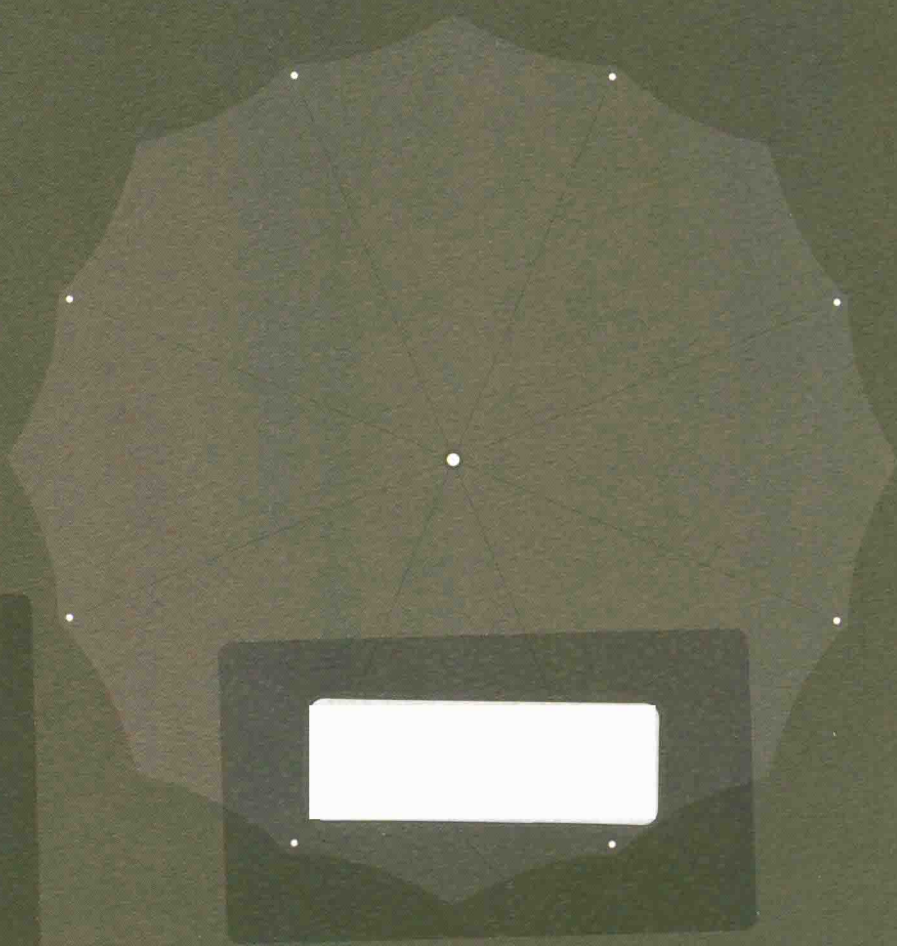


叶思芬说

金瓶梅

世道与人心

第二辑



叶思芬 — 著

中信出版集团

叶思芬说

金瓶梅

世道与人心

第二辑

叶思芬 著

图书在版编目 (CIP) 数据

叶思芬说金瓶梅: 世道与人心 / 叶思芬著. — 北京: 中信出版社, 2017.11
ISBN 978-7-5086-8063-7

I. ①叶… II. ①叶… III. ①《金瓶梅》—小说研究
IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 219184 号

叶思芬说金瓶梅: 世道与人心

著 者: 叶思芬

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

承 印 者: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 35.75

字 数: 600 千字

版 次: 2017 年 11 月第 1 版

印 次: 2017 年 11 月第 1 次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-8063-7

定 价: 148.00 元 (全三辑)

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

目 录

第 二 辑

第一章 / 道是平常也动人

家长里短不无聊又精彩 2

市民的角度写实 4

勇敢地为自己而活的女人们 5

金瓶物语之时令美食 8

金瓶物语之晚明服饰风尚 14

第二章 / 韩道国夫妇登场

四个层面的韩道国 25

应伯爵的能耐 31

西门庆初见王六儿 34

潘金莲怀嫉惊儿 38

《金瓶梅》中的饮食文化和民俗节庆 41

第三章 / 西门府的元宵节

第一次元宵节 50

第二次元宵节 54

人生远比戏剧精彩 57

群戏的高超叙事技巧 59

官哥儿结皇亲激起千层浪 67

妓女眼中的王六儿 75

妓女谋生的辛苦 81

李瓶儿的心事谁人知？ 84

第四章 / 借色求财的韩、王夫妇

西门府的建筑布局 90

王六儿的“惊艳”出场 94

王六儿：西门庆的性福摇篮 105

韩、王之爱：笑贫（穷）不笑偷（情） 107

晚明城市中低产阶级的住家样貌 114

王六儿胆敢“说事图财” 116

不将辛苦意，难得世人财 120

第五章 / 一步步走向没有光的所在

潘金莲的怨恨深深深几许 128

雪夜弄琵琶，寂寞弹不尽 135

潘金莲的徒劳挣扎 143

第六章 / 西门庆在商场与官场

西门庆发迹的时代因素 158

西门庆生财有术 161

化丑为美的写作艺术 166

人事如此如此，天理未然未然 168

“官场现形记” 174

第七章 / 吴月娘的心事

吴月娘的批评两极化 188

桂姐寒心、银儿乖巧 189

繁华背后的凄凉 195

月娘的酸楚：谁懂主妇心？ 198

第八章 / 僧尼道之名利场

宗教的世俗化、功利化、商业化 210

“热结”与“冷散” 216

佛门道场从来非清净之地 218

尼姑讲经，半信半疑 224

西门庆遇胡僧传妙药 229

第九章 / 从因到果的转折

从因到果，由热转冷 238

西门庆的传人——玳安 240

死亡的预言 245

玳安的能干 251

事实的自卑→虚幻的高位 253

李桂姐的告别演出 256

帮闲的悲哀 264

第十章 / 官哥儿之死

五十三回至五十七回存疑 270

吴应元，无因缘 275

一只猫引发的悲剧 277

冷静而残酷的病历式书写 288

官哥儿的身后事 294

第十一章 / 无缘大慈，同体大悲

《金瓶梅》的死亡观 300

并写两面，使之相形 306

无法化解的苦痛 308

李瓶儿的寂寞女人心 316

第十二章 / 李瓶儿之死谁关心？

文龙评点《金瓶梅》 326

李瓶儿之死映照出的人间世态 331

西门庆的真情之哭 344

第十三章 / 李瓶儿的热闹丧礼

月娘之怨是爱，金莲之怨是恨 350

死的自死了，存者还要过日子 352

丧礼众生态 356

下人眼中的西门庆妻妾 363

书童的私情：西门府凋零的开始 366

热闹喧哗，终究烟消云散 368

第
一
章

道是平常也动人

家长里短不无聊又精彩

如果我们对《金瓶梅》抱有成见，觉得它的语言不是我们所熟悉的，故事中人的行事风格也令人无法接受，就很容易在阅读时产生窒碍。从道德批判的角度出发，我们看不出它的好，但如果我们有包容的态度，在渐渐熟悉了其中的生活方式之后，会越来越觉得这是一部千古奇书。况且，我们进入书中的世界是这么不容易，怎么能够轻易离开呢？

如果我们遇到那些反复唠叨着家长里短的邻居，通常会觉得无聊至极，能躲就躲。可是，《金瓶梅》最了不起的地方却在于将琐碎、无聊的日常生活写得很精彩，又不改其无聊的本质。这原是一般作者不愿写，而读者往往也看不下去的，因为我们总是

急于摆脱凡尘俗世。多亏有兰陵笑笑生，可以将日常生活原音重现，并吸引读者沉浸其中，正所谓“道是平常也动人”。

在现代作家中，有一个作家可以做到这点，那就是张爱玲。其作品《留情》讲的是一对中年再婚夫妇某天下午的情形，什么事也没有发生，可就是令人回味无穷。还有那篇《等》，等待推拿的患者坐在那里，各怀心事，数千字写尽人生的苦闷琐碎；文章最后，一只猫在屋顶上慢慢走过，“生命自顾自走过去了”。

老实说，这点连《红楼梦》恐怕都做不到。我个人越来越觉得，如果没有《金瓶梅》，或许就不会有《红楼梦》。《红楼梦》和我们有距离，距离产生美感，给人期待，即便辛酸，也是甜蜜。《金瓶梅》比《红楼梦》更加市井，但唯其市井，才能恒久存在。是不是可以这样说，《红楼梦》是天书，《金瓶梅》是地书；《红楼梦》是现实中人冀望于理想的那一场梦，而《金瓶梅》没有梦，它本身就是结结实实的每一个日子。《金瓶梅》所着力的地方，《红楼梦》是不屑去描写的。曹雪芹有一点“洁癖”，喜欢写年轻的、有灵性的女孩，对于年纪稍大或比较粗俗的人（如赵姨娘、鲍二家的），他就懒得理了。但现实人生当中，最多的就是这类人。

市民的角度写实

《金瓶梅》的视点市民的视点，是平视的，既不是要批评常人有多愚蠢，也不是要叹息命运有多无奈，只是平白如实的记录。作者兰陵笑笑生很熟悉当时富商家庭的生活形态。他极有可能就生活在这样的家庭里，对这些人的生活起居、衣食住行娱乐非常了解。对于西门庆家日常餐桌上出现的东西，他如数家珍，但是西门庆上京城到蔡太师家，甚至见到皇帝的情形，他就如有一层隔膜，写得云山雾罩。即便如此，还是要多亏有这样一位作家，为我们记录下 16 世纪京杭运河沿岸城市文明的样貌。

《金瓶梅》的作者不同于以往的卫道人士，动不动就给女人加上“淫妇”两个字；也不同于 20 世纪之后前仆后继的女性主义者，极力追求女性权利的平等和女性意识的觉醒。他只是尽量客观、自然地呈现当时女性的情欲，还有她们的爱恨情仇，她们面对生活的勇气。这样的自然主义手法，是非常难能可贵的。各位

不要被“看官听说”和各回结尾那首七言诗的道德包装所迷惑，没有这些劝善言词，这部书恐怕无法流传，我们也就难以看到当时女性的真实意愿。

艺术的美好和道德的美好完全是两回事，好的艺术作品可以化腐朽为神奇，将结实而丑陋的人性精彩呈现出来。这样的作品就是美的作品。

勇敢地为自己而活的女人们

张竹坡对月娘就像金圣叹对宋江一样，充满恨意，见到就没有好话。但我作为一个读者，还是蛮佩服月娘的。她能够做到四平八稳、面面俱到，很不容易。当然她也有缺点——比较贪财。但这是古时候女人普遍的问题，她们没有独立的经济能力，没有安全感，所以要多存私房钱。西门庆对月娘算是敬重的，可是并不表示她可以完全无忧地立足。

从第一回到第二十回，西门庆快手快脚地娶了三个女人回来。

《金瓶梅》的整个故事，以西门庆家作为主要舞台，妻妾妓女像众星拱月一般，围绕着西门庆展开了生活的各种情节。

潘金莲也好，孟玉楼也好，李瓶儿也好，都在勇敢地为自己活，她们对人生都是积极的、热忱的。她们对西门庆有情欲，这是一定的，可是情欲并不是一切。她们会嫁给西门庆，也基于现实人生的种种考虑。潘金莲要追求更好的物质，还要在心理上消除武松带给她的挫败感；孟玉楼要找一个靠山，以抵抗觊觎前夫财产的亲戚；李瓶儿一开始可能更看重西门庆的外在，但财产一批批搬到西门家之后，她更担心的是人财两失。李瓶儿嫁过蒋竹山，但各方面都不满意；她等待西门庆的心情，类似于等公交车，已经等了十分钟，就只能等下去，否则损失更大。我们读《金瓶梅》，有时不得不感慨一声：人生就是这样啊！

宋惠莲是西门府下人来旺的妻子，一个充满生命力却又浅薄的女子。在情感方面，她可以随便，可是她也有人生的原则：可以偷情，但是不可以害人。因此，她的意志非常坚决，一次没有死成，那就再死第二次。各位读过《金瓶梅》，也许对于李娇儿、孙雪娥印象不深，但是一定会对宋惠莲留下印象。也是在宋惠莲事件上，我们看到了女人之间的争斗是多么残酷。

第三十回中，西门庆得子加官，随后生意也越做越大，财富

快速增加，一路走上人生巅峰。但是，这并不表示西门府里是和谐快乐的，妻妾之间的矛盾其实越来越复杂了。

比如，表面上最风光的李瓶儿，拥有大量财富，又得丈夫的宠爱，还生了儿子，但她也有不得不忍气吞声以待的人——潘金莲。她吞了许多暗气，惹出一身病，最后母子还是都死在这上头。潘金莲则一点一点地失宠，有人做过统计，打从李瓶儿生子之后，书中关于西门庆和潘金莲性方面的描写就少了，打骂反倒不时有。因为她感到焦虑，所以动不动就兴风作浪，人也变得越来越可怕。吴月娘表面上还在风风光光地主持家计，但她财力比不过李瓶儿，又没有儿子傍身，实际上也备感威胁，还曾对着自己的哥哥诉苦流泪。众妻妾当中，孟玉楼是活得最好的，她是一个非常冷静的女人，会适时地出来做挑拨者，让潘金莲去冲锋陷阵。而且她很有幽默感，在潘金莲言语攻击李瓶儿的时候，她不咸不淡地来一句：“六丫头，你是属面筋的，倒且是有靳道！”丫鬟春梅也不甘寂寞，随时有戏上场。家大业大、锦衣玉食的西门府里，每个女人都各自有一肚子的心事。

第五十九回，官哥儿死了，他总共只活了一岁两个月。李瓶儿万念俱灰，在第六十二回也过世了。

我们原本以为最狠心的西门庆，此时哭得最伤心。有人说这

是鳄鱼的眼泪，我倒是觉得未必，再狠的男人也有他真情的一面。潘金莲则笑得最开心，一大早就起来寻是寻非。一府之中，有人痛，有人快，有人准备抢财物，热闹非常，又各自曲折，各自寂寞。

西门家由盛极走向衰亡这部分，是《金瓶梅》最精彩的地方，值得多花时间细读。

金瓶物语之时令美食

《食货金瓶梅》说：“家长里短，柴米油盐，正是阅读市井小说的乐趣。”崇祯本将这些内容删掉，实在少了很多阅读上的乐趣。《金瓶梅》中的衣食都不是平白写的，它们在故事中穿针引线，连缀起一个又一个情节，凸显人物个性，甚至暗示了结局。

鲥鱼是《金瓶梅》中多次出现的食物，当时的有钱人家才吃得起。张爱玲曾说，人生有三件憾事——《红楼》未完、海棠无香、鲥鱼多刺。她还说自己最不会吃鱼，每次吃都会卡到鱼骨头。吃着麻烦又令人惦记，可见其美味。