

读者文摘

精 华



我要去历险 ——古埃及金字塔

吕长青◎主编

穿越雨林、征服沙漠、领略美景、探索古代文明……
让我们一起遨游世界，
踏上惊险刺激的探秘历程！

学生版



饱览世界奇景

尽享惊险旅程

北京工业大学出版社

学生版

读者文摘 精 华



我要去历险

——古埃及金字塔

吕长青◎主编

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

读者文摘精华：学生版．我要去历险．古埃及金字塔／吕长青
主编．—北京：北京工业大学出版社，2018.6
ISBN 978 - 7 - 5639 - 5999 - 0

I. ①读… II. ①吕… III. ①文摘—世界 IV. ①Z89

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 053245 号

读者文摘精华学生版·我要去历险——古埃及金字塔

主 编：吕长青

编 写：丁艳丽

责任编辑：贺 帆

封面设计：李尘工作室

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：三河市兴国印务有限公司

开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张：12

字 数：130 千字

版 次：2018 年 6 月第 1 版

印 次：2018 年 6 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978 - 7 - 5639 - 5999 - 0

定 价：24.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄回本社发行部调换 010-67391106)

前言



常言说：读万卷书，行万里路。好奇是孩子的天性，玩耍是孩子生活中的重头戏，而旅游历险则正好满足了孩子好奇与玩耍的双重需求。到世界各地游历探险，去名山大川极目四望或许是每个孩子的心愿。然而，现实要求孩子们必须在校读书，他们没有那么多的时间和精力去领略山水风情、看遍名山古迹，无法身临其境地去体会、思考。为此我们推出“读者文摘精华学生版·我要去历险”这套书，以满足广大青少年读者的好奇之心、求知之欲。

古埃及金字塔、玛雅古迹、中国万里长城、亚马孙热带雨林、夏威夷、撒哈拉沙漠……这些地方或有悠久的文明历史，或有优美的地理风光，或有独特的人情风物，吸引着热爱探索的人们的目光。这套书将这些地方囊括起来，呈现在大家面前，对青少年读者开阔视野、培养兴趣有着积极的促进作用。

“古埃及金字塔”是这套书中的一本，作者通过通俗的语言、丰富的知识，带领读者去古埃及金字塔一探究竟。迄今为止，人们在尼罗河流域已经发现了 90 多座大大小小的金字塔遗迹，而这些金字塔是在 1000 多年的时间里被智慧的古埃及人建造完成的。那么，古埃及人为什么要建造这种庞大的石头建筑呢？金字塔又是怎样被建造起来的？金字塔的里面是不是空的？金字塔里有哪些神奇现象？金字塔周围生活着哪些人？……本书将带你去寻找答案。



第一章 不得不说的金字塔

埃及有一句谚语：时间笑看万物，而金字塔笑看时间。作为人类建筑史上的奇迹，埃及金字塔数千年来一直矗立在茫茫沙漠之中，似是在诉说着什么，又或是在见证着什么。

“金字塔”的变迁史 / 2

金字塔的意义 / 3

金字塔是怎么成为“七大奇迹”之首的 / 4

古埃及人为什么会重视陵墓的修建 / 5

金字塔的设计者 / 6

金字塔如今这样的形状是怎么来的 / 8

金字塔时代的出现 / 9

尼罗河馈赠的金字塔 / 10

金字塔的迅速发展 / 11

金字塔是怎么变成秘密陵穴的 / 12

古埃及人和金字塔 / 13

吉萨金字塔 / 14

世界最紧密的建筑——哈夫拉金字塔 / 16

红色金字塔 / 17

法老和金字塔 / 19

第二章 金字塔的建造

时至今日，金字塔在人们心中仍然是个谜，无论是它们屹立千年而不倒，还是它们坚固的构造，或是石块与石块之间密切的衔接，都令如今的研究者们着迷。那么，让我们一起“走近”金字塔的建设场地，看看金字塔究竟是怎样在埃及的沙漠中拔地而起的吧。

筹划葬礼和墓穴的法老 / 22

地基的铺设 / 23

金字塔选址的独特之处 / 25

石材的开采 / 26

金字塔的规划 / 28

石料的运输 / 29

金字塔的建造 / 30

建造金字塔用到的工具 / 32

关于金字塔修建的猜测 / 33

现代人解读的金字塔建造方法 / 35

金字塔的外观 / 36

金字塔的内部结构 / 39

胡夫金字塔墙壁上的通道 / 40

设计之误——弯曲金字塔 / 42

- 外力帮助了法老 / 43
- 金字塔到底是如何建造的 / 45
- 金字塔究竟是谁建成的 / 46

第三章 卓越的古埃及文明

人类四大文明之一的古埃及文明指的是从公元前 5000 年的塔萨文化到公元 641 年阿拉伯人征服埃及这一段时期的历史文明。提起古埃及文明，就意味着古老、遥远、伟大、神秘、迷人……古埃及、古埃及人给人们留下了无数个不可思议，激发了世界各地人们的好奇、向往、敬畏之心。

- 世界最长的河——尼罗河 / 52
- 最初的文明 / 53
- 无可替代的太阳神 / 56
- 埃及人的动物崇拜 / 57
- 权威浩大的祭师 / 58
- 埃及圣书字 / 61
- 古埃及的箴言 / 63
- 古埃及的诗歌 / 64
- 古埃及的数学成就 / 67
- 古埃及的度量衡 / 68
- 伟大的建筑艺术 / 70
- 古埃及的雕塑与绘画艺术 / 71
- 古埃及的医学成就 / 74
- 迷信推动天文学发展 / 75
- 高明的太阳历 / 77

古老的计时办法 / 79

古埃及的占星术 / 80

古埃及的防腐工艺 / 81

埃及的神庙 / 83

第四章 埃及人的生活习俗

作为世界四大文明古国之一的埃及有着诸多人们感兴趣的地方，创造这一文明的人更有着说不完的话题，他们热爱化妆、近亲结婚、重视葬礼……他们的吃穿住行无一不透着一股原始的神秘感，下面我们就来看看这群人有着什么样的生活习俗吧。

古埃及人的普通生活 / 86

埃及人的婚俗 / 87

埃及人的礼仪 / 90

古埃及的服饰特色 / 91

热衷化妆品的古埃及人 / 94

古埃及的墓葬习俗 / 95

古埃及人的棺木 / 98

埃及的宗教节日 / 99

埃及的传统节日——闻风节 / 101

古埃及的学校 / 104

古埃及人的鞋 / 105

建筑工人的生活 / 106

技术工人的一天 / 108

独特的工匠城镇 / 111

第五章 美丽而古老的传说逸事

作为古埃及文明的承载体，金字塔代表着那一时代的智慧与文化水平。不仅如此，遥远的埃及古国、恢宏的金字塔还给我们留下了无数美丽的故事，有神话故事，有传说故事，还有惨烈的战争故事……这些又为神奇的金字塔染上了一层神秘色彩。

石碑终于说了话 / 116

是谁发现了埃及文明 / 117

埃及的兴盛和衰落 / 120

女法老哈特谢普苏特的传奇故事 / 122

美丽的化身——妮菲塔丽 / 125

神秘的埃及艳后——克里奥帕特拉 / 128

埃及、犹太人和摩西 / 129

冥神的传说 / 132

埃及王子与智慧之书 / 134

狮身人面像的神话来源 / 135

谁打扰了法老的安宁 / 137

第六章 金字塔之谜

古埃及金字塔屹立千年而不朽，如巨人般静静立于历史的长河之中。长久以来，对金字塔心生神往而慕名前去的专家学者不胜枚举。可是，围绕着古埃及及其金字塔而展开的未解之谜，却依然常有。

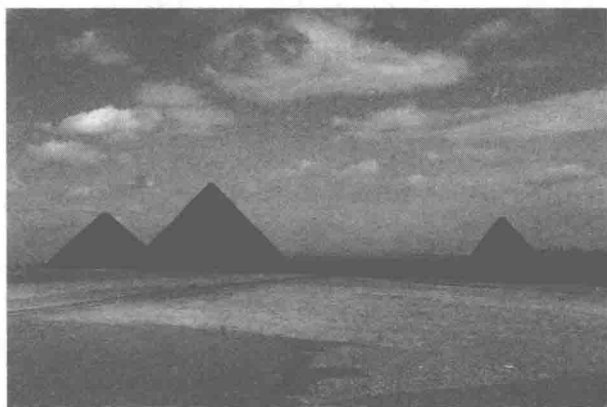
金字塔的传说 / 142

金字塔与日历 / 143

- 神奇的 142857 / 144
- 浩繁的建造工程 / 147
- 石材运输之谜 / 149
- 金字塔建造之谜 / 151
- 金字塔内如何照明 / 153
- 金字塔的数据巧合 / 155
- 金字塔万古长存之谜 / 157
- 金字塔内的超自然能 / 158
- 法老诅咒和核废料 / 161
- 现在的金字塔 / 163
- 谁建的金字塔 / 164
- 200 个跌下金字塔的人 / 166
- 为什么要建狮身人面像 / 168
- 比例失调的狮身人面像 / 171
- 狮身人面像底下的秘密 / 172
- 金字塔是不是史前文明遗址 / 173
- 卡拉奇的木乃伊之谜 / 175

第一章

不得不说的金字塔



埃及有一句谚语：时间笑看万物，而金字塔笑看时间。作为人类建筑史上的奇迹，埃及金字塔数千年来一直矗立在茫茫沙漠之中，似是在诉说着什么，又或是在见证着什么。

“金字塔”的变迁史

很早很早以前，过世的人们和他们来生要用的财宝被一同埋在沙土中。

到了公元前 3100 年前后的时候，埃及当地的一些权贵在死后都被埋葬在墓穴之中，只不过这种墓穴的顶是平的，人们把这种墓穴称为马斯塔巴。在马斯塔巴的中央，有一个深井，深井的底部就是墓室。在地面上的一个小房间内，有两个紧邻的房间，房间之间的墙壁上有一个孔。在这两个房间里，一个房间放的是死者的雕像，雕像的眼睛正对着墙壁上的孔洞，雕像可以通过这个孔洞“看”到另一个房间里摆放的食物。

随着时间的流逝，平顶的马斯塔巴被建成了层叠式的、各面都有阶梯的“金字塔”。第一座石质的金字塔建成于公元前 2646 年前后。

到了第四王朝初期，公元前 2589 年，真正意义上的最早的金字塔——达舒尔弯曲金字塔建成。这个最早的金字塔名字的由来，是因为在这个金字塔塔身一半的位置，四个边的角度发生了变化，使金字塔塔身看起来成了弯曲的。

到了公元前 1567 年，埃及已不再建造金字塔。取而代之的是皇家墓穴开始于岩石山脉中开凿出来，人们要是想进入墓室，需要通过一个非常长的通道。

金字塔的意义

在古埃及人的文化中，法老死后会沿着太阳的光芒升入天堂。因此，金字塔才被造成象征着太阳光芒照射大地的形状。

在古埃及人心中，他们都相信自己的国王也就是法老是太阳神之子。在地上统治的时候，法老是太阳神之子，待到法老死后，就会穿越人世到达死亡之地，之后，就与太阳神合为一体。而王位的继承者，即新的法老，则会成为人世间新的太阳神之子。

每当太阳在西方消失，古埃及人就会认为这是太阳神正要从黑夜中穿过，到第二天黎明的时候，太阳神就会获得新生。同样，古埃及人也相信法老死后会随着太阳穿越到西方，而西方，就是死亡之地所在的方位。这也是为什么古埃及人会把城镇建于尼罗河的东岸，而把死者埋葬在尼罗河的西岸的原因。

只要法老（神王）永生，那么埃及就可以永享太阳神的赐福。可是，如果不把法老的身体保存完好，那么法老的灵魂就会消失。这样一来，古埃及人就无法得到赐福和庇护。或许法老的本意并不一定希望他如同神一般不朽的事实广为人知，但是古埃及人却都希望法老永生。而金字塔的存在，就是为了永久地保存法老的身体——在这座人造高山的深处，建造着法老的墓室。

当法老和太阳神合二为一，古埃及就能够获得永世的繁荣昌盛，而承载这一希望的，正是金字塔。

知 识 连 连 看

金字塔其实就是古埃及人的坟墓。在古埃及的那一个时期（约公元前 2680 年—公元前 2180 年），非常多的法老都会建造金字塔来作为自己和家人的陵寝。最早的时候，埃及的金字塔其实是平顶的，甚至和普通人的坟墓差不太多，只不过稍微华丽一些罢了。但是随着埃及王朝的发展，法老们的陵寝也变得越来越耗费人力、物力。

渐渐地，用砖和黏土制成的平顶的陵寝变成了阶梯状的马斯塔巴。其实这些就是金字塔早期的形状了。直到最后，金字塔演变为人们所熟知的形状。金字塔的神奇之处，就在于人们究竟是如何在当时科技水平还很落后的时候，建造成如此精确的几何形状的。

金字塔是怎么成为“七大奇迹”之首的

能成为“七大奇迹之首”，古埃及人建造的金字塔一定是要有两把刷子的。接下来，我们一起来看一看“七大奇迹之首”的名号是不是名副其实。

公元前 2700 年到公元前 2500 年前后，金字塔建成于埃及开罗附近的吉萨高原之上。这些金字塔是作为法老的陵寝建造的，而法老，就是埃及的国王。金字塔存在的意义便在于将那个遥远年代的文明和对生死的信仰和看法展示给后人，金字塔承载的是埃及当时那个年代灿烂的文化篇章。

在数千年前，人类就能进行如此浩大的工程，建造结构如此完美的建筑，简直就是奇迹。时至今日，古埃及金字塔依然屹立不倒，供

后人瞻仰。关于金字塔的种种研究和假设甚至一些无法解释的现象也是层出不穷，因此，金字塔能成为“七大奇迹之首”也就不足为奇了。

知识连连看

你知道“金字塔”这个名字是怎样来的吗？金字塔的英文名称为 pyramid，这个名字起源于希腊语的 pyramis，意为“糕饼”，那是因为金字塔的形状和古希腊人所熟知的糕饼非常相像。而到了中国，因为金字塔的形状非常像汉字“金”，金字塔因此得名。其实，金字塔这一称呼在中国也不是一开始就盛行的，19 世纪之前，中国人对埃及金字塔的称呼还是“埃及王陵”。直到 1904 年，去埃及游历的康有为在《海程道经记》中把埃及王陵称为“金字塔”，这一名字才广泛流传开来。

古埃及人为什么会重视陵墓的修建

现如今，人们对于死亡的看法是比较科学的。人死不可复生，魂灵归于虚无。因此不会有人再去耗费巨大的财力和物力去修建奢华的墓穴，因为这样不仅不会赢来荣誉，还会让人觉得可笑。

可是，在古埃及那个年代，究竟是什么原因，让整个国家，几乎举全国之力来为国王修建陵寝呢？

在古埃及人的观念中，人是依靠灵魂和肉体这两大条件来存在于世的。而且，灵魂还是有形状的——它是一只长着人头、人脸和人手的鸟的形状。在人死后，灵魂和肉体分离，虽然肉体死去了，但是灵魂却可以解除“限制”，自由地飞行。

古埃及人认为，人死后是可以复生的，而复生的条件是灵魂可以回归尸体之中。这就要保证尸体不会腐烂，并保存完好。因此，金字塔的存在就是为了完好地保存法老的尸体。只要有这样牢固的房子作为保存尸体的处所，尸体就能更久地存放。

当然，古埃及的金字塔不是为每个古埃及人准备的，而是主要为法老建造的。因为法老还有一个身份，那就是神的儿子。法老关乎着古埃及的风调雨顺，因此，古埃及人才会为法老及他的大臣和妃嫔们修建金字塔，并在金字塔里面放上他们来世要用的财宝，还在墓室的墙壁上画上精美的壁画。这些壁画种类繁多，如各种技艺、食物、交通工具、野兽，还有果园，等等，这些当时人们精心创作的壁画，更成为后世人们研究古埃及人的生活状况的重要手段。

生命是短暂的，而死亡却是永恒的。正是由于这样的文化理念，古埃及人才会为法老修建耗费极大物力、财力的金字塔，以祈求他们在到达天堂之后，继续赐福给古埃及的人民。

金字塔的设计者

如果说，金字塔其实是一个年轻人的“突发奇想”，你能相信吗？

我们都知道，金字塔的前身是马斯塔巴，一种泥砖建成的墓穴。虽然这种墓穴很普遍，但是法老还是觉得这种墓穴并不庄严，而且也不是很结实，更不能凸显出法老尊贵的身份地位。

为左赛法老建造陵寝的，是宰相伊姆荷太普。伊姆荷太普在设计规划法老陵墓时，创造性地发明出一种跟以往不一样的建造方法，也就是被人们所熟知的金字塔的雏形。

在当时的埃及宫廷中，伊姆荷太普是非常受人欢迎和爱戴的。因为他不仅智慧超群、才华横溢，而且还精通建筑、天文和医学，甚至有人说，伊姆荷太普还懂得魔法。可以说，在当时，古埃及人已经把伊姆荷太普当成神一般的存在了。

为了让原本的墓穴更加坚固，伊姆荷太普用山上的石头取代了泥砖混合结构，并把石头制成长方形，以此来代替马斯塔巴的泥砖。在修建陵墓的过程中，墓穴的建造方案被不断地改进和调整，最终，凳子一般的马斯塔巴，变成了拥有六级阶梯的金字塔，这也是最接近金字塔如今外形的金字塔早期的建筑了。

这样的阶梯金字塔，使得伊姆荷太普深得法老的喜爱，因为这样与众不同的陵墓，使得法老的尊贵地位得以彰显。为此，法老大大奖赏了伊姆荷太普，并从此掀起了修建石质金字塔的风潮。

因为世上第一座石质的金字塔早期建筑是由伊姆荷太普建造完成的，而之后的金字塔也是在此基础上进行改进的，所以伊姆荷太普被后人认为是金字塔的设计者。

知 识 连 连 看

法老是人们对古埃及君主的尊称，是埃及语 Per'-o 的希伯来文音译，意为“大房屋”，在古王国时代（约公元前 2686—前 2181）仅指王宫，并不涉及国王本身。从新王国第 18 王朝图特摩斯三世起，开始用于国王自身，并且慢慢演变成对国王的一种尊称。第 22 王朝（前 945—前 730）以后，成为国王的正式头衔。法老作为奴隶制专制君主，掌握全国的军政、司法和宗教大权，他们的意志就是法律，他们是古埃及的最高统治者。法老自称为太阳神之子，是神在地上的代理人 and 化身，令臣民将其当作神一样来崇拜。法老站在权力的顶端，是神的化身，具有绝对的权威。