

TING)))

经典
教材

全版范唱
随学随练

法国 视唱

第一册
第一分册
(1A)

编著

〔法〕亨利·雷蒙恩
古斯塔夫·卡卢利

校订

张涓

中央音乐学院出版社

经典
教材

全版范唱
随学随练

法国 视唱

第一册
第一分册
(1A)

编著

〔法〕亨利·雷蒙恩
古斯塔夫·卡卢利

校订

张涓

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

法国视唱. 第一册. 第一分册. 1A/(法)雷蒙恩, (法)卡卢利编著; 张涓校订. —北京: 中央音乐学院出版社, 2016.6 (2017.9重印)

ISBN 978-7-81096-674-0

I. ①法… II. ①雷… ②卡… ③张… III. ①视唱—练习曲—世界—选集 IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 062950 号

FĀGUÓ SHÌCHÀNG(1A)

法国视唱 第一册 第一分册(1A)

[法]亨利·雷蒙恩

编著

[法]古斯塔夫·卡卢利

张涓校订

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 毫米 16 开 印张: 7.75

印 刷: 中煤(北京)印务有限公司

版 次: 2016 年 6 月第 1 版 2017 年 9 月第 2 次印刷

印 数: 3,001—6,000 册

书 号: ISBN 978-7-81096-674-0

定 价: 29.00 元



中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

编者的话

《法国视唱》(*Solfège des Solfèges*^①)是19世纪中叶至20世纪之交,经当时刚成立不久的巴黎音乐学院多位作曲、和声、声乐、视唱练耳教授的合作与传承,专门针对、完善学校的专业基础教学,陆续编辑出版的系列视唱教材,是一部集合了几代法国音乐家、教育家智慧结晶的经典之作。这套完成于100多年前的教材,目前依然被各国专业音乐教育院校与机构普遍采用,继续引领着当代音乐专业基础教育的理念与实践。

《法国视唱》全套教材,由10个序列、34本分册组成。每本分册各包含30—195首数量不等的视唱乐曲,循序渐进编排,可以使初学者从最简单的音高、时值、气息训练开始,在培养节拍速度感的同时,体验旋律的优美;在基本的调式训练中感受经典的和声编配与清晰的曲式结构,从而增加对西方经典音乐作品的阅读积累和演唱体验,有助于学习者循历史脉络,了解不同时期音乐作品的创作架构和审美特征。

这套教材的特色有以下几点:

1. 音响精致而丰富的钢琴伴奏

除第一册第一分册(1A)(以下各分册均用类似简称表示)的开篇,是专为初学者培养声音演唱作预备,编入了单声部的长音练习之外,全套教材内的其余所有乐曲都配有钢琴伴奏,以利于激发学习者对于音乐表演状态的投入与音乐合作意识的培养。

2. 技巧性练习与经典片段内容的交错编排

教材中既有训练技术明确的专门练习,也有大量选自古典、浪漫主义时期和近现代作曲家的经典作品片段。这使得任何程度的学生,在针对性明确的技术性练习完成之后,再穿插实际音乐作品片段,不仅巩固了学习技术要点,而且结合对音乐风格的感受,在视唱艺术表现上达到进一步的提高。

3. 音乐基本要素的训练全面而条理清晰

(1) 声部训练

这套教材对单声部、二声部、三声部及四声部的演唱学习,按照分册编有大量的作品。

^① *Solfège des Solfèges*:可直译为《视唱(复数)的视唱(单数)》,这样的命名,体现了法语文法的精妙。

单声部: 1A—5C, 共 25 册

二声部: 6A—7B, 共 4 册

三声部: 8A—8B, 共 2 册

四声部: 9A—9B, 共 2 册

(2) 带歌词的作品训练

视唱, 也是音乐艺术文化的表演行为, 所以在熟练读谱演唱的基础上, 带歌词的训练, 使学习者通过对歌词的理解, 从艺术风格的表现上, 获得对艺术作品更深入的把握。

教材第十册(序列第十套), 全部是由浅入深的带词视唱练习。

(3) 谱号与调号训练

这套教材共采用 7 个谱号及所有大小调的训练。谱号包括有高音谱号 1 种: 二线 Sol 谱号; 低音谱号 2 种: 四线和三线 Fa 谱号; 中音谱号 4 种: 一线、二线、三线、四线 Do 谱号。各分册按照由浅入深的难易程度分为 6 级, 分别是:

I 浅—II 较浅—III 中等—IV 较深—V 深—VI 极深。

单声部视唱:

序列第一套:

1A: 难度 I—II

高音 Sol 谱号及低音四线 Fa 谱号, 调号为 2 个升降号以内的范围。

1B: 难度 I—II

谱号、调号学习要求同 1A, 曲目稍难。

1C: 难度 I

与 1A 课程内容相同, 谱号全部改为四线低音谱号。

1D: 难度 I

选用不同作曲家的作品, 谱号全部是四线低音谱号。

1E: 难度 I

与 1D 课程内容相同, 谱号全部改为高音谱号。

序列第二套:

2A: 难度 III—IV

高音 Sol 谱号及低音四线 Fa 谱号, 包括高低音谱号的交替变化; 调号以 4 个升降号以内的范围为主, 开始接触多调号的作品。

2B: 难度 III—IV

谱号、调号学习要求同 2A, 曲目稍难。

2C: 难度 III

谱号、调号学习要求同 2A, 为 5B 学习做准备。

序列第三套:

3A: 难度 IV

第一、第三、四线中音谱号, 包括高音谱号、低音谱号和 3 种中音谱号的交替变化; 调号为 5 个升降号以内的范围。

3B: 难度 IV

谱号、调号学习要求同 3A, 曲目稍难。

3C: 难度 II—III

一线中音谱号专门练习。

3D: 难度 II—III

三线中音谱号专门练习。

3E: 难度 I—III

四线中音谱号专门练习。

3F: 难度 IV—V

高音、低音谱号, 及 3 种中音谱号, 共 5 种谱号的交替变化练习。

3G: 难度 IV—V

与 3F 课程内容相同, 使用高音谱号、低音谱号和四线中音谱号。
专为男声演唱。

3H: 难度 IV—V

与 3F 课程内容相同, 使用高音谱号、低音谱号和一线、三线中音谱号。
专为女声演唱。

序列第四套:

4A: 难度 V

二线中音谱号、低音三线 Fa 谱号和其他各种谱号的交替变化练习。

4B: 难度 V

二线中音谱号、低音三线 Fa 谱号和其他各种谱号的交替变化练习。

4C: 难度 II—III

二线中音谱号专门练习。

4D: 难度 II—III

三线低音谱号专门练习。

4E: 难度 V

7 种谱号的交替变化练习, 为 5A、5C 学习做准备。

4F: 难度 V

选用古典及近现代作曲家的作品, 7 种谱号交替变化。

序列第五套:

5A: 难度 VI

选自近现代作曲家的作品, 7 种谱号交替变化。

5B: 难度 V

与 5A 课程内容相同, 谱号改为高音谱号和低音四线谱号。

5C: 难度 VI

选自近现代作曲家的作品, 7 种谱号交替变化。

二声部视唱:

序列第六套:

6A: 难度 I—II

两个声部同为高音谱表的二声部练习。

6B: 难度 I—II

两个声部同为高音谱表的二声部练习。

序列第七套:

7A: 难度 II—IV

与 6A、6B 难度衔接, 两个声部同为高音谱表的二声部练习。

7B: 难度 III

高音与低音谱号组成大谱表的混声二部练习,
为女高音与男低音或男中音使用。

三声部视唱:

序列第八套:

8A: 难度 III—V

高音谱号与低音谱号的三声部练习,
为女高音、男高音和男低音使用。

8B: 难度 III—V

高音谱号与低音谱号的三声部练习,
为女高音、男高音和男低音使用。

四声部视唱:

序列第九套:

9A: 难度 IV—V

为女高音、女中音、男高音、男低音使用的四声部视唱, 合唱谱。

9B: 难度 IV—V

为女高音、女中音、男高音、男低音使用的四声部视唱，合唱谱。

(4) 节拍节奏训练

这套教材主要学习了 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等常用节拍。节奏时值的学习，则从时值较长的全音符开始，练习稳定的内心节奏控制，依次进入二分音符、四分音符、八分音符，到常用的附点、切分、多连音等节奏型组合，再到变化复杂的休止、连线以及细化的三十二分音符和复杂多连音、装饰音等。

(5) 和声与曲式分析训练

这套教材的和声编配，从清晰的单一调式，逐渐过渡到不断地转调、离调的复杂调式变化；曲式结构也由简短精巧的一部曲式，到多种复杂的曲式，从乐曲篇幅到变化程度上，逐册递增。整套教材的曲目编排，体现了从简洁清晰到复杂庞大的结构美感。

这次由中央音乐学院出版社出版的《法国视唱》系列教材，从基础入门最常选用的1A、1B分册入手，经过一年精细的翻译、校注、录制示范音响等筹备工作，具备如下一些特点：

首先，编者重新校注了全部法文，按原文版本结合我国目前已出版的4种单声部视唱版本，尽量完整地补充了注释部分，尽可能贴切地重新翻译了部分人名、地名，核对了作曲家的生卒日期和基本背景资料，以使作者、时期、风格等内容更加准确、清晰。

第二，原“Solfège des Solfèges”教材中的钢琴伴奏，多是由巴黎音乐学院的作曲教授、和声教授编著整理的，无论在调式和声或曲式结构方面都极具艺术和学术价值，是整套教材的精华所在！同时，这些作品旋律优美、便于记忆，通过视唱练耳课的长期训练，可以让音乐艺术院校各年龄段，所有专业的学生，对其中的经典曲目耳熟能详。如果更多地选为和声、曲式教学的范例，定能产生事半功倍的效果。这是我们多年教学的感受，也是极力推出钢琴伴奏版本的重要缘由。

第三，此次新出版的“Solfège des Solfèges”教材为有声出版物，分为带伴奏示范演唱的单声部版本和钢琴伴奏版本。带伴奏示范演唱的单声部版本，为国内正式出版的视唱练耳教材的首创尝试，编者希望使用本教材的学生，在聆听人声示范时，能够更直观地体会到每一课视唱对音准、节奏、呼吸及音乐处理的把握与要求。钢琴伴奏声部可以单独播放使用，更方便初学者快速了解、掌握作品，可以在没有乐器、没有琴房的情况下进行练习。教材内的所有示范音响，均由优秀的中央音乐学院本科与附中师生共同完成。

第四，为了读谱方便与视觉舒适，新版本的单声部视唱版本采用16开的版面。钢琴伴奏版本则选用8开的版面，大版面与大音符使乐谱更加清晰可辨。

第五，众所周知，“Solfège des Solfèges”源于法国，故我国习惯称之为“法国视唱”，据此，我们决定将这一版寻源定名为《法国视唱》。

第六，由中央音乐学院出版社出版的这版《法国视唱》系列教材，与技术先进的德国进口 TING 点读笔结合，乐谱中所有有声示范与钢琴伴奏均可用 TING 点读笔播放，使广大爱乐者在任何环境中都能够随时便利的学习。在完成课程的学习要求之后，还可以根据钢琴伴奏音响，进行带伴奏的练习，进一步提升演唱的效果，感受音乐合作的魅力。

怎样开启你的TING笔



如需使用TING笔，请如图所示
长按开/关键2秒直至听到开机音乐。



用TING笔笔尖点击圆圈中心，你将听到
一段音乐提示。这段音乐提示在你每次
阅读点击TING书的时候都会出现。



现在你就可以使用TING笔并体验惊喜啦！

说明：如果你希望购买TING笔的配件、获得最新
资讯或寻求帮助，请与我们联系或登录TING的门
户网站：<http://ting-pen.com>



可以了！你的TING笔现在已经准备好了。

本册教学法建议

作为视唱学习，音准、节奏是其中最为基础的音乐要素，它们像阅读文字一样，将文章的含义准确地传递出来，是演唱音乐作品的根基。在完成准确读谱的基础上，演唱者辅以指挥图示，可以更好地感受节拍的律动，并达到声音表现与肢体语言的协调。当然，作为视唱“乐器”的声带，生理性的呼吸是必须考虑的条件，同时，呼吸还是表现演唱者所理解的音乐句法、音响意境的重要方式，由此，再配合根据乐句走向所做的演唱情绪变化，有层次的艺术作品便逐渐成型。最后，任何艺术表演都不能只注重细碎的技术性完成，不同篇幅长短、程度难易的作品，演唱者都要力求在完整连贯的表演中，展现出良好的训练成果与恰当的音乐情感体验。

《法国视唱》第一册第一分册（1A）共有 195 课练习，大致分成 10 个单元。教材中，视唱课程的学习重点为叠加式的，这里列出的重点，通常表示从这个单元开始学习，此后的其他单元练习都应持续地兼顾掌握。

第一单元：长音预备练习

教学重点：

1. 声音的稳定与气息的控制
2. 把握正确与均匀的节拍律动
3. 熟悉高音谱表

第二单元：常用节拍、节奏型练习（C 自然大调）（第 1 课—第 83 课）

教学重点：

第一部分：第 1 课—第 36 课

1. 认识 C 自然大调内的基本音高关系
2. 认识最为常用的节拍—— $\frac{4}{4}$ 拍
3. 认识基本音符与休止符的时值：
全音符、二分音符、四分音符、八分音符
二分休止符、四分休止符、八分休止符

4. 熟悉常用速度术语标记

5. 学会段落反复记号

第二部分：第 37 课—第 61 课

1. 巩固 C 自然大调

2. 认识及熟练常用节拍： $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{2}{2}$ 拍

3. 认识全休止符、二全休止符

4. 了解时值的成倍缩小与扩大的比例关系

5. 掌握较为精确的速度演唱要求

第三部分：第 62 课—第 70 课

1. 巩固 C 自然大调

2. 认识附点节奏型：

二分附点、四分附点、八分附点

3. 认识十六分音符

4. 了解音乐句法的逻辑关系与连音的艺术处理

第四部分：第 71 课—第 78 课

1. 巩固 C 自然大调

2. 认识 $\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍的基本节拍特点

3. 认识三连音、六连音等特殊多连音的节奏划分方式

第五部分：第 79 课—第 83 课

1. 认识切分节奏型

2. 掌握延长时值的标记——同音连线

3. 了解弱起节拍的律动和记谱特点

第三单元：以 C 自然大调为基础的离调变化音（第 84 课—第 99 课）

教学重点：

第一部分：第 84 课—第 93 课

1. 学会升号方向的离调变化音（按照升号系列调号出现的顺序）

2. 掌握较为精确的力度层次演唱要求

3. 了解旋律线条的模进变化

4. 感受调式转换的色彩对比

第二部分：第 94 课—第 99 课

1. 学会降号方向的离调变化音（按照降号系列调号出现的顺序）

2. 认识大调半音阶记谱的理论规则

第四单元：a 和声小调（第 100 课—第 106 课）

教学重点：

1. 熟悉 a（和声）小调——C 大调的关系小调
2. 掌握节奏时值比例的混合变化演唱
3. 学会演唱力度层次的逐步变化

第五单元：G 大调及其关系小调 e 小调（第 107 课—第 117 课）

教学重点：

1. 认识调号为一个升号的 G 自然大调
2. 认识调号为一个升号的 e 和声小调
3. 感受关系大小调转调段落的艺术特点
4. 感受主属关系调、主下属关系调之间转调或离调的艺术特点

第六单元：F 大调及其关系小调 d 小调（第 118 课—第 128 课）

教学重点：

1. 认识调号为一个降号的 F 自然大调
2. 认识调号为一个降号的 d 和声小调

第七单元：D 大调及其关系小调 b 小调（第 129 课—第 136 课）

教学重点：

1. 认识调号为两个升号的 D 自然大调
2. 认识调号为两个升号的 b 和声小调

第八单元： $\flat B$ 大调及其关系小调 g 小调（第 137 课—第 146 课）

教学重点：

1. 认识调号为两个降号的 $\flat B$ 自然大调
2. 认识调号为两个降号的 g 和声小调

第九单元：低音谱号（第 147 课—第 171 课）

教学重点：

1. 认识低音谱表

2. 了解女声及儿童演唱低音谱表时实际演唱音区应为高八度的音响
3. 熟悉演唱低音谱表, $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍和 $\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍作品
4. 熟悉演唱低音谱表两个升降号范围内大小调式的作品

第十单元: 补充练习 (第 172 课—第 195 课)

教学重点:

第一部分: 第 172 课—第 181 课

对应补充第二单元的学习内容

C 自然大调内的常用节拍及节奏型练习

第二部分: 第 182 课—第 185 课

对应补充第四单元的学习内容

a 和声小调

第三部分: 第 186 课—第 195 课

对应补充第五单元—第八单元的学习内容

两个升降号范围内的大小调式作品

张 涓

2016 年 4 月于北京

视唱的预备练习

为避免学生在开始学习时，同时面对音符音准和时值两个问题，以下练习专为学生熟悉音准而设立。

学生开始学习时，从二拍子、三拍子、四拍子的节奏进入，可以唱节拍数来代替音高与音名读谱。学生会在此练习中细致体会到节拍时值的相似特点。^①

这些精心设计的练习，会给未来打下良好基础。

1. ②③④ 四次 休息 四次 休息 四次 休息

do do do re do do re mi re do

四次 休息

do re mi fa mi re do

四次 休息

do re mi fa sol fa mi re do

三次 休息

do re mi fa sol la sol fa mi re do

二次 休息

do re mi fa sol la si la sol fa mi re do

二次 休息

do re mi fa sol la si do si la sol fa mi re do

① 用节拍器以不同速度，有快慢变化地练习这些课是至关重要的。

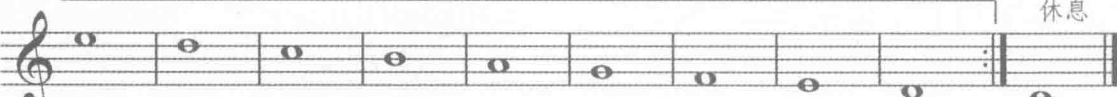
② 每课练习都应遵循练习上所标注的次数。建议老师先唱或弹奏第一遍，学生紧随其后重复第二遍。

③ 让学生在呼吸允许的范围内，尽可能延长每个音的时值，然后在写“休息”的标记时，休息1整小节。

④ 用右手弹奏这些课练习的高音时，如需要可加上低八度同时演奏。

II.  
do si do do re do re mi re do re mi re do

III.  
do re mi fa sol la si do re

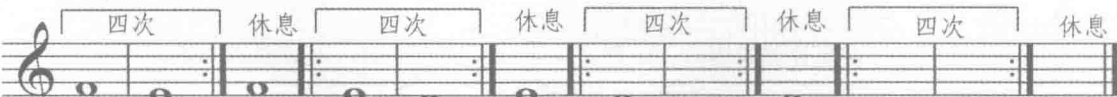

mi re do si la sol fa mi re do

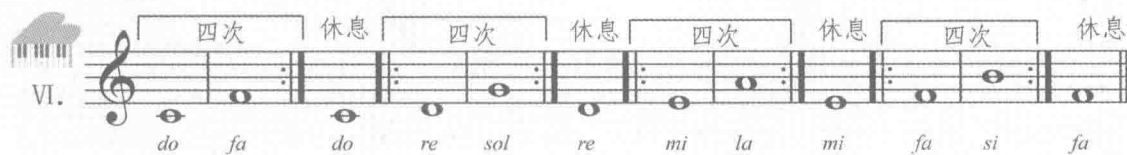
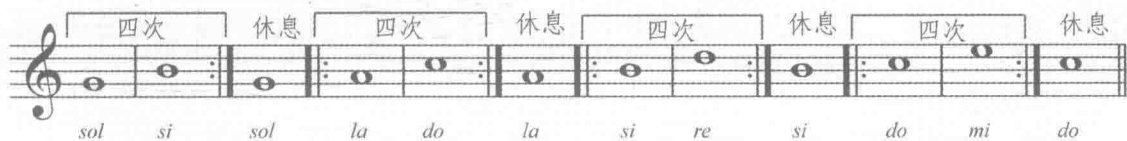
IV.  
do re do re mi re mi fa mi


fa sol fa sol la sol la si la si do si


do re do re mi re mi re mi re do re


do si do so la si la sol la sol fa sol


fa mi fa mi re mi re do re do si do



VII.

四次 休息 四次 休息 四次 休息

do sol do re la re mi si mi

四次 休息 四次 休息 四次 休息 四次 休息

fa do fa sol re sol la mi la mi la mi

四次 休息 四次 休息 四次 休息 四次 休息

re sol re do fa do si mi si la re la

四次 休息 四次 休息 结尾

sol do sol fa si fa si do

VIII.

四次 休息 四次 休息 四次 休息 四次 休息

do la do re si re mi do mi fa re fa

四次 休息 四次 休息 四次 休息 四次 休息

sol mi sol mi sol mi re fa re do mi do

四次 休息 四次 休息 四次 休息 结尾

si re si la do la sol si sol si do

IX.

四次 休息 四次 休息 四次 休息 四次 休息

do do do re re re mi mi mi mi mi mi

四次 休息 四次 休息 四次 休息 结尾

re re re do do do si si si si do