

中国当代名家画集

王超

WANG CHAO



中国当代名家画集

王超书画集

ZHONGGUO  
DANGDAI MINGJIA HUAJI  
WANG CHAO SHUHUAJI

主编 贾德江

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代名家画集·王超/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2010.11

ISBN 978-7-80526-992-4

I. ①中... II. ①贾... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 ②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J221 ②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 226320 号

责任编辑: 陈朝华

责任印制: 宋朝晖

特邀编辑: 王 平 王 云

装帧设计: 汉唐艺林



◎ 象颂 (局部) 1995 年 纸本

中国当代名家画集·王 超

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64280399 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 [www.gmcbs.cn](http://www.gmcbs.cn)

经 销 全国新华书店

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京缤索印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/8

印 张 22

版 次 2010 年 12 月第 1 版

印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1~2000

书 号 ISBN 978-7-80526-992-4/J · 892

定 价 188.00 元

天地间不灭的是什么？  
艺术的真谛是什么？  
我应该做些什么？  
这是我久久思考的问题。

艺术是心灵的体操，  
艺术是生命的呼唤，  
艺术是襟怀的展现，  
艺术是人生的投入。

真正的艺术家应该是思想家。

—— 王 超



王 超 著名书画家、诗人。1939 年生于天津。1963 年毕业于中央美术学院国画系，受业于李可染、李苦禅、蒋兆和、叶浅予、刘凌沧、吴作人、宗其香、田世光、俞致贞等师长。

现任中国人民大学培训学院教授、高级研修班导师，中国美术家协会会员，中国美协河山画会会员，中国作家协会会员，中国世界民族文化交流促进会艺术顾问，中国国学研究会副会长，原天津工艺美术学院教授。文化部“20 世纪美术作品国家档案”艺术委员会委员。

早在 20 世纪六七十年代以山水、花鸟、人物画名世，80 年代初画寓言画、牡丹和大象，自成一格。其牡丹多有寓意，贵在乎正中出新奇，追求汉魏风骨，晋唐韵味，气宇不凡。

作品曾在中国美术馆，中央美术学院，中国现代文学馆，辽宁省博物馆以及北京、天津、武汉、烟台、深圳、青岛等地举办“王超诗书画展”，多次参加国内外重大展事。作品被国内外诸多文博机构及藏家收藏。

作品《雄风图》曾陈列于天安门城楼大厅中央，画作《恬》载入《中国美术全集》。1983 年出版《王超画选》，1999 年出版《王超研究》，2005 年出版《中华魂诗选》，2009 年出版《王超书法集》《王超写意牡丹精选》《学院派书系·王超》《红旗书画 60 家·王超专集》等。

神兼二李  
境透清奇  
王超曰字力易

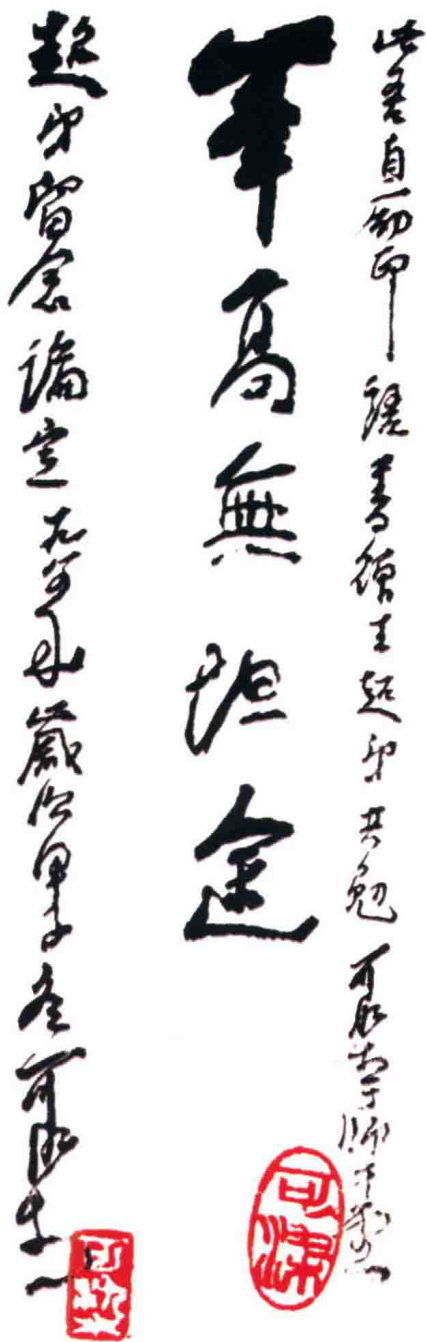


© 吴作人（原中央美术学院院长、中国美协主席）题字：神兼二李，境透清奇。

# 上下千年 大道圆通

贾德江

——评王超的中国画艺术



◎ 李可染（中国山水画大师）题字：峰高无坦途。

如果在今天评说王超先生的中国画作品，我以为应站在历史的高度，去鸟瞰他整个笔墨春秋的人生；应站在文化的高度，去体悟他对上下千年中国传统文化精髓的涵养；应站在艺术的高度，去窥视他在中国画领域所作的非同寻常的创造。否则很难对他的艺术作出全面正确的评论，很难理解和诠释他艺术的全部秘密与堂奥。

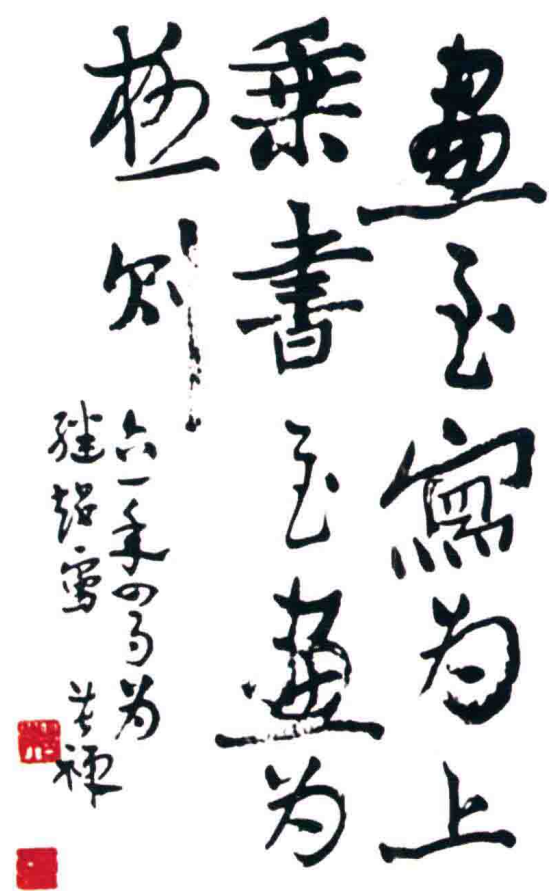
1963年毕业于中央美术学院国画系的王超，是李可染和李苦禅两位大师的得意门生。他算得上是富有真才实学的画家，这是众多名家、学者早在20世纪80年代所肯定的。著名美学大师王朝闻先生题字赞赏，“王超同志正当年富力强的年代，中国画已经拥有相当的成就。”著名人物画大师蒋兆和先生在病榻上为他题写：“艺贵有风格，真情流笔端。王超之作诚如是也。”原中央美院院长、著名画家吴作人先生说他“神兼二李，境透新奇”，中国美术馆馆长、雕塑大师刘开渠评他“多有新意，殊为可贵”，刘海粟说他“勇于创新”，李可染说他“可贵者胆”，李苦禅说他“作画踏实，追求深刻，为人亦如其画之朴实”，刘凌沧说他，“天真情趣”，“内容精审，笔墨清新”，范曾说他是“有肝胆、有热血、有才情的真正艺术家”，著名鉴赏大师杨仁恺说他是：“书画奇才，华夏之光。”

著名的美术史论家们更是以长文短论肯定他的艺术成就。薛永年撰文评王超作品是“对自然的回归，对生命的礼赞，对民族命运的关怀，已成为王超艺术的质与魂”；邵大箴撰文评他笔下的大象，让“我们体会到一种顽强的生命力，在他运用的水墨语言中感受到一股壮美的阳刚之气。王超不追求雅致、优美，却得到了雄健厚重，这是大美，是内美”；孙美兰以八字相赠：“朴厚茂美，意在拓新。”邓福星以两字相赠，说“雄浑”是王超绘画艺术的一个突出特点……不胜枚举的好评都是面对王超作品流露的真情实感，都有白纸黑字的见证。迄今为止，一个青年画家能得到这么多当代画坛大师巨匠和理论家众口一词地推崇，恐怕只有王超一人享受过如此殊荣。也就

是说，早在20多年前，王超就有相当高的知名度，以在中国画领域的多方面的创造和成就名震画坛。

的确，王超和齐白石一样，称得上是位全能画家。不仅擅长人物、山水、花鸟，对于书法、诗词都有极高的造诣。虽在制印上略逊一筹，但在走兽题材上又胜于白石老人一步。齐白石的人物画没有什么特色，造诣平常，所作的仕女和其他画像都显得平淡无奇。至于他自许的“胸中山水奇天下，删去临摹手一双”的山水画，也不能与他真正擅长的花鸟画相比。王超则显示出均衡着力、全面发展的态势，他要为在诗书画包括山水、花卉、动物、人物的各类题材中锻造一个“继往开来，独领风骚”的艺术人生而倾尽心力。

在山水画方面，王超直接受教于李可染，因而“李家山水”对他构成直接影响，而他也是“李家山水”有影响的后继者。王超有很好的艺术天赋，但他绝不仅仅依靠自己的才能，而是像他的恩师一样，主张“困而知之，做苦学派”。王超是真正领略李可染的名言“用最大的功力打进去，用最大的勇气打出来”意义的人。所谓“打进去”，就是钻进传统里把古人的经验和技巧真正学到手。王超采用的方法是多看、多临摹、多领会。他尤其喜欢宋人的骨力、元人的墨气、“清四僧”的神韵，在精心临摹前人作品时，认真揣摩传统文人画之精神、格调与笔墨情趣。在他的作品中，虽然仍沿着李可染先生在上世纪五六十年代开创的从“写生”到“创作”的道路前行，但已明显地看出王超的山水画所呈现出的开放性，即不在受写生的局限而更多地摄入主观意识，更多地强调“意象”的表现性而更具“心象”的特点。一个“意”字，道出了王超作品的特色与魅力偏向于“写”的追求、“意”的传达，表现为减弱了西画技巧对作品的影响，承袭了黄宾虹“五笔”、“七墨”，既重墨更重线的文人画传统，追求的是一种博大、浑厚、华滋的雄肆之境。壮伟而又坚实的山体在云烟瀑水的飞动中跌宕起伏，筑构成北派山水雄强豪壮的无限风光。即使画的是黄山景观，也是典



◎ 李苦禅（中国花鸟画大师）题字：  
画至写为上，书至画为极则。

型的北派山水意象，奇松怪石间不失南派山水温润蓊郁之韵。画中的主体是精心选择的，手法表现是具象写意的，笔随心运的中锋行笔，因带有书法意味显得格外道劲有力，墨随笔走的自然率意，因水墨幻化而更为苍润浑融、层次丰厚，它既不是自然山水的纯客观写实，也不是画家主观情怀的独立表现，它们互为体用，在主客观相互渗透中，仿佛有一种“天人合一”的精神闪耀其间，摇山荡谷，穿云走水，带出满幅的生气与光彩。

值得一提的是，他的山水画以水墨写意为主，也常常有色彩的表现，但他的赋色已不是传统的浅绛或青绿山水“随类赋彩”的意义，而是创造性地以或兰、或黄、或绿与墨调和的统一色调淡染满幅背景，有意留出空白高光，使山石、树木、云烟、水流沐浴在一种诗化的情境中，使笔墨的变化在色彩衬托下更为神奇美妙。显见，王超的山水已经有了自己的风格面貌，但他还在寻找新的突破，希冀在中国山水画领域有更大的建树。

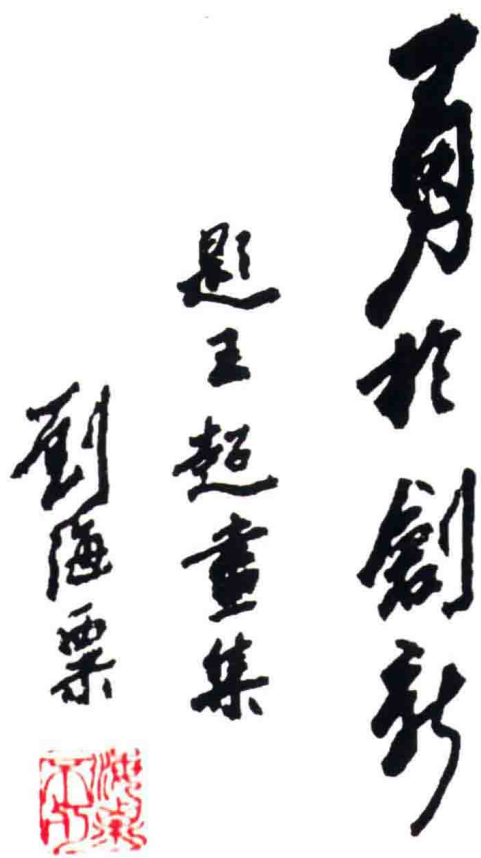
在花鸟画方面，王超能得到花鸟画大师李苦禅先生的亲授，应该是幸运的。观他的早年作品，如《秋江之渚》《君子之风》《鸬鹚》《雄鹰》等，深得苦老的笔意墨法，几可乱真。之后，正如苦老之子、清华大学美术学院教授李燕所言：“出身于中央美院国画系‘科班’的著名画家王超，很早就山水与写意花鸟画两方面‘学李不像李’，因为他学的是李画之魂——内在的东西，既得其‘要’早成自家面貌。王超其人，李苦禅先生评他‘真执诚恳厚道’，故此，里表于外，形于笔墨，其花鸟自然拙趣横生，天趣以盎然。”“学李”使王超明白：写意花鸟不是徒有虚表，而重在内涵，集中体现一个“写”字，这个写字凝聚了画家的天赋、胸怀、人品、学识、修养及书法、笔墨长年累积的功力，可以说是“一笔一墨见分晓，落笔瞬间见真功”。“不像李”是指他的花鸟已和其师的画风完全拉开了距离。这也是王超谨记李苦禅先生之师白石老人的名言“学我者生，似我者死”

的使然。

艺术需要创新，只有创新才能够发展。王超的花鸟画创新主要体现在他的《牡丹系列》和《大象系列》作品中。前者是传统题材，是历代画家反复表现过的喜爱表现的题材；后者是前无古人的题材，需要形成新的审美图景。一个需要摆脱重复他人的语言，一个需要创造新的语言，两者都有难度，都需要大彻大悟、独辟蹊径的创造。

王超笔下的牡丹，不以文人画的清高自恃，不是传统程式的照搬和套用，而是敏锐地抓住了现实生活的感受，把自己的情感、追求、理想，通过以色带墨的画笔，倾注于一幅幅牡丹画中，给人以雍容华贵、富丽堂皇、阳光灿烂、金碧辉煌之感，如高亢唢呐之嘹亮，如委婉竹笛之悠扬；那种花团锦簇、生机勃勃的富丽之美，那种激情四溢的泼绘带来的渐变与浑融的色彩之美，那种因现代绘画方式和元素的参与所形成的形式构成之美，是以墨与色倾泻性、书写性的表现喷发出的一种大象之美、阳刚之美、天趣之美，既有骨力，又见墨韵，更显色彩的灿烂。其中寄寓了对祖国欣欣向荣的祝福、对人民幸福安康的祈愿等多种情思，使作品实现了境界的升华，真正弘扬了中国传统花鸟画的时代精神。

《大象系列》的创造是王超在写意花鸟领域的惊人之举。敢于表现前人没有涉猎过的题材，敢于用自己的方法而不是别人的方法去发展、去表现他所开掘出来的主题，应该是王超“胆”的可贵，“魂”的所求。按他自己的说法，他是有意借生活在这辽阔空间中的大象写人类，写自己；以大象坚韧不拔、默默劳作和奉献精神来激励人类，激励自己。他没有单纯的使用以线造型的语言，而是将花鸟画的没骨泼墨的意象表现与勾勒、皴擦生动结合，表现主体的结构、神韵与理气，以显现“大象信义忠厚、体魄壮伟、力大气雄、勤劳坚韧，可负重致远，敏于察纳，慧知灵通”（王超语）的品格。这是生命适应环境又努力向环境抗争的讴歌，是群体顽强坚韧精神的礼赞。在他的作品中，得古法，融今法，自成家法，强调突



◎ 刘海粟 (20世纪绘画大师) 题字：勇于创新。

出大象的典型的神情动态，造型朴拙厚实，笔饱墨足，或以空白背景的统一色调渲染，强化大象的气势与威严，或辅以多方构想的环境处理，烘托大象的野性纯真和种种无言的生命状态，让人们感受原始，感受神奇，感受到一种精神的力量。

他所画的《寓言系列》是由1977年画《伊索寓言》和《克雷洛夫寓言》开始的，后来脱离了寓言文学成为独立的“寓言画”。这是王超在花鸟画题材上的又一创造，开辟了一个新的艺术表现领域。这种通过花鸟画为载体体现画家对哲理的感悟与思考，也是史无前例的大胆尝试，应该具有原创的意义。正是这种自行命题、益智醒世的寓言画，淋漓尽致地揭示了哲理的永恒，不仅给人以美感，而且给人以心智的启悟。

王超的人物画画得并不多，多表现古典人物，是别具一格的文人画风。从品位格调上看，很少有人能够像他那样将人物造型、笔墨、意趣等处理得这般生动、简练而意味深长。他往往恰到好处地抓住了人物最动人的细节，运用潇洒、轻松的线条，在经意与不经意之间达到情景交融的感人效果。无论是为苏东坡、陶渊明造像，还是画李白的才情、米芾的疯癫，他的人物画各有寄寓，看是画古人，实是借古人之面目写自家之怀抱。

王超对于书法与诗文的重视和研究，是一般画家难以企及和想象的。就书法而言，他曾遍临历代书家的名碑名帖，曾在正草行隶篆五种书体上下过很深的工夫。在潜心研究传统书法50余年的基础上，形成朴厚雄强、凝重苍劲的书风，不失“汉魏风骨，晋唐韵味”的端庄与大气，尤其是榜书，气势磅礴，令人震撼。王超的诗文，是他心灵的独白，是与灵魂的对话，大致可以分为言志、咏物、感怀、赠友四类，几乎无一不是由感而发、情动于衷的即兴之作。在他将近600首的诗作中，可以感到他的国学功底的厚重，而自作诗与书法的合璧，无一不是书写他的真诚与坦荡、睿智和深邃。我们总能从中感受到一种洋溢天地间的浩然正气，对祖国对人民的赤子之心，对真善美人性、人格的由衷赞美，对邪恶、丑陋

灵魂的鞭笞。他还写出了数万字的论著，名曰《兰亭初探》，惊叹之余，不禁使我更生敬意。

种种迹象表明，王超是一位固守文人画传统的当代画家，不论他的绘画、书法、诗文的修为都表现出文人化的自律要求，有着强烈的追求文人画文化品格的渴望。但他又是受过高等美术院校的系统教育，对西方绘画有着明显的理性认识，不仅如此，他在“文革”期间还有着十年操持油画的实践。应该说，王超的传统绘画立场是在通过中西绘画的比较和在对西方绘画的批判接受中建立起来的。面对中西绘画的冲突所带来的压力，他感受到维护传统的重负，从而自觉地在绘画实践上拉开了与西画的距离，并以此显示传统绘画的伟大处。但他并不拒绝西方绘画的优长，在他各类题材的作品中，都不同程度地汲取了西法的元素。他的卓荦之处在于，西法已经失去本来面目而成为他的中国画的一部分，使他的作品在保持传统魅力的同时闪烁着现代绘画之光。

王超是站在历史的高度，以博大的胸怀吞吐上下千年的文化，以独有的感觉方式、独立的语言表达，展示自己独到的艺术内涵。他的作品，代表和创造了当代中国画艺术、书法艺术的高深与广远，他的每一幅作品不是应时应景之作，而是长期的心血化成。透过他的作品，我们看到了艺术家厚积薄发的创造力和对传统深透的感悟力，他的成就和精神应是后学永恒的财富。

半个多世纪的风雨兼程，王超已年逾古稀，然体健神爽，文思如涌，画兴如潮，夕阳正艳，满目春光，这就决定了他有足够的时间和从容的精力去面对中国绘画的当代使命。王超是中国画艺术的虔诚信徒又是一位有胆有识的创造者，历史和现实都一再证明，唯此才可谓真正的艺术大家。王超告诉我，他的未来将践诺他所拟定的“修身养性，参透哲理，悟得道法，识破天经，大智慧者”的原则，这是王超从一个学者和艺术家的双重角度，对艺术和人生的独到解读。他深信，没有一流的襟怀和学识，就不可能有一流的艺术。

2010年11月30日于北京王府花园

中国当代名家画集·王超【图版】  
ZHONGGUO DANGDAI MINGJIA HUAJI · WANG CHAO



# 图版目录

漓江烟雨 /1  
马放南山 /2  
英伦览胜图 /3  
峡江月夜图 /4  
黄山幽谷 /5  
松风谷 /6  
普陀山 /7  
漱玉楼 /8  
雨后 /9  
黄山奇观 /10  
卧龙牧歌 /12  
黄山松之三 /13  
清清的河水蓝蓝的天 /14  
清风亭 /15  
黄山松之一 /16  
别有洞天 /17  
黄山松谷 /18  
黄山奇峰 /20  
黄山雨 /21  
乘风 /22  
齐云山 /23  
燕赵浩歌 /24  
奔雷 /25  
鸣弦泉 /26  
嘉峪关 /27  
黄山松之二 /28  
黄鹤楼 /29  
黄山奇松 /30  
岳阳楼 /31  
滕王阁 /32  
渔 / 桃花溪——黄山温泉宾馆 / 濛濛玉屏雨 /33  
黄山光明顶远眺天都峰 / 青城二王庙 /34  
灌县乡村 / 峨眉清音阁 /35  
灌县竹索桥 / 青城雨亭 /36  
夕照明 / 清音阁接王亭 /37  
大象自白 /38  
求索 /39  
走出焦土 /40  
热土难离 /41

寻觅前方的阳光彩虹 /42  
大象 /43  
口渴思吞海 /44  
童真 /45  
呵护 /46  
天苍苍 野茫茫 /47  
伴侣 /48  
童心 /49  
洪流 /50  
月下 /51  
跋涉 /52  
行路难 /53  
晨曦 /54  
洪水猛兽 /55  
踏歌行 /56  
久祥图 /58  
恬 /59  
象王 /60  
乐土 /61  
锦绣前程 /62  
喜讯 /63  
绿牡丹 /64  
王者之香 /65  
蓝牡丹 /66  
黄土地开金花 /67  
心中的蔚蓝 /68  
喜风吹来着金甲 /69  
春意浓 /70  
观聊斋而作 /71  
祖国颂 /72  
奔赴笔端一片天 /74  
诗经诗意 /75  
醉太白 /76  
于无心处见天成 /77  
报春图 /78  
富贵清白 /79  
汉唐雄风 /80  
潇洒云中鹤 /82  
馨 /83  
墨牡丹 /84  
清纯 /85

福寿延年 /86  
花魂 / 华夏颂歌 /87  
以文会友 /88  
舞 /89  
青春之歌 /90  
王者风范 / 乾坤正气 / 风华正茂 /91  
风声 · 雨声 · 读书声 /92  
乾坤正气 /93  
献给女儿的花 /94  
锦绣前程 /95  
陶渊明造像 /96  
花神 /97  
拜石图 /98  
新婚别 /99  
临蒋兆和先生人物画 /100  
临蒋兆和先生人物画 /101  
刘伶醉 /102  
鸿鹄之志 /103  
西塞山怀古 /104  
苏东坡醉酒枕瓜眠 /105  
思如潮涌 /106  
课堂教学写生范画 /107  
我们播种爱 · 英国现代艺术馆守护神 /108  
酒中仙 /109  
高山仰止 · 英国莎士比亚戏剧人物 /110  
醉舞 /111  
天马行空 / 献寿图 /112  
吉祥有余 /113  
偷得仙桃献至尊 /114  
有志者事竟成 /115  
酸哉不食也 /116  
猪与橡树 /117  
哺乳深情未必知 /118  
自知维艰 /119  
昔日鏖战地 /120  
反哺 /121  
言太甘者心必苦 /122  
鸟鹊歌 /123

江畔 /124  
觅 /125  
水漫金山 /126  
鸬鹚 /127  
秋江之渚 /128  
君子之风 /129  
雄风图 /130  
雄鹰 /132  
童年的记忆 /133  
金秋 /134  
人凭志气虎凭威 /135  
珠峰 /136  
中华颂 /137  
河西怀古诗组 /138  
论才诗六首 /140  
座右铭 /142  
题《泰山雄风图》 /143  
读《六组坛经》感悟 / 六十抒怀 / 自书诗一首 /144  
游黄山诗二首 / 古风诗二首 /145  
祖传太极拳 / 致爱因斯坦 /146  
题可可西里 / 华夏正气扬 /147  
静修之作 /148  
读书有感 /150  
为《全国书法精品集》题写书名 / 诗书传家 /152  
习草 /153  
与屈原对话 / 艺术创作感悟之一 / 题周易《尚氏学》索引 /154  
峨眉山古联补书 /155  
文物浩瀚 /156  
黄山西海大峡谷 /157  
为峨眉山报国寺题匾——七佛宝殿 /158  
为故乡北辰公园题园名 /159  
为峨眉山大佛禅院题匾——弥勒殿 /160  
李白诗刻 /161  
艺术交流 /162  
王超常用印 /164



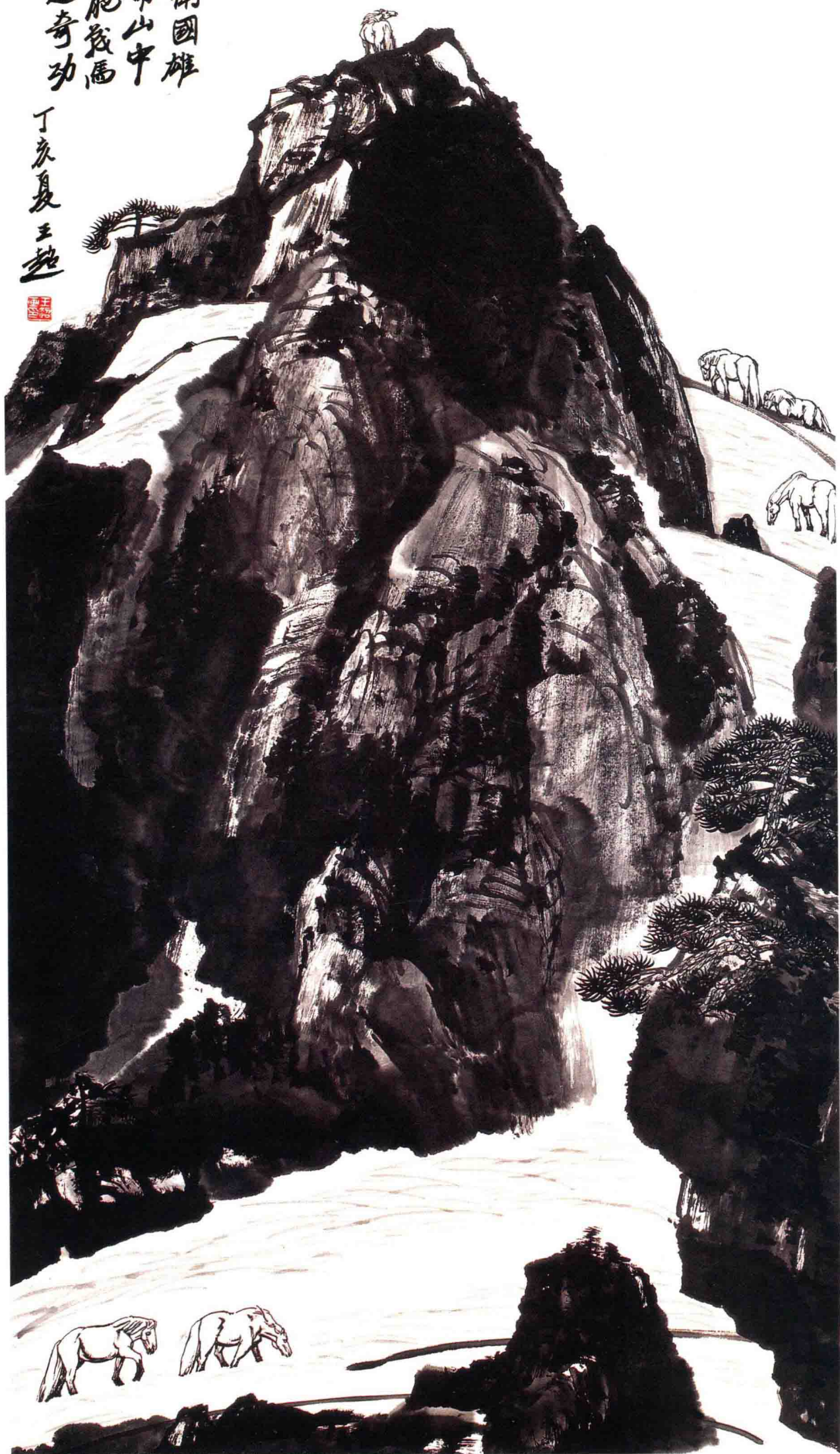
© 漓江烟雨 1979年 纸本 49cm × 47cm

王继超作画踏实追求深刻，为人以如其画之朴实，数十年来刻苦钻研如一日，不为艰难所阻碍，诚可喜也。庚申春月，八十三叟苦禅题。

——1980年于中央美院附中  
“王超书画展”前言

馳騁疆場衛國雄  
掛甲歸隱南山中  
青天碧岫肥我馬  
赤日新國建奇功

丁亥夏 王超



◎ 马放南山  
2007年 纸本 139cm × 68cm



英倫萬景齊歡慶  
奧運精神狀五洲  
青史立明揚異彩  
和諧世界慰君籌  
二〇〇八年  
英國與紐西  
蘭之邀赴英參  
展慶中國日  
賦詩并記之  
王超

◎ 英倫覽勝圖 2008年 紙本 122cm × 122cm

继往开来今日事，超凡入圣一世心。  
赠继超弟，一九六二年包于轨于参白法斋。

——包于轨（中国国学大师、书法大家）

王超同志：你赠我的画册我已看过十多遍了，越看  
越感觉你的道业功底深，前程无量，这是实话。

——张协和（艺术鉴赏家、医学学者、革命老前辈）



◎ 峡江月夜图 1997年 纸本 68cm × 68cm

艺贵有风格，真情流笔端。王超之作诚如是也。

——蒋兆和（中国人物画大师）己丑年五月

书画奇才，华夏之光。

——杨仁恺（当代鉴赏大师）

天真情趣。王超画选出版内容精审，笔墨清新，乐为题记。

——刘凌沧（中央美术学院教授）



© 黄山幽谷

2007年 纸本 138cm × 68cm