



经典悦读

流浪人的夜歌

戴望舒 著



浙江人民美术出版社 全国百佳图书出版单位

经典悦读

流浪人的夜歌

戴望舒 著



浙江人民美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

流浪人的夜歌 / 戴望舒著. — 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2018.4

(经典悦读)

ISBN 978-7-5340-6521-7

I. ①流… II. ①戴… III. ①诗集—中国—现代
IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第039514号

作 者 戴望舒

插 图 瞿 澜

责任编辑 许诺安 罗仕通

责任校对 余雅汝

责任印制 陈柏荣

流浪人的夜歌 (经典悦读)

戴望舒 著

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

电 话 0571-85176089

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 635mm×965mm 1/16

印 张 10

字 数 80千字

版 次 2018年4月第1版·第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-6521-7

定 价 23.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

前 言

戴望舒（1905—1950），名承，字朝安，浙江杭州人。中国现代派象征主义诗人的杰出代表，被称为“雨巷诗人”。

在杭州上小学时，戴望舒就开始接触中国古典文学和外国文学。17岁在《半月》杂志发表小说《债》，并与张天翼、施蛰存等人成立了一个叫作“兰社”的文学小团体。1923年，戴望舒考入上海大学文学系，两年后转入震旦大学学习法语。1927年，22岁的戴望舒创作了他最出名的诗作《雨巷》，并在两年后出版了第一本诗集《我底记忆》。《我底记忆》这本诗集是戴望舒早期象征主义诗歌的集合，呈现出当时流行的新月派诗之外的一种新风格。

1933年，戴望舒编辑的第二本诗集《望舒草》出版，这本诗集表现了戴望舒对新诗创作倾向的最终选择和定型，标志着他诗艺上的成熟。1936年，他从法国回到上海，从事一些译著工作，与卞之琳、孙大雨、冯至等人创办《新诗》月刊，并编辑了自己的第三本诗集《望舒诗稿》。

抗日战争爆发后，戴望舒旅居香港。1941年底，香港沦陷，戴望舒作为文化界知名人士，也被日本人逮捕入狱。1948年回上

海后，他把战时所作的诗编为诗集《灾难的岁月》。这一本诗集在题材内容上不再是吟唱个人的悲欢离合，而是歌咏民族的觉醒、群众的感情，标志着诗人思想性的提高。

戴望舒作诗30多年，只写了90多首，数量并不多，但他的诗歌创作实践与理论主张，在我国新诗发展史上占有重要的位置。戴望舒在新诗的艺术上不懈探寻和创造，以严谨的、独具特色的艺术实践开拓新诗的发展路径，展示了现代派象征主义的新天地。

在中国古典诗歌的影响下，爱情、悲秋等题材成为戴望舒诗作的主要内容，他在表现爱情时多运用女性的意象，通过古典的、传统的形式表现现代的爱情经历；而咏秋这样的传统题材，也被他赋予了新的情绪，来表现现代人寂寞、忧郁的感伤情怀。戴望舒翻译、介绍外国诗歌，并从中汲取创作的养分。雨果、保尔·福尔、洛尔迦等人的诗作都曾给予他思考与想象。他积极寻找中西诗歌艺术的融合点，创造出了属于自己民族的现代诗。

这本诗集选编了戴望舒诗歌创作中具有代表性的作品。在这些诗里，诗人透过感觉、想象和朦胧的情绪展示那一代知识分子的心灵轨迹，那些忽快忽慢的停顿是他的叹息，那些长长短短的文字是他的探索与决心。诗歌是诗人对生命的凝视，透过他的诗，我们会读到一种充满自我意识、充满叙述感的人生。

目 录 CONTENTS

经典悦读·且听风吟



彷徨在寂寥的雨巷

002 / 夕阳下

004 / 寒风中闻雀声

006 / 生涯

008 / 流浪人的夜歌

009 / 凝泪出门

012 / 山行

013 / 残花的泪

015 / 忧郁

016 / 闻曼陀铃

020 / 雨巷

023 / 夜

026 / 独自的时候

028 / 秋

030 / 印象

031 / 秋天的梦

032 / 游子谣

033 / 旅思

034 / 古神祠前

037 / 寂寞

038 / 白蝴蝶

辽远的海的怀念

040 / 自家悲怨

041 / 断章

042 / 可知

044 / 静夜

045 / 十四行

047 / 不要这样

049 / 残叶之歌

051 / 烦 忧

052 / 路上的小语

054 / 林下的小语

056 / 到我这里来

058 / 百合子

060 / 八重子

062 / 我的恋人

064 / 村 姑

066 / 款 步 一

068 / 款 步 二

069 / 有 赠

070 / 眼

梦开出娇妍的花

074 / 我底记忆

077 / 对于天的怀乡病

079 / 我的素描

081 / 单恋者

083 / 野 宴

084 / 二 月

085 / 过 时

087 / 夜行者

088 / 少年行

089 / 不 寐

091 / 深闭的园子

092 / 寻梦者

094 / 乐园鸟

096 / 见毋忘我花

098 / 霜 花

099 / 古意答客问

100 / 灯

103 / 秋夜思

105 / 小 曲

106 / 我思想

新阳推开了阴霾

108 / 祭 日

110 / 流 水

112 / 我们的小母亲

114 / 昨 晚

117 / 前 夜

119 / 小 病

120 / 微 笑

121 / 赠克木

124 / 夜 蛾

126 / 元旦祝福

127 / 致萤火

129 / 狱中题壁

131 / 我用残损的手掌

133 / 心 愿

135 / 等 待

136 / 等 待 其二

139 / 过旧居

144 / 示长女

147 / 在天晴了的时候

149 / 赠 内

150 / 萧红墓畔口占

151 / 偶 成

彷徨在寂寥的雨巷



夕阳下

晚云在暮天上散锦，
溪水在残日里流金；
我瘦长的影子飘在地上，
像山间古树底寂寞的幽灵。

远山啼哭得紫了，
哀悼着白日底长终；
落叶却飞舞欢迎
幽夜底衣角，那一片清风。

荒冢里流出幽古的芬芳，
在老树枝头把蝙蝠迷上，
它们缠绵琐细的私语
在晚烟中低低地回荡。

幽夜偷偷地从天未来，
我独自还恋恋地徘徊；
在这寂寞的心间，我是
消隐了忧愁，消隐了欢快。



寒风中闻雀声

枯枝在寒风里悲叹，
死叶在大道上萎残；
雀儿在高唱薤露歌^[1]，
一半儿是自伤自感。

大道上是寂寞凄清，
高楼上是一悄无声，
只那孤岑的雀儿
伴着孤岑的少年人。

寒风已吹老了树叶，
更吹老少年底华鬓，
又复在他底愁怀里

[1] 薤露歌，古代的挽歌。

将一丝的温馨吹尽。

唱啊，同情的雀儿，

唱破我芬芳的梦境；

吹吧，无情的风儿，

吹断我飘摇的微命。



生 涯

泪珠儿已抛残，
只剩了悲思。
无情的百合啊，
你明丽的花枝，
你太娟好，太轻盈，
人间天上不堪寻。

人间伴我唯孤苦，
白昼给我是寂寥；
只有那甜甜的梦儿
慰我在深宵：
我希望长睡沉沉，
长在那梦里温存。

可是清晨我醒来

在枕边找到了悲哀；
欢乐只是一幻梦，
孤苦却待我生挨！
我暗把泪珠哽咽，
我又生活了一天。

泪珠儿已抛残，
悲思偏无尽，
啊，我生命底慰安！
我屏营待你垂悯：
在这世间寂寂，
朝朝只有呜咽。



流浪人的夜歌

残月是已死美人，
在山头哭泣嚶嚶，
哭她细弱的魂灵。

怪枭在幽谷悲鸣，
饥狼在嘲笑声声
在那莽莽的荒坟。

此地黑暗的占领，
恐怖在统治人群，
幽夜茫茫地不明。

来到此地泪盈盈，
我是飘泊的孤身，
我要与残月同沉。

凝泪出门

昏昏的灯，
溟溟的雨，
沉沉的未晓天；
凄凉的情绪；
将我底愁怀占住。

凄绝的寂静中，
你还酣睡未醒；
我无奈踟躅徘徊，
独自凝泪出门：
啊，我已够伤心。

清冷的街灯，
照着车儿前行：
在我底胸怀里，