为这不仅会让看似单调沉闷的工作蕴含生机，也会给长久以来一成不变的寂寞坐姿所裹挟的种种困扰聊以慰藉。

越是个人化的结果越能暴露真实的个体。当这些结果变成一幅幅呈现在众人面前的成品时，多少也有些让人忐忑。我不纠结于与画面无关的因素，但有时也会偷偷窥觑那些在成品前或多或少逗留的眼睛，那也是完成这一过程的一个组成部分。诚如萨默赛特·毛姆所说：“艺术是情感的流露，而情感所说的语言，则是每个人都懂的。”



戏春风 48cm×65cm 纸本设色 2014年



蔷薇园 48cm×65cm 纸本设色 2014年



春涧 66cm x 132cm 纸本设色 2016年



秋光 66cm x 132cm 纸本设色 2017年



梨花雨 48cm x 65cm 纸本设色 2013年