



亲子戏剧

幼儿园与家庭合作新范式

孙立明 著

江苏省“十二五”教育科学规划重点课题研究成果

亲子戏剧

幼儿园与家庭合作新范式

孙立明 著

图书在版编目(CIP)数据

亲子戏剧:幼儿园与家庭合作新范式 / 孙立明著.

—南京:南京师范大学出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5651-2383-2

I. ①亲… II. ①孙… III. ①学前儿童-家庭教育
戏剧教育研究 IV. ①G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 245387 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 亲子戏剧:幼儿园与家庭合作新范式 |
| 作 者 | 孙立明 |
| 责任编辑 | 彭艳梅 |
| 出版发行 | 南京师范大学出版社 |
| 地 址 | 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097) |
| 电 话 | (025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部) |
| 网 址 | http://www.njnup.com |
| 电子信箱 | nspzbb@163.com |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 江阴金马印刷有限公司 |
| 开 本 | 787 毫米×960 毫米 1/16 |
| 印 张 | 20.25 |
| 字 数 | 338 千 |
| 版 次 | 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5651-2383-2 |
| 定 价 | 48.00 元 |
| 出 版 人 | 彭志斌 |
-

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究



序言

儿童戏剧是以舞台表演为中心,融会了文学、音乐、舞蹈、美术、建筑等多种艺术成分,并适合儿童接受能力和欣赏趣味的戏剧,对儿童的成长具有独特的认识、教育、审美、娱乐等作用,这也使儿童戏剧的教育探索和实践备受学前教育学者、园长、教师的关注。先后涌现出很多相关的优秀论文,也有《表达·创作·表演:幼儿园戏剧教育课程》《幼儿园戏剧综合课程研究》《幼儿戏剧表演与指导》等专著出版。

本书作者孙立明是江苏省幼儿园特级教师,有着丰富的教学和研究经验,是一位学者型的园长。阅读本书,可以看出作者查阅了大量的文献资料,古今中外,娓娓道来。戏剧发展史、儿童戏剧史、中国戏剧史、中国儿童戏剧史的脉络非常清晰地展示在你眼前。阅读本书,可以看出作者扎实的教学研究功底,作者能站在理论的高度俯视幼儿园亲子戏剧教育的各类问题,也能回到幼儿园实践层面,通过丰富、完善的案例展示幼儿园亲子戏剧的实践工作,因此本书既有理论高度又有实践广度。

作者从幼儿园的实际出发,紧紧围绕“亲子”这一独特视角,将儿童戏剧教育与家园合作结合起来阐述。全书洋溢着《3—6岁儿童学习与发展指南》的精神,大胆提出了幼儿园戏剧教育中“角色动态竞争”“戏剧素质游戏”等全新概念,并进行了较为系统的阐述;提出了亲子戏剧教育实践流程的“准备、创编、排演、展演、批评、延伸”六环节;倡导“亲子戏剧教育面向全体幼儿,人人参与,融入一日生活,追求的不是艺术的专业化程度,而是幼儿的参与、创造、体验与享受,实施的每一个环

节都洋溢着幼儿、家长、教师三位一体的智慧”的理念。本书很好地填补了国内这一研究领域的空白。

阅读本书,你可以真正解决关于幼儿园开展亲子戏剧教育的各种困惑,如:亲子戏剧教育对幼儿发展的价值,如何让家长乐于参与到亲子戏剧中来,如何保护和
发展儿童与生俱来的戏剧天性,亲子戏剧教育实践有哪些原则,应该避免哪些误
区,为什么要开展“角色动态竞争”,幼儿园如何系统地开展“亲子戏剧活动”,一个
亲子戏剧主题的具体实施流程是怎样的,等等。

每个儿童都是天生的戏剧表演者和热情观众。台上的他们通过装扮和戏剧表
演逐步了解世界、增长知识、体验生活、陶冶情操;台下的他们睁大眼睛,伸着脑袋,
一会儿急得顿足,一会儿笑得痛快,他们早已忘记了这是演戏。家长们拿着亲手制
作的道具上场、下场,哪怕是担任一个大树角色,也乐此不疲。

真诚地希望幼儿园园长和幼儿教师们阅读并喜欢这本书,研讨书中的具体案
例、实施流程等,能将之付诸实践并提出宝贵建议;也期待更多的专家、学者共同重
视、参与到幼儿戏剧教育工作中来,指导更多的幼儿园很好地将幼儿戏剧教育工作
开展起来。



2015 年 6 月



前言 亲子戏剧的研究缘起

戏剧是一门很古老的艺术。例如,西方古希腊的戏剧,至少已有 2500 年的历史;东方印度的戏剧,也有不下 1600 年的历史;中国戏剧的历史,如果按照学术界流行的说法,从 12 世纪末(时值南宋、金朝)算起的话,那也将近 1000 年了。在众多类型的艺术——文学(诗)、音乐、绘画、雕塑、建筑、舞蹈、戏剧、影视之中,戏剧曾长期占据首位,甚至一度有“艺术的皇冠”之称,并一向是一个国家或民族文化发展水平的标志。戏剧已然是人类一种高度成熟的艺术,我们为什么试图在学校教育的开端——幼儿园开展戏剧活动呢?又为什么要联动家庭,以“亲子”作为幼儿园戏剧活动的探究视角呢?

一、戏剧自身的独特性

维果斯基说:“在戏剧中,儿童能演绎超过自己年龄和日常能力的活动,在戏剧中,他们能超越自我。”戏剧可以帮助儿童学习,为他们的发展提供积极的环境(Bodrova et al., 1999)。戏剧促使儿童实践生活中学到的知识,消化吸收信息,并理解其含义(Brown et al., 2001),它还能促进儿童的读写能力、自控力、认知力、社会性、情感和创造力的发展。^①例如,幼儿会把自己想象成另外一个人、动物或物体

^① [美]朱莉·布拉德.0—8 岁儿童学习环境创设[M].陈妃燕,彭楚芸,译.南京:南京师范大学出版社,2014: 249.

来开展戏剧游戏活动,会使用不同的替代物来表征游戏中需要的道具,会使用不同的方法自主解决戏剧活动中产生的问题。因此,将戏剧引入幼儿园教育,符合幼儿的心理需要和学习方式,更能引发幼儿的兴趣,深受幼儿的喜爱。

(一) 戏剧自古以来深受人们青睐

戏剧是为人类所需而创造,并由人类的创造而不断演变、发展、成熟的。原始人还没有生产经验的时候,依靠狩猎为生。狩猎在原始人那里不是简单的捕猎行为,而是与一系列复杂的巫术仪式联系在一起,包括狩猎前的舞蹈、猎人对自己施加巫术、打猎中使用巫术魔法以及最后收场安抚猎物等完整的过程。这些巫术仪式中便隐含着戏剧的因素。在古希腊,每当春季葡萄藤长出新叶或秋季葡萄丰收时,人们都要举行群众性的化装歌舞会,向“酒神”狄俄尼索斯祈祷和祝福。在我国古代,戏剧不仅是成人的娱乐方式,也是儿童娱乐的主要方式之一。北宋初年出现了专为儿童娱乐的戏剧。每逢元宵节,“京城诸门皆有官中小棚……多设小影戏棚子,以防本坊游人小儿相失以引聚之”^①。后来清代的“肩担戏”走遍大街小巷,走到哪里,后面都跟着一群孩子。因此,戏剧就形式而言,是深受孩子们喜爱的。再者,纵览欧美国家以及我国港台地区,戏剧教育行动非常盛行。国际戏剧教育思潮蓬勃发展于20世纪60年代,尤其在英国、美国等发达国家最为流行。美国有“戏剧与教育联盟”,着重从事戏剧与教育相结合的研究和实践。在我国港台地区,20世纪80年代初也盛行教育剧场、教育戏剧。

(二) 幼儿与生俱来的戏剧天性

幼儿生活中天天发生着戏剧性的活动。幼儿的游戏与生活在某种意义上可以说是模仿戏剧与戏剧活动的日常化尝试。譬如,幼儿自己画面具,系上绳子戴在头上,然后进行一天的游戏活动。如果想表演图画书中的故事,他们会求助于教师给他们配音乐、说旁白,表演者和观看者各得其乐。几乎所有的孩子都经历过“过家家”的阶段,起初,他们总是模仿自己的父母,你装爸爸,我扮妈妈,假装给洋娃娃喂东西吃,洗脸洗手……接着,模仿幼儿园老师,把玩具当小朋友,教他们唱歌、跳舞、

^① 程式如.儿童剧散论[M].北京:中国戏剧出版社,1994:124.



讲卫生。他们在不想睡觉的情况下,将头埋在被窝里,紧闭双眼假装睡觉,但颤动的睫毛“出卖”了他们的小心思;他们端着空碗,装出吃得很香的样子;他们手持一根木棍,就能模仿出解放军叔叔正在打坏蛋的场景;他们跨在平衡木上,就能做出骑马的动作。幼儿的假装是自发的、自由的、创造的、愉悦的。没有谁教他们,没有谁提示他们,更没有谁去规定他们的行为,他们是天生的演员。此外,幼儿在进入戏剧游戏之前以及在玩的过程中,总会和同伴不断地共同商量“玩什么”“怎么玩”“用什么玩”“你演什么,我演什么,他演什么”之类的问题,从戏剧元素的角度分析,幼儿是在创作剧情、制作道具、分配角色等,因此,他们不仅是天生的演员,还是天生的剧作家和导演的集体。

(三) 戏剧教育革新了教学模式、学习方式

当戏剧被引入幼儿园,幼儿不仅参与活动前的准备,还参与戏剧的创编、排演以及展演,乃至结束后的评论。能力发展各有特点的幼儿在不同阶段、不同领域都能施展特长、树立自信、找寻快乐,这将改变幼儿园教师的教学模式及幼儿的学习方式。

1. 改变了教师教学模式。

在传统的幼儿园教育中,教学主题的选择、教学内容的预设、教学方法的设计等,都是教师在有准备的情况下按部就班地传授给幼儿,即使注重幼儿的主体地位,增设游戏环节,仍难保证幼儿有自发、自主的创造和自由的表达、表现的机会。但在戏剧活动中,游戏精神、游戏理念始终贯穿其中,剧本的选择、主题的来源也几乎来自于幼儿感兴趣的话题、事件和经典故事。在此基础上,即便教师拿出故事预设框架,也仅仅是大概体例,具体的人物设置、人物间的对话、人物间的矛盾情节还是由幼儿想象、创编,关于人物的言语、动作的表达,更是给予幼儿自发、自由的模仿和创造的权力。

2. 改变了幼儿学习模式。

(1) 在亲子戏剧中,幼儿身体与心灵都得到了解放。动静交替,改变了传统教育只重视知识的静态学习。身体的“动”包括了多个方面,从表情、肢体到内心的动作,从动态动作到静态动作,从非控制的动作到有控制的动作,从无节奏的动作到有节奏的动作。幼儿喜欢用、也乐于用身体动作来感受和表达对周围世界的探究,

以身体语言体验和传递着丰富的感受。

(2) 亲子戏剧中的幼儿是一个体验的学习者,他们在角色的世界里学习知识、认识社会、陶冶情操,与传统教育集体传授式的学习相比,这种体验式的学习使幼儿获得具有生命质感的、活生生的知识。

(3) 亲子戏剧中的幼儿创造着一个虚构与现实紧密结合的舞台世界,这种虚构性最贴近幼儿游戏的精神世界,激发幼儿的想象力和创造力,同时其现实性又将幼儿拉回现实生活,促使幼儿以理性的方式看待问题、解决问题,从而兼顾了幼儿感性和理性的平衡发展。

二、家庭教育的重要性

(一) 家庭的概念

家庭是一种特殊的社会生活组织形式,它是一种社会群体,但是和其他社会群体不同,它不是社会中人们任意的结合,不是因为单纯的政治目的、经济目的、学术研究目的或文化娱乐目的的结合,而是婚姻关系、血缘关系的结合。家庭是以婚姻为基础、以血缘为纽带而形成的社会生活的基本单位,是社会最微小的细胞。家庭是在社会发展到一定历史阶段而产生的,并随着社会的发展而发展。家庭作为一种独立的社会组织形式,承担着众多的社会职能,教育是家庭的重要职能之一。

(二) 家庭教育的重要性

按照传统的说法,家庭教育是指在家庭生活中,由家庭里的长者(其中主要是父母)对其子女及其他年幼者实施的教育和影响。其实,这是狭义的家庭教育。广义的家庭教育,应当是家庭成员之间相互实施的一种教育。如前所说,凡是有目的、有意识地增进人的知识技能,影响人的思想品德,发展人的智力和体力的活动,都是教育。在家庭里,不论是父母对子女,子女对父母,长者对幼者,幼者对长者,还是同辈人对同辈人,一切有目的、有意识地施加的影响,都是家庭教育。作为人的教育起点及终点,家庭教育在人的成长过程中起着特殊的、极为重要的作用。它之所以重要是在于:

其一,家庭教育是一切教育的基础。儿童从出生的第一天起就开始接受家庭



教育,父母就是他们的第一任教师。如果儿童从小在家庭里受到良好的教育,以后学校教育就能顺利地进行;如果儿童在家庭里受到不良的教育,他们在接受学校教育时会遇到困难,学校需要用很大的力气去矫正他们的错误和缺点。

其二,家庭教育的影响最深刻。父母是儿童的亲人,他们是儿童最亲密、最信赖的人;同时他们共同生活在一个家庭里,接触的时间最多,父母的一言一行、一举一动时时刻刻都在潜移默化地影响着他们。所以,父母的教育往往在儿童心灵上起着决定作用。

其三,儿童的可塑性最大,最容易接受教育。过去有些教育家把儿童比作一张白纸,可以任凭你在上面画画。这种比喻虽然不是很确切,因为儿童的发展要受到遗传、环境和教育三种因素的影响,但是这种比喻并不是没有一点道理的。因为遗传素质只是发展的前提,对人的发展起决定作用的是环境和教育,而教育又是起主导作用的,它可以改变一定的环境,或者利用一定的环境,使它有利于儿童的发展。所以,懂得家庭教育的父母,可以根据儿童的先天素质和环境设计最美好的图画。

其四,家庭教育的时间最长。儿童从出生到他能够不依赖家庭而独立生活以前都在不同程度上接受家庭教育,越是年龄小的时候接受家庭教育越多。儿童上了学,家庭教育的影响就逐步让给学校教育。但家庭教育仍然在起作用,仍在发挥它的影响力。^①

三、家园合作的必要性

苏联教育家苏霍姆林斯基曾说:“没有家庭教育的学校教育和没有学校教育的家庭教育都不可能完成培养人的这一极其细微而复杂的任务。”我国著名教育家陈鹤琴先生也曾指出:“幼儿教育是一种很复杂的事情,不是家庭单方面可以单独胜任的,也不是幼儿园一方面可以单独胜任的,必须两方面结合才能取得充分的成效。”^②随着幼儿从家庭进入幼儿园,这两个影响幼儿发展的最重要的微观系统之间,开始形成一个重要的中间环境系统——家园关系,具体而言指的是家园合作、

① 赵忠心. 家庭教育学——教育子女的科学和艺术[M]. 北京: 人民教育出版社, 2001: 2.

② 陈鹤琴. 家庭教育——怎样教小孩[M]. 北京: 教育科学出版社, 1994: 45.

家园共育关系。家园合作是指幼儿园和家庭都把自己当作促进儿童发展的主体,双方积极主动地相互了解、相互支持,通过幼儿园与家庭的双向互动,共同促进儿童的身心发展。家园合作是幼儿园教育工作必不可少的一部分,它不仅有利于促进幼儿园教育质量的提高,也为促进幼儿身心全面和谐发展提供一条有效的途径。

(一) 家园合作受到世界各国的教育机构以及我国政府的重视

幼儿园与家庭合作是当前世界幼儿教育改革与发展的一大趋势,受到了世界学前教育组织(OMEP)以及各国教育机构的密切关注。首先,在1991年,日本政府就制定了第三个幼稚园计划(1991年至2000年),该计划要求各幼稚园逐步起到社区幼儿教育中心的作用,向家长传播科学育儿知识,加强幼稚园与家庭之间的联系与合作。1997年,全美幼儿教育协会(NAEYC)颁布了新的《0~8岁儿童适宜性发展教育方案》,将“教师同儿童家庭建立合作互惠的关系”作为贯彻实施适宜性发展教育的一项基本原则。其次,世界学前教育组织(OMEP)和国际儿童教育协会(ICEA)1999年在瑞士召开的“21世纪国际幼儿教育研讨会”上通过的《全球幼儿教育大纲》指出:“幼儿的成长和教育是家庭、教师、保育人员和社区共同的责任。在家庭和社区里,所有成员应共同为儿童的利益创造良好的条件。”我国颁布的《幼儿园工作规程》提出:“幼儿园应主动与幼儿家庭配合,帮助家长创设良好的家庭教育环境,向家长宣传科学保育、教育幼儿的知识,共同担负教育幼儿的任务。”2001年,教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出:“家庭是幼儿园重要的合作伙伴。应本着尊重、平等、合作的原则,争取家长的理解、支持和主动参与,并积极支持、帮助家长提高教育能力。”针对现阶段我国幼儿教育改革与发展的现实问题,国务院办公厅在2003年转发了教育部等10个部门《关于幼儿教育改革与发展的指导意见》,指出:“幼儿园要与家庭、社区密切合作。要充分利用幼儿园和社区的资源优势,面向家长开展多种形式的早期教育宣传、指导等服务,促进幼儿家庭教育质量的不断提高。”^①

^① 张韵. 幼儿园家园合作现状研究——以重庆市主城区幼儿园为例[D]. 重庆: 西南大学, 2009: 1.



（二）促进幼儿的全面和谐发展需要家园合作

作为影响幼儿发展的两个主要环境因素——家庭和幼儿园，“不仅要有一致的行动，向儿童提出同样的要求，而且要志同道合，抱着一致的信念，始终从同样的原则出发，无论在教育的目的、过程还是手段上，都不能发生分歧”。^① 只有加强合作，形成教育幼儿的合力，才能使幼儿在心理上获得安全感，最终实现身心全面和谐发展。幼儿的发展存在着多方面的个体差异性，比如有的生活能力较弱，有的语言能力发展得好，有的社会性发展得好，等等。正是幼儿发展的个体差异性使我们要实施有针对性的教育，而家园合作则担当了为教育者提供更准确了解幼儿个体特点和差异以及存在问题的信息来源。家园合作进行幼儿教育，将会取得更好的教育效果，更有利于幼儿的成长。幼儿个体的发展具有整体性，家园合作将使幼儿的生态环境作为一个整体呈现于施教者（幼儿教师和幼儿家长）的视野内，而不像以往那样明显地区分幼儿园教育和家庭教育。一方面，幼儿园对幼儿主要实施健康、语言、科学、艺术、社会五大领域的教育，而家庭则在影响和教育幼儿形成良好生活习惯和道德等方面起着重要的作用。幼儿教师和家长对彼此的微观系统中幼儿的受教育情况有了较为清晰的了解，两者通过沟通和合作，达成了教育目标的一致。另一方面也有利于实现幼儿教育的连贯性和一致性，促进幼儿全面和谐的发展。

（三）促进学前教育质量的提高需要家园合作

家园合作，既不是传统意义上的“家长工作”，也不是一方为主的“配合”，而是两个同样肩负着人生启蒙教育重任的社会组织及其成员之间的携手。首先，“家庭和幼儿园作为幼儿生活、学习的两个重要场所，整合幼儿发展可以说是从两种场所所需要获得的学习经验的结果。家园合作，可以使来自两方面的学习经验更具有-一致性、连续性、互补性”。^② 其次，“教育是一种通过共同探索而进行的社群活动和文化分享”，^③家园合作为教师和家长、家长与家长提供了一个交流和共享经验的平台：一方面家庭、家长关系以及与家长有关的一些社会联系作为一些来自社会

① 黄人颂.学前教育学[M].北京：人民教育出版社，1989.

② 汪芳.武都区幼儿园家园合作现状的调查与研究[D].兰州：西北师范大学，2006.

③ 李生兰.幼儿园与家庭、社区合作共育的研究[M].上海：华东师范大学出版社，2003.

生活实际的教育资源被吸纳到幼儿园教育中;另一方面幼儿园作为具有较为丰富和全面的教育资源将有利于改变单个家庭教育资源匮乏的状况。如家园共育中家长参与幼儿园教育活动,教师就会请各行各业、有特长的家长到幼儿园来当“老师”,浅显地向幼儿展示各行各业的工作特点,而这些家长还会根据自己工作的特点和环境为幼儿提供到一些机构、部门参观、开展活动的便利条件,这是仅仅依靠幼儿园自身所不能实现的。再如大部分家长在教育幼儿的观念和方法上还存在着较多问题,而幼儿园作为专门的教育机构,了解学前教育发展的动态,接触最新的科学理念,因此,可以帮助家长树立正确的儿童观、教育观,在采用科学的育儿方法上都能为广大家长提供相应的咨询和指导,进而提高家长的教育能力。家园共育可以充分利用和整合教育资源,使其作用最大化,在提高教育者的教育能力的同时,提高学前教育的质量。

四、家园合作的可能性

家庭教育与幼儿园教育如车之两轮、鸟之两翼,两者相互依存、不可或缺。尽管家长和幼儿教师对幼儿教育的方式和方法上存在差异,但二者的目标是一致的,都是为了幼儿的全面发展。家园合作的可能性正是建立在家园目标一致的基础上。近年来我国很多幼儿园开展了各式各样的家园合作,如幼儿园举办家长学校,或为家长设咨询服务点,向家长传授教育幼儿的知识与方法,或定期召开家长会议,向家长反映幼儿在园的情况。有些幼儿园还规定了参观日,便于家长了解幼儿园的各项活动。家长们为能更好地促进自己孩子的成长,也渴望学习科学的育儿知识,掌握先进的教育方法,也愿意主动参加幼儿园所组织的各项活动。因此,幼儿园与家长的合作已取得一定的成效。我们将幼儿园家园合作形式分为两大类:一类是以“幼儿园”为核心的家园合作活动,一类是以“家长”为核心的家园合作活动。

(一) 以“幼儿园”为核心的家园合作活动

以“幼儿园”为核心的家园合作活动的主要目的:一是让家长了解孩子在幼儿园内的各方面的表现,了解教师是如何教育孩子的,同时,通过观察教师的教育行



为和孩子的表现,反思自己的家庭教育的内容和方法;二是充分发挥家长的教育资源作用,支持幼儿园的教育活动。主要活动形式如下:

(1) 教育活动开放日。教育活动开放日可以是家长在幼儿入园前,对幼儿园整体环境、设施设备与师资力量等情况的参观、访问,也可以是幼儿入园后的一日或半日活动的参观与听课。入园前的开放日,可以邀请家长和幼儿一起来园,以此熟悉新老师和新环境,消除陌生感。

(2) 幼儿学习成果展览与汇报会。家长把自己的孩子送到幼儿园接受教育,最大的愿望莫过于孩子的进步。举办幼儿学习成果展览与汇报会的目的就在于向家长汇报幼儿在园的学习情况,让家长对幼儿园放心,同时给他们教育的信心和方法。

(3) 接送交流与家访。这是一种以访问、谈话为主要方式的个别交流形式,主要目的是让家长了解孩子在幼儿园的学习表现,让教师了解幼儿在家庭里的行为表现以及所处的家庭环境,加强沟通,交流经验,共同促进幼儿发展。

(4) 家园联系手册。这是一种书面形式的个别交流方式,教师以图文并茂的方式向家长介绍近期幼儿园的活动,幼儿的学习情况、生活情况及各方面的表现等。家长同时向教师介绍幼儿在家的表现以及亲子活动的概况。

(5) 便条或电话联系。简短的便条也是一种有效的交流手段,它往往只用教师的寥寥数语,就可以把幼儿的点滴进步传达给家长。

(二) 以“家长”为核心的家园合作活动

以“家长”为核心的家园合作活动,主要是指为了提高家长素质和家教质量,对家长的家庭教育提供帮助和进行指导的过程,也可以称作“亲职教育”。这是一种以家长为主要对象,以促进儿童身心健康发展为最终目的的成人教育,在亲职教育中,家长既是受教育者又是教育者。一方面,他们需要向亲职教育的指导者学习科学的家庭教育方法;另一方面,他们又要把学到的东西运用到自己的家庭教育实践中。亲职教育通常在幼儿园开设的家长学校里进行,大致有以下一些形式:

(1) 家长会。家长会大多由家长集体参加,其内容相对集中于大家共同关心的话题。

(2) “家长园地”或“家庭教育专刊”等。是以文字的形式定期对家长进行指

导的一种形式。

(3) 家教现场指导活动。这是一种互相观摩、直接指导的活动方式,常常是由教师通过对幼儿出现的问题或家长目前普遍关心的问题进行专项的教育活动设计,家长通过现场观摩来学习。

(4) 家长沙龙。家长沙龙主要是给家长提供宽松的畅所欲言的环境与机会,可以由幼儿园提供场所,也可以由家长自愿在其他场合组织。

(5) 家庭互助组。家庭互助组是幼儿家庭之间的一种在家庭教育方面相互关心、相互支持的形式。

(6) 社区教育基地。社区教育基地是幼儿园亲职教育的一种延伸和补充。教育是人民的教育,发展教育和办好教育是全社会的责任。幼儿教育只有融入社会大系统,才能形成社会关心、支持并参与幼儿教育的社会风气。^①

总而言之,幼儿期是人一生中发展非常迅速的时期,家庭和幼儿园是影响幼儿身心发展的两大方面,这两大方面对幼儿的影响必须同方向、同步调才能达到成倍的效果。因此,当前幼儿园首先应该认识到家园合作的重要性、必要性,而后分析家园合作的可能性,进而寻求家园合作可能、可行的方式,才能将家园合作工作落到实处,才能发挥家园合作的教育功能。

亲子戏剧是应时代进步,儿童观、教育观改革的背景下而产生的家园合作新型模式。它的产生离不开国家学前教育政策与时俱进的引导,也离不开学前教育专家科学育儿知识的引领,更离不开幼儿园自身对家园合作途径的不断探究以及家长对学前教育功能的新期待。它不是主观臆测、凭空出世,也不是自上而下的演进,而是在戏剧、儿童戏剧日益丰富、完善、多元,得到越来越多人的认可、重视尤其是教育价值得到认识的前提下,以及园方对家长工作、家园联动新模式不断探究的过程中,两者相契合,自然而然地出现的。其孕育、产生的过程是自下而上的求索,而不纯粹是理论家、学者由上而下的指引前行。

至于为何要在讨论戏剧、儿童戏剧的基础上,再引申出亲子戏剧的研究,是基于我们曾经做过的一个小范围的调查。调查我们的同行教师、家长对戏剧概念的理解,我们发现大多数人狭隘理解甚至曲解了“戏剧”的概念,有人将戏剧活动仅

^① 石伟峰. 家园合作的必要性及对策[J]. 赤峰学院学报(自然科学版), 2010(7): 219.



等同于演戏；有人将戏剧理解成“戏曲”，认为戏剧就是唱戏的，在他们眼里，幼儿园搞戏剧，难道不就是教孩子们演戏、唱戏吗？若仅仅是唱唱跳跳对孩子的发展又能增益多少呢？对已然成熟、受众面极广的“戏剧”概念理解尚且如此，更不必说“亲子戏剧”了。

因此，考虑到广大读者对戏剧活动认识的不足，我们拟在简略回顾华夏文明孕育的千余年戏剧、百余年现代儿童戏剧的基础上，引出对亲子戏剧的讨论。因为，我们所要讨论的幼儿园“亲子戏剧”和“儿童戏剧”以及“戏剧”的关系，它们三者的关系一定如下图：



图1 戏剧、儿童戏剧、亲子戏剧的关系



目录

序言	1
前言 亲子戏剧的研究缘起.....	1
一、戏剧自身的独特性	1
二、家庭教育的重要性	4
三、家园合作的必要性	5
四、家园合作的可能性	8

第一章 戏剧·儿童戏剧·亲子戏剧

第一节 戏剧及戏剧形态	3
一、何谓戏剧	3
二、戏剧形态	6
第二节 现代儿童戏剧的历史回顾	7
一、儿童戏剧的产生	8
二、儿童戏剧的发展	9
三、儿童戏剧的繁荣	10
第三节 亲子戏剧的产生与分类	14
一、什么是亲子戏剧	14
二、亲子戏剧的产生	15
三、亲子戏剧的分类	20