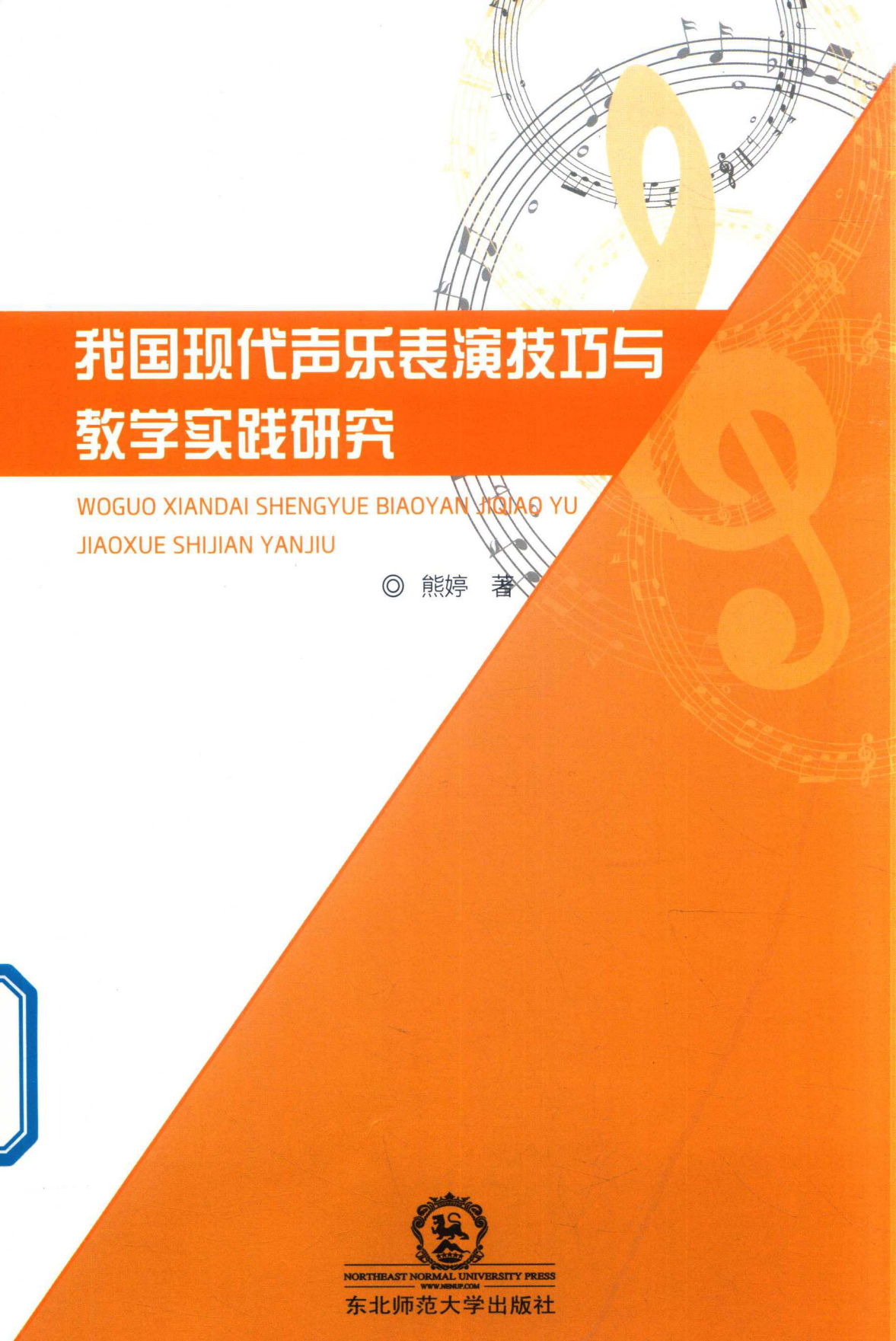




我国现代声乐表演技巧与 教学实践研究

WOGUO XIANDAI SHENGYUE BIAOYAN JIQIAO YU
JIAOXUE SHIJIAN YANJIU

◎ 熊婷 著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NNUP.COM

东北师范大学出版社

参与 2017 年江西
共音乐教育中的

2017 年 7 月，项目编号：17ZD020；

参与江西省教学改革研究课题：基于微课教学模式在《声乐》课程教学的应用研究

《“古腔遗韵”在高校公
音乐的研究》，立项时间：

我国现代声乐表演技巧与 教学实践研究

◎ 熊婷 著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NNUP.COM

东北师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

我国现代声乐表演技巧与教学实践研究 / 熊婷著. --
长春: 东北师范大学出版社, 2017.12
ISBN 978-7-5681-2748-6

I.①我… II.①熊… III.①声乐艺术—表演艺术—教学
研究 IV.①J616-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 310137 号

☐ 策划编辑: 王春彦

☐ 责任编辑: 卢永康

☐ 封面设计: 优盛文化

☐ 责任校对: 李 密

☐ 责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

销售热线: 0431-84568036

传真: 0431-84568036

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

河北优盛文化传播有限公司装帧排版

北京一鑫印务有限责任公司

2018 年 2 月第 1 版 2018 年 2 月第 1 次印刷

幅画尺寸: 170mm×240mm 印张: 14.5 字数: 262 千

定价: 52.00 元



前言

表演是声乐艺术实践中不可或缺的重要元素,精确恰当的表演可以有效促进声乐艺术的情感表达和形象塑造,强化艺术表现力与感染力。而歌唱演员的眼神、表情和动作等表演元素,无一不对歌曲的完美阐释及艺术表现力起着至关重要的作用。

声乐表演技巧是声乐表演成功的关键。声乐作为音乐艺术表现形式之一,需要表演者以全部的激情、自我与作品的完美统一等来感化观众,引发观众的共鸣。声乐表演是对音乐作品的再创造,在实际的声乐艺术实践中需要多种因素相融合,促使音乐作品达到一种新的艺术境界。这一切的实现都离不开一定的表演技巧。可以说,表演技巧在声乐艺术实践中有着独特的作用和意义。成功的声乐表演不仅需要表演者具有较高的艺术修养,也需要表演者具备声乐表演的技巧。可以说,技巧在艺术领域中是基础,是艺术表现的前提。

声乐舞台表演是声乐课堂教学的外在体现与检验,没有实际舞台表演实践的声乐课堂教学很难称得上完整的教学。声乐教学有自身的学科特征,它既需要科学系统的教学训练,也需要适当的舞台艺术实践。声乐舞台表演实践是检验声乐课堂教学质量的重要途径,课堂教学的成败直接由声乐舞台表演实践效果来检验。声乐的艺术表现主要依靠扎实的声乐基础技巧及理论知识,而舞台表演正是声乐课堂上理论与技巧的外在显现。依靠舞台表演实践可以寻找声乐理论与技巧的不足与欠缺,通过舞台表演实践既可以丰富学生的理论知识,又可以提升学生的声乐技能技巧,从而全面提高他们的综合歌唱素养。

本书主要介绍了声乐艺术表演的形式、体裁、风格、类型,以及歌唱理论与技巧,并对声乐艺术舞台表演的心理与审美,中国民族歌

剧《原野》中金子唱段的音乐特色、演唱处理技巧和人物形象进行了简要叙述。然后，概要分析了声乐教育的特点与形式、声乐教育的课程与人才培养及现代社会声乐的影响，使读者清晰地了解和掌握我国现代声乐表演技巧与教学实践的相关内容。在本书的编写中未列出的引用文献和论著，我们深表歉意，并同样表示感谢。由于时间仓促，加上编者水平有限，本书难免存在不足之处，我们真诚地希望读者对本书提出宝贵的意见和建议。



目录

» 第一章 声乐艺术表演基础研究 / 001

第一节 声乐艺术表演的形式 / 001

第二节 声乐艺术表演的体裁 / 005

第三节 声乐艺术表演风格 / 007

» 第二章 声乐艺术表演的类型分析 / 011

第一节 歌剧艺术表演 / 011

第二节 歌曲艺术表演 / 019

» 第三章 歌唱技巧理论研究 / 033

第一节 歌唱的呼吸技巧 / 033

第二节 歌唱的发声技巧 / 038

第三节 歌唱的共鸣技巧 / 041

第四节 歌唱的换声技巧 / 045

» 第四章 歌唱语言的技巧处理 / 051

第一节 歌唱语音技巧与训练 / 051

第二节 歌唱的归韵与收声 / 058

第三节 歌唱语调技巧的处理 / 066

» 第五章 声乐艺术舞台表演的心理与审美研究 / 069

第一节 声乐艺术舞台表演的风度与形体表达 / 069

第二节 声乐艺术舞台表演的心理探究 / 081

第三节 声乐艺术舞台表演的审美分析 / 087

» 第六章 中国民族歌剧实例解析——《原野》 / 092

第一节 歌剧《原野》中金子唱段的音乐特色及其戏剧功能分析 / 092

第二节 歌剧《原野》中金子人物形象及其演唱处理技巧 / 094

第三节 歌剧《原野》中金子咏叹调的艺术鉴赏 / 097

第四节 歌剧《原野》中金子角色分析与演唱的探究 / 099

» 第七章 声乐教育发展简史 / 145

第一节 中国古代声乐教育的发展 / 145

第二节 中国近现代声乐教育的发展 / 148

第三节 新世纪声乐教育发展国际化现状及趋势 / 155

» 第八章 声乐教育的特点与形式解析 / 161

第一节 声乐教学过程的本质与特点 / 161

第二节 声乐教学的理论与原则 / 163

第三节 声乐教学的组织形式 / 175

» 第九章 声乐教育的课程与人才培养 / 190

第一节 声乐教育与课程观 / 190

第二节 声乐教育的基本原则与教学过程 / 198

第三节 高校声乐教育表演能力的培养——以华东交通大学艺术学院
综合艺术课程为例 / 204

» 第十章 现代社会声乐的影响分析 / 207

第一节 声乐的社会功能 / 207

第二节 声乐的实用性分析 / 210

第三节 对声乐教育的支持与评价 / 214

» 参考文献 / 225

第一章 声乐艺术表演基础研究

第一节 声乐艺术表演的形式

声乐艺术的表演形式是根据声乐作品的内容来决定的，一般可分为独唱、重唱、对唱、齐唱、合唱、轮唱、表演唱等，其综合表演形式的风格又分为音乐会演唱（或歌舞晚会）与歌剧表演两种。这些丰富多彩的表演形式，使歌唱艺术更加绚丽夺目。

一、独唱（Solo）

独唱是指单独一个人用歌声去塑造艺术形象，完成对音乐作品的二度创作的声乐表演形式。

根据音色的不同，独唱可分为女声独唱（包括女高音、女中音、女低音）、男声独唱（包括男高音、男中音、男低音）、童声独唱三种类型。任何声部都可以采用独唱的形式。我国民间说唱音乐中的单弦、琴书、鼓词、清音、弹词等表演形式，也属于独唱。独唱可以用小乐队或大乐队伴奏（如小型民乐队、小型管弦乐队、小型电声乐队或交响乐队），也可以用单独一件乐器伴奏（如钢琴、手风琴等），还可以根据需要加上伴唱或伴舞。独唱能够充分显示演唱者的声音特性、演唱风格与歌唱技巧，在艺术处理上也较自由。

独唱在声乐表演中属于高层次表现形式，而演唱歌剧中能展示主要人物内心活动的咏叹调，则被认为是最高水准的独唱。

二、重唱（Ensemble）

重唱是两人及两人以上或两组及两组以上的人同唱一首多声部歌曲作品，各

人或各组演唱规定的声部，在艺术上讲究相互协作与整体调和的声乐表演形式。由于每个声部必须在音色、音量、感情等方面达到的统一与和谐才能达到重唱的效果，故重唱比独唱有更高的要求。

按声部和人数的不同，重唱可分为二重唱、三重唱、四重唱、八重唱等，最多不超过十重唱。根据声部组合的不同，又可把重唱分为男女声二重唱、女声三重唱、男声四重唱、混声四重唱、混声八重唱乃至更多声部组成的重唱等。女声二重唱有南斯拉夫民歌《深深的海洋》、俄罗斯民歌《纺织姑娘》等，女声三重唱有新疆歌曲《送我一枝玫瑰花》等，男声二重唱有《真是乐死人》《哥俩好》等，男女声二重唱有《毛主席派人来》、《马铃儿响来玉鸟儿唱》（电影《阿诗玛》插曲）等，男声四重唱有《啊，朋友再见》（南斯拉夫电影《桥》插曲）、《少林，少林》（电影《少林寺》插曲）等。

重唱多用于歌剧、神剧和清唱剧中。意大利作曲家威尔第的著名歌剧《茶花女》第一幕中的男女声二重唱曲《饮酒歌》，不仅成功地刻画了剧中男女主人公鲜明的性格特征，同时以群众合唱伴唱的场面为背景，成功地渲染了歌剧中的热烈气氛。威尔第的另一部歌剧《弄臣》第四幕中的四重唱曲《慧美女神的女儿啊》与唐尼采蒂的歌剧《拉美摩尔的路契亚》第二幕中的著名六重唱曲《在那一瞬间，有什么力量能制止我？》等，均在同一首歌曲中以不同的歌词、不同的旋律唱出了不同角色的不同心境，在音乐风格上也保持了协调一致。

重唱的作用可以总结为四点。第一，重唱曲通过和声与对位的技巧，可以让几个人同时用各自的特性音调歌唱来表现同一内容或完全不同的内容，达到生动的戏剧性和立体化的效果。第二，重唱可以用于控制剧情发展的速度。比如，喜剧中的重唱一般会以快于生活中对话的速度进行，以求效果；正剧或悲剧中的重唱则会以从容的速度进行，以便于控制戏剧发展的进程。第三，重唱有助于精简篇幅。例如，一段四重唱至少在时间上压缩了四个人物各自的宣叙调和咏叹调，直接表现戏剧冲突或人物的情感交融，同时集中了他们的审美注意。由于重唱可以使几个角色的内心世界同时得到展示，并产生相互影响，这就使得歌剧的音乐具有一定程度的交响化的意义，深化了内容表现。第四，在浪漫主义歌剧时代，作曲家常以重唱作为高潮的铺垫。通常一段戏剧的发展总是由单一角色的戏剧行为和心理阐述转向多角色的行为和复杂的心理发展，所以在大多数的作品中，重唱都会在剧末或终场出现作为总结，如威尔第的歌剧《欧那尼》最后就以三重唱结束。

三、对唱（Antiphon）

两个人对答式的演唱称为对唱，其形式较为活泼。这种声乐表演形式在我国

民歌、情歌、山歌、戏曲、曲艺等题材的表演中较为常见。对唱与重唱不同，所演唱的是单声部歌曲。

在我国，对唱形式在民歌中应用得比较普遍。对唱可分为女声对唱、男声对唱、男女声对唱，可以是两个人对唱，也可以是两组人对唱。在民间，尤其是少数民族地区，男女声对唱多用于表现青年男女的爱情，如康定情歌《跑马溜溜的山上》、黄梅戏《天仙配》中的《夫妻双双把家还》以及《敖包相会》《十五的月亮》等。在国外，当非洲部落居民聚会商讨重大问题或进行宗教仪式时，经常利用对唱的方式交流，在欧洲许多国家的民间聚会中也经常利用对唱方式载歌载舞。

四、齐唱 (Unison)

不论是同声部或不同声部，只要是两个以上的歌唱者结合在一起，同时演唱同一曲调的歌曲，就叫齐唱。齐唱具有歌声雄壮有力、整齐划一的特点。

根据音色的不同，齐唱可分为男声齐唱、女声齐唱、混声齐唱、童声齐唱等。某些坐唱、弹唱、表演唱等也属于齐唱一类。齐唱要求演唱者起音、音准、节奏速度、风格、音量等各方面整齐划一、准确协调，在发声方法上也要力求一致。齐唱是一种十分常见的演唱形式，多用于军歌、厂歌、团歌、校歌等一些富有时代感的群众歌曲，如《大刀进行曲》《打靶归来》等。

五、合唱 (Chorus)

合唱是指两组或者两组以上的歌唱者按自己一组的曲调，同时演唱同一首乐曲，它是一种具有高低各声部的集体演唱形式。

合唱艺术源于中世纪的欧洲宗教合唱，距今已有近千年的历史。合唱不同于一般的独唱和重唱，在单声部齐唱的基础上充分发挥了人的声音特点。在人数上，合唱不能低于12人，人数太少就可能同重唱的形式相混淆。合唱形式按旋律声部划分，可分为二部合唱、三部合唱、四部合唱等；按声音的性质划分，可分为童声合唱、女声合唱、男声合唱与混声合唱等。合唱一般用钢琴或乐队伴奏，也有无伴奏的合唱、领唱合唱等形式。合唱具有庞大的气势和丰富的艺术表现力，在音响上讲究整体的融合性，各声部音色要求统一集中，声部之间音量配合要平衡，同时具有相对的独立性和整体协调性，因此对音准、节奏、速度的掌握十分重要。

人声作为合唱艺术的表现工具，有着独特的优越性，能够直接表达音乐作品中的思想情感，引发听众的情感共鸣。合唱具有五方面特点：第一，音域宽广。合唱的音域是所有参与者音域的总和，从男低声部的最低音到女高声部的最高音可达到三个半至四个八度。第二，音色丰富。合唱中包含男女高、中、低声部中

所有的戏剧、抒情种类，还有每个人的不同音色以及各种音色的不同组合情况。第三，力度变化大。合唱所能够胜任的力度变化范围大，任何个人都是不能与之相比的。第四，音响层次多。由于合唱是多声部音乐，不同的和弦、不同的和弦转位、不同的声部组合、不同的力度级别、不同的音色变化等都会产生不同的音响效果和层次。第五，表现力强。合唱可以表现各个种类的作品，不论主调音乐还是复调音乐，不论哪一历史时期、何种情绪、何种风格的作品，都可以通过合唱进行完美的表现。

合唱传入中国已有百年左右的历史。学堂乐歌时期，有李叔同的《春游》《送别》、赵元任的《海韵》、黄自创作的中国第一部清唱剧《长恨歌》等。20世纪30年代初到40年代末，聂耳、冼星海学习西方专业技法创作的《救国军歌》《在太行山上》《黄河大合唱》等可称为合唱之魂。冼星海的《生产大合唱》《九一八大合唱》和《牺盟大合唱》都是各具特色的合唱作品。20世纪五六十年代以刘炽的《祖国颂》为代表，是合唱的辉煌期。随着社会的发展，近二十年来，中国合唱有很大发展，田青的《云南风情》、谭盾的《蜀道行》、陆在易的《中国，我可爱的母亲》等大量合唱作品都是我国合唱经典之作，深受人们的喜爱。

六、轮唱 (Canon)

轮唱是一种在齐唱的基础上加以变化的演唱形式。轮唱要求两个或两个以上的声部演唱同一个旋律，但不是同时开始演唱，一组演唱几小节后，接着另一组演唱相同的旋律，先后相距一拍或一小节演唱，形成此起彼伏、相互交叉、连续不断的模仿效果。这种不同声部形成此起彼伏的音响效果的作曲技法被称为卡农。

在演唱中，轮唱多用来营造歌曲的气氛，加强演出效果。例如，光未然作词、冼星海作曲的《黄河大合唱》中的轮唱《保卫黄河》，第二声部比第一声部迟一小节开始，歌曲慷慨激昂，气势宏大，歌声此起彼伏，渲染了中华民族不屈不挠的气概和誓死保卫黄河的决心。

七、表演唱 (Singing with actions)

表演唱是一种以唱为主、边唱边演的小型声乐演唱形式，形式较活泼、随意、生动，人数、声部的安排及歌唱的要求与小组唱有相似之处。不同的是，表演唱在歌唱的同时要根据歌曲的内容、人物、情节等方面要求进行表演，以更好地表现歌曲和刻画人物。表演唱一般以叙述为主、代言为辅，具有一人多角、多人多角的演唱特点，与民间音乐及各地方言有着密切的关系。我国的地方民歌往往采用这种表演形式，具有非常浓郁的地方特色，深受各族人民喜爱。

表演唱包括女声表演唱、男声表演唱,也有男女混合表演唱等,如女声表演唱《俺是公社饲养员》《十大姐》等,男声表演唱印尼民歌《哎哟,妈妈》等,男女声表演唱《逛新城》《库尔班大叔你去哪儿》等。

第二节 声乐艺术表演的体裁

歌曲的体裁是随着社会的发展而不断丰富和发展起来的,而各种歌曲体裁由于内容与情感表现的方式不同,形成了各自独特的风格。掌握这些风格,有助于我们理解歌曲所具有的特点。

一、摇篮曲

摇篮曲原指母亲哄孩子入睡时所唱的歌曲,后来逐渐发展成为一种独立的音乐体裁,内容一般表达崇高的母爱。这类歌曲音乐亲切、温柔,旋律平稳优美、温柔宁静,节奏徐缓平稳,曲调抒情安静,歌词单纯亲切、朗朗上口,节奏简单,大多模仿摇篮的摆动,速度适中,易使人入睡,如东北民歌《摇篮曲》等。

二、进行曲

进行曲原是军队中的队列音乐,后来声乐进行曲也发展了起来。这类歌曲多是配合行进步伐,以强弱分明的节拍居多,其歌词铿锵有力,节奏鲜明,旋律爽朗明快,有强烈的时代感,曲中多带附点音符,多为偶数拍子,曲式结构多数句法正规、结构方整,能起到鼓舞人心、增强气势的作用,如《义勇军进行曲》《运动员进行曲》等。

三、颂歌

颂歌为歌颂党、歌颂祖国、歌颂英雄、歌颂祖国大好河山、歌颂革命事业的歌曲,它是主要用来表达、抒发热爱与赞颂之情的歌曲,气势磅礴。这类歌曲曲调庄严、雄伟、宽广、壮丽,热情洋溢,激情豪迈,演唱风格多姿多彩,气势宏伟,如《东方红》《祖国颂》《英雄赞歌》《北京颂歌》等。

四、卡农曲

卡农曲原是一种古老的声乐形式,后发展为一种用卡农手法(同一曲调在不同声部做持续模仿的写作手法)写成的复调乐曲。其音乐特点为:先后进入的各

个声部自始至终在相同或不同的高度上演唱（演奏）同一旋律，可以同向模仿，也可以反向模仿。我们平时听到的轮唱曲就是卡农曲的一种。作品有冼星海作曲的《黄河大合唱》第七乐章《保卫黄河》等。

五、抒情曲

抒情曲多半指艺术歌曲，一般用于抒发内心的感受、情怀以及对人物和大自然的赞美，表达思念、爱慕、留恋之情，是一种优美且感情丰富的歌曲体裁。这类歌曲气息宽广激昂，曲调优美流畅，节奏自由舒展，感情细腻，善于揭示人们的内心世界。它通常具有鲜明的歌唱性，曲式结构灵活多样，往往以甜美、柔和、幽静平稳、深情沉思、悠然轻声、轻快跳跃或愤慨悲痛等感情为基调，如《我爱你，中国》《小河淌水》等。

六、叙事曲

叙事曲原是一种舞蹈歌曲，后发展成为独唱歌曲。它是一种带有叙述故事情节特点的歌曲体裁，其歌词一般都具有故事性和叙事诗的性质。叙事曲叙述具体的人和事，有情节、人物，歌词往往较长。这类歌曲内容上有情节性和叙事性，曲与词的结合比较紧密，且具有口语化的特点，常吸收民歌、曲艺的音乐素材来谱写，曲式和风格多样，如《老司机》《孟姜女》等。

七、诙谐曲

诙谐曲是一种以幽默风趣、逗人发笑为特点的歌曲体裁。它通过诙谐、幽默的手段，嘲笑、揭露丑恶的事物，从而表现劳动人民机智、乐观的精神。这类歌曲往往比较夸张，语言辛辣、深刻，带有讽刺性，且比喻生动，形象鲜明，旋律活泼自由，旋律感不强，有时还会出现某种音响的模仿，节奏多用夸张手法，具有极强的艺术表现力，如尚德义的《有位先生最会笑》等。

八、劳动歌曲

劳动歌曲是指在劳动时所唱的歌曲，它产生于其他体裁的歌曲之先，由最开始简单的呼号逐渐形成旋律性的歌唱。在发展的过程中，劳动歌曲的艺术性逐步加强，直至发展到能够搬上舞台表演。这类歌曲曲调粗犷质朴，节奏鲜明整齐，短句多，节拍为二拍子和四拍子，节奏感强，旋律和歌词简单易记，通俗易懂，衬词多，有浓厚的劳动气息，如《大路歌》《打桩歌》《社员挑河泥》等。

九、戏歌

戏歌是戏曲与歌唱相结合的一种新的演唱体裁，有两种演唱形式：一种为独唱，主要表达人物的思想感情，刻画人物的内心世界，表现人物对命运的感叹；另一种为对唱，主要起到推动情节进展、将思想感情的矛盾冲突引向高潮的作用。作品有《前门情思大碗茶》《说唱脸谱》《故乡是北京》等。

十、歌剧

歌剧表演有宣叙调、咏叹调等样式。宣叙调是一种独唱体裁，也叫“朗诵调”，其旋律近似于说白，节奏比较自由；咏叹调又叫“咏唱”，原意是抒情独唱曲。歌剧通常篇幅较大，且富有戏剧性，集中展现剧中人物形象或内心心理活动，旋律性强，表现力丰富，如《杨白劳》（歌剧《白毛女》选段）等。

十一、套曲

套曲是一种由数首歌曲联结在一起组成的大型声乐体裁，演唱形式有独唱、重唱、合唱、朗诵等。它常用管弦乐队或钢琴伴奏，内容富有史诗性或戏剧性，表现力丰富，气势磅礴，如《黄河大合唱》《火箭兵的故事》等。

十二、声乐组歌

组歌是由多首声乐曲组成的声乐套曲，有两种类型：一种是由一系列独唱歌曲组合而成；另一种为不同演唱形式的歌曲组合而成。组歌的演唱形式有独唱、重唱、对唱、合唱等。它常用乐队伴奏，曲目内容、整体规模和演出形式与大合唱相似。但大合唱注重的是情节的发展和主题的贯穿，而组歌各段具有独立意义，更注重各乐章特点的发挥。作品有长征组歌《红军不怕远征难》和《长江组歌》等。

十三、声乐协奏曲

声乐协奏曲是一种声器乐联合音乐体裁，它用人声来取代乐器，用无词的独唱取代独奏，并由大型交响乐队协奏，作品有声乐协奏曲《海燕》等。

第三节 声乐艺术表演风格

歌唱风格的形成，并非一蹴而就，它关系到艺术家的思想、艺术修养、歌唱

技巧等诸多要素。同时，它对演唱的成功与否发挥着重要的影响。这就使得演唱者在表演时必须注意表演风格的问题。具体来说，声乐表演风格可从以下几个方面来分析。

一、歌唱的个人风格与流派风格

一般称得上具有独特风格的歌唱家，必须掌握高超的歌唱技巧，对作品处理有着自己独特的看法和主张等。可以说，风格的形成对歌唱者而言是其在艺术上成熟的重要标志。一般来说，艺术歌唱的风格可分为个人风格和流派风格。

（一）个人风格

个人风格是指一个作曲家或者歌唱家经过长时间的经验积累，结合自己的实际情况，独创出别具一格的艺术创作特征。

（二）流派风格

流派风格是指按照某一学派的艺术风格特点进行学习，而形成的风格相近但又不尽相同的艺术风格特征。流派风格属于一种内在的传承、共性中寻找个性的风格形式。

二、风格的不同类别

从根本意义上说，歌曲作品的风格形式与歌唱家个人风格的形成有着直接的关系。根据歌曲作品的不同，可将其分为含蓄柔美和刚健豪放两类。

（一）含蓄柔美类

含蓄柔美类风格歌曲的主要表现特点是其幽远的内涵形式，一般包括敦厚、淳朴、清浅、委婉、精美、恬静等不同的表现特点，如舒伯特的《摇篮曲》、彭邦桢的《月之故乡》、苏格兰民歌《友谊地久天长》等。

《友谊地久天长》是一首非常出名的诗歌，原文用苏格兰语写作，缅怀逝去已久的日子。在很多西方国家，这首歌通常会在除夕夜演唱，象征送走旧年而迎接新年的来临，它的主调并没有中文版本那样感伤；在很多亚洲国家，这首歌作为学校毕业礼或葬礼中的主题曲，象征告别或结束的情感，风格含蓄柔美。

友谊地久天长

苏格兰民歌
邓映易 译词

Moderato $\text{♩} = 104$

mp

1 忘 能 忘 记 旧 日 朋 友， 心 中 能 不 怀
Should auld ac- quaint - ance be for - got, And nev - er brought to
2 我 们 曾 经 终 日 游 荡， 在 故 乡 的 青 山
We twa hae run a - bout the braes, And poud the gow - ans
3 我 们 也 曾 终 日 追 逐， 荡 漾 在 绿 波 上
We twa hae pai - d in the frae, And mor - ning sun till
4 我 们 往 日 情 意 相 投， 让 我 们 紧 握 手
And here's a hand my trust y frien, And gie's a hand o'

mf

想? 旧 日 朋 友 岂 能 相 忘， 友 谊 地 久 天
mind? Should auld ac- quaint - ance be for - got, And auld lang
上， 我 们 也 曾 历 苦 辛， 到 处 奔 波 流
fine, But we've wan - dered monie a weary foot, sin' auld lang
上， 但 如 今 离 开 分 飞 送 隔 大 海 重
dine, But seas be - tween us braid hae roar'd sin' auld lang
手， 让 我 们 来 举 杯 畅 饮， 友 谊 地 久 天
thine, And we'll tak a ght gud - wil lie waught for auld lang

mf

长?
syne!
浪!
syne!
手。
syne。
长!
syne!

友 谊 万 岁。 syne, my dear, 友 谊 万 岁
For auld lang syne, my dear, For auld lang

f

岁， 举 杯 痛 饮， 同 声 歌 颂 友 谊 地 久 天 长!
syne, We'll tak a cup o' kind - ness yet for auld lang syne!

(二) 刚健豪放类

与含蓄柔美类的幽深、收敛不同，刚健豪放类的歌曲一般都显得“锋芒毕露”，是溢于言表的热情奔放，带有华丽、雄浑、慷慨、粗犷、率直等表现特点，如刘欢的《从头再来》《好汉歌》、任贤齐的《沧海一声笑》、陈淑桦的《笑红尘》等。

《好汉歌》的旋律大气磅礴，歌词十分朴实，刘欢的演唱荡气回肠、情真意切。其歌曲结构简单，运用了一段式。整首作品由五个句子构成，非方整性乐段（aabcb），其中前两句运用了完全重复的手法。歌曲中还运用了很多大跳，如纯八度、小七度、纯五度大跳，颇有特点。大跳是一种颇有魅力的旋律进行，增加了歌曲的动力感，也是传统民族音乐常用的一种手法。此外，休止符的运用恰到好处。在多人合唱的部分运用了八分强位休止符，效果很好，有力地表现了好汉们豪爽、侠义的性格。曲作者对唱词与旋律的处理非常得当，而且演唱形式新颖，使歌词与音乐配合得很恰当。

好汉歌

词曲演唱
易茗 季平
赵欢 刘欢

大河 向东流啊，天上的星星
参北斗哇—— 说走咱就走哇，你有我有全都有哇
路见不平—— 一声吼哇，该出手时就出手哇，风风火火 闯九州哇。
咳 哟，依儿 哟， 咳 咳 依儿 哟， 路 见 不 平
一 声 吼 哇，该 出 手 时 就 出 手 哇，风 风 火 火 闯 九 州 哇。
路 见 不 平 一 声 吼 哇，该 出 手 时
就 出 手 哇，风 风 火 火 闯 九 州 哇， 咳 哟，依 儿 哟， 咳 咳
依 儿 哟， 路 见 不 平 一 声 吼 哇，该 出 手 时 就 出 手 哇，风 风 火 火
闯 九 州 哇！