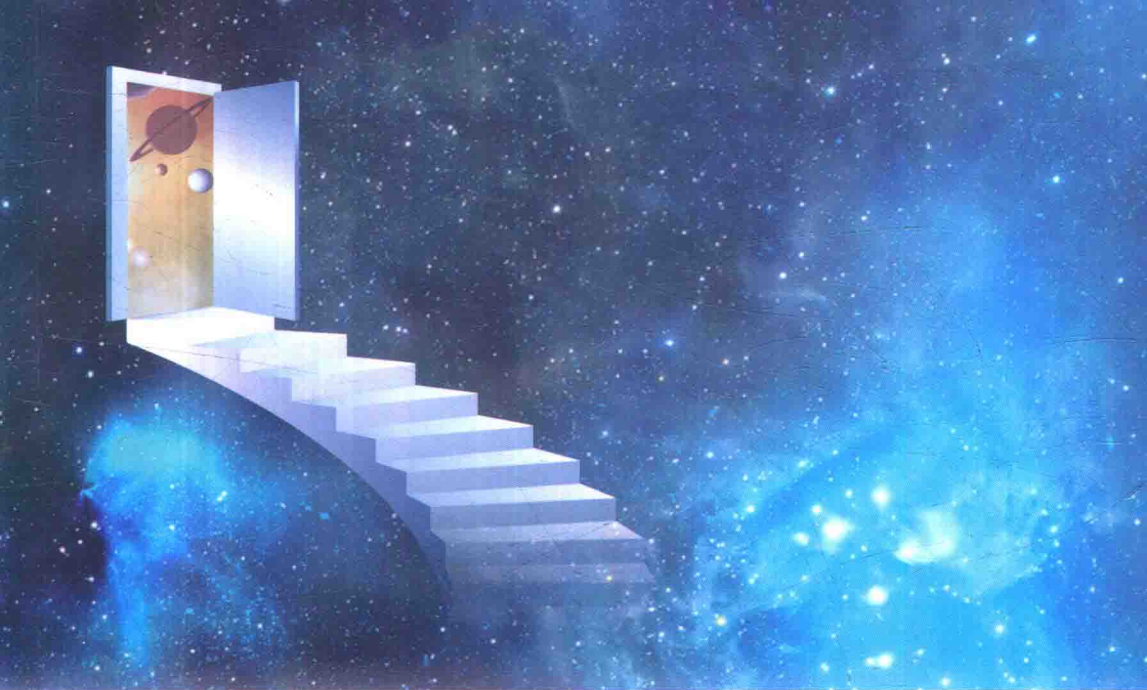




| 幻想儿童文学的 | 多元化发展

星期八◎编



 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

| 幻想儿童文学的 | 多元化发展

星期八◎编



 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 星期八 2018

图书在版编目 (CIP) 数据

幻想儿童文学的多元化发展 / 星期八编. —大连:
大连出版社, 2018.2
ISBN 978-7-5505-1249-8

I. ①幻… II. ①星… III. ①儿童文学—文学研究—
中国 IV. ①I207.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第006230号

出 版 人: 刘明辉
策划编辑: 马传思
责任编辑: 侯娟娟
封面设计: 刘 星
版式设计: 侯娟娟
责任校对: 李玉芝
责任印制: 徐丽红

出版发行者: 大连出版社

地址: 大连市高新园区亿阳路6号三丰大厦A座18层

邮编: 116023

电话: 0411-83621049 / 83621075

传真: 0411-83610391

网址: <http://www.dlmpm.com>

邮箱: 2484903367@qq.com

印 刷 者: 大连金华光彩色印刷有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 160 mm × 220 mm

印 张: 13.75

字 数: 202千字

出版时间: 2018年2月第1版

印刷时间: 2018年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5505-1249-8

定 价: 28.00元

(版权所有 侵权必究)

序言一

用幻想文学经营生命共感的空间

王泉根

进入 21 世纪第二个十年，我国原创儿童文学势头看好，亮点多多，其中最令人欣喜的是儿童文学新人新作新面孔越来越多，70 后已成为创作的中坚力量，80 后甚至 90 后正在大踏步地走向前台。由大连出版社携手北京师范大学中国儿童文学研究中心、大连圣亚旅游控股股份有限公司、大白鲸世界文化发展有限公司共同举办的大白鲸原创幻想儿童文学优秀作品征集活动及其评出的作品，同样有力地印证了我对儿童文学“新人辈出”的这一判断。

幻想不是古希腊神话中的雅典娜，已经成熟了才从宙斯的脑袋里突然爆发出来。幻想一直伴随着人类的漫漫长途。“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？”“女娲有体，孰制匠之？”两千多年前中国诗人屈原振聋发聩的《天问》，如闪电惊雷，穿越历史隧道，至今依然回响在 21 世纪的思维晴空。

德国文学家赫曼·赫塞动情地说：“大自然是上帝最伟大的创作，但是人类最伟大的创作尽在书本当中。”在我们迷茫、不知所措、生命面临危难的时候，那些用人类幻想之光烛照的幻想文学作品，就成为当今世界最重要的文学读物。因为，运行了三百年的工业文明已是千疮百孔，试图保留其内核，对社会结构修修补补，已很难能挽回人类文明衰落的命运。在漫漫的历史长河中，人类所用的材料都是大自然已经有的物质，从自然中来，也能回到自然中去。但进入工业文明以后，人类则越来越多地依赖于人造的物质。尤其是在化学工业产生之后，人类大大地改变了地球上的物质的化学组成。而这些人造的东

2. 幻想儿童文学的多元化发展

西，比如苯和甲基叔丁基醚这样的物质，从来不是大自然物质循环的一部分，也无法正常地加入大自然的物质循环，并且必然会干扰和破坏大自然本身的物质循环（参见田松《警惕科学》）。人类在对工业文明进行彻底反思并探寻生态文明之路的同时，不得不将目光投向人文精神，从而情不自禁地向幻想文学发出了求助的呼吁。君不见，纠缠人类的不少问题，都在等待着借助幻想文学的神奇之箭击穿那些迷惘失控的靶心。

比如，“人虫大战”。人类与“害虫”已经战斗了将近一个世纪，但是“害虫”在人类发明的各种农药的磨炼下，反而越战越勇。据统计资料，我国每年农药用量高达 337 万吨，分摊到 13 亿人身上，即每人 2.59 公斤！这些农药除了一小部分（小于 10%）发挥了杀虫作用外，大部分进入了生态环境：或飘浮空中，污染大气；或被雨水冲刷，流入江河；或渗入地层深处，污染地下水。更糟糕的是侵入人体，危及生命。现在国家明文规定的食品中农药最大残留限量指标就高达 3650 项，其中与鲜食农产品相关的高达 2495 项！在漫长的人虫战争中，为什么昆虫总能立于不败之地？为什么农药越用越毒，而虫类却越治越多？当然，虫子多了就必然要再花钱去买农药，这就给农药生产厂商带来了滚滚利润，拉动了 GDP。但这是人类需要的 GDP 吗？或许消灭昆虫，并不是地球人要做的事情。未来的“人虫大战”又该怎么办？法布尔笔下《昆虫记》中人虫静好的画面何处去寻？看来人们只有从幻想文学中去探求人虫共存的正当性与途径。

再比如，全球气候危机。第 21 届联合国气候变化大会提出，到 21 世纪下半叶实现温室气体净零排放。我们知道，人要呼吸，就要吸入氧气呼出二氧化碳，这就是温室气体排放。烧饭做菜使用液化气、煤球或柴草，都会排出二氧化碳。养猪养牛养宠物，这些动物要呼吸要排泄，也会排出二氧化碳。“净零排放”就意味着你呼出的二氧化碳必须及时收回，除了在森林中生存，否则谁也无法做到。全球如果真的实现了“温室气体净零排放”的标准，那么人类自诞生以来的呼吸、做饭和吃肉这些天赋权利都将变成社会义务，也即你的呼吸、做饭和

吃肉都得净排放，都得为此付出代价，说不定那时候就要交“呼吸税”。为了实现和推动“净零排放”，全球最聪明的人已经想出了办法，这就是使用“碳货币”，即将碳排放货币化。有专家称，“碳货币”的出现是非常重大的货币金融事件，在人类货币发展史上，是继黄金货币化、美元与黄金脱钩之后最重大的变革，其等级甚至要超过石油美元和粮食美元一级（张庭宾《气候协议或推碳货币成为中国新绞索》）。怎么办？“碳货币”真能解决全球气候问题？真的是人类解决气候危机的不二法门？看来人类也只有从幻想文学中激荡出更多的灵感与创意。

再比如，人类科技的发展，有望揭开生死之谜，从此阴阳两界的大门将被彻底开启。21 世纪出生的人，将有可能生活几个世纪，远古神话中的不老泉、长生果将有可能变得如同网购一件 T 恤那样容易。然而阴阳大门两边的世界到底是怎样的？梦幻王国的色彩到底又是如何浸染的？这也只有幻想文学才能呈现给我们。中国第一位“冰冻遗体”者杜虹女士就是刘慈欣《三体》的编审，同时也是儿童文学作家。幻想文学给予人的精神力量是如此强大，愿人世间一切美好的梦都能成真，愿杜虹五十年后如同格林童话中的睡美人那样苏醒过来。

再比如，今日人类的想象力和智慧，已足够将自己送上火星遨游太空，欧洲一家公司正在招募第一批前往太空的移民。但是，这是一次注定有去无回的旅行。到达火星的人们将只能在那里建设和发展，直到他们建造出能回到地球的飞船。对于这样的探险移民，谁能告诉他们火星上会发生什么，怎样在火星上生存？这还是要依靠幻想文学，过去两百年里人们撰写的关于火星探险的幻想文学作品，无疑都将成为他们的培训教材。

再比如，3D 打印技术、媒体新技术、脊髓干细胞技术等等，都在改变着我们的世界。至于它们还将给世界带来怎样的变革，目前也只有依靠幻想文学来呈现。在这个未来与科技无限地嵌入当前的时代，幻想文学已然成为表现人类生命共感的最重要的文学形式。

但是，在今天人们的现实阅读环境中，特别是青少年儿童的阅读，理性、知识与幻想、游戏总是如同楚河汉界那样沟壑对峙，家长和老师始终不放心孩子们手上标明“幻想文学”的读物品质，因为他们不相信幻想能给孩子带来需要由理性与知识作为支撑的考试分数。对此，哈维·达顿敏锐地指出，理性说教类图书创作与幻想文学类图书创作之间的对决是一场哲学意义上的信仰的冲突，是针锋相对的厮杀。坚持理性原则、反对幻想的理性主义者本质上奉行的是功利主义的教育原则，将生活简化为数字与事实的功利主义，并进而把道德教育、理性原则与幻想精神、游戏精神完全对立起来。事实上，优秀的幻想文学作品能够激荡读者的心灵，激发他们的头脑风暴与想象力，理性与幻想并非水火不容，而是手心手背一体两面互相贯通的。正如托尔金所言：“幻想是自然的人类活动。它绝不会破坏甚或贬损理智；它也不会使人们追求科学真理的渴望变得迟钝，使发现科学真理的洞察变得模糊。相反，理智越敏锐清晰，就越能获得更好的幻想。”这也正是爱因斯坦特别强调童话故事的重要性的原因所在：想象力比知识更重要，因为知识局限于我们目前所认识和理解的一切，而想象力却包容整个世界，包容我们想认识和理解的一切。正是在这个意义上，我们说，保卫想象力，用幻想文学托举远大理想，这是科学精神与人文精神协调发展的需要。我们希望在幻想文学的共感空间里，每一个灵魂都得到安抚，每一个生命都焕发出令人感动的容颜，而不会因剧毒的农药与“碳货币”而恐惧与迷惘。

【作者简介】

王泉根：北京师范大学文学院教授，博士生导师，中国儿童文学研究中心主任。中国作家协会儿童文学委员会委员，亚洲儿童文学学会副会长，中国儿童文学研究会副会长，国家社科基金中国文学评审组专家，终生享受国务院政府特殊津贴专家。

序言二

科幻文学：给儿童想象的空间

——吴岩访谈录

在知识爆炸的社会，人们必须要有想象力

少年儿童研究：前一段有报道提到，中国学生在某项国际测试中“计算能力第一，想象力倒数第一”。您觉得这种说法可信吗？想象力是可以测试的吗？

吴岩：因为没有看到这项调查是怎么做的，没有看到相关的测试题目，无法确定这些题目是否在测想象力。所以，盲目地说“中国学生的想象力倒数第一”，我是反对的。

关于想象力是否可以测试，严格地说，各种心理能力都可以通过某种方式去判断。但是目前成形的想象力的测验是很少的，好的我几乎没有见过。

少年儿童研究：有些调查问卷的题目是询问孩子是否觉得自己想象力差，但是每个人心里的标准可能就是不一样的，那么孩子的这种自我判断可信吗？有说服力吗？

吴岩：应该说是可信的。我们常常会感到，别人的作品好，有很多奇思妙想，但是自己的就没那么新颖，像拷贝前人的，没有新鲜想法。人自身确实是能够体会到彼此作品的创意差别的。当然，造成这种差别的原因，可能是某些人很有想象力，也可能是他们有更多的生活体验，或者看过更多的素材。

少年儿童研究：中国人的想象力是比外国人差吗？原因何在呢？

吴岩：从创意上看，我们的产品创意数量和质量都不如国外。我对想象力的理解是，它证实了思维的跨界能力。人们思考问题一般是有边界的，而且很清楚在边界之内可以做哪些事情，不可以做哪些事情。但有想象力的人的作品，总是会跨出这个边界，总能让读者感到陌生，让人感叹：哦，我怎么没见过没想过，怎么会是这个样子的！这种陌生、跳出边界的思考，就是想象力。

我们的教育很少有培养这种跨界思考能力的成分，多数是让大家界内思索。而且，中国文化一般是局限在社会关系和人际关系范畴，人和自然的关系在那些经典文学作品里是少有的。但在人和自然的关系中想象力是绝对重要的。就是人和人之间的关系中，也需要一点儿想象力，但不是很强。有人说《西游记》不错，是有一定想象力的吧？可它不是中国原创的，是来源于印度的创意啊！

以跨界思考为特征的想象力，过去没有是可以的，那时社会变化不大。20世纪70年代末到80年代初，是一个转折点。在此之后，通信更加便捷，交通更加发达，这使得人与人之间的接触非常频繁。所有的新思想、新产品都是人与人接触、思想碰撞产生的。一个人闷在那里，可能有点儿创意，但是没有和他人的交流更有启发。现在的微博、电子邮件、网络会议，可以说是产生了成百上千倍的思想碰撞。因此，知识爆炸，人们必须应对更多各种各样的信息，就越来越需要想象力这种跨界的思维去整合与拼接。

教育要创设氛围，鼓励孩子跨界思考

少年儿童研究：您在一次采访中谈到，中国儿童想象力不够丰富，是因为教育体制造成的。那您觉得现在的情况是否有所改观呢？

吴岩：创造力或者想象力，有一部分是带有个性色彩的，有的人就习惯于用这种方式思考和办事，遇到事情就靠想象和创造来解决问

题，而有的人就比较墨守成规。所以，个性的培养也是一个方面。同时，还有基本技巧的培养，这些都是在教育上可做的。

中国教育应该重视孩子想象力的培养，给思想以更大的跳跃空间。想象力培养有两个部分。第一个就是个性培养。在广东职业技术学院，有一门个性培养的课，课堂任务是让学生做禁烟的宣传，做舞台剧、图画、产品都可以。每个学生都在做，每个学生都会到台前展示自己关于禁烟的创意，在培养个性方面效果确实很好。在此之前，老师出特别简单的题学生都不会做，也不跟着教学程序走，上课就睡觉。于是，老师改变教学思路，鼓励学生想象和表达。学生敢想、敢说，然后跟着动了，再培养他们的想象力和创造力。而北京人中国人民大学附属中学的科幻物理课则属于培养思维技巧的，他们把物理的知识加进科幻作品中，让孩子在想象中学习物理学。我去的那天，他们讲的是蜘蛛侠。老师问那些蜘蛛丝荡来荡去，能否加快行进速度；他们还研究了超人怎么拯救飞机；老师问学生能否算出超人有多大力量，学生们提出各种模型，匀速运动、减速运动等等，不同的模型算法真的能算出超人有多大劲，教师再点评每个小组的做法是否合理。两个课程都是重要的，从个性和思维方法上培养跨界思考能力，方法非常值得借鉴。

少年儿童研究：想象力对孩子的学习会有直接帮助吗？

吴岩：想象力可以促进学习，促进生活质量的改善。在学习方面，重庆有个小学校长和我谈过这样的体会，说很多孩子写不出作文，因为作文题目常常是“我的父亲”“记一堂班会”之类的现实主义内容，孩子做不来。后来，老师发现，如果给孩子一个具有想象力的题目，孩子就能写出特别多的内容，比如让他们表达二十年后什么样。这个校长就想，让孩子先练习写想象作文，在写的过程先完成他们的语言训练，再逐渐引导孩子和现实接触，处理现实材料。我觉得这个校长的想法特别好，把想象用在一个特别合理的位置。此外，小学阶段孩子的想象力丰富，用这种方式可以适当保留想象能力。

对未来科技的幻想，能够让人忘记眼前的痛苦和烦恼

少年儿童研究：一些家长并不清楚什么样的作品算是科幻文学，请您帮助读者界定一下以下作品的区别，比如科幻文学、科普文学，以及像《哈利·波特》之类的作品。

吴岩：科幻和科普是各自单独在文学中出现的两种品类的作品。科幻小说是从1818年雪莱夫人开始的，那时还没有科普。科普是西方工业革命特别是加强民主化后，为了增加决策的透明度，需要老百姓了解科学、赞助科学的时候才开始产生的。科幻和科普在发展历程上是不一样的。到现在为止，科幻在西方一直属于文学，科普是附属科学的。由于科幻属于文学，而文学是想象的天堂，是自由的领地，因此用来培养想象力、创造力比较恰当。而科普是依附于科学的，是科学权力下的奴隶，它可以教会人具体的处理生活的实用技巧。这两种读物都应该读，毕竟，人既需要想象力、创造力，也需要现成的知识。20世纪70年代，加拿大的达科·苏恩文对科幻有一个定义，说科幻是以疏离和认知为宰制的科学。疏离和认知是科幻的两个特点。疏离就是陌生化，科幻永远是给人陌生的场景、人物、故事和新科技。科幻的第二个特点就是认知，陌生到底是怎么产生的，科幻作品会给人解释。同时科幻还以创新为宗旨。疏离、创新、认知加起来就是科幻。奇幻作品只有疏离没有认知，就像《哈利·波特》的魔法之类，都是陌生化的，但却不能通过认知解释这些陌生化，只能说是魔法。而科普作品，则是仅仅有认知却没有疏离，不做陌生化处理，因此科普作品读起来常常乏味。鲁迅就曾经谈到过这一点。

少年儿童研究：那是不是看科幻作品教育价值更大呢？因为包含了多种因素。

吴岩：我认为，每种作品的功能是不一样的，都应该读。读奇

幻作品，可更加关注人格培养，其中的道德价值比较重要。读科幻作品，主要给孩子跨界思考的引导。读科普作品，就是扎扎实实获取科学知识和科学方法，从中感受科学精神。因此，作品没有高低贵贱，父母可以根据孩子的特点给予指导。

常常听到有家长抱怨孩子“想象太多了，不切实际”，听到这种说法我感到好难过。我觉得家长的这些观念要改变。想象力是人的整体素质的一部分。在某些时候，想象力很有用，除了刚刚说的创意性解决问题，想象力还有疗伤功能。遇到事情解决不了，很痛苦，看些科幻作品，心情会恢复平静。科幻作品中会涉及漫长的人类历史和地球历史，你会发现眼前的困惑是非常短暂和微不足道的。世界上有那么难的问题都被解决了，眼前的苦恼根本算不了什么。不能小看这个疗伤的作用，这些都是科幻作品的价值。其实，科幻作品和奇幻作品都有疗伤的心理作用，但我觉得用奇幻作品疗伤不如用科幻作品疗伤。看科幻作品时，孩子会不由得展望未来科技，这样能使孩子见多识广，更有帮助其成长的价值。

如何引导孩子进行科幻阅读

少年儿童研究：父母如何引导孩子阅读科幻作品呢？

吴岩：孩子的阅读可以分阶段指导。科幻有两类，一类是少儿科幻，一类是普通的科幻。在当前的少儿科幻作家中，张之路、杨鹏等作家写得比较多，水平也不错。他们的科幻作品有一个很大的特点，是儿童文学体系的，很有教育价值，会给孩子世界比较稳定的感觉，其中没有那种颠覆世界的内容，比较适合低年级的孩子。小学高年级以后可以看普通的科幻，这种科幻想象就是无限的了，是可以颠覆现实的。

有一个很有名的美国天文学家叫卡尔·萨根，他小时候因为看了一套火星的科幻小说，于是对行星产生浓厚兴趣。他立刻找来许多相

关的科普读物看，发现这个作家很多地方都写错了。但是卡尔·萨根却不断跟人说：科幻作品很伟大，因为它让我爱上了火星，爱上了行星学。科幻小说中的知识是否正确是没有关系的，给人生活的动力才是最重要的。家长要明白，如果某一个作品能启动孩子的某种生活动力，那真是求之不得的事情。人生里有什么比一种持久的动力更加重要的呢？

【作者简介】

吴岩：科幻作家，科幻理论家。中国科普作家协会科学文艺委员会副主任，《科幻世界》特邀副主编。曾任北京师范大学教育学部教授、科幻与创意教育研究中心主任。

采访人：《少年儿童研究》弓立新

第一篇 幻想儿童文学的多维叙事

孩子为什么要读幻想文学	南希·克雷斯	2
第二世界的创造	曹文轩	7
“技托邦”、科幻未来主义与中国	吴岩	11
多元形态的幻想叙事及其精神价值	李利芳	15
传统与现代的融合	汤锐	20
简述德国幻想儿童文学	朱奎	23
安徒生童话的当代启示	汤素兰	30
谈大白鲸原创幻想儿童文学神话幻想类作品的当代复苏	崔昕平	39
中国幻想儿童文学的方向	侯颖	42
拓展与提升：近五年国内童话创作述评	舒伟	44

第二篇 少儿科幻的多元化之路

少儿科幻的多元化之路	董仁威	52
儿童科幻未有穷期	姚海军	59
儿童科幻的力量		
——从《谁博士》到《奥特曼》	吴岩	62

科幻认知与文学想象：试论少年科幻小说创作	舒 伟	64
“大白鲸”为原创少儿科幻带来的改变	姚海军	70
少儿科幻：在乱象与迷思中前行	马传思	74
我的科幻创作体验	黄 海	80
我是科幻海洋里的一朵浪花		
——少儿科幻文学创作浅见	张 静	84
少儿科幻中的英雄形象	超 侠	90
我的少儿科幻创作谈	陆 杨	93
浅议科幻儿童文学的叙事角度	翌 平	97
科科联手，变幻无穷	李知昂	100

第三篇 幻想儿童文学作品评论

简评《小灵通漫游未来》	董仁威	106
少儿科幻与“人学”		
——评《霹雳贝贝2之乖马时间》	崔昕平	110
科幻中的另类成长：对比《蝇王》与《超新星纪元》中的成长元素		
	赵海虹	115
童年未逝：弗兰肯斯坦不再绝望		
——论吴岩科幻小说的双逻辑支点及中国科幻模式的嬗变		
	王家勇	122
飞翔在古蜀文化的幻想世界中		
——读王晋康历史神话小说《古蜀》	许军娥	129
《古蜀》导读：神话幻想艺术的智性突破	王泉根	132

远古神话幻想文学的一面旗帜

- 再读王晋康的神话幻想小说《古蜀》 周晓波 136

寻找生命意义的哲理寓言

- 评童话《寻找蓝色风》 汤 锐 140

流畅度与高度

- 评《寻找蓝色风》 李红叶 143

心中的小太阳

- 汤 锐 151

童话叙事之“变形记”

- 解读《大熊的女儿》 舒 伟 154

带着“大熊”上路，一场爱的“确认”赛

- 评《大熊的女儿》 侯 颖 160

《梦街灯影》：词一样的小说

- 李东华 165

穿行在词话的灯影梦街之中

- 读王君心的《梦街灯影》 许军娥 167

拯救我们的童心和想象力

- 评《拯救天才》 舒 伟 170

拯救天才也是拯救自己

- 苏 梅 173

汤素兰：创造并打开一个母语的童话世界

- 李利芳 176

点点入心的慧眼与哲思

- 品读汤素兰短篇童话集《点点虫虫飞》 崔昕平 178

送孩子一对最好的翅膀

- 评《最后三颗核弹》 杨 鹏 181

幻想，盛开在现实之上

- 评《未来拯救》 王晋康 184

和外星人一起长大

- 评《我爸我妈的外星儿子》 马光复 186

和新智人一起心灵觉醒

——评《真人》

王卫英 189

假如人类突然消失

——评《重返地球》

杨 鹏 191

寻回生命存在的本源力量

——评《地球儿女》

李利芳 194

一个充满想象力的游戏世界

——评《突如其来的明天》

杨 鹏 197

瑰丽的想象，哲理的追求

——评《冰冻星球》

乔世华 200