

中国诗人



柴立政
— 著 —

JIANG ●

匠

SHENG ●

生

HUO ●

活

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
春风文艺出版社

中国诗人



柴立政

一
著

JIANG●

匠

SHENG●

生

HUO●

活

中国诗话

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

春风文艺出版社

· 沈 阳 ·

图书在版编目(CIP)数据

匠生活 / 柴立政著. — 沈阳: 春风文艺出版社,
2018.1

(中国诗人)

ISBN 978-7-5313-5352-2

I. ①匠… II. ①柴… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第313049号

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

春风文艺出版社出版发行

<http://www.chunfengwenyi.com>

沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

辽宁鼎籍数码科技有限公司印刷

责任编辑: 张玉虹

装帧设计: 琥珀视觉

印 张: 8

版 次: 2018年1月第1版

书 号: ISBN 978-7-5313-5352-2

定 价: 39.00元

责任校对: 陈 杰

幅面尺寸: 125mm × 195mm

字 数: 150千字

印 次: 2018年1月第1次

版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请拨打电话: 024-23284384

总 序

中国是诗的国度。千百年来，人们沐浴在诗歌传统中，传诵着一代又一代诗人写就的经典之作。而伴随着现代社会和互联网的发展，信息的传播和接受更加便捷，诗歌的阅读与创作方式也在潜移默化中被改变，在信息量无限扩大的互联网世界，远离喧嚣、静赏诗意显得尤为珍贵。

中国诗歌网正是在这样的背景下应运而生。作为国家重点文化工程，中国诗歌网以建立“诗人家园，诗歌高地”为宗旨，迅速成为目前国内也是世界诗歌类互联网专业出版平台和中国诗坛最具权威性和影响力的文学阵地之一。

互联网时代诗歌创作的便捷激发了一大批诗歌爱好者与诗人的创作热情，他们在公交车上写诗，在工作间隙写诗，他们创作的诗歌作品贴近现实与生活，在追求好诗的道路上不断前进。春风文艺出版社有着久远的诗

歌出版史，《朦胧诗选》和《汪国真诗词精选》曾一度畅销。近两年，春风文艺出版社一直致力于打造优质诗歌的品牌。本着推介中国当代诗人的原则，中国诗歌网与春风文艺出版社决定联合推荐出版“中国诗人”诗丛，共同打造“中国诗人”这一诗歌新品牌。该诗丛计划出版百部优秀诗集，在注重诗歌质量的同时，力求结合互联网与传统出版的优势，通过直观的文本呈现向读者介绍一批热爱诗歌、坚持诗歌创作的诗人，以期汇集中国当代诗歌优秀成果，展示当代诗人的创作实绩与创作风貌。

作为国家文化工程的中国诗歌网，推出“中国诗人”诗丛，也是在整个民族复兴的伟大进程中展示中国人崭新的精神风貌。因此，我们在百花齐放的诗坛，特别关注有家国情怀的厚重力作，提倡来自生活的独特发现，鼓励创新探索的艺术精品，推崇高雅纯真的诗情意趣。我们希望这套“中国诗人”丛书是体现诗坛正能量，能够引人向上、向善、向美的诗歌佳作。

我们满怀期待，我们也真诚希望广大诗人和诗歌爱好者关注这套诗丛，与诗同在，我们为此感到自豪和幸福。我们期待更多的诗人加入我们这套丛书，我们也期待这套丛书走进更多读者的心田！

叶延滨

2017年中秋前夕于北京

序

在张北写诗的诗人

位于北京西北方向二百公里开外的张北县，历史上曾经辉煌地成为元中都所在地。如今，那里仍然有元中都遗址留存。这或许是张北县引以为傲的一页吧。当然，除了历史人文景观，张北的自然风光也有可圈可点之处，比如著名的中都草原——距离北京最近、纬度最低的天然草原，就吸引着北京及周边的大量游客前往避暑观光。不过对我来说，张北最吸引我的也许还不是这些。我知道张北并不时会想起它，一个重要原因在于那里生活着我的一位写诗的兄弟，他叫柴立政。

说起柴立政写诗，那可是有些年头了。早在20世纪80年代，他就加入了诗人的队伍。他早年的诗偏于写实，很有生活气息。比如他写于1990年的一首叫作《小镇》的诗：

小镇的街窄窄的
小镇的人熙熙攘攘的
小镇的风被叫卖声吆喝柔了
小镇的太阳被叫卖声吆喝热了

那四处的吆喝叫卖声
在小镇的一方天地间挤挤的
挤着村姑卖鸡蛋那嗓音羞羞的
挤着愣头青卖鲤鱼那底气足足的
挤着半截老汉卖豆腐那喊声哑哑的
挤着南边的侉子卖五香料那歌声甜甜的
挤着，碰着，撞着
这沉甸甸的声音满足了人情
谷雨刚过 塞外坝上
就被早早地喊出一片绿来

这首不长的诗，质朴、简洁而富于表现力。它抓取了一些典型的集市场景并运用排比句式，一下子就勾勒和绘制出了具有浓厚地域风情的北方小镇生活画卷，也有着鲜明的时代气息。类似的作品还有一些，它们显示了作者对生活的敏锐感受力和良好的诗意转化能力。从

中也可以看出柴立政的写作路子是比较正的。他当年的写作，还得到了《诗刊》老一辈编辑家如朱先树、王燕生等人的肯定和指导，也很快取得了一些在报刊上发表作品的成果。那是一个诗歌比较兴盛的时代，有各种各样的新潮、时尚或实验性写作在诗坛标新立异、各领风骚。但立政并不盲目跟风。如果是他没有真正悟透并真心接受的方式，他是断然不会采用的。20世纪90年代中期新诗潮渐渐退潮后，柴立政的诗歌写作也暂时消歇。他又开始忙工作和一些比较实际的事情，在仕途上也有了明显的进步和发展。

但诗歌写作，就像是撒在一些人血液里的种子，遇到合适的时机就会再度萌发生长出来。柴立政也是这样的人。大约在中断诗歌写作近十年之后的新世纪初，柴立政又亮起了他的嗓子，仍然一往情深地歌唱他生活的故土：

一场风 一阵雨

湿润中听草的呼吸

坝上草原一下子展开了绿

放牧汉子抽鞭响在空中
跑过一团团唱歌的白云

（《坝上草原》）

诗中描绘的风景像是一幅淡淡的素描，抑或是清新的水墨画。可以看出，作者仍然在一定程度上延续着他以往的风格。但同时，诗人也在深化着自己，寻求新的超越，并为此付出了切实的努力。比如他的一首《心走在草原上》的诗：

今年滩上的草长得真好。放眼望去
绿汪汪的，那么赏心悦目
一坡坡，一梁梁

牛在圈里，羊也在圈里
除了翩跹的蝴蝶在微风中起舞
还有腹地深处一声接一声的鸟鸣

畅游在草海里
喧嚣的忧伤悄悄退到时间背后

相比之下，这首诗便显得比较内在，它不再沉浸和满足于对外部世界的描绘，而是开始向主体倾斜，表达外部世界在内心引起的感受。慢慢地，这种表达上的变化占了上风，它标志着作者在由传统到现代的写作之路上迈出了更大的步子。这步子是坚实的，同时也是跨越式的。请看他的一首有代表性的作品《羊的悼念》：

羊被拉进小餐馆
看见血红的眼睛和空的酒瓶
羊就听见自己的骨头在响
有些想念在草滩的日子
羊和伙伴们告别的时候
那些花伤心地哭了
羊的疼痛在阳光下一点一点晒着
寒风中谁叫了一嗓子
声音猛扑过来 扔向空旷的原野

这首写于2006年的诗，仍然写的是作者熟悉的生活，但关注点不再是草，而是草滩上的生灵——羊。然而这里的“羊”，并不是“风吹草低见牛羊”的“羊”，

而是走向生命尽头的“羊”。也就是说，作者聚焦的是羊的悲剧。这首不足十行的诗，可以说蕴蓄着巨大的能量。从表达上看，它是很值得细读和阐释的。我揣测，诗人构思的着眼点，是在动脑子反复思虑之后甚至是转了几个弯以后最终确立的。比如，最开始的考虑可能是要客观呈现羊的悲剧，让血淋淋的场面说话；但作者可能又觉得这样没有能够充分表达出人的愤怒和哀悼的情绪，所以诗人第二步的调整，可能是从人的反应角度来表达对羊的命运的不满；但诗人转而又觉得，这样的表达不免有些俗套，而且正面直接的呐喊不一定就有力量；最终诗人决定完全从羊的眼睛、羊的心理、羊的感情角度来呈现这场悲剧。实践证明，这样的表达最冷静、最节制，因而最有力量。结尾一行“声音猛扑过来 扔向空旷的原野”也非常耐人寻味：这“声音”是谁的？让人掩卷遐思。在具体手法上，此诗还成功运用了通感笔法。另外，这首诗的叙述还具有明显的复调效果。这些都是值得称道的亮点。总之，这是一首颇具现代性和形式意味的好诗，可以看作是诗人的一首代表作。诗人之前由新华出版社出版的诗集《羊的悼念》即以此诗作为书名，可见诗人的自信。

以上我简要回顾了柴立政的写作历程，并结合诗集

《羊的悼念》中的一些作品，对柴立政的诗歌做了一番述评，希望对读者了解和认识柴立政有所帮助。现在，柴立政的一部新的诗集《匠生活》又展现在我们面前，可喜可贺！

从这部新的诗集看，柴立政的诗歌写作仍然在交叉使用着“传统的”和“现代的”两种笔法，并逐渐以现代性笔法为主。这部集子里的作品，更加丰富多样，不乏让人眼睛一亮的精彩力作。接下来我们就来欣赏几首。先看一首《写到草原》，因为作者时不时地就写到他生活的草原：

草连草，涌向天边
而涌上心头的还有酒
奔马驰骋 辽阔情怀
有苍鹰，飞旋于蓝天

其实，很多时候
鹰或许是想象出来的
抬头仰望天空，而空中的风
总在抖动无形或有形的翅羽

寥寥几笔，简洁而空灵，诗的画面、思想和意味都在其中了。又如《幸而》一诗：

幸而，我在这个年纪还有一个

健康的身体，成为生活的资本

幸而有几个文友，闲聊些铁肩道义

有几个酒友，偶尔把盏小酌

幸而还有一两个知己，推心置腹

借着阳光和风，靠近花朵

有时候，我也不免同情那些

比自己岁数小的人的艰辛，以及

那些比自己岁数大的人的痛苦，尤其是

有的老者，为病魔逼迫，生命悬在半空

好时光，就是慢慢咀嚼

像一只羊，跟着一根草行走

这样的诗，真实地言说自己的生存状况及所思所想，不加粉饰，读来容易引发读者的联想。有时候，作

者还以冷峻之笔撕裂人生的悲剧，比如诗集里有一首叫作《金鱼》的诗：

这条黄色中带些红的金鱼

睁着眼，在鱼缸里

送闭上眼的岳父出家门后

身上掉了两片鳞

鱼没什么，还是那么快乐

我看见水的疼痛

柔软中，叹息如尘

下午的阳光也像死了一样

这首诗写的是日常生活中生老病死的悲剧。值得注意的是，作者写“岳父”的离世，是通过鱼缸里的金鱼来折射的。金鱼“还是那么快乐”，而水在疼痛。再把眼睛放开一点，就看到“下午的阳光也像死了一样”。这就是现代诗的笔法：重感觉、重直觉，把事情变着法子、绕着弯子来说，而言辞又总是尽量节俭。这首诗的处理，还带有冷幽默的格调。

不难看出，柴立政对于诗歌的现代性，已经有了比

较深刻的领悟，并在努力追求着更高的境界。而柴立政诗歌中略显传统的笔法，多体现在一些带有主旋律色彩的诗作或者歌词一类的作品中。如《国歌》《穿过梦想》，或直抒胸臆，或运用排比，使作品富有激情和节奏感，具有较强的艺术感染力。这部诗集的最后部分，收录了作者的十多首歌词。歌词是诗的一种。柴立政的歌词，体现了他的艺术才华和风格的多面性。其中有多首歌词是歌咏草原的，可见作者对家乡草原风光的深厚情感。我们不妨完整地欣赏一首：

双眸似烛穿透爱的情怀

时光里却燃烧着无奈

夜晚琴弦切切如私语

叙述着细雨缠绵之外

可心女孩

在寂寞中等待

泪水疲倦表达曾经徘徊

怅惘中活出怎样精彩

打开心田装满了明月

从此季节里暗淡不再

可心女孩

不要默默离开

（《可心女孩》）

这首名为《可心女孩》的歌词，选取的是爱情题材。印象中，著名歌星刘德华曾经演唱过一首表达对女孩的感情之歌，挺动人的。与之相比，柴立政这首歌词也是别有趣致和韵致。希望能够遇上合适的歌手，把柴立政这首歌更大范围地传唱开来。

最后，祝诗人柴立政以智慧之思和灵动之笔，催开更多诗的花朵！

是为序。

杨志学

2017年7月9日于北京团结湖

目 录

CONTENTS

穿过梦想

纪念	/ 3
乌鸦	/ 5
偶遇	/ 6
一片树叶	/ 7
阅读特朗斯特罗姆	/ 8
元中都遗址辞（组诗）	/ 9
对弈	/ 14
记得	/ 15
我是	/ 16
删除	/ 17
坝上五月	/ 18
穿过梦想（组诗）	/ 19
黑面具	/ 23
碎片	/ 24