

草

CAO TANG

堂

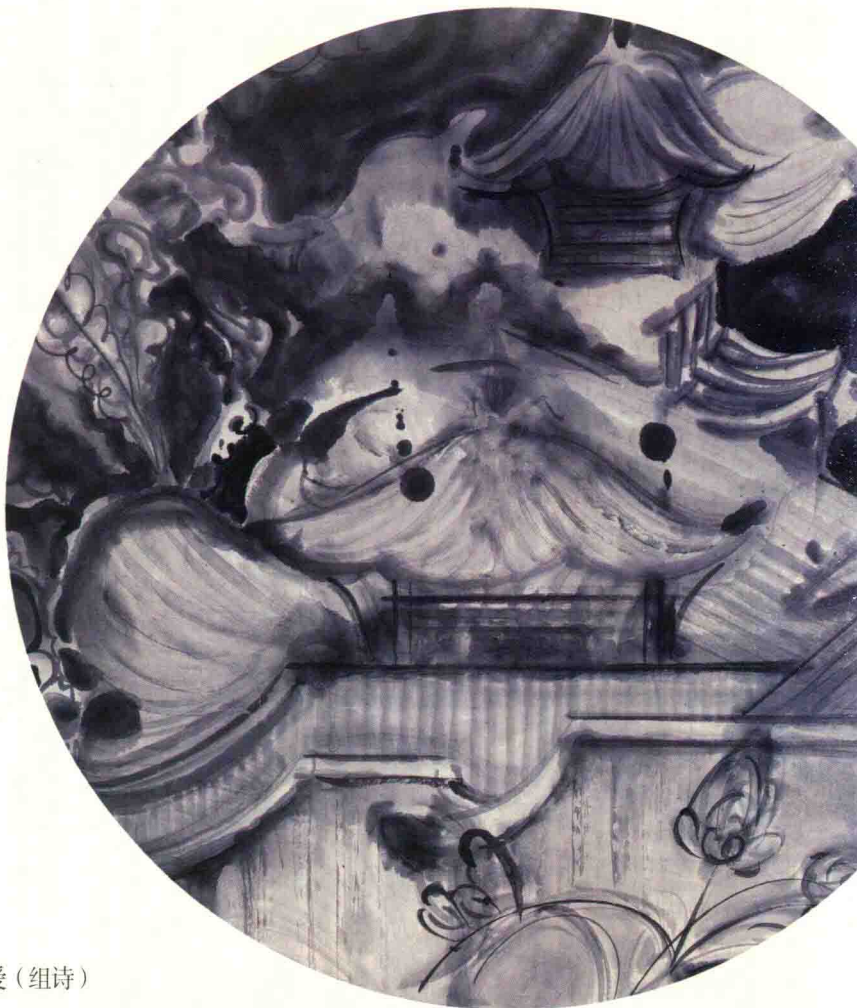
有温度有质感的大唐风骨
有颜面有尊严的当代诗歌

主
编：
梁
平

- 【封面诗人】_尚仲敏 | 时间很紧(组诗)
【实力榜】_王夫刚 | 时间附录(组诗)
【非常现实】_王怀凌 | 对饮(组诗)
【最青春】_余真 | 一生要走万里相爱(组诗)
【大雅堂】_游刃 | 春歌(组诗)
【实验经纬】_车前子 | 玫瑰颂(组诗)
【散文诗】_晓岸 | 一个人的群山(组章)
【诗人故事】_向以鲜 | 锦江边的诗歌弄潮儿
【台湾青年诗人十二家】_苏家立 | 一个时钟吊死在枯枝上(组诗)
【子美逸风】_郭定乾 | 郭定乾古诗选

08
2017

【总第12卷】





2017年第08月 总第12卷

草堂

CAO TANG

有温度有质感的大唐风骨
有颜面有尊严的当代诗歌

顾问 黄新初 吉狄马加

主任 梁平 宋凯

副主任 张新泉 龚学敏

编委 姜明 陈海泉 赵晓梦 凸凹

彭毅 尚仲敏 李明政

主编 梁平

执行主编 熊焱

副主编 李海洲(特邀)

运营总监 龚静染

编辑部主任 桑眉

美术总监 宋早

责任编辑 程川 余岚

发稿编辑 李龙炳 余幼幼 张晚禾 马嘶 周啸天(特邀)

责任校对 汪平 安素

出版发行 四川文艺出版社(成都市槐树街2号)

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259287(发行部) 028-86259303(编辑部)

传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷 四川机投印务有限公司

成品尺寸 185mm×260mm 1/16

印 张 7 字 数 170千

版 次 2017年08月第一版 印 次 2017年08月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-4743-2

定 价 15.00元

投稿/联系邮箱: ctsk2016@126.com

电话: 028-61352760/86640163

图书在版编目(CIP)数据

草堂. 第12卷 / 梁平主编. — 成都: 四川文艺出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5411-4743-2

I. ①草… II. ①梁… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第176903号



2017 年第 08 月 总第 12 卷

草堂

CAO TANG

有温度有质感的大唐风骨
有颜面有尊严的当代诗歌

顾问 黄新初 吉狄马加

主任 梁平 宋凯

副主任 张新泉 龚学敏

编委 姜明 陈海泉 赵晓梦 凸凹

彭毅 尚仲敏 李明政

主编 梁平

执行主编 熊焱

副主编 李海洲 (特邀)

运营总监 龚静染

编辑部主任 桑眉

美术总监 宋早

责任编辑 程川 余岚

发稿编辑 李龙炳 余幼幼 张晚禾 马嘶 周啸天 (特邀)

责任校对 汪平 安素

出版发行 四川文艺出版社 (成都市槐树街 2 号)

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷 四川机投印务有限公司

成品尺寸 185mm×260mm 1/16

印 张 7 字 数 170 千

版 次 2017 年 08 月第一版 印 次 2017 年 08 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-4743-2

定 价 15.00 元

投稿 / 联系邮箱: ctsk2016@126.com

电话: 028-61352760/86640163

图书在版编目 (C I P) 数据

草堂. 第12卷 / 梁平主编. — 成都: 四川文艺出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5411-4743-2

I. ①草… II. ①梁… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第176903号

Contents

目录



封面绘画: 曾妮《归去来兮》(局部)
宣纸水墨 140×69cm

[封面诗人]_4

尚仲敏 _ 时间很紧 (组诗)

尚仲敏 _ 诗歌带给我们幸福

梁 平 _ 以精致与时间片刻对视

——关于尚仲敏诗歌的只言片语

[实力榜]_15

王夫刚 _ 时间附录 (组诗)

姜 涛 _ 在酿造车间 (组诗)

谭克修 _ 万国城 (组诗)

郁 葱 _ 尘世记 (组诗)

凸 凹 _ 只有饥寒,才是永远的朋友 (组诗)

刘 春 _ 所有的夜晚都有相同的纹理 (组诗)

[非常现实]_39

王怀凌 _ 对 饮 (组诗)

韩宗夫 _ 匠人的房子适宜在人间委曲求全 (二首)

郭建强 _ 就像暗藏银鱼的深井 (三首)

张翔武 _ 晚 景 (三首)

小 米 _ 一直沉默着,什么也不说 (三首)

吴允锋 _ 具体生活 (三首)

[最青春]_54

余 真 _ 一生要走万里相爱 (组诗)

柳下舟 _ 这朵云是从故乡来的 (组诗)

李王强 _ 黄土的浮雕 (组诗)
慧 子 _ 一切尚无结局 (组诗)
龙小羊 _ 夜 饮 (三首)
路 迪 _ 青春的故事总是篇幅很短 (组诗)
若 颜 _ 辛辛那提之恋 (组诗)

[大雅堂]_72

游 刃 _ 春 歌 (组诗)
弥赛亚 _ 我差一点点就老了 (组诗)
邵永刚 _ 汉语叶子 (三首)
阿 索 _ 学 会 (外一首)
邓太忠 _ 银川秦腔 (外一首)
苏美晴 _ 锦 瑟
金黄的老虎 _ 在春天的山顶上 (外一首)
黄沙漫步 _ 鸟巢即景
赵剑锋 _ 池塘月 (三首)
詹义君 _ 倒退的火车 (组诗)
石玉坤 _ 半夏再半夏就是人生中年 (组诗)
伦 刚 _ 煤油灯
张 礼 _ 一只鸟在歌唱
文 君 _ 悬 浮 (外一首)
明素盘 _ 还 乡

[实验经纬]_86

车前子 _ 玫瑰颂 (组诗)
杨 典 _ 菜田通鉴 (三首)

[散文诗]_91

晓 岸 _ 一个人的群山 (组章)
堆 雪 _ 在新雨中出门 (五章)

[诗人故事]_97

向以鲜 _ 锦江边的诗歌弄潮儿
——二十世纪八十年代四川大学的诗歌往事

[台湾青年诗人十二家]_103

苏家立 _ 一个时钟吊死在枯枝上 (组诗)
徐 威 _ “灰色的忧郁”
—— 读苏家立的诗

[子美逸风]_108

郭定乾 _ 郭定乾古诗选
江 岚 _ 江岚古诗选
伍忠余 _ 伍忠余古诗选

[中国诗事]_112

2017年5月-6月诗歌纪事



2017年第08月 总第12卷

草堂

CAO TANG

有温度有质感的大唐风骨
有颜面有尊严的当代诗歌

顾问 黄新初 吉狄马加

主任 梁平 宋凯

副主任 张新泉 龚学敏

编委 姜明 陈海泉 赵晓梦 凸凹

彭毅 尚仲敏 李明政

主编 梁平

执行主编 熊焱

副主编 李海洲(特邀)

运营总监 龚静染

编辑部主任 桑眉

美术总监 宋早

责任编辑 程川 余岚

发稿编辑 李龙炳 余幼幼 张晚禾 马嘶 周啸天(特邀)

责任校对 汪平 安素

出版发行 四川文艺出版社(成都市槐树街2号)

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259287(发行部) 028-86259303(编辑部)

传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷 四川机投印务有限公司

成品尺寸 185mm×260mm 1/16

印 张 7 字 数 170千

版 次 2017年08月第一版 印 次 2017年08月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-4743-2

定 价 15.00元

投稿/联系邮箱: ctsk2016@126.com

电话: 028-61352760/86640163

图书在版编目(CIP)数据

草堂. 第12卷 / 梁平主编. — 成都: 四川文艺出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5411-4743-2

I. ①草… II. ①梁… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第176903号

Contents

目录



封面绘画: 曾妮《归去来兮》(局部)
宣纸水墨 140×69cm

[封面诗人]_4

尚仲敏 _ 时间很紧 (组诗)

尚仲敏 _ 诗歌带给我们幸福

梁 平 _ 以精致与时间片刻对视

——关于尚仲敏诗歌的只言片语

[实力榜]_15

王夫刚 _ 时间附录 (组诗)

姜 涛 _ 在酿造车间 (组诗)

谭克修 _ 万国城 (组诗)

郁 葱 _ 尘世记 (组诗)

凸 凹 _ 只有饥寒,才是永远的朋友 (组诗)

刘 春 _ 所有的夜晚都有相同的纹理 (组诗)

[非常现实]_39

王怀凌 _ 对 饮 (组诗)

韩宗夫 _ 匠人的房子适宜在人间委曲求全 (二首)

郭建强 _ 就像暗藏银鱼的深井 (三首)

张翔武 _ 晚 景 (三首)

小 米 _ 一直沉默着,什么也不说 (三首)

吴允锋 _ 具体生活 (三首)

[最青春]_54

余 真 _ 一生要走万里相爱 (组诗)

柳下舟 _ 这朵云是从故乡来的 (组诗)

李王强 _ 黄土的浮雕 (组诗)

慧 子 _ 一切尚无结局 (组诗)

龙小羊 _ 夜 饮 (三首)

路 迪 _ 青春的故事总是篇幅很短 (组诗)

若 颜 _ 辛辛那提之恋 (组诗)

[大雅堂]_72

游 刃 _ 春 歌 (组诗)

弥赛亚 _ 我差一点点就老了 (组诗)

邵永刚 _ 汉语叶子 (三首)

阿 索 _ 学 会 (外一首)

邓太忠 _ 银川秦腔 (外一首)

苏美晴 _ 锦 瑟

金黄的老虎 _ 在春天的山顶上 (外一首)

黄沙漫步 _ 鸟巢即景

赵剑锋 _ 池塘月 (三首)

詹义君 _ 倒退的火车 (组诗)

石玉坤 _ 半夏再半夏就是人生中年 (组诗)

伦 刚 _ 煤油灯

张 礼 _ 一只鸟在歌唱

文 君 _ 悬 浮 (外一首)

明素盘 _ 还 乡

[实验经纬]_86

车前子 _ 玫瑰颂 (组诗)

杨 典 _ 菜田通鉴 (三首)

[散文诗]_91

晓 岸 _ 一个人的群山 (组章)

堆 雪 _ 在新雨中出门 (五章)

[诗人故事]_97

向以鲜 _ 锦江边的诗歌弄潮儿

——二十世纪八十年代四川大学的诗歌往事

[台湾青年诗人十二家]_103

苏家立 _ 一个时钟吊死在枯枝上 (组诗)

徐 威 _ “灰色的忧郁”

—— 读苏家立的诗

[子美逸风]_108

郭定乾 _ 郭定乾古诗选

江 岚 _ 江岚古诗选

伍忠余 _ 伍忠余古诗选

[中国诗事]_112

2017年5月-6月诗歌纪事

_ 封面诗人 _

FEATURED POET

尚仲敏 _ 时间很紧（组诗）

尚仲敏 _ 诗歌带给我们幸福

梁 平 _ 以精致与时间片刻对视

——关于尚仲敏诗歌的只言片语

时间很紧 (组诗)

尚仲敏

面 庞

我不止一次端详我的面庞
有时一连几天看着它
有时看见它鼻尖高耸、暗藏杀机
有时看见它眼窝深陷、又凄楚又明亮
此刻我看见它嘴唇紧闭，甚至闭得还要紧些
此刻我看见它猛地一惊，像背后挨了一刀
此刻我看见它满腹狐疑，一声呵欠
倦于继续摆上桌旁，倦于走在街头、投入战斗
此刻我看见它表情晴朗，悄悄转了一下
到处张望

深 夜

一个人在深夜
突然会想起另一个人
想起他的一句话
一个微笑，或另有深意
想起那年在一起，喝过的酒
唱过的歌，歌声引来了野狗
在深夜，你会想起你的女人
此刻已深深睡去
而你在地，点上一支烟
却又把它掐掉
你如此烦躁又坦然一笑
你到底是在想她，还是

想起了往事
你感到一个人再浩瀚
在深夜，也大不过
一只飞来飞去的小虫

故乡

别动不动就说
什么乡愁
你其实连故乡都没有
说好的缕缕炊烟呢
鸡鸣狗吠、牛羊满山坡
一阵狂风暴雨过后
说好的在村头
浑水摸鱼的童年呢
房子越搬越大
但别动不动
就说什么爱情
那个骑着二八自行车
在后座搭着你
被协警罚款的
苦闷青年
早已杳无音讯
消失在茫茫人海

五月

进入五月
形势变得明朗
先做一个不抽烟的人
喝酒要看场合
古人说得好：
美人在侧，岂容时光虚度
五月是个小月
人会变得很急
朋友们各怀天下

八方游走
有人云端纵酒、懒得作诗
也有人一脸坏笑
去向不明

做人

如何做一个烟酒不沾之人
如何做一个谦谦君子
先生，我已恭候多时
你来的时候
西风正起

你那随从
皮肤白净，垂手而立
如何做一个饮茶之人
做一个爱运动之人
美人迟暮，大姐成群结队
鱼贯而入
如何做一个坐怀不乱之人
饮酒而又能不醉

先生读万古书
飞檐走壁，大盗天下
如何做一个玉树临风之人
做一个身轻如燕之人
先生，你接着说
我洗耳恭听

今天，致王琪博

2014年8月11日
农历七月十六
在解放碑
天空飘着细雨
亲爱的兄弟

除了我们的聚会
恕我直言
整个重庆
还能有
什么事

写诗能不能不用比喻

时间很紧
我还要去几个地方喝酒
写诗能不能不用比喻？
让人一眼就能看懂
并且会心一笑

我试过，不用比喻
很难。比方说
有的人写得精雕细刻
像在绣花
而有的人
一抒情就把秋风恨得咬牙切齿
就细数落叶
望穿秋雁

在四川
李白当年也不过
写过几首打油诗
至今都不得安宁

就这短短几行诗
我用了不少比喻
看来在四川
不用比喻能把诗写好的人
不会很多
而外省的那些诗人
大都痴迷于书本
活得像旧式知识分子

在各种比喻中抑郁而终

告密

告密者走出楼房
来到广场
他的身影狭长
幽深
略显干燥
“只有死人
才能守住秘密”
他对自己说
边说边像风一样
向前走着

在广场的另一端
一桌人中
最不可能告密的人
正在告密

我在一个窗口
看见并记录了
他告密的全过程
一旦我公布
我也就成了
告密者
（对告密者的告密
是否应该）

午后

午后，在眉山
苏东坡的家门口
一杯清茶
使阴冷的冬季
有了一些暖意

我早已不再随大流、凑热闹
繁华褪去、世事沉寂
东坡兄，在眉山一带
也只有我才敢
在你面前写诗

写完这首诗
我将谋划更远的行程
无论是南下苏杭
还是北上泰山
我都将开始
一个人的旅行

在人人都会写诗的时代
东坡，你的志向是做大官、救天下
而我，只是一心想着
怎样才能
把这首诗写好

在一次诗会上的发言

诗歌是一种玩法
是生活的一小部分
就像有人喜欢打球
有人喜欢下棋
有人喜欢逛街
而有的人只是
喜欢一个人在那里发呆
对体制内的文人来讲
诗歌是工作
像上下班那样自然
所以
不能要求人人写好诗
更不能走火入魔
拉帮结派
咬牙切齿

就算能把诗写好
也要活得彬彬有礼
人模狗样

北 京

我有一个兄弟
十年前
怀揣 200 元钱
去北京闯荡
十年过去了
他所有的资产
清了一下
还有 100 多元
我不禁
怀着钦佩的眼光
向他默默地看了一眼
在北京这样的地方
整整十年
他只花了几十元钱
实在是了不起

在雨中，一个奔跑的孩子

天刚刚亮
下着小雨
在成都南门
一个奔跑的孩子
他跑到了我的前面

一个小小的身影
没有大人陪伴
他将跑向哪里？
在雨中
也许还刮着风
他几乎是固执地

向前跑着

我从来没有
被这么小的一个孩子
甩在身后
我也在奔跑
我又会跑向哪里？

在清晨，在雨中
我小心翼翼地
跟在一个孩子的后面
也许是为了
在他摔倒的时候
好把他扶起

暮春

暮春，她挨着
一朵花坐下
她的风水写在了脸上
她不停地说起冬天
说起一件小事
说起那一夜的风花雪月

我想到了世事无常
风水改变了
多少人的一生
我的内心
已经轻得
装不下她旁边的
一朵小花

能否回到写信的年代

遍布街头的
绿色邮筒

小卖部随处可以
买到的信封和邮票
没有手机、微信
也没有视频
结识一个人

（过去看机缘
现在看面相）
先从地址开始
一本信笺
钢笔灌满墨水
黑色或蓝色
（我偏爱蓝色）

打开台灯
坐在藤椅上
泡一杯花茶
点一只烟
笔尖沙沙作响：

“亲爱的
夜已经深了
要是你没有
收到我的信
就站在大门口
听远处的
汽笛声……”
字迹有时工整
有时潦草
唉，一切都晚了
手机毁掉了
一个时代的爱情
就像现在
你已写好了
一封信
却不知道
该寄给谁

诗歌带给我们幸福

尚仲敏

写诗是一件简单的事情。诗歌不同于绘画和音乐，绘画的技艺和音乐的音符，需要假以时日，需要千锤百炼、苦苦雕琢，诗歌却是“一刹那”的灵光闪现。我甚至认为，诗歌连文学都不是。文学需要布局，需要构思，需要承载来自言语之外的人类的命运和人性的苦难，文学的功利性特征使之永远不能达到纯粹。如果把诗歌归类于文学，无疑会使诗歌黯然神伤。诗歌到底是什么？任何一位诗人和批评家，都不会也无法给我们一个诚实的答案。

我在刚开始写诗的时候，对诗歌充满了敬畏。从唐诗三百首，到博尔赫斯、里尔克、叶芝，包括瓦雷里（《海滨墓园》我曾经倒背如流），从现代派到后现代主义，我企图从这些所谓的经典，找到答案，找到一个关于诗歌的“公式”，找到一种“写法”。我时而显得高深莫测，时而又表现出苦大仇深。我的青年时代就这样被耗

掉了。这些“经典”，成为了我浓重的“阴影”。我一提笔，就感到“写诗”是如此的艰难。我在“诗”和“非诗”之间蹉跎盘桓，耽误了大好前程。突然有一天，我决定另起炉灶。我意识到，任何一位过往年代的大师及其作品，都是诗歌史上的偶然事件，都是无法复制，甚至是无法“学习”的。诗歌其实什么都不是，但它又是这样的“奥秘刺骨”。一首好诗，它能给我们带来幸福，带来震惊，带来感激和同意。除此之外，我们真的不知道它是什么。

我一直在写一种“简单的诗”。写一种“只和我自己有关的诗”。在世界范围，大量的貌似诗歌的诗正在漫无节制地增长。这些诗，你只要看前面几句，你就完全不想再看下去。这些诗中，充满了“矫情”，充满了“意象”，充满了“隐喻”，充满了无所不能的“想象力”。诗歌出现了，作者却不在现场。这些诗人，不是在

写诗，而是在“制作诗”，他们偏执而又傲慢地认为，诗歌“应该这样写”。我常常在“非写不可”的时候才写，我的每一首诗，都是“突如其来”的。我使用的“题材”，我诗歌中出现的“事件”，我的“思绪”，使我被一种前所未有的巨大激情所灌注，使我必须马上把它写出来。诗歌一经写出，我会立刻平静得像什么都没有发生过。正如瓦雷里所说：“经过了一番深思，终得以放眼远眺神明的宁静。”

我坚持用“口语”写诗。“口语”使我变得真诚，变得谦和，变得豁达。同时，“口语”也使我成为一个“干净”的人，一个“明亮”的人。我曾和杨黎讨论过这个问题，他比我更极端。他认为根本不存在口语化写作的问题，因为所有的好诗所使用的语言，只能是口语。我反复查阅了叶芝的《当你老了》、里尔克的《秋日》等等，它们分别有多种译本，而最好的译本，恰恰是最接近“口语”的。“口语”使诗歌中的“叙事性”写作成为可能，使诗歌得以脱离“圈子”，走向民间，走向大众。

有人认为，诗歌中的长诗创作会使一个诗人从优秀走向伟大。我的看法恰恰相反。诗歌应该尽可能地短。繁复庞大的结构，成百上千行的句式，各类典故的引用及注释，会使诗人逐步成为一个匠人，一个词语的搬运工，甚至最终成为文化垃圾的制造者。海子无疑是伟大的，他最好的诗还是那些短诗。“面朝大海，春暖花开”，使我们看到了最好的海子。他的长诗创作，耗尽了他年轻的才华，以至于使他对生命产生了深深的倦意。长诗使人疲乏，长诗在某种程度只能使诗走向“非诗”。我非但认为刻意地去写所谓的长诗毫无必要，我还认为，

就算是一首短诗，也不应该把诗“写尽”。写诗要有节制，要善于“留力”。一首诗应该在“意犹未尽”的时候“戛然而止”，而不是使上全身的力气，把话说绝。事实上，一个满场飞奔的球员不一定是好球员。

写诗是个人的事情，但任何一首诗，绝对不会是为了写字台的抽屉而写。诗歌需要读者，诗人之间需要抱团取暖，需要相互来往和相互致敬。诗歌有“好坏”之分，就算是一个优秀的诗人，也有写“坏诗”的时候。我从来不求人人都写“好诗”。我对所有写诗的人都心怀敬意。每一个写诗的人来找我（诗可以不看），我都会“恭候多时，酒肉相待”。写诗千万不要把自己“写成大师”，写诗更不能拉帮结派、走火入魔。比起“一日三餐”，诗歌又算什么？在一颗炮弹面前，诗歌显得如此娇羞，如此轻柔。世界太大了，我们这些写诗的人，只是微不足道的“一小撮”，而且是越来越被边缘化的“一小撮”。因此，我们需要相互呼应，而不是相互诋毁。诗歌荒诞而又虚无，但唯有诗歌能带给我们幸福。

以精致与时间片刻对视

——关于尚仲敏诗歌的只言片语

梁平

时间是有记忆的。

二十世纪八十年代的中国诗歌浪潮汹涌澎湃，大学生诗歌作为其中的一条大河，以其青春、激情、批判与革命的姿态格外引人注目。继1981年复旦大学复旦诗社、1982年华东师大夏雨诗社之后，全国各地高校的文学社、诗社如雨后春笋，遍地葱茏。第一任复旦诗社社长许德明，曾经对大学生诗歌做过这样的归纳：诗歌从朦胧诗的英雄主义、救世主义回归到学院派诗歌的人本主义、形式主义、平凡主义和纯粹诗歌。

时隔不久，燕晓冬、尚仲敏在重庆大学创办了《大学生诗报》。应该说，这张诗报与时年尚仲敏那篇极为重要的诗论《对现存诗歌观念的毁灭性突破》密切相关，在国内率先提出“口语诗”写作，对新文化运动以来的诗歌特别是“朦胧诗”进行了剖析和批判，为“第三代”诗歌开

始了理论的确认和梳理。这仅仅是一个背景，然而我以为，这个背景也是我们走进尚仲敏创作主张与实践的一把钥匙。

《大学生诗报》创刊号刊发了我的《五月，一棵树的绿》。这首诗应该是在学生之间的传抄中被仲敏拿去发表的。同期还有于坚、韩东、张枣、柏桦、潘洗尘等我很熟悉的名字和作品。因为这个缘由，我在重庆就与尚仲敏有了交集，也读到了他流传很广的那首《卡尔·马克思》：“犹太人卡尔·马克思 / 叼着雪茄 / 用鹅毛笔写字 / 字迹非常潦草……他写诗 / 燕妮读了他的诗 / 感动得哭了 / 而后成为最多情的女人”。把伟人看作凡人，写伟人凡夫俗子的一面，写伟人的日常生活与情感，这在当时，需要何等的勇气和胆识是可想而知的。三十年过去了，无论是作为二十世纪大学生诗歌领袖之一的尚仲敏，还是作为“非非”创始人之一的尚仲敏，