

PERCUSSION ACTIVITIES



打击乐器 演奏活动

幼儿园音乐教育活动丛书

KINDERGARTEN MUSIC EDUCATION BOOKS

(第2版)

许卓娅 主编



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

幼儿园音乐教育活动丛书
KINDERGARTEN MUSIC EDUCATION BOOKS

PERCUSSION ACTIVITIES

打击乐器 演奏活动

(第2版)

许卓娅 主编



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

打击乐器演奏活动 / 许卓娅主编. —2 版. —南京:

南京师范大学出版社, 2015.2

(幼儿园音乐教育活动丛书)

ISBN 978-7-5651-1879-1

I. ①打… II. ①许… III. ①击乐器—奏法—学前

教育—教学参考资料 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 223472 号

书 名	打击乐器演奏活动
主 编	许卓娅
责任编辑	彭艳梅
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnu.com
电子信箱	nspzbb@163.com
印 刷	江阴金马印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	24.25
字 数	407 千
版 次	2016 年 7 月第 2 版 2016 年 12 月第 2 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-1879-1
定 价	88.00 元(含 4 张光盘)

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

再版前言



音乐活动,是能够使人获得全面发展机会的重要社会实践领域之一。音乐教育活动设计的目的,是使参与音乐教育过程的所有教师和幼儿在音乐实践过程中获得更加积极有效的发展。

通过科学的教育设计,教师有可能更好地将全面发展的教育追求,转换成为自己与自己所面对的幼儿的共同真实发展。

人们在音乐实践中,应该能够获得对事物进行整体把握的能力,以及应用多种符号进行思考和表达的能力。这些能力,不仅是审美思维、审美创造的基本能力,也是科学思维、科学创造的基本能力。

人们在音乐活动中,应该能够获得自我认识、自我管理、自我教育的能力,认识他人、与他人进行交流和合作的能力,以及承担自己的和社会责任的能力。这些能力,不仅是每一个人在儿童时代平安快乐地生活、身心健康地成长所必须的,也是每一个人一生中生活和发展所必须的。

尽管本丛书正是从对教师和幼儿进行全面发展教育这一出发点来进行设计和编写的,也尽管本丛书中收编的研究成果,均来自国家教育部和江苏省教育厅人文社会科学“七五”、“八五”、“九五”、“十五”教育科学研究项目资助的课题研究实践,其中的活动设计理论和活动设计范例均已在我国幼儿园经过十多年



的反复实践和改良,具有比较良好的可操作性和实践性,但它们毕竟还是前面的探索者所认识到的有限“真理”。因此,教师在选用本丛书提供的理论和范例时,还应该特别注意考虑您自己和您自己所面对的幼儿的具体情况,同时,最好还能够根据您的实践经验对本丛书中提供的信息进行丰富和完善。

在本丛书的编写和改编过程中,南京师范大学“中国早期儿童音乐舞蹈教育发展研究中心”高级顾问薛瑜老师做了大量的组织和统稿工作,南京市商业幼儿园、游府西街幼儿园、北京东路小学附属幼儿园、逸仙小学附属幼儿园、南京师范大学幼儿园、河海大学幼儿园、南京市第一幼儿园、南京市第二幼儿园、中国人民解放军南京军区联勤部三八保育院的领导和老师们,以及安徽、浙江、福建、广东、广西、山东、山西、陕西、四川、湖南、海南等地的幼儿园老师们都付出了大量的心血;南京师范大学出版社幼儿图书编辑部的老师一直给予了极大的支持并付出了艰辛的劳动;南京师范大学教育科学学院在读的本科、硕士、博士生们也参与了部分工作,在此一并表示感谢!

转眼间,这套丛书已经出版 10 年了。感谢出版社、感谢读者 10 年来对我们的支持和厚爱!2013 年夏天,经过“十一五”、“十二五”全国教育工作者在教育科学的理论及实践方面的不懈努力,同样经历了 10 年艰辛努力的国家文件《3~6 岁儿童学习与发展指南》终于正式颁布。对照《指南》的相关精神,我们觉得自己不但在 10 年前已开始朦胧地意识到学习品质培养的重要性,意识到学习品质的培养必须细致地落实在每日每时的师幼互动过程里;而且这 10 年来我们也从来没有停止过对“学习品质发展”问题的探究努力:2010 年长沙第七届全国幼儿园音乐舞蹈教育改革观摩研讨会上提出将“促进学习品质发展”作为后两年全国音乐舞蹈教育研究的工作重心,并在 2012 年成都第七届全国幼儿园音乐舞蹈教育改革观摩研讨会上进行了交流。另外,《3~6 岁儿童学习与发展指南》再次强调的,《幼儿园教育指导纲要(试行)》亦反复强调的:幼儿的有效学习只有在他们真实的亲身实践和游戏中才能够事实现。我们也是在 2008 年南宁第六届全国幼儿园音乐舞蹈教育改革观摩研讨会上正式提出:将作为 2010 年长沙会议的研讨重心,引领了全国从 2008~2010 两年间的研究方向。

因此,在这套丛书再版之际,我们高兴地再次交出了我们这 10 年脚踏实地进行努力后的答卷:



1. 回头检查了所有教育目标和活动流程,发现 10 年前有相当多的教案,在教育目标 2(学习品质培养目标)方面,就已经思考得比较深入且表述得比较规范了。

2. 我们尽力修改了目标和活动流程,使之能够更符合促进学习品质发展的精神。同时关于目标 3(人格品质培养目标),我们也已经在 2012 年成都大会上提出,并在 2014 年西安大会上交流。对此,在本教材中,我们也重新做了力所能及的完善。

3. 我们在每册教材中删除了 30 个左右的活动,然后在每册的相关章节新增了一个栏目:其中包含 30 个左右的“游戏化音乐教学活动”。尽管 10 年前的老版本中也有一些活动后面有游戏,但那时候的活动设计基本上都是:将游戏安排在歌曲等教学内容完成之后,另外加入游戏规则再进行的。我们认为:这种形式仍旧有存在的价值,因此仍然保留在本套教材中。这次新增的内容被特别称为:游戏化音乐教学活动。因为它最大的特点是:游戏和教学融为一体、贯穿始终。

4. 本教材所有教案的目标体系特别强调突出:学科目标、学习品质目标和人格品质目标,三目标之间相互和谐、相互促进的价值定位。希望读者特别关注这一点。

许卓娅

2014 年 2 月于南京

(许卓娅,南京师范大学教授,博士生导师,“中国早期儿童音乐舞蹈教育发展研究中心”主任)

目 录

一、幼儿园打击乐器演奏整体教学法介绍

- (一) 打击乐器演奏整体教学法 /001
- (二) 变通总谱 /003
- (三) 打击乐器演奏整体教学的程序及方法 /006

二、幼儿园打击乐器演奏教育教学要点

- (一) 教育目标与教学模式 /008
- (二) 打击乐曲的编配 /010
- (三) 打击乐器的选购与管理 /011
- (四) 打击乐器演奏活动的常规 /012
- (五) 打击乐器演奏的指挥 /012
- (六) 打击乐器演奏的空间处理 /013
- (七) 幼儿参与配器的一般程序 /017
- (八) 教师指导打击乐器演奏的特殊技术 /017

三、幼儿园打击乐器演奏教育活动设计

(一) 故事、游戏作品教育活动设计 /020

- 1. 玻璃瓶里的小老鼠 /020
- 2. 大象和小蚊子 /022
- 3. 大狼吃甜稀饭 /024
- 4. 一千零一个喷嚏 /026
- 5. 胖胖熊和小老鼠 /027
- 6. 爱打呼噜的小猪 /031
- 7. 小兔和狼 /033



(二) 中国音乐作品教育活动设计 /037

1. 这是小兵 /037
2. 大马大马告诉我 /040
3. 加油干 /042
4. 欢乐舞曲 /045
5. 虹彩妹妹 /048
6. 快乐的小乌龟 /051
7. 郊游 /054
8. 过新年 /057
9. 娃哈哈 /060
10. 采茶扑蝶 /062
11. 太阳出来喜洋洋 /065
12. 花好月圆 /069
13. 解放区的天 /073
14. 一只鸟仔 /075
15. 拥军花鼓 /077
16. 猪儿喂得肥油油 /079
17. 小看戏 /081
18. 卖汤圆 /084
19. 抬花轿 /087
20. 苹果丰收 /090
21. 踏雪寻梅 /093
22. 达坂城的姑娘 /096
23. 阿拉木罕 /099
24. 花狸虎 /102
25. 拍大麦 /105
26. 北京小妞 /108
27. 北京的金山上 /111
28. 凤阳花鼓 /114

29. 采蘑菇的小姑娘 /117
30. 喜洋洋 /120
31. 快乐的啰嗦 /124
32. 工农兵联合起来 /128
33. 拔根芦柴花 /131
34. 大中国 /134
35. 送我一枝玫瑰花 /138
36. 小牧民 /142
37. 苹果送给老师尝 /146
38. 瑶族舞曲 /151

(三) 外国音乐作品教育活动设计 /157

1. 樱花 /157
2. 鞋匠舞 /160
3. 幸福拍手歌 /163
4. 进行曲 /166
5. 小红帽 /172
6. 土耳其进行曲 /176
7. 桑塔·露琪亚 /179
8. 铁匠波尔卡 /182
9. 爵士进行曲 /185
10. 荷包蛋 /190
11. 拨弦 /193
12. 玩偶进行曲 /197
13. 四小天鹅 /201
14. 波基进行曲 /205
15. 海滨之歌 /210
16. 水仙花园舞曲 /214
17. 木瓜恰恰恰 /218
18. 杂技表演 /222



19. 安娜波尔卡 I、II /226
20. 拉德斯基进行曲 /234
21. 小士兵进行曲 /238
22. 卡门序曲 /241
23. 匈牙利舞曲 /244
24. 双头鹰进行曲 /248
25. 雷神 /254
26. 蓝色多瑙河 /258



(四) 表演游戏作品教育活动设计 /264

1. 小班打击乐: 泡泡嘟嘟 /264
2. 小班奏乐: 情境表演游戏“洗澡啦” /267
3. 小班奏乐: 益智—找规律游戏“快乐的小青蛙” /270
4. 小班奏乐: 玩东西—乐器游戏“小红帽” /274
5. 小班奏乐: 情境表演—猜谜游戏“小小魔法师” /276
6. 小班奏乐: 情境表演游戏“蔬菜汤” /278
7. 小班奏乐: 乐器探索—情境表演游戏“小老鼠上灯台” /280
8. 中班奏乐: 情境表演游戏“玛丽摘香蕉” /281
9. 中班奏乐: 玩乐器—玩东西游戏“爆米花” /284
10. 中班奏乐: 情境表演—玩乐器游戏“小青虫和大公鸡” /287
11. 中班奏乐: 输赢—抢椅子游戏“库企企” /291
12. 中班奏乐: 领袖模仿游戏“谁是舞王” /293
13. 中班奏乐: 情境表演—玩乐器游戏“煎鸡蛋” /295
14. 中班奏乐: 情境表演—玩乐器游戏“快乐鞋匠” /297
15. 中班奏乐: 乐器探索—情境表演游戏“小矮人挖宝藏” /301
16. 大班奏乐: 情境表演—猜谜—快反游戏“老鼠娶亲” /303
17. 大班打击乐: 情境表演游戏“我们到你家去敲门” /307
18. 大班奏乐: 乐器探索—配器探索游戏“餐具交响曲” /309
19. 大班奏乐: 乐曲结构探索游戏“大马告诉我” /312
20. 大班打击乐: 小组合作配器“五只小青蛙” /314

21. 大班奏乐:合作游戏“喜羊羊和灰太狼” /320
22. 大班奏乐:情境表演—玩乐器游戏“吹气球” /323
23. 大班奏乐:情境表演—玩乐器游戏“机器人的商店” /326
24. 大班打击乐:情境表演—玩乐器游戏“切分的时钟” /328
25. 大班奏乐:情境表演—猜谜游戏“嘻哈农场” /331
26. 大班奏乐:身体接触—玩队形—玩乐器游戏“天堂岛乐园” /335
27. 大班奏乐:控制—玩队形—玩乐器游戏“欢乐的鼓” /338
28. 大班奏乐:情境表演—猜谜游戏“猫虎歌” /342
29. 大班奏乐:团队对抗—情境表演游戏“金蛇狂舞” /344
30. 大班奏乐:合作奏乐游戏“木瓜恰恰恰” /346
31. 大班奏乐:情境表演游戏“年的故事” /349
32. 大班奏乐:乐器探索—情境表演游戏“圣诞老人的王国” /351
33. 大班奏乐:团队对抗—输赢竞争—情境表演游戏“士兵突击” /353

四、幼儿园打击乐器演奏教育教学实践体会

- 幼儿园小班打击乐器演奏教学初探 /355
- 如何建立中班幼儿的打击乐器演奏常规 /359
- 浅谈幼儿园打击乐器演奏教育教学改革 /361
- 在打击乐器演奏教学活动中如何教会幼儿看指挥和自己指挥 /364
- 通过打击乐器演奏活动 培养幼儿的合作精神 /369
- 在打击乐器演奏教学活动中发挥幼儿主体性 /373

一、幼儿园打击乐器演奏整体教学法介绍



打击乐器演奏是幼儿园音乐教学的内容之一。打击乐器演奏教学不仅能帮助幼儿初步掌握乐器演奏的一般知识和技能,发展节奏感,而且能发展幼儿对音色、曲式结构、多声部织体表现力的敏感性,培养幼儿基本的合作意识、合作能力、创造意识、创造能力、组织纪律性和责任感。

但是,幼儿园教师普遍感到打击乐器教学难以进行。为了解决这个问题,承担国家教委“七五”教育科学重点课题“幼儿园音乐教学的研究”的研究小组对打击乐器演奏教学规律进行了重点研究,通过理论上的反复探讨和实践中的反复验证,提出了“打击乐器演奏整体教学法”。

(一) 打击乐器演奏整体教学法

1. 打击乐器演奏整体教学法的特点

打击乐器演奏整体教学法的特点主要有以下三方面。

第一,打击乐器演奏教学可以让幼儿接触到多声部音乐形式,因此,打击乐器演奏教学的目的除了通常强调的培养节奏感、音色感和集体观念外,还可以让幼儿初步了解到多声部音乐的特点。多声部音乐是由许多声部构成的一种音乐,它的美妙之处体现在整体形象上。就像幼儿用积木搭房子时,搭房子的乐趣在于能搭出各种各样的房子,而不在于每一种房子用了几块什么形状、什么颜色的积木。

第二,如果幼儿在教学过程中能了解和掌握多首打击乐曲的整体音响形象,那么就不仅能达到上述教学目的,而且还能够有效地提高打击乐器演奏教学的质量,使以往让教师和幼儿都感到枯燥、困难的打击乐器演奏教学变得轻松、愉快、



富有乐趣。

第三,传统教学法是一个声部一个声部地教和学,然后再合起来演奏,并在合奏时要求各声部不要去听其他声部的演奏,以免受到干扰。而整体教学法则首先要求教师要尽力帮助幼儿了解和把握所有声部合起来演奏时的整体音响形象,并要求各声部在演奏时随时注意倾听其他声部的演奏,在知你、知我、知他的基础上达到配合一致。

2. 打击乐器演奏整体教学法的理论依据

打击乐器演奏整体教学法的理论依据有以下三个方面。

第一,在多声部音乐创作心理学方面,作曲家一般总是先构思好一个整体的音响形象,然后再根据整体音响形象的要求去具体安排各声部的音响。在创作初步完成后,作曲家还要到乐队中去尝试、调整,以修正和完善自己原先对整体音响形象的想象。

第二,在多声部音乐感知心理学方面,听众听到的多声部音乐总是整体的音响,即使有人会特别地去注意其中某一个声部的音响,但不可能完全离开整体音响的背景。这就如同我们观看一幅彩色的风景画一样,无论你是否注意地去看其中的山水和树木,都不会和在一张白纸的同样位置上看大小、形状完全相同的山、水或树木白描形象时产生完全相同的感受。

第三,在学习心理学方面,学习者只有在能了解自己学习目标和结果的情况下,才能进行最积极有效的学习。多声部中的单个声部,不具有完整的音乐审美形象和趣味,不能有效地帮助幼儿建立具有吸引力的目标,因此不能使幼儿在学习时随时获得有趣味的结果反馈。所以,无论是从目标、过程上看,还是从结果上看,都应该以整体音响形象为出发点和终结点,这才符合多声部音乐审美学习活动的规律。

3. 打击乐器演奏整体教学法的特殊教学方法

打击乐器演奏整体教学法的特殊教学方法主要有三种。

总谱法——通过使用幼儿可以接受的“变通总谱”来帮助幼儿掌握作品的整体音响结构。



指挥法——通过让幼儿学会看别人指挥和学会自己指挥的过程,来帮助幼儿掌握作品的整体音响结构。

创作法——通过引导幼儿参加制定音乐作品的配器方案和参加编制变通总谱的过程,来帮助幼儿掌握作品的整体音响结构。

(二) 变通总谱

“变通总谱”是针对通用总谱,也就是我们常用的简谱和五线谱来讲的。由于通用总谱的认知方式和过程都比较复杂,使用这种总谱,不但不能对幼儿的整体感知过程有所帮助,反而会人为地增加幼儿的认知负担,影响幼儿感知音乐的乐趣。但若不用总谱,幼儿在学习中的记忆负担又太重。“变通总谱”正是为了解决上述矛盾而被创造出来的。目前,在幼儿园已经普遍使用的“变通总谱”主要有以下三类:“动作总谱”、“图形总谱”和“语音总谱”。

以巴西童谣《小红帽》的第一句旋律为例:

通用简谱总谱

	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	5	<u>3</u>	<u>1</u>	$\dot{1}$	<u>6</u>	<u>4</u>	5	3
碰铃	0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	x	0
沙球	x	0	0	0	x	0	0	0	0	0	0	0
木鱼	0	0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	x
铃鼓	x	0	0	0	x	0	0	0	0	0	0	0

动作总谱

	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	5	<u>3</u>	<u>1</u>	$\dot{1}$	<u>6</u>	<u>4</u>	5	3
节奏	x	0	0	0	x	0	0	x	x	0	x	x
动作	拍手				拍手			拍头 拍肩		拍头 拍肩		

拍手——铃鼓、沙球

拍头——碰铃

拍肩——木鱼



图形总谱

	1	2	3	4	5	3	1	1̇	6	4	5	3
节奏	x		0		x	0		x	x		x	x
图形												

——铃鼓、沙球 ——碰铃 ——木鱼

语音总谱

	1	2	3	4	5	3	1	1̇	6	4	5	3
节奏	x		0		x	0		x	x		x	x
语音	走				走			滴	笃		滴	笃

走——铃鼓、沙球 滴——碰铃 笃——木鱼

与简谱总谱相比较,变通总谱要容易掌握得多。有一点请注意,在以上这些变通总谱中,幼儿所要做的仅是跟着旋律做动作、看图和朗诵,并不需要看旋律和节奏谱。

以上的记谱法是供教师参考的。

1. 设计一份好的变通总谱的主要考虑因素

设计一份好的变通总谱主要考虑以下四个方面。

- (1) 要选择结构工整,旋律优美、节奏富于特点和有趣味性的原始作品。
- (2) 拿到作品后,要首先把大结构划分出来,然后再反复吟唱,仔细体会、推敲,从总体上来统一考虑,为结构中各部分选取合适的、有对比、有统一的节奏型和音色。
- (3) 根据配器的情况选择、创造合适的变通记谱形式。如发现几种形式都可采用的情况,可以根据其他有关情况来决定最终采用哪一种。
- (4) 按各种变通总谱的设计要点进行设计。

2. 各种变通总谱的设计要点

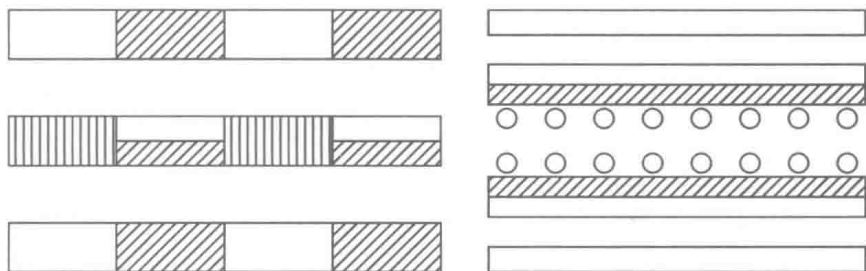
- (1) “动作总谱”主要是通过使用不同的动作来表现配器的总体布局。设计



时可使用身体节奏动作、模仿动作、舞蹈动作甚至滑稽动作。除动作的节奏外,动作的方式,做动作所发出的声音的音区、音色、力度等也都是有重要意义的乐谱因素。在设计时应注意,不要把较快、较难的动作安排在较密集的节奏型上。如

$\frac{\text{X} \text{ X X} \text{ X X}}{\text{跺脚}} \mid \frac{\text{X} \text{ X}}{\text{拍手}}$ 的方案就不如 $\frac{\text{X} \text{ X X} \text{ X X}}{\text{拍手}} \mid \frac{\text{X} \text{ X}}{\text{跺脚}}$ 的方案更容易为幼儿所掌握。同时,也不要拘泥于乐谱含义与动作方式的严格一一对应。如果设得太复杂,也就失去其作为简易工具的作用了。

(2) “图形总谱”主要是用不同的图形来表现配器的总体布局。设计时可使用几何图形、类比性图形、形象简化图形或通用乐谱符号。除了图形的线条、形状外,色彩也往往是乐谱的重要意义因素。设计时,有时可安排得较粗——即主要表现句子和段落的结构;有时可安排得较细——即要把节奏和音色也同时考虑进去。如:



这是第一种考虑。左侧的图谱表现了一种带严格再现的三段体音乐和它的节奏、音色布局。右侧的图谱表现了另一种带严格再现的三段体音乐和它的配器布局。第三段是第一段的倒影再现,且第一段是渐强,第三段是渐弱。第二段的配器较一、二段更为活泼。再如:



这是贝多芬《土耳其进行曲》中第一句的一种配器方案。在这组“类比性”图形中,不但表现了碰铃等乐器音色的圆润并有较长的延音,铃鼓等乐器的摇奏有令人兴奋的轻微颤动感,木鱼等乐器的音色短促而明亮,而且对节奏型和节奏型中的音色分布情况也有所暗示。在设计时应注意避免复杂化的倾向,更不要设计成简谱或五线谱的图形然释谱,这样就失去了变通总谱让人一目了然的原始目的了。



(3) “语音总谱”主要用语音表现配器的布局。所用的语音可以是有意义的词或句子,也可以是象声词或无意义的音节。对词或句子的要求是有趣、易记和容易上口。如将《土耳其进行曲》的第一句写成语音总谱:

	5	3	3	3		5	3	3	3		2	1	7	6	5	4		3	4	5	
节奏	X		-			X		-			X		-			X	X	X			
图形	;					;					~~~~~					•	•	•			
语音	叮					叮					啦啦啦啦					榔	榔	榔			

三种变通总谱都没有固定的模式,还可以有多种设计法。艺术本身是一种创造活动,创造就意味着要冲破固定模式。如果陷在很固定的模式中,艺术的趣味即艺术的生命也就没有了。在实际使用时,这些总谱往往被综合起来使用。正如总谱法、指挥法、创作法在教学中也经常被综合使用一样。单纯地、孤立地使用一种总谱、一种方法的情况,在实际教学中是极少见的。

(三) 打击乐器演奏整体教学的程序及方法

整体教学法可以有两种看起来似乎完全相反的教学程序。

1. “先整体、后分部”的程序

这种程序适用于各声部间交错进行的结构、整体音响上较为单纯的作品。其一般进行步骤如下。

(1) 导入,引起兴趣。

(2) 欣赏或进行简单的节奏活动,初步感知主旋律的情绪、风格和基本拍子。

(3) 模仿学习或创作变通总谱的具体内容(基础较薄弱的班级最好先从模仿开始)。进一步把握作品整体音响的横向(句子和段落之间)结构和纵向(声部与声部之间、配器与旋律之间)结构。

(4) 在熟练掌握总谱的基础上,进行分声部徒手练习。练习时重点要求互相倾听、相互配合,共同创造出心目中已初步建立的整体音响效果。

在这一步骤中幼儿应开始学习看教师如何指挥。教师指挥时所做的动作,最初应与幼儿所做的动作一致;熟练以后,教师可改用击拍法,但仍要把节奏型打