

連峰數十里
脩林帶正
遠山臨風
玉梗荒榛
苑茨隱
去冬人間步
踐其徑處
見遺

潘永耀◎著

谢兰生

广东历代书家研究丛书

广东省哲学社会科学『十五』规划地方历史文化特色项目



岭南美術

潘永耀◎著

谢兰生

Xie Lansheng

广东历代书家研究丛书

广东省哲学社会科学“十一五”规划地方历史文化特色项目



岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

广东历代书家研究丛书, 谢兰生 / 潘永耀著. —广州: 岭南美术出版社, 2017. 7

广东省哲学社会科学“十一五”规划地方历史文化特色项目

ISBN 978-7-5362-6105-1

I. ①广… II. ①潘… III. ①谢兰生 (1760-1831)—人物研究②谢兰生 (1760-1831)—书法评论 IV. ①K825.72
②J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 291209 号

责任编辑: 刘向上
助理编辑: 彭 辉
责任技编: 许伟群
书籍设计: 李卉仟如

广东历代书家研究丛书 谢兰生

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: www.lnysw.com)
(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司
版 次: 2017 年 7 月第 1 版
2017 年 7 月第 1 次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 8.75
插 页: 5 页
印 数: 1—1000 册
ISBN 978-7-5362-6105-1

定 价: 88.00 元

广东历代书家研究丛书编委会

编委会主任

林 雄

编委会副主任

顾作义 白 洁

编委会成员

廖曙辉	倪 谦	张桂光	纪光明	丘仕坤	吕伯涛
李小如	李远东	许鸿基	陈钦硕	周国城	周树坚
陈志平	戴 和	李健军	刘向上	黄 勋	

主 编

廖曙辉

副主编

纪光明 陈志平

统 筹

广东省书法家协会

总序

PREFACE

人类文明的发展，有赖于先进文化的引领和支撑。先进文化能为一个国家、一个民族、一个地区的发展提供强大的精神动力和智力支持。走自主创新道路，建设创新型国家需要多方面的努力，但其中重要一环还在于文化创新。要创新就必须先继承，因此整理和挖掘优秀的传统文化是当前文化建设的重中之重。

毛笔书法是中华民族特有的艺术形式，是中国传统文化的重要组成部分。它历经数千年的传承和发展，形成了壮丽而多姿的独特文化景观。岭南书法也曾经有过辉煌和灿烂，从先秦至南越国时期，便有墨书、陶文、砖铭和木刻等传世；随后，秦砖汉瓦、晋铭隋碑层出不穷。由于气候潮湿等原因，故有墨迹可寻者晚至南宋；逮至明代陈献章出，书坛代不乏人。明清以来，佛门大德、文苑精英、学界耆宿、政坛闻人，或留心翰墨，或雅善丹青，文心诗骨，彬彬大盛。这个时期是岭南书法史的黄金时代，不仅名家辈出，流派纷呈，而且剧迹腾涌，形成了抗衡中原，颀颀江左，而雄视全国的新局面。先后涌现了梁佩兰、苏珥、黎简、冯敏昌、谢兰生、吴荣光、李文田、朱次琦、邓承修、简朝亮、

梁鼎芬、康有为等一大批极富创造精神的艺术家。书法作为一份优秀的历史文化资源，她的文化穿透力将随着技术理性的片面发展而日益显示出来，这一点已经被越来越多的有识之士认识到。

广东地处祖国南疆，北负五岭，南濒海洋，史称岭南。在过去的几千年中，岭南人民用勤劳和智慧创造了悠久灿烂的历史文化，岭南历史上涌现了一批又一批承前启后、继往开来的杰出人物，逐渐形成了兼收并蓄、务实进取、独树一帜的岭南文化。

近几年来，广东为了建设“文化大省”，在继承和弘扬传统书法文化方面做了许多实事，其中尤其为人所称道的是广东省历代书法展览和全国第九届书法篆刻展览的成功举办，显示了广东人发展书法文化的智慧和决心。岭南书法一直以来就受到研究者的广泛关注。20世纪30年代以来，先后涌现了一大批研究岭南书法的专家学者，如叶恭绰、麦华三、马小进、黄咏雱、李健儿、李仙根、冼玉清、王秋湄、马国权、汪宗衍、陈永正、林亚杰、朱万章等，他们或组织展览，或编著图录，或钩稽文献，或著文论议，诞生了像叶恭绰《广东文物》和陈永正《岭南书法史》等一批代表论著。90年代末至新千年初，以岭南书法为主题的研讨会相继举行，尤其是配合“广东历代书法展览”而召开的“岭南书学研究学术研讨会”及《广东历代书法展览丛书》的顺利出版，更是全面展示了广东人在整理研究乡邦文献和发展弘扬书法文化方面所取得的重要成就。在此基础上，书法文化的保护进一步由单一走向全面，由被动走向主动，由静态走向动态。

为了推进研究，繁荣学术，配合广东书法的对外宣传，广东省书法家协会组织编写本套以岭南历代书法家为研究对象的学术丛书。并经省社科院专家评审，列入“十一五”省级社会科学重点研究项目。我们拟选取岭南书法史上的数十位名家分别进行研究和评述。基于各方面的考虑，拟先涉及岭南书法历史上的20余位书家，他们是：陈献章（1428—1500）、天然函晁（1608—1685）、澹归今释（1614—1680）、屈大均（1630—1696）、梁佩兰（1629—1705）、陈恭尹（1631—

1700)、宋湘(1757—1826)、吴荣光(1773—1843)、朱次琦(1807—1882)、陈澧(1810—1882)、李文田(1834—1895)、康有为(1858—1927)、梁启超(1873—1929)、叶恭绰(1881—1968)、王秋湄(1884—1944)、邓尔雅(1884—1954)、邹鲁(1885—1954)、容庚(1894—1983)、吴子复(1899—1979)、商承祚(1902—1991)、麦华三(1907—1986)等。

丛书编撰体例大致以介绍及评述书家生平事迹、重要交游、理论贡献、创作成就、书史影响等几个方面为主,力求深入浅出、雅俗共赏。本套丛书是一套开放性的丛书,以后将陆续介绍岭南书法史上的其他名家,以期在不太长的时间内完成一套完整的岭南书法史人物研究的画卷。相信本套丛书的出版,一定能为岭南书法研究起到良好的推动作用,也能为广东文化建设尽绵薄之力。

目录

CONTENTS



序言 / 001

第一章 家学渊源 / 005

第二章 生平行迹 / 033

第三章 谢兰生书画学 / 077

第四章 谢兰生的书法传承 / 099

附录一 谢兰生年谱简编 / 111

附录二 参考文献 / 127

附录三 作品欣赏 / 133

序 言

广州在历史上有着非常优越的自然生态环境与绚丽多彩的民俗风情。明代孙蕡称广州为“素馨茉莉天香国”，清王士禛看到的广州是“素馨花满五羊城”，阮元在西关看到“夹岸万树荔子丹”，张维屏看到的荔湾是“一湾溪水碧于酒，两岸荔枝红似花”。当时的珠江三角洲，可谓处处是鱼塘桑田，花色烂漫，瓜果飘香。屈大均总括为“以花作衣，食香衣果”。正是这样的特色风情孕育了岭南独特的文化与人文。

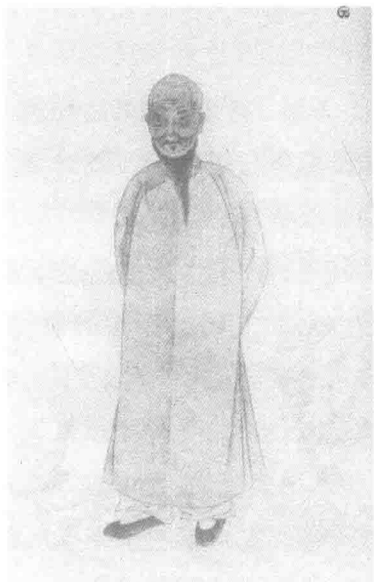


图1 谢兰生像^①

谢兰生（1760—1831）作为清中期岭南书画的代表人物（图1）。他的书法传承了颜真卿的雄强，也兼备褚遂良与赵松雪的婉约；其画既继承了元代倪瓒等文人画家的画风，又吸收晚明以董其昌为代表的写意和清初石涛、金农等人苍润相济、大气磅礴的画风，故其书画别具一格。谢氏一生才华横溢，同时也是杰出的诗人、教育家、鉴赏家，每画必题，每题必雅。这些丰富的诗文题跋内容为今人研究谢兰生的

^① 叶衍兰、叶恭绰《清代学者像传合集编》，上海古籍出版社，1989年版。

艺术思想以及书法与绘画的相关性问题提供了宝贵的第一手资料。

谢兰生书画于清代岭南颇有盛名，其书画精品现大多收藏于广东各大博物馆及私人收藏家中。中国传统文人多以“诗书画印”作为传统文化的精髓，自北宋苏轼为代表的“文人画”开其端，元赵松雪继其后，“书画同源”“诗书画印”的综合修养对中国传统文人书画产生了深刻的影响。由于文人的积极参与，诗、书、画、印的联系愈加紧密。

谢兰生属于清中期岭南为数不多“诗书画印”兼善的文人学者。其诗有《常惺惺斋诗集》；其书论有《书诀》；其画学有《常惺惺斋书画题跋》上下卷；其印学，他曾参与其父谢景卿的《选集汉印分韵》的刊行，此书对印学的贡献巨大，直至今日，此书仍为印学必备之工具书置于印人案上。

谢氏书学颜真卿、李邕、褚遂良，书品隽永。其笔法得自黎简亲传，后又传与朱次琦，朱氏再传与康有为。故谢兰生在广东书法史上是承上启下的人物。

在中国，康有为可谓家喻户晓，而他的老师朱九江先生却知者不多，而朱九江的老师谢兰生，知之更少了。究其原因，有如下几点：

谢兰生生前就已立遗嘱要弟子门生们不要刻板刊行其著述，其后人固恪守遗训，未曾刊行，故著述流传不广，现在所见谢兰生的诗集、文集等都是门人以手抄本形式流传。如其高足陈澧《谢里甫师画跋》云：“吾师谢里甫先生画一轴，先生第三子介亭所赠也。介亭以先生诗稿属澧编定，以此画酬之。编定而不刻板者，先生遗命也。”^①

谢兰生晚年曾经烧掉书稿，“兰生聪敏过人，内承庭训，博通多能，精时艺，暮年悉焚其稿，曰此仅足弋利禄，不可传。酷嗜古文……”关于晚年烧稿，他的学生朱九江晚年也曾烧自己的书稿，后人认为这是广东文化界的一大损失。所以，即使在清代，谢兰生相关的学术著作已不多传，至今年代久远，相关旧文献、作品等散于图书馆、博物馆、收藏家，令人难见其全貌。

^① 陈澧《谢里甫师画跋》选自《陈澧集》卷四，广东人民出版社，2007年版，第150页。

随着时间的推移,以及越来越多有识之士对岭南文化的深入研究,使得谢兰生作为清中期岭南书画中最有代表性的人物,越来越被人接受与认同。谢兰生生活的时代,正是清王朝由最鼎盛的乾隆盛世转为衰落的时期。谢兰生嘉庆七年中进士,选庶吉士。以父年老,未赴散馆。父歿,遂绝意进取。后即回广东,先后主粤秀、越华、端溪等书院讲席。晚年为羊城书院掌教,名重一时,其门生甚众,谢兰生的两位得意门生陈澧与朱九江,各自创立“东塾学派”与“礼山学派”,培育了一大批再传弟子,其中著名者如康有为、简朝亮、梁巨川、何屏山、胡少恺、梁耀枢(状元)、黄鲁逸等,可谓影响深远。

本书主体来自作者的硕士研究生毕业论文,随后因为掌握相关资料更丰富而略作修订。主要研究对象是谢兰生的书画学的形成、他的艺术观点及其对后世的影响,附录谢兰生年谱。

第一章内容是探讨谢兰生的家学与生平。其先祖谢文定居广州后,谢氏一门的文脉开始兴盛。其祖父、叔祖等在书画、篆刻上都取得很高的成就。谢兰生与当时普通士子一样,青年时专心于举业,中进士后未进散馆即回粤。中年的谢兰生专注于书画,并喜参禅学道,两入道教圣地罗浮山。罗浮山大小山峰四百三十二个,瀑布九百八十多处,雄奇变幻、秀丽动人的大自然充拓了他的心胸,涵养了他的精神,开阔了谢兰生绘画的题材与表现方法。晚年为羊城书院掌教,名重一时,门生甚众。

第二章内容是探讨谢兰生与其师友间的问学交游。其中入粤前辈中名家如阮元、伊秉绶、汤贻汾等都是兼通书画的硕儒。同辈中如黎简、冯敏昌、宋湘等都是书画精英。另外,谢兰生还是一位卓越的鉴赏家,与当时岭南大收藏家潘正炜、叶梦龙、吴荣光等都保持良好的关系。

第三章主要对谢兰生现存专著《书诀》《常惺惺斋书画题跋》《常惺惺斋日记》等进行艺术分析,对其书学思想进行深入研究,挖掘其内在的学术价值。如其中《书诀》则提到书法的内丹与外丹等创新的书学观点。《常惺惺斋书画题跋》涉及画学的审美,如苍与润等画学理念。



【第一章 家学渊源】

谢氏一族，自宋代世居南海麻奢堡之岑冈及鹤暖冈（图2），到了谢文这一代迁居至广州纪纲街（旧址在解放中路纪纲街）定居。谢氏本是典型的文人家族，谢文的父亲谢敦礼、祖父谢太华均是晚明南海县诸生。从谢文到谢兰生虽然只是短短五代人，但书画名家辈出，其中有以书法专长的谢衡峰、谢兰生；有以篆刻知名的谢昌言、谢景卿、谢云生。而谢云生精于刻帖，当时岭南不少名法帖都是他摹刻上石；而以画知名于世的有谢兰生、谢观生。可谓一门风雅，诗书世家。其中尤其值得一提的是谢兰生的父亲谢景卿编选的《选集汉印分韵》，直到现时，仍然是学习篆刻的必备工具书，可以说，谢氏一族对岭南乃至全国的篆刻及书画贡献甚大。



图2 南海鹤峰村谢氏祠堂及谢兰生的题字“谢氏宗祠”

谢兰生，字佩士，号澧浦，又号里甫，别署里道人、履道人、理圃居士。南海人。生于乾隆廿五年（1760）庚辰十一月十八日寅时，卒于道光十一年（1831）辛卯三月十九日辰时，寿七十二岁，妻冯氏，南海举人耒庐公长女，有六子七女，六子分别为：念典、念功、念绍、念庶、念因、念中。

第一节 诗书世家

1. 高祖谢文

谢兰生出生于一个书香世家，其高祖谢文是一介布衣，没有当官，不但有文化而且精于医术，擅长画山水画及花鸟画，曾经师从张穆之（1607—1688）学习国画，张穆之是明末清初广东著名书画家。少年时于罗浮山洞中读书，善击剑，工书画，与明末清初广东名书画家黎瑞球、邝露等相友善。曾北上抗清，后追随唐王。唐王死后居东莞茶山。其画以马、鹰及兰竹为主，尤其以画马为最精。其诗也甚工，著有诗集《铁桥集》。他的书法也被麦华三所激赏“东莞张铁桥，倜傥任侠，书法南宫，而运以胸中奇气。低昂盘辟，若奋若搏，笔势险绝，而不流于怪。点画欹斜，而杀字甚安。无一字不精神，无一笔不痛快，其天才之高超，学力之精到，几欲出蓝。使颠米复生，亦且引为知己”。而时人评论谢文的书画比其老师张穆之还好。所以一些达官贵人也找他书写墓志铭。谢氏一门文脉自谢文开始至谢兰生已历五代（表一），真可谓源远流长。关于谢文的记载，谢氏后人谢曜编的《宝树堂家集》有记录：

谢文，字焕华，号东臬，南海人，康熙间布衣，以善画山水名，兼工花卉翎毛。上官周云：“焕翁画学张穆之先辈，然笔力秀劲，恐穆之尚不及也，粤东藩使王公士俊为撰墓志铭，谢家画人盖自文始。”（谢曜编《宝树堂家集》）。^①

^① 汪兆镛《岭南画征略》，台湾学海出版社，1977年版，第347页。

表一 谢兰生的家族简表

第一代	谢文（焕华公）收藏家，精通书画，兼善医学		
第二代	五子谢光瑶（字德周，讳光瑶，号宝山）书法家	六子谢参周（初讳光琦，后改讳铨，号衡峰）	
第三代	谢昌言（拜斯公，号灵洲）篆刻家		次子谢永斯（讳冒大，号坡山）篆刻家
第四代	谢殿扬（讳景卿，号云隐，又号芸隐）		
第五代	长子谢云生（字倬士，号青岩）	次子谢兰生（字佩士，号里甫）	三子谢观生（字国士，号退谷）

2. 叔祖谢参周

谢参周，初讳光琦，后改讳铨，号衡峰，岁贡生，自小即擅书名，在兄长谢宝山的帮助下，谢参周得以专心读书，在康熙丁亥，樊学使岁试，取入琼州临高县学，是年六月科考，以第一名取得食饩，即生员享受廪膳补贴，亦即成为廪生。经岁、科两试一等前列者，方能取得廪名义。名额因州、县大小而异，每年发廪饩银四两，时年才二十四岁。但是谢衡峰不乐仕进，每日偕诸名士饮酒赋诗而已，可谓名士风流。谢衡峰早年行草书学董其昌及颜真卿，楷书学柳公权与欧阳询；中年后取法“二王”，晚年则转趋于米芾，所以书名远播，来求书者甚多。书迹流传于后世较多。其书法作品曾刻入叶梦龙的《风满楼法帖》（图3）。观其刻帖，其楷书取法柳公权无疑，兼有欧楷之严峻。这种小楷的审美观，可能一直流传到其孙谢兰生，谢兰生再传弟子康有为。虽然对柳体有贬语，但也主张在科举考试时宜用柳体，称柳之《冯宿》《魏公先庙》《高元裕》最可学，直可缩入卷折。大卷得此，清劲可喜，若能写之作折，尤为道媚绝伦。

初年行草学董华亭暨颜平原《争座位帖》，楷法柳诚悬、欧阳率更诸家，皆得其神似；中年入二王堂奥。故名噪海内，公卿大夫求书者迄无虚日。

读书之暇手不停挥，真迹流传最广。当时显贵虽爱慕下交亦从不轻身干谒。年七十有余，犹临摹不辍，与府君怡怡序顺以诚笃训课子孙，其淋漓跌宕类米襄阳书者，晚年得意笔也。^①

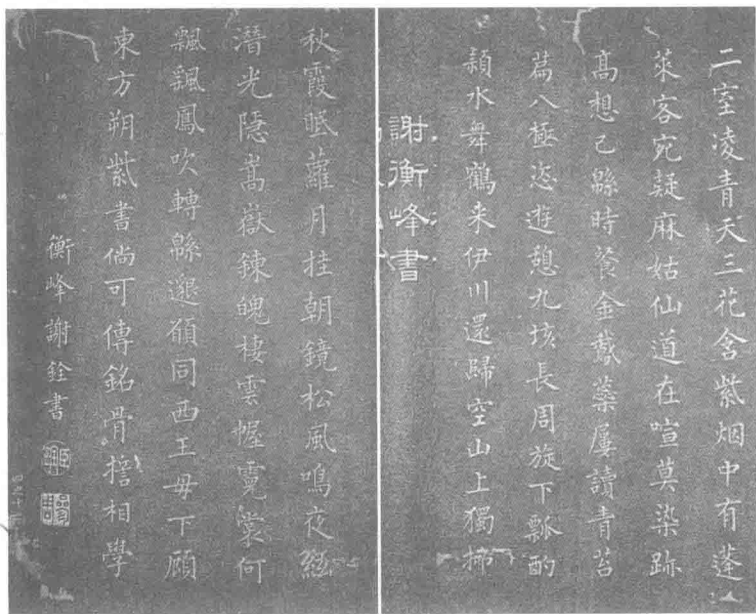


图3 叶梦龙的《风满楼法帖》中谢铨书法

3. 祖父谢昌言

谢昌言，字拜斯，号灵洲，国学生。谢光瑶之子，好读书，工书善篆，书仿“二王”，篆法秦汉，小楷尤端庄遒劲。谢昌言早年在粤中地方官衙任幕僚，与为官清廉的广州知府、两广都转盐运使司盐运使庞屿乃莫逆之交，当时的两广总督策楞、肇庆知府李增对其最为器重，谢昌言恃才刚傲，仅数月辞去。中年后开一间名叫“六一斋”的药材店卖药诊病，专意诊治患病的贫民。谢昌言是个杂家，多才多艺，通晓中医药、堪舆、音律，更精于斫琴，喜欢收集古琴谱，将其书斋特意命名为“拾琴”。“家居凡三十年手不释卷，弹琴临帖外或召集名辈吟咏，角胜小饮，彻夜无倦容，与人不设城府，有不直者面斥之，

^① 《谢氏族谱》（手钞本），谢氏后人珍藏。