



随书附赠光盘



微信号摄影与后期技巧持续更新

60 多个案例所需素材文件 | 420 分钟案例配套学习视频

数码摄影后期必备技法 Photoshop CS6/CC

孙树娟 编著

旅行风光篇

必学必备的后期处理知识 | 鞭辟入里的后期操作解析
精心挑选的后期修饰案例 | 二维码视频教程方便易学

扫书中二维码
看视频学后期



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



数码摄影后期必备技法

Photoshop CS6/CC

旅行风光篇

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

数码摄影后期必备技法Photoshop CS6/CC. 旅行风光
篇 / 孙树娟编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017.2
ISBN 978-7-115-44081-5

I. ①数… II. ①孙… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第296909号

内 容 提 要

本书以38个旅行风光照片处理案例为引导,本着“授人以鱼不如授人以渔”的讲解原则,对每个案例都会分析其问题的成因、解决问题的方法以及实现修饰的技术,并在每一个步骤的讲解中,又会详细分析“做什么”“为什么这样做”以及“为什么不那样做”等,从而让读者真正将每个案例学透,掌握其精髓。除了讲解Photoshop的使用外,本书还着重介绍其与Camera Raw、Photomatrix、Noiseware等插件相配合修饰旅行风光照片的技法,以更好地应对各种不同的风光照片调修需求。

本书还提供了所有案例的多媒体视频学习资料,读者可以通过观看这些视频文件学习并熟练掌握旅行风光照片后期处理技法。

本书不但适合于摄影爱好者、美工、网店店主、平面设计师、网拍达人、图形图像处理爱好者,也可作为社会培训学校、大中专院校相关专业的教学参考书或上机实践指导用书。

-
- ◆ 编 著 孙树娟
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 12.25 2017年2月第1版
字数: 298千字 2017年2月北京第1次印刷
-

定价: 59.00 元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

前言

Photoshop 在图像处理领域已经独领风骚十数年，而今又在数码照片处理领域独占鳌头，因为其强大的图像处理功能十分吻合照片处理领域的技术要求。

本书正是一本讲解如何使用 Photoshop、Camera Raw 及外挂插件进行风光照片后期处理的技术型图书。与当前图书市场上已有的许多同类产品相比，本书具有以下鲜明的特点。

鞭辟入里的操作解析

本书每个案例的讲解都不只是简单的阐述操作步骤。这些步骤都是针对当前案例而言的，如果只是让读者学会操作步骤，对掌握案例的精髓乃至照片后期处理技法来说是不够的，有违写作本书的初衷。本书不但要帮助读者学习后期处理技术的运用，更重要的是要让读者真正掌握后期处理的思路，这样才能够通过学习，应对各种不同的后期处理需要。

因此，笔者本着“授人以鱼不如授人以渔”的讲解原则，首先让每个案例都从案例概述、调整思路以及技术分析 3 个模块开始，分析问题的成因、解决问题的方法以及实现的技术，让读者在学习前，对案例有整体的了解，然后在每一个步骤的讲解中，又会详细分析“做什么”“为什么这样做”以及“为什么不那样做”等，让读者真正将每个案例“学透”，掌握其精髓，以应对各种不同的后期处理需求，最后在“调修步骤”模块中，按照前面分析的结果，进行详细的操作步骤讲解。

必学的后期处理知识 + 精选的 38 个案例

本书第 1 章讲解风光照片后期处理的基本思路与流程，然后以直方图和色轮为引导，重点讲解了风光照片中的曝光与调色原理及相关技术的用法，再加上对无损处理的分析及相关技术的讲解，让读者掌握一些必要的基础理论，从而为后面学习和理解案例的处理思路，做好充分的准备。

本书精选 38 个风光照片处理案例，其中第 2~5 章分别从构图、锐化与降噪、曝光及调色的角度，配合精美、典型的处理实例，讲解最基本、最常用的风光照片后期处理技术，让读者对这些基础技术有充分的了解，为后面进行更复杂、更具综合性的处理工作打下坚实的基础。第 6~9 章选取风光摄影中最常见的题材，如日出日落、建筑与人文古镇、山川流水及夜景等，讲解从原片到成片、从 RAW 到 Photoshop 的多维度后期处理工作，除了让读者能够从这些典型案例中学习综合性的后期处理技术外，更重要的是理解其中的处理流程与思路，以真正掌握风光照片后期处理的技法。

“里应外合”，一个都不能少！

Photoshop 固然是一款极为优秀的照片处理软件，但在部分功能上，并不如一些专门的插件实用，尤其是近年来随着 RAW 这种具有极高宽容度的格式的普及，很多摄影师都会先在 Camera Raw 中对照片做大部分处理工作，再转至 Photoshop 中进行进一步的合成与润饰。因

此本书并未拘泥于 Photoshop 本身的功能，而是本着让读者“出色、高效”完成后期处理工作的目的，讲解大量 Adobe Camera Raw 及其与 Photoshop 相配合进行风光照片处理的案例。此外，还加入了一些非常优秀的插件，如优秀的降噪软件 Noiseware，以及合成高质量 HDR 照片的 Photomatix Pro 等。

100% 视频讲解，大幅提高学习效率

笔者委托专业的讲师，针对本书中的所有风光照片处理案例，录制了多媒体视频教学课件，如果在学习过程中遇到问题，可以扫描每个案例的二维码，观看相应的多媒体视频解释疑惑，提高学习效率。

限于水平与时间，本书在操作步骤、效果及表述方面定然存在不少不尽如人意之处，希望各位读者指出，笔者的电子邮箱地址是 Lbuser@126.com。建议大家扫描下方二维码，关注 Photoshop 类软件学习微信号 PS17XX（PS 一齐学习的谐音），我们会在微信上每天提供最新鲜、实用的 Photoshop 学习内容。



本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的包括以下人员：

雷剑、吴腾飞、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、刑海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、李亚洲、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、刘星龙、马俊南、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、葛露露、李闾琪、陈阳、潘光玲、张伟等。

本书光盘中所提供的素材图像仅允许本书的购买者使用，不得销售、网络共享或做其他商业用途。

编 者

目 录

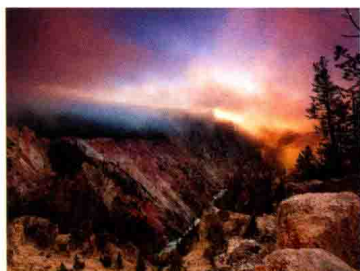
Part 01 旅行风光照片处理基础入门

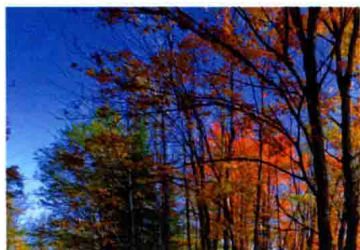
第1章 旅行风光照片润饰技术7

- 1.1 旅行风光照片处理的基本流程8
- 1.2 常用调光处理技术 10
 - 1.2.1 基于直方图的风光照片调光原理..... 10
 - 1.2.2 亮度/对比度——快速调整照片
亮度与对比 12
 - 1.2.3 阴影/高光——恢复照片暗部与亮部的
细节 13
 - 1.2.4 色阶——高级调光命令 14
 - 1.2.5 曲线——全方位精细调整 17
- 1.3 常用调色处理技术 19
 - 1.3.1 基于色轮的风光照片调色原理..... 20
 - 1.3.2 所有的调色都是在通道中完成的 21
 - 1.3.3 RGB模式与调色 22
 - 1.3.4 CMYK模式 24
 - 1.3.5 Lab模式..... 25
 - 1.3.6 自然饱和度——自然地调整照片饱和度 ... 26
 - 1.3.7 照片滤镜——快速改变照片的色调 26
 - 1.3.8 色相/饱和度——任意改变颜色属性 27
 - 1.3.9 色彩平衡——校正照片偏色的利器 30
 - 1.3.10 可选颜色——多层次调色功能 31
- 1.4 常用面板 32
 - 1.4.1 “图层”面板——后期处理的总控制台..... 32
 - 1.4.2 “调整”面板——无损调整之根本 33

第2章 旅行风光照片的构图处理 36

- 2.1 二次构图并加暗角让照片的主体更突出 37
- 2.2 让倾斜的教堂恢复笔直耸立 39
- 2.3 校正镜头变形失真，让古寺更显巍峨庄严 ... 41
- 2.4 合成多张照片获得宽画幅星野照片 44





第3章 旅行风光照片的锐化与降噪处理 ... 49

- 3.1 用USM锐化使密林的枝叶更清晰 50
- 3.2 通过高反差处理增加景物锐度与立体感 52
- 3.3 Lab颜色模式下的专业锐化处理 54
- 3.4 利用表面模糊分区降噪获得纯净山水剪影效果... 56
- 3.5 用Camera Raw去除大光比照片阴影处的噪点..... 59
- 3.6 用Noiseware去除高ISO感光度拍摄的弱光照片噪点 62

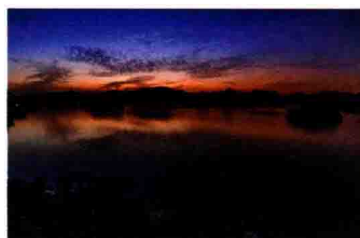
Part 02 旅行风光照片处理实战

第4章 旅行风光照片的光线与曝光处理 ... 65



- 4.1 恢复局部曝光严重不足的雪山照片 66
- 4.2 用Camera Raw修复影调平淡、色调灰暗的荒野照片 70
- 4.3 极简方法恢复大光比照片亮部与暗部的细节... 77
- 4.4 快速纠正测光位置选择错误的水景大片 79
- 4.5 利用亮度蒙版细调照片的亮区、暗区、中灰区 82
- 4.6 为天空合成更大气的云彩 88
- 4.7 用Camera Raw合成出亮部与暗部细节都丰富的HDR照片 91
- 4.8 用Photomatix合成出色彩艳丽的HDR照片 ... 94

第5章 旅行风光照片的色温与色彩处理 ... 98



- 5.1 调校错误的白平衡效果 99
- 5.2 模拟自定义白平衡拍摄效果 103
- 5.3 利用渐变映射制作金色的落日帆影 106
- 5.4 将阴雨天的昏暗照片调出色彩氛围 108
- 5.5 制作层次丰富细腻的黑白照片 111
- 5.6 模拟偏振镜净化色彩并强化立体感 114

Part 03 旅行风光照片处理专题

第6章 日出与日落处理 121



- 6.1 冷暖对比色调的日出景象 122

6.2 唯美紫色调日出效果	124
6.3 明镜空灵的夕阳水面	128
6.4 壮观的火烧云	135

第7章 建筑与人文古镇处理 139

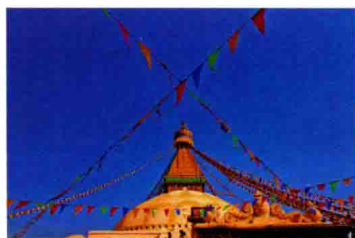
7.1 将灰暗建筑照片处理得色彩明艳	140
7.2 通过合成得到细节丰富、色彩绚丽的 唯美小镇	143
7.3 使水面倒影的大厦构图更完美、均衡	146

第8章 山川与流水处理 151

8.1 林间唯美迷雾水景处理	152
8.2 将照片处理为古典水墨画效果	158
8.3 用Camera Raw丰富冰岛瀑布照片的 色彩与层次	163
8.4 运用合成手法打造唯美水景大片	167

第9章 夜景处理 173

9.1 使用堆栈合成国家大剧院上空的完美星轨 ...	174
9.2 用StarsTail将一张照片处理为完美星轨 ...	181
9.3 将暗淡夜景处理为绚丽银河	186





数码摄影后期必备技法

Photoshop CS6/CC

旅行风光篇

人民邮电出版社
北京

前言

Photoshop 在图像处理领域已经独领风骚十数年，而今又在数码照片处理领域独占鳌头，因为其强大的图像处理功能十分吻合照片处理领域的技术需求。

本书正是一本讲解如何使用 Photoshop、Camera Raw 及外挂插件进行风光照片后期处理的技术型图书。与当前图书市场上已有的许多同类产品相比，本书具有以下鲜明的特点。

鞭辟入里的操作解析

本书每个案例的讲解都不只是简单的阐述操作步骤。这些步骤都是针对当前案例而言的，如果只是让读者学会操作步骤，对掌握案例的精髓乃至照片后期处理技法来说是不够的，有违写作本书的初衷。本书不但要帮助读者学习后期处理技术的运用，更重要的是要让读者真正掌握后期处理的思路，这样才能够通过学习，应对各种不同的后期处理需要。

因此，笔者本着“授人以鱼不如授人以渔”的讲解原则，首先让每个案例都从案例概述、调整思路以及技术分析 3 个模块开始，分析问题的成因、解决问题的方法以及实现的技术，让读者在学习前，对案例有整体的了解，然后在每一个步骤的讲解中，又会详细分析“做什么”“为什么这样做”以及“为什么不那样做”等，让读者真正将每个案例“学透”，掌握其精髓，以应对各种不同的后期处理需求，最后在“调修步骤”模块中，按照前面分析的结果，进行详细的操作步骤讲解。

必学的后期处理知识 + 精选的 38 个案例

本书第 1 章讲解风光照片后期处理的基本思路与流程，然后以直方图和色轮为引导，重点讲解了风光照片中的曝光与调色原理及相关技术的用法，再加上对无损处理的分析及相关技术的讲解，让读者掌握一些必要的基础理论，从而为后面学习和理解案例的处理思路，做好充分的准备。

本书精选 38 个风光照片处理案例，其中第 2~5 章分别从构图、锐化与降噪、曝光及调色的角度，配合精美、典型的处理实例，讲解最基本、最常用的风光照片后期处理技术，让读者对这些基础技术有充分的了解，为后面进行更复杂、更具综合性的处理工作打下坚实的基础。第 6~9 章选取风光摄影中最常见的题材，如日出日落、建筑与人文古镇、山川流水及夜景等，讲解从原片到成片、从 RAW 到 Photoshop 的多维度后期处理工作，除了让读者能够从这些典型案例中学习到综合性的后期处理技术外，更重要的是理解其中的处理流程与思路，以真正掌握风光照片后期处理的技法。

“里应外合”，一个都不能少！

Photoshop 固然是一款极为优秀的照片处理软件，但在部分功能上，并不如一些专门的插件实用，尤其是近年来随着 RAW 这种具有极高宽容度的格式的普及，很多摄影师都会先在 Camera Raw 中对照片做大部分处理工作，再转至 Photoshop 中进行进一步的合成与润饰。因

此本书并未拘泥于 Photoshop 本身的功能，而是本着让读者“出色、高效”完成后期处理工作的目的，讲解大量 Adobe Camera Raw 及其与 Photoshop 相配合进行风光照片处理的案例。此外，还加入了一些非常优秀的插件，如优秀的降噪软件 Noiseware，以及合成高质量 HDR 照片的 Photomatix Pro 等。

100% 视频讲解，大幅提高学习效率

笔者委托专业的讲师，针对本书中的所有风光照片处理案例，录制了多媒体视频教学课件，如果在学习中遇到问题，可以扫描每个案例的二维码，观看相应的多媒体视频解释疑惑，提高学习效率。

限于水平与时间，本书在操作步骤、效果及表述方面定然存在不少不尽如人意之处，希望各位读者指出，笔者的电子邮箱地址是 Lbuser@126.com。建议大家扫描下方二维码，关注 Photoshop 类软件学习微信号 PS17XX（PS 一齐学习的谐音），我们会在微信上每天提供最新鲜、实用的 Photoshop 学习内容。



本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的包括以下人员：

雷剑、吴腾飞、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、刑海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、李亚洲、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、刘星龙、马俊南、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、葛露露、李阆琪、陈阳、潘光玲、张伟等。

本书光盘中所提供的素材图像仅允许本书的购买者使用，不得销售、网络共享或做其他商业用途。

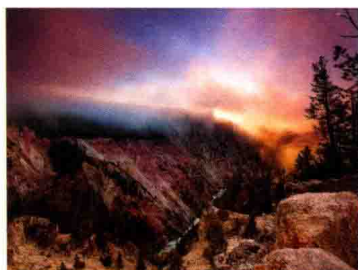
编 者

目 录

Part 01 旅行风光照片处理基础入门

第1章 旅行风光照片润饰技术7

- 1.1 旅行风光照片处理的基本流程8
- 1.2 常用调光处理技术 10
 - 1.2.1 基于直方图的风光照片调光原理..... 10
 - 1.2.2 亮度/对比度——快速调整照片
亮度与对比 12
 - 1.2.3 阴影/高光——恢复照片暗部与亮部的
细节 13
 - 1.2.4 色阶——高级调光命令 14
 - 1.2.5 曲线——全方位精细调整 17
- 1.3 常用调色处理技术 19
 - 1.3.1 基于色轮的风光照片调色原理..... 20
 - 1.3.2 所有的调色都是在通道中完成的 21
 - 1.3.3 RGB模式与调色 22
 - 1.3.4 CMYK模式 24
 - 1.3.5 Lab模式..... 25
 - 1.3.6 自然饱和度——自然地调整照片饱和度 ... 26
 - 1.3.7 照片滤镜——快速改变照片的色调 26
 - 1.3.8 色相/饱和度——任意改变颜色属性 27
 - 1.3.9 色彩平衡——校正照片偏色的利器 30
 - 1.3.10 可选颜色——多层次调色功能 31
- 1.4 常用面板 32
 - 1.4.1 “图层”面板——后期处理的总控制台..... 32
 - 1.4.2 “调整”面板——无损调整之根本 33



第2章 旅行风光照片的构图处理 36

- 2.1 二次构图并加暗角让照片的主体更突出 37
- 2.2 让倾斜的教堂恢复笔直耸立 39
- 2.3 校正镜头变形失真，让古寺更显巍峨庄严 ... 41
- 2.4 合成多张照片获得宽画幅星野照片 44





第3章 旅行风光照片的锐化与降噪处理 ... 49

- 3.1 用USM锐化使密林的枝叶更清晰 50
- 3.2 通过高反差处理增加景物锐度与立体感 52
- 3.3 Lab颜色模式下的专业锐化处理 54
- 3.4 利用表面模糊分区降噪获得纯净山水剪影效果... 56
- 3.5 用Camera Raw去除大光比照片阴影处的噪点 59
- 3.6 用Noiseware去除高ISO感光度拍摄的弱光照片噪点 62

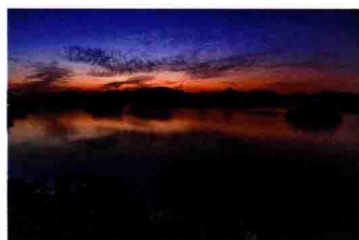
Part 02 旅行风光照片处理实战

第4章 旅行风光照片的光线与曝光处理 ... 65



- 4.1 恢复局部曝光严重不足的雪山照片 66
- 4.2 用Camera Raw修复影调平淡、色调灰暗的荒野照片 70
- 4.3 极简方法恢复大光比照片亮部与暗部的细节... 77
- 4.4 快速纠正测光位置选择错误的水景大片 79
- 4.5 利用亮度蒙版细调照片的亮区、暗区、中灰区 82
- 4.6 为天空合成更大气的云彩 88
- 4.7 用Camera Raw合成出亮部与暗部细节都丰富的HDR照片 91
- 4.8 用Photomatix合成出色彩艳丽的HDR照片 ... 94

第5章 旅行风光照片的色温与色彩处理 ... 98



- 5.1 调校错误的白平衡效果 99
- 5.2 模拟自定义白平衡拍摄效果 103
- 5.3 利用渐变映射制作金色的落日帆影 106
- 5.4 将阴雨天的昏暗照片调出色彩氛围 108
- 5.5 制作层次丰富细腻的黑白照片 111
- 5.6 模拟偏振镜净化色彩并强化立体感 114

Part 03 旅行风光照片处理专题

第6章 日出与日落处理 121

- 6.1 冷暖对比色调的日出景象 122



6.2 唯美紫色调日出效果	124
6.3 明镜空灵的夕阳水面	128
6.4 壮观的火烧云	135
第7章 建筑与人文古镇处理	139
7.1 将灰暗建筑照片处理得色彩明艳	140
7.2 通过合成得到细节丰富、色彩绚丽的 唯美水镇	143
7.3 使水面倒影的大厦构图更完美、均衡	146
第8章 山川与流水处理	151
8.1 林间唯美迷雾水景处理	152
8.2 将照片处理为古典水墨画效果	158
8.3 用Camera Raw丰富冰岛瀑布照片的 色彩与层次	163
8.4 运用合成手法打造唯美水景大片	167
第9章 夜景处理	173
9.1 使用堆栈合成国家大剧院上空的完美星轨 ...	174
9.2 用StarsTail将一张照片处理为完美星轨 ...	181
9.3 将暗淡夜景处理为绚丽银河	186



Part 01

旅行风光照片处理基础入门

第 1 章

旅行风光照片润饰技术



- 1.1 旅行风光照片处理的基本流程
- 1.2 常用调光处理技术
- 1.3 常用调色处理技术
- 1.4 常用面板

1.1 旅行风光照片处理的基本流程

下面的流程图展示了处理风光照片时最常见和常用的手法，但并非每幅照片都一定要按照这些流程依次进行调整。当某部分足够满意时，自然就可以跳过某个流程，继续下面的调整。本书在后面的讲解中，对上述流程中的绝大部分内容都有所涉及（当然，本书所讲解的内容绝不止这些，因为它们只是最基础、最常见的处理手法），并通过针对性的实例进行讲解，比如关于对图像进行锐化处理的操作，可以参见本书第3章的内容。



下面来大致介绍一下各项修饰的基本概念，希望能够对后面的学习起到一个引导的作用。

1. 尺寸与构图

关于文件的存储容量，目前主流的千万像素的相机所生成的 JPEG 格式的照片往往高达 8~10MB 甚至更大，很不利于传输和网络发布，因此将其调整到一个合适的大小就成为

一个必然的操作；同时，减小文件的存储容量也能够增加 Photoshop 处理图像的速度。画面的二次构图则是一个比较深奥的话题，简单来说，就是对原本不太好看或不太合理的构图进行校正处理，例如通过裁剪照片来突出照片的主体就属于典型的二次构图。从更广义的角度来说，校正照片透视、拼合全景图等，也属于二次构图的范畴。以下面的照片为例，照片中的元素较多，而且存在明显的透视变形问题。

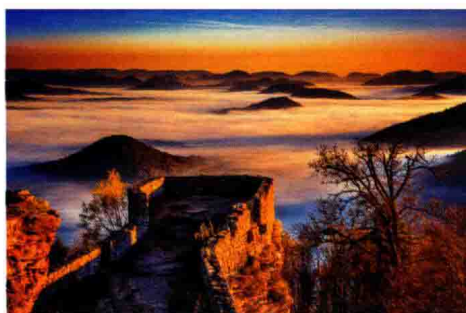
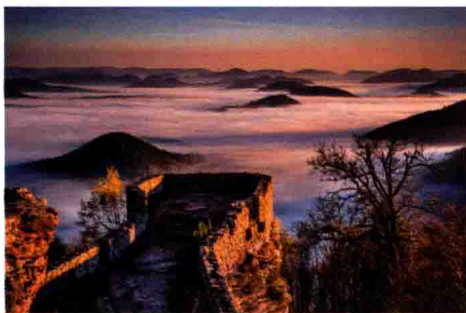


下图所示是通过裁剪并校正建筑透视后的效果。



2. 曝光调整

简单来说，照片后期调整中所说的曝光问题，大致可以分为“曝光不足”和“曝光过度”两大类，其中也可以细分为局部或全局曝光问题等，它们的后期调整方法也不尽相同，但总体来说，仍属于对亮度及对比度进行调整的范围。我们可以先针对整体进行大范围校正，然后再针对局部的问题进行修饰。下图所示是调整前后的照片。通过校正曝光不足，并适当进行色彩校正，照片显得更加美观、通透。

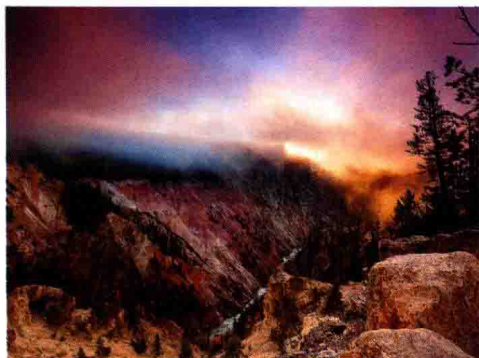


3. 色彩校正与润饰

色彩校正通常是指受到环境光或相机白平衡设置等因素的影响，照片整体偏向于某种色调，此时需要将其恢复为正常的色彩。润饰色彩与色彩校正有较大的差别，主要是针对低饱和的色彩进行校正，或对现有的色彩进行改变等。在处理时要特别注意，调整后的色彩应该保持自然，符合照片的环境要求。

值得一提的是，若相机支持，或采用RAW格式拍摄照片，其保留的原始信息可以让后期处理获得更大的调整空间。

下图所示是曝光与色彩均处理得非常到位的照片。



4. 瑕疵修复

传统的瑕疵修复主要包括修除杂物、消除噪点等。对风光类照片来说，主要以较大或相对较大的场景为主进行拍摄，其中要修除的杂物较少，反倒是噪点修复的工作相对要多一些。究其原因，主要是最佳的风光拍摄时间通常集中在日出和日落前后，光线不太充足，往往要以较高的ISO感光度进行拍摄，因此容易出现较多的噪点，这会大大影响照片的质量，因此要注意进行恰当修复，并保留细节。

下图所示是原照片，以及消除噪点前后的局部对比。

