

古洋珍藏

外销瓷图鉴·下册

吴培◎编纂



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

古洋珍藏 (下册)

外销瓷图鉴

编 纂 | 吴 培

助理编纂 | 罗战婷

指导专家 | 张浦生 高阿申 钱纬鹏 余春明 徐湖平

王建保 高明利 王立军 Antoine Lebel

摄 影 | 蒋晓明 吴征兵

协助单位 | 如皋市博物馆



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

古洋珍藏外销瓷图鉴 / 吴培编. -- 上海: 上海社会科学院出版社, 2016

ISBN 978-7-5520-1585-0

I. ①古… II. ①吴… III. ①瓷器(考古)—中国—古代—图集 IV. ①K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 239232 号

古洋珍藏 外销瓷图鉴 (上下)

编 纂: 吴 培

责任编辑: 缪宏才

设计制作: 黄婧昉

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海市顺昌路 622 号 邮 编 200025

电话总机 021-63315900 销售热线 021-53063735

<http://www.sassp.org.cn> E-mail:sassp@sass.org.cn

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 787×1092 毫米 1/16 开

印 张: 37.25

字 数: 210 千字

版 次: 2016 年 11 月 第 1 版

2016 年 11 月 第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-1585-0/K · 369

定 价: 600.00 元 (套)

版权所有 翻印必究

目录

· 跋	· 叁 · 立件类
·····	·····
323	005
· 拾贰 · 其他	· 肆 · 茶壶类
·····	·····
305	101
· 拾壹 · 小杯类	· 伍 · 渣斗类
·····	·····
281	157
· 拾 · 小碟类	· 陆 · 夜壶类
·····	·····
249	161
· 玖 · 杯碟类	· 柒 · 奶壶类
·····	·····
185	169
· 捌 · 带盖器皿类	·····
·····	·····
177	·····

古洋珍藏 (下册)

外销瓷图鉴

编 纂 | 吴 培

助理编纂 | 罗战婷

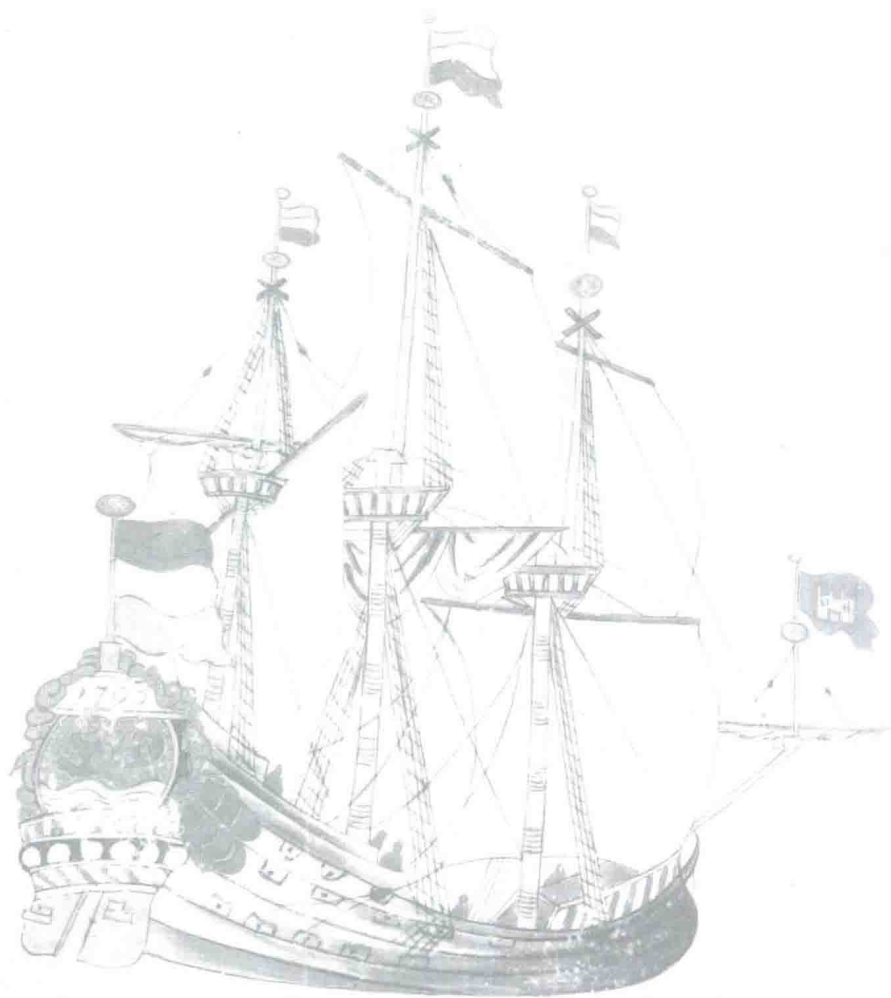
指导专家 | 张浦生 高阿申 钱纬鹏 余春明 徐湖平

王建保 高明利 王立军 Antoine Lebel

摄 影 | 蒋晓明 吴征兵

协助单位 | 如皋市博物馆

 上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS



古洋珍藏 (下册)
外销瓷图鉴

目录

叁·立件类·····	005
肆·茶壶类·····	101
伍·渣斗类·····	157
陆·夜壶类·····	161
柒·奶壶类·····	169
捌·带盖器皿类·····	177
玖·杯碟类·····	185
拾·小碟类·····	249
拾壹·小杯类·····	281
拾贰·其他·····	305
跋·····	323



参
•
立
件
类



· 清康熙蓝釉开光矾红描金花卉纹将军罐

年代：Qing Dynasty, Kangxi(1662-1722)

高：70.00 厘米

瓶直口，带盖，短直颈，丰肩，圈足，底施白釉无款。瓶盖面隆起呈盃型，钮为后配，盖面树叶纹三开光内绘红彩描金雁来红花卉。瓶肩与瓶身下部对应树叶形四开光，以矾红描金绘制雁来红纹饰。瓶身为树叶纹双开光绘制四季花卉及竹纹。该瓶器型颇大，欧洲铜鎏金后加工包瓶盖边沿，绘制精细。



· 清乾隆酱釉描金摇铃尊（大清乾隆年制款官窑）

年代：Qing Dynasty, Qianlong(1736-1795)

高：17.80 厘米

摇铃尊因细颈口小，丰肩敛腹，形似摇铃而得名。此酱釉描金摇铃尊为清乾隆官窑，于2011年在美国拍卖所得，底部留有原收藏者的收藏标签。尊为卷口，颈部细长，肩部丰满，线条力度感强，尊身饰有风火轮与八卦纹各一对。在古代柴窑烧制的情况下，摇铃尊的烧制特别容易产生变形，烧制成功的概率很低，故此成了清康熙以后的珍贵官窑品种。该摇铃尊器型规整，修足细腻，为清乾隆时期不可多得的官窑器皿。



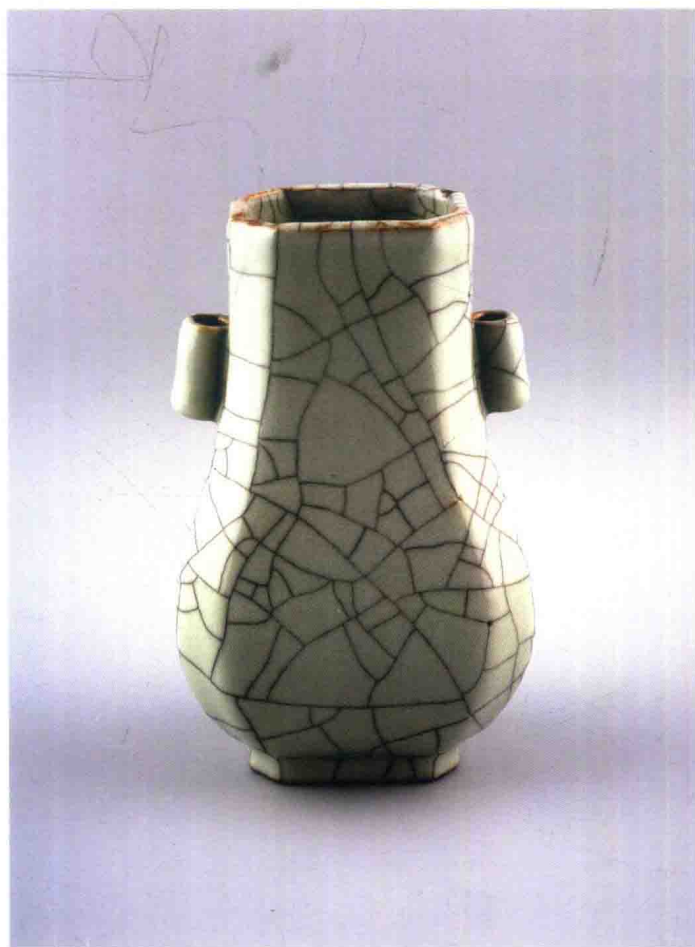
· 清乾隆天青釉小瓶
(大清乾隆年制官窑)

年代: Qing Dynasty, Qianlong(1736-1795)

高: 14.00 厘米

梅瓶是中国传统名瓷,是一种小口,短颈,丰肩,瘦底,圈足的瓶式,以口小只能插梅枝而得名。因瓶体修长,宋时称为“经瓶”,作盛酒用器,造型挺秀,俏丽,明朝以后被称为“梅瓶”。

梅瓶最早出现于唐代,宋辽时期较为流行,并且出现了许多新品种。宋元时期各地瓷窑均有烧制,以元代景德镇青花梅瓶最为精湛,其高超的烧造技艺,不朽的艺术价值,凝聚了古代汉族劳动人民智慧和艺术的结晶。该梅瓶为清乾隆官窑,口微撇,短颈丰肩,肩以下收敛幅度较一般梅瓶大,底部细小,整体造型秀美雅致。圈足,修足规整,底施天青釉落“大清乾隆年制”六字篆书款。天青单色釉自清雍正创烧以来一直是皇家喜爱的品种,晚清民国多仿品,但釉水总无法媲美乾隆本朝的清透与润泽。



· 清乾隆仿哥釉贯耳瓶
(大清乾隆年制款官窑)

年代: Qing Dynasty, Qianlong (1736-1795)

高: 14.20 厘米

贯耳瓶是古代汉族工匠烧制的瓷瓶之一。流行于中国宋代。器型仿汉代投壶式样，直颈较长，腹部扁圆，圈足，颈部两侧对称帖竖直的管状贯耳。哥窑、官窑，龙泉窑等多有烧制。该哥釉贯耳瓶为清乾隆年间仿宋代官窑，器型小巧精致，圈足，底部施釉落“大清乾隆年制”六字青花篆书款。为清乾隆朝不可多得的精品。



· 清康熙五彩人物纹卷缸

年代：Qing Dynasty, Kangxi (1662–1722)

直径：23.00 厘米 高：18.50 厘米

卷缸是文房里盛放画卷的用具。该青花五彩卷缸是典型的清康熙卷缸器型，此卷缸撇口，圆腹，平底无釉露胎，描绘的是“指日可待”的故事。清康熙青花五彩，以釉下青花和釉上五彩相结合，色彩深厚堆垛，鲜明透彻，艺术成就突出，素为海内外中国古瓷器收藏人士所珍爱。人物神态生动传神，布局严谨，画工精美，是文人雅士喜爱的藏品。



· 清康熙绿地素三彩花鸟纹方瓶

年代：Qing Dynasty, Kangxi(1662-1722)

高：49.50 厘米

清康熙绿地素三彩方瓶，圆撇口，长颈，平方肩下折，长方形器身，平底。上圆下方器型，取琮式瓶天圆地方的造型概念。平底心有四方脐，内有透明釉下青花“大清康熙年制”六字楷书款。字体笔法随性，为清康熙时期民窑的作品。器内施白釉，高温素烧后，在无釉素坯的外壁上施以绿彩，点画纹饰轮廓，再填绘绿叶，黄色及紫色夏荷、秋菊、芙蓉等四季花，素坯留白作梅花。花叶色彩分明，釉色分浓淡，使纹饰有阴阳向背的层次感。细心避开纹饰，填入匀亮娇艳的绿地。彩上再罩一层透明乳白铅釉。此类高温素坯上低温铅釉的作品，为清康熙时期素三彩的特色（素三彩，釉色以黄、绿、紫、白为主，偶尔也加红、蓝色）。素三彩是清康熙朝新创立的品种，因色彩素雅深得欧洲上层社会喜爱，在民国时期大量流入海外，目前国内存世稀少。巴黎吉美博物馆有相同藏品。



· 清康熙锦地青花五彩花鸟纹罐

年代：Qing Dynasty, Kangxi(1662-1722)

高：30.00 厘米

该罐为清康熙早期或清顺治的产品，小口丰肩，腹下渐收，底部涩胎无釉。瓶口施上下两道青花线条，青花线间饰红彩锦地花卉纹，瓶身通体红彩锦地为底，以青花五彩绘牡丹，山石等图案，整体依旧保留了明末釉上五彩的风格，整体色调浓重，构图紧凑华丽，绘制规整细腻。瓶口铜鎏金部分为欧洲19世纪后加工。



· 清光绪霁蓝描金龙纹赏瓶（大清光绪年制款官窑）

年代：Qing Dynasty,Guangxu（1875-1908）

高：38.00 厘米

蓝釉描金龙纹赏瓶，“大清光绪年制”描金楷书款。赏瓶因其外形俊秀，线条柔美，比例协调，深得清朝历代君王的喜爱。初名“玉堂春瓶”，因清雍正帝专用于赏赐功臣，赏瓶成了玉堂春瓶的专指代称。传世品形制基本相同，清乾隆后每朝相袭，名称、器型及用途从未改变，一直延用至宣统时期，成为清代瓷器生产中的一个传统器型。赏瓶赐于功臣之后，常被放置于较为明显的地方，便于臣子观赏，感受皇恩。此赏瓶撇口长颈，球形腹，圈足露胎。整器胎质细腻坚致，造型挺拔俊逸，颈部轮廓秀美，腹部浑圆，六字楷书官款。全器以霁蓝釉描金为饰，口沿饰如意云头纹，腰部饰缠枝花、寿字纹，腹部饰云龙纹，金饰较为完好，整器富丽堂皇。笔触细腻，挥洒自如，龙之五爪、头部、鳞片、尾及鳍均绘制一丝不苟，生动鲜活，跃跃欲动，栩栩如生。霁蓝釉肥润莹泽，匀净深沉，金彩灿烂，金碧辉煌，彰显了官窑制器雍容富丽之风，为清光绪官窑难得佳品。