

启真·文史丛刊

鑑畫續微錄



朱万章 著




浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

启真·文史丛刊

鑑
畫
續
微
錄



方章
著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴画积微录 / 朱万章著. —杭州: 浙江大学出版社, 2017. 12
ISBN 978-7-308-17634-7

I. ①鉴… II. ①朱… III. ①汉字—书法—研究—中国—明清时代 ②中国画—绘画研究—中国—明清时代
IV. ①J292.11 ②J212.092.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 277316 号

鉴画积微录

朱万章 著

责任编辑 周红聪

文字编辑 李 卫

装帧设计 李 岩

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

制 作 北京大有艺彩图文设计有限公司

印 刷 北京市燕鑫印刷有限公司

开 本 635mm×965mm 1/16

印 张 18.5

字 数 208 千

版 印 次 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-17634-7

定 价 52.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>



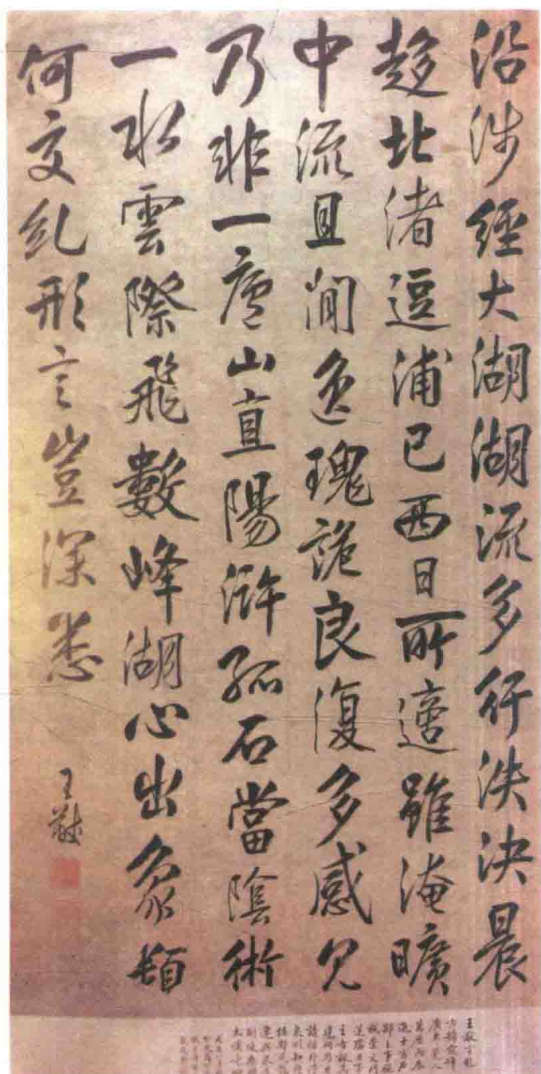
明·颜宗《湖山平远图》卷（部分），绢本设色，30.5 厘米 × 512 厘米，广东省博物馆藏



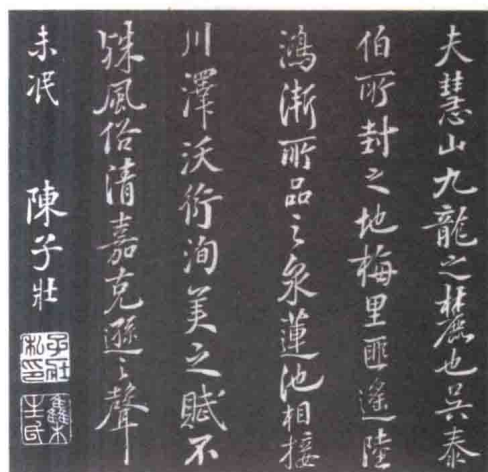
明·曾鲸《林菁子像》卷，纸本设色，28.3 厘米 × 73.5 厘米，中国国家博物馆藏



左图：明·林良《花鸟图》轴，纸本墨笔，247 厘米 × 50 厘米，上海博物馆藏



下图：明·王猷《行书诗》轴，纸本，134.5 厘米 × 71.4 厘米，广东省博物馆藏



上图：明·陈子壮《慧山帖》，刊《海山
仙馆藏真三刻》卷四

右图：清·髡残《黄山烟树图》，纸本设
色，281厘米×128厘米，广东省博
物馆藏

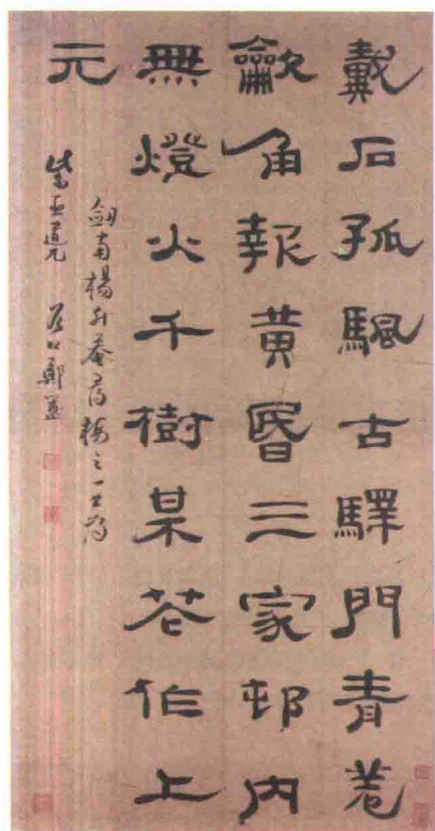




上图：清·朱次琦《行书七言联》，
纸本，134.6 厘米 × 33.5 厘米，
广东省博物馆藏



右图：清·黄慎《簪花图》轴，纸
本设色，181.6 厘米 × 100.6 厘
米，中国国家博物馆藏



上图：清·费丹旭《花前课读图》，纸本设色，95 厘米 × 200 厘米，中国国家博物馆藏

左图：清·郑簠《隶书》轴，纸本，98.2 厘米 × 52 厘米，广东省博物馆藏



上图：吴昌硕《葫芦图》，纸本设色，108.5 厘米
×52 厘米，广东省博物馆藏

左图：清·竹禅《竹石图》屏（之一），纸本墨笔，
江苏常熟市博物馆藏

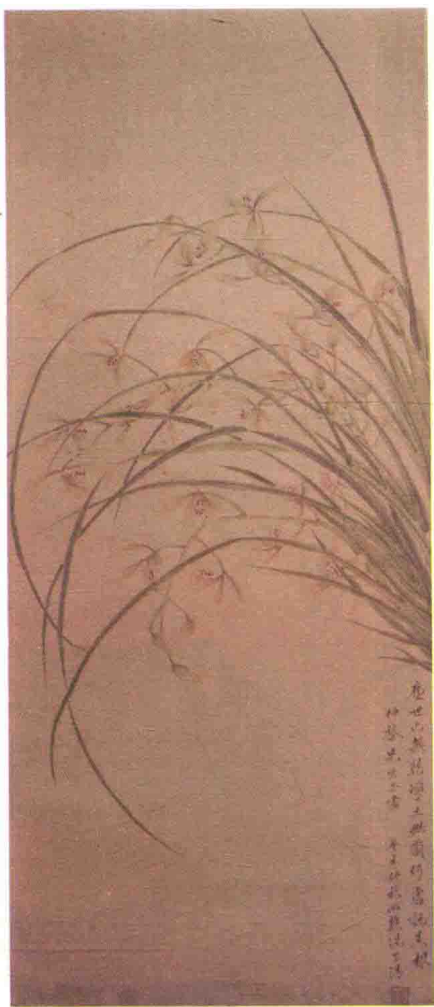
經年不覺作畫風華
衰弱不能施手如者自知
癸丑年 齊白石



左图：齐白石《李铁拐像》，纸本
设色，77.5 厘米 × 40 厘米，
北京画院藏

右图：齐白石《葫芦》，纸本设
色，66.5 厘米 × 35 厘米，北
京画院藏





上图：洗玉清《兰花图》，绢本设色，
广东省博物馆藏

右图：洗玉清《兰花灵芝图》，广东
省文史研究馆藏



自序

清人胡积堂曾在其《笔啸轩书画录》中说：“收藏家多贵耳而贱目，动以书画史所载晋唐宋元诸名迹为索骥之图，夸多门靡，不知晋唐无论已，即宋元所留寥寥无几，传者多摹本相沿，且非砒砑安能乱玉。”此中现象，自古皆然。在近30年的书画鉴藏生涯中，这种体会一直如影随形，挥之不去。

记得读大学时，我曾在20世纪30年代梓行的《岭南学报》中读到一篇关于南宋画家陈居中《桃源仙居图卷》的雄文。文章旁征博引，考证翔实，且有理有据，图文并茂，很是打动当时渴求了解宋画的我。及至到了博物馆工作，我在库房中一泡就是18年，饱游饫看，耳濡目染，且跟随书画鉴定家如苏庚春等名宿研习书画鉴定之学，再回头看这篇文章，发现所讨论的对象——陈居中（款）《桃源仙居图卷》根本就是一件赝鼎之作。以赝品而作为研究蓝本，所得出的结论也就可想而知了。由此而想到，我们在做美术史研究或书画鉴藏的时候，还有多少存疑之作或陷阱在其间，稍有不慎，便会南辕北辙。所以，对于书画作品本身的探讨和甄别，就显得尤为迫切。

基于这样的理据，一直以来，我对于书画鉴藏的研究，往往是文献考据与实物鉴证齐头并进。文献以溯其源流，实物以定其真赝，两相结合，孰可得其万一。正是如此，本书所考察的主题，均

不出此道，但却各有侧重。《明清绘画中的高士形象》以画迹为据，探究明清高士的不同绘本与文化语境；《晚明岭南山水小品鉴识》透过画迹解析在晚明时代区域绘画与主流画坛的风格异同；《竹禅画竹》以《画家三昧》和竹禅传世诸作为例，透析其画竹品格与画学思想；《髡残艺事行迹新论》则以新发现的文献参合相关作品论述清初“四僧”之一的髡残（石溪）艺术活动与艺术生成元素。其他如《小题大做：齐白石葫芦绘画研究》《黄宾虹与黄节：以〈蒹葭图〉为例》和《学者冼玉清：画学著述与画艺》等，无不以画迹为中心、原始文献为支撑点，构建起书画鉴定、收藏与美术史研究的学术链条。

常规的研究之外，访谈与对话可谓是研究的扩展与延续。书中所选取的十余则谈话笔录，是对包括明清书法、书画鉴真、书画题跋等宏观解析以及颜宗、担当、居巢、居廉、陈师曾、高剑父等个案在内的探索，个中所涉及的风格鉴定、个性特征与基本规律，或可予鉴藏者与研究者一些启示。

书画鉴定与收藏，离不开润物细无声式的长期积淀。虽是细枝末叶，或可成为鉴定中的重要因素。积跬步，方至千里。延伸开来，所有做学问，甚至做人，其道理莫不如斯。所以，本书以“积微”命名，其用心即在于此。

朱万章

丁酉仲秋时客穗城之意居室

卷上 书画探微 1

唐代画家李昇钩沉 3

明代广东文人书画漫议 7

明清绘画中的高士形象 19

岭南丛帖所刊粤人书法考 28

晚明岭南山水小品鉴赏 52

王猷书艺浅谈 64

清初王应华书风解读 68

髡残艺事行迹新论 74

隶书的复兴 114

金农书风解读 117

学者朱次琦书艺略论 122

竹禅画竹 128

小题大做：齐白石葫芦绘画研究 136

黄宾虹与黄节：以《蒹葭图》为例 153

梁启超偶擅绘事 167

学者冼玉清：画学著述与画艺 172

卷下 鉴画访谈 205

明清书法的鉴定与收藏 207

书画鉴定如何辨真伪？ 212

书画鉴定与研究离不开市场的磨炼	217
谈谈书画的题跋	221
广东顺德明清书画的收藏	225
颜宗与佛山：从《湖山平远图》卷看佛山绘画	227
被冷落的清初画僧担当	231
居巢、居廉与十香园	242
高剑父的影响力	246
昔日的画坛盟主陈师曾	249
梧轩鉴画实录	252
学艺·行谊·鉴藏——《新周刊》采访	262

附录：做大学问，写小文章

——一位美术史论家的读书生活	277
----------------	-----

后记

282

卷 上

书画探微

