



青少年读图百科  
QINGSHAONIAN DUTU BAIKE

# 古代兵器

我的第一套人文百科

张杰 编著

这是一套阐述中国传统文化的百科书  
内容权威、文字鲜活、穿越古今……

用一幅幅精美图片向青少年朋友展示：

中国古人的生活如此丰富  
中国传统文化如此博大精深



读图时代

QINGSHAOYAN DUTU BAIKE  
青少年读图百科

# 古代兵器

张杰  
编著



## 图书在版编目（CIP）数据

古代兵器 / 张杰编著. —长沙: 湖南美术出版社,  
2012.12

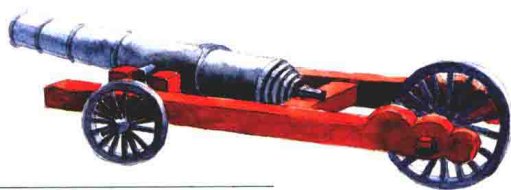
（青少年读图百科）

ISBN 978-7-5356-5931-6

I. ①古… II. ①张… III. ①兵器（考古）—中国—青  
年读物②兵器（考古）—中国—少年读物 IV. ①K875.8-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第294601号

## 青少年读图百科——古代兵器



出 版 人：李小山

编 著：张 杰

责任编辑：李 坚 杜作波

出版发行：湖南美术出版社

（长沙市东二环一段622号）

印 刷：长沙湘诚印刷有限公司

（长沙市开福区伍家岭新码头95号）

经 销：湖南省新华书店

版 次：2013年3月第1版第1次印刷

开 本：710×1000 1/16

印 张：10

书 号：ISBN 978-7-5356-5931-6

定 价：29.80元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购电话：0731-84787105 邮编：410016

网址：<http://www.arts-press.com>

电子邮箱：[market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话：0731-84363767

## 前言

正所谓：睡时枕戈寝甲，醒时厉兵秣马，只为君王写芳华。怎奈时过境迁，到头来谁的江山？昔时飞箭成云烟。

中华民族是一个具有几千年文明史的古老民族，智慧的先人为我们创造了无数令人惊叹的文化遗产，而中国古代兵器则是这些文化遗产中璀璨夺目的一个篇章，正是这些看似冰冷的武器，带人们回到那一场场激烈的厮杀中。

从茹毛饮血的原始人学会制造和使用工具开始，兵器从生产、生活工具中脱离出来，为战争所用。不仅如此，人们还学会了根据战争的需要设计制造兵器。中国古代的兵器大体可分为短兵器、长兵器、暗器和火器四大类。如果按兵器制造材料的发展来看，兵器则经历了原始兵器、青铜兵器、钢铁兵器、古代火器四个时期。在这几千年漫长的历史发展过程中，人们创造了各种适合步战、车战、骑兵战、水战、攻城战、防御战等各种战争的兵器。

本书编者精心将中国古代战场上常见的兵器按使用方式的不同划分，集结成册，希望通过对这些武器的介绍，使大家更好地了解博大精深的中华文化，在书中感受那个刀光剑影、金戈铁马的战场，领略那些久战沙场的英雄人物，从而更加珍惜现在的和平生活。



## 第一篇

### 中国古代兵器概述

- 中国古代兵器的发展演变..... 002
- 兵器与战争..... 005
- 古代兵器与文化..... 009

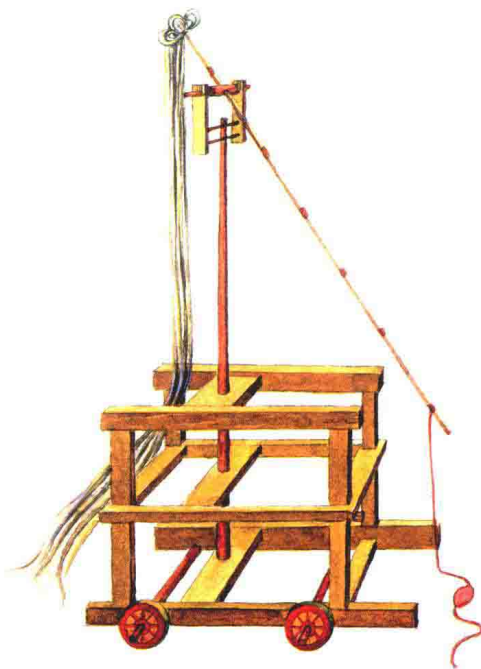
## 第二篇

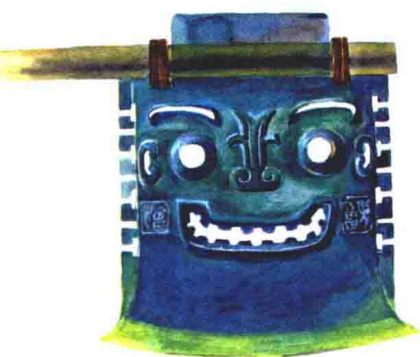
### 作战类兵器

- 短小精悍的短兵器..... 012
- 剑 ..... 012
- 刀 ..... 018
- 短鞭 ..... 024
- 锤 ..... 027
- 棒 ..... 029
- 钩 ..... 031
- 钏 ..... 031
- 短拐 ..... 033

### • 一寸长一寸强——长兵器..... 035

- 矛 ..... 035
- 枪 ..... 040
- 棍 ..... 044
- 戈 ..... 047
- 大刀 ..... 051
- 戟 ..... 053
- 叉 ..... 057
- 铲 ..... 060
- 斧 ..... 062
- 钺 ..... 066
- 钩镰枪 ..... 068
- 耙 ..... 069
- 铙 ..... 070
- 狼筈 ..... 071
- 铍 ..... 072
- 槊 ..... 072
- 铍 ..... 073
- 钺 ..... 073





## • 攻其不备的暗器.....074

|         |     |
|---------|-----|
| 袖箭..... | 074 |
| 匕首..... | 076 |
| 镖.....  | 079 |
| 节棍..... | 081 |
| 节鞭..... | 083 |
| 弹弓..... | 083 |
| 飞爪..... | 084 |

## • 巨人之手——投射兵器.....085

|          |     |
|----------|-----|
| 弓.....   | 085 |
| 弩.....   | 090 |
| 箭.....   | 095 |
| 飞石索..... | 099 |
| 标枪.....  | 100 |

## • 改变世界格局的火器.....102

|            |     |
|------------|-----|
| 燃烧类火器..... | 102 |
| 爆炸类火器..... | 104 |
| 管状类火器..... | 109 |

## 第三篇

## 防护与防御类兵器

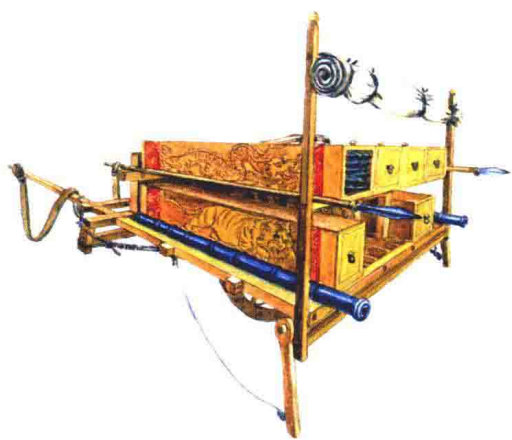
### • 防护类兵器.....114

|         |     |
|---------|-----|
| 盾.....  | 114 |
| 铠甲..... | 118 |
| 胄.....  | 122 |

### • 攻城与守城兵器.....124

|           |     |
|-----------|-----|
| 铁蒺藜.....  | 124 |
| 猛火油柜..... | 125 |
| 抛石机.....  | 126 |
| 拒马.....   | 130 |
| 塞门刀车..... | 131 |
| 云梯.....   | 132 |
| 撞车.....   | 133 |





冲阵火牛 ..... 134

橦具 ..... 134

#### 第四篇

### 战车与战船

• 战车、战马与骑兵 ..... 136

战车 ..... 136

战马 ..... 141

骑兵 ..... 142



• 战船与战舰 ..... 145

楼船 ..... 145

艨艟 ..... 147

斗舰 ..... 148

走舸 ..... 148

广船 ..... 149

福船 ..... 149



# 第一篇

## 中国古代 兵器概述

从人类诞生起，人们就在与野兽的战斗中不断总结经验，发明了各种武器用于狩猎。而后，随着生产力的不断发展，武器不仅用于狩猎，更应用于不同部落、国家之间的战争。纵观数千年的中国古代文明史，兵器经历了石制兵器、青铜兵器、铁兵器、火器等漫长的历史过程，而且自成体系，形成了具有鲜明独特性格的各种兵器。





## · 中国古代兵器的发展演变

按社会和生产力的发展进程，人们将冷兵器分为石器时代的兵器、青铜时代的兵器和铁器时代的兵器。

原始社会时期，人们采用部落群居，通过分工合作、集体协调繁衍生息。但随着各个部落扩张的需要，部落之间的冲突增多，于是人们发明制作出一些用于生产和狩猎时使用的工具（那时候的兵器大多为石头磨制，也有由木、骨、蚌制成的兵器）。基于如何能让这些工具在战争中具有更大杀伤力的思考，这些工具的形制开始发生变化，并逐渐脱离生产生活工具，成为战斗兵器。

青铜时代是指冷兵器的发展阶段，即新石器时代晚期到春秋时期。这一时期，青铜铸造

为了提高军队的战斗力，青铜兵器被大量制造。就在这一过程中，人们不仅对青铜铸造技术加以提高，而且丰富了兵器的形制。



### · 欧冶子铸剑

欧冶子是春秋末期到战国初期的越国人，最早冶铸青铜剑和铁锄、铁斧等生产工具。湛庐、纯钧、胜邪、鱼肠、巨阙等一系列赫赫青铜名剑皆出自他手。此外，欧冶子发现了铜和铁性能的不同之处，冶铸出第一把铁剑“龙渊”，开创了中国冷兵器之先河。



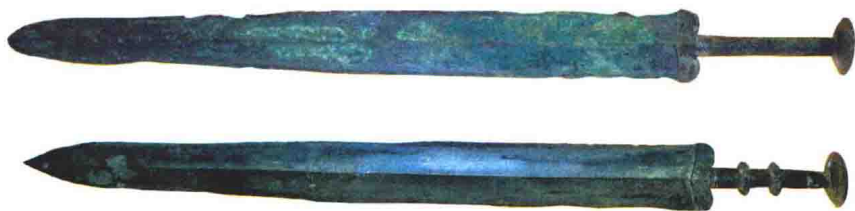
技术得以发展，戈、矛等作战类兵器和防护类兵器已使用青铜铸造。当时，商朝为了进一步巩固和发展，建立了具有相当规模的军事力量。

从战国末期开始，兵器进入了铁器时代。那时，钢铁兵器开始正式装备军队。到了西汉时期，钢铁兵器得到全面发展。当时从中央到地方的军事制度也日臻完善，而且由于不同地区地理条件和风俗习惯的不同，产生了骑兵、步兵、水兵等兵种。军队扩充，兵种增多，必然促进新兵器的产生和发展。当时的骑兵以远射兵器弓箭为主，近身格斗时，刀和盾配合使用，并以匕首护身；步兵以弩为主要远射兵器，以矛、戟、刀、剑等为格斗兵器。南北朝时期，重甲骑兵成为军队的主力，兵器的改进方向也转向骑兵装备。

从唐代晚期至北宋初期，格斗兵器仍以刀、枪等传统兵器为主，但每种兵器为了战斗需要又有若干分支。从《新唐书》中关于兵器、战争的记载来看，当时的唐将善用长矛，而且技艺精湛。剑的实战价值减少，转而成为道士们的法器和民间百姓习武时常用的器械。相传诗仙李白既是能做诗的文人，又是一位经常舞剑的侠客，他的友人崔宗之就曾称赞他“起舞拂长剑，四座皆扬眉”，可见李白的武功还是很厉害的。



• 汉代戟刀



• 战国越王州句剑



• 魏晋时期的弩

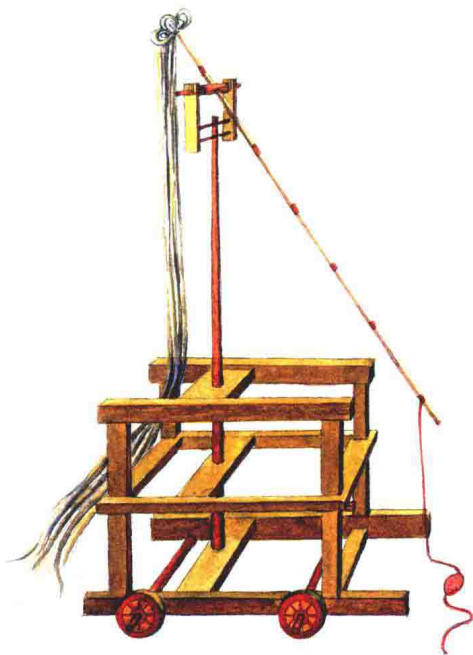


随着北宋初期火器的出现，冷兵器时代宣告结束，中国古代战场上的兵器由此进入了一个冷热兵器混用的新时代。从北宋到南宋约300年间，是各种火器的创制阶段。当时火器虽然在战争中有所应用，但威力不大，所以战场上仍以冷兵器为主要作战工具。到了明初时期，火銃除了已形成的可以看做是枪、炮锥形的手銃和大碗口銃两大类外，还有大口径的铜炮、铁炮等。虽然此时的军队中依然装备有冷兵器，但火器已经成为决定战场胜负的主要力量。

从明代后期到第一次鸦片战争前，中国的枪炮发展进入受外来技术影响的时期。随着火炮威力的日渐增强，它们取代了床弩一类的杀伤范围不广、杀伤力不强、比较巨大笨重的冷兵器，成为攻防战中的主要兵器。

由于明清两朝实行闭关锁国政策，欧洲各国突飞猛进的火器制造技术不为当时的朝廷学习，本国又不重视火器的发展制造，使得中国火器的发展大大落后于西方。到了清中后期时，中国落后的武器再也难以抵挡外国的坚船利炮，成为落后挨打的对象。

从元代到明代前期的约两百年间，是以火銃、炸弹为代表的火器的发明和发展阶段。



• 宋代旋风车炮

将炮弹装在车上，投抛出去，以攻击敌人。



• 明代手銃

手銃是一种手持单筒火銃，从銃口装填火药，发射石或铁质的散弹，有时也发射箭镞。明代初期手銃的使用较多，洪武时期制造的手銃工艺精细，规格相对统一。



• 清代火绳枪

火绳枪是清代前期开始制造，结构特点是枪管底部贯通，用以装填子枪。子枪为一管形铸铁壳，有底，底侧有火孔，内装弹药。火绳枪可配多枚子枪，这样便提高了射速，是清代较为先进的轻型火器。



## • 兵器与战争

早在人类文字出现以前，不同部族之间的战争就已存在。有战争，自然就会产生用于作战的兵器。

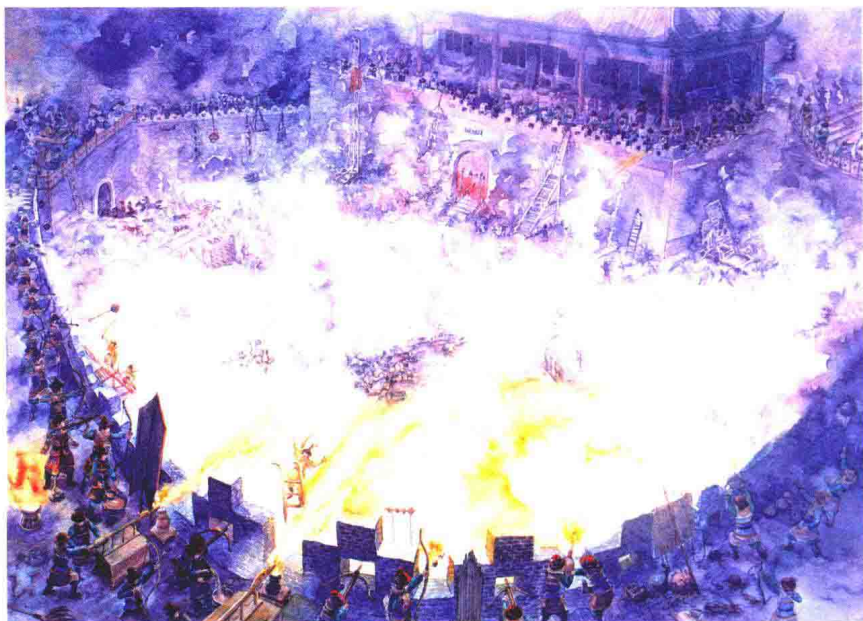
最初的原始人，只是利用生产、狩猎使用的石块、棍棒等征服野兽或敌人。后来为了获得更大的杀伤力，人们将石块、棍棒磨得更加锋利。于是，战争优势开始向拥有更强兵器的部族倾斜。

随着生产力的发展，兵器的制作相较于石器时代更加精细，类型也更多。进入青铜时代，当青铜应用于兵器制作时，军事战争进入了一个崭新的时代。商代末期，周武王顺应民意，成功推翻荒淫无道的商纣王的统治。周武王之所以成功，除了顺应民意、商军士气低落以外，另一个重要的原因就是兵器上的优势。牧野之战中，周武王有300乘当时最先进的重型武器——战车。这相对于精锐力量全在东南战场上、以步兵为主要兵力的商朝军队，绝对是一大

### • 香积寺之战

唐天宝十五年（756），李嗣业与安禄山战于香积寺，李嗣业以3000步兵手持长斧等兵器击败了安禄山彪悍的骑兵部队，继而收复了长安。





#### • 东京保卫战

宋宣和七年（1125），金兵南下侵宋，包围了北宋都城东京（今河南开封）。大臣李纲积极组织军民备战，修楼橹，安炮座，设弩床，运砖石，备火油……准备了许多防守器械，最终打败了金军。

优势。而且当时周人的甲冑由三部分组成，比商人一整块皮革制作而成的甲冑更加灵活。更重要的是，周人还使用了一种商人从没见过的小型兵器——剑。这种能砍能刺，杀伤力比矛、戈要大得多的兵器，在牧野之战的战场上发挥了巨大威力。

春秋战国时期，人们逐渐掌握了铁器制作技术。在那个群雄并起、逐鹿中原的时代，频繁的战争反倒成为促进生产力发展的一个原因，因为只有不断的技术创新，人们才能在战争中具有更大的优势。而到了秦汉时期，铁制兵器早已在军中广泛使用。但在汉代，大汉天下一直被北方的匈奴骚扰。当时的匈奴士兵十分强悍，而且拥有许多宝马良驹，相对于汉朝以车战为主的军队，匈奴人以马战见长，行军速度快，骑射技术佳，作战能力远远优于汉朝。直到汉武帝时期，大汉国力强盛，军中拥有60万匹战马，保证了汉朝在战斗中的速度。而且铁制的环手大刀和弩机等兵器较匈奴更占优势，再加上拥有卫青、霍去病这样的大将，都是汉朝平定边疆的重要原因。

三国时期，在决定日后三国鼎立局面的那场著名的赤壁之战中，相对于不习水战的曹军，东吴军队谙熟水战，而且大的楼船、小型快艇般的艨艟等各种战船应有尽有，又是以逸待劳，这些军事上的优势都决定了孙刘联军必定获得胜利。

从汉代开始，中原地区的战争形式逐渐以马战为主，但是中原地区的民



#### • 北京保卫战

明代末年，动乱不断，明军精锐损失殆尽，瓦刺大军俘虏了明英宗皇帝，而后又直逼京师北京而来。守卫京师的于谦鉴于瓦刺军擅长骑射和野外作战、缺乏攻城火器的特点，以城池为依靠，发挥自己火器多、装备精良的优势与之周旋，取得了北京保卫战的胜利。

族以农耕为主，相对于善于骑射的北方游牧民族，战斗力自然有一定差距。唐朝在与突厥的战争中，伤亡人数少于北方胡人，这也是因为唐朝初期的士兵将领很多都具有胡人的血统，善于率领骑兵作战。但当宋代出现了那件威力巨大的兵器开始，战争的形式开始变化，那件兵器就是火器。只是，如果朝廷能够重视火器的发展——一种能够压制骑兵部队的兵器——那么历史也许就



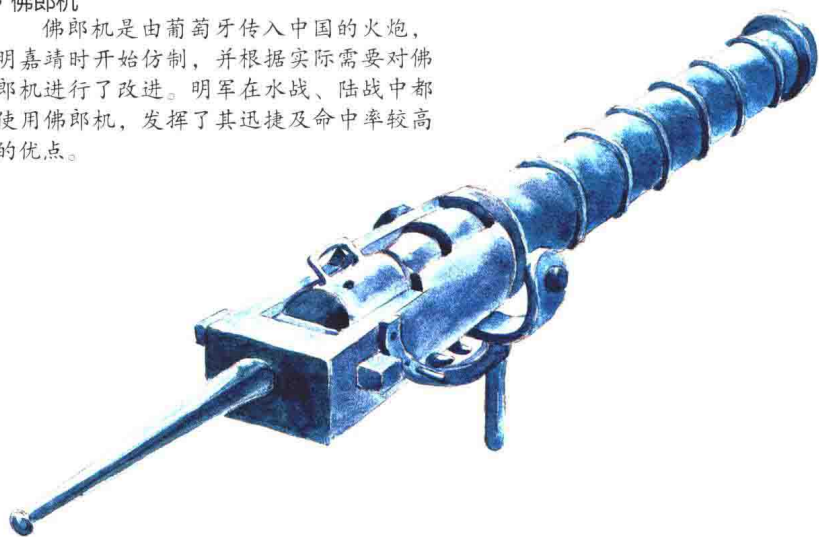
#### • 使用鸟铳的清代士兵

鸟铳是明代对来自欧洲的火绳枪和燧发枪的统称，其结构和外形已接近近代步枪，是近代步枪的雏形。



### • 佛郎机

佛郎机是由葡萄牙传入中国的火炮，明嘉靖时开始仿制，并根据实际需要，对佛郎机进行了改进。明军在水战、陆战中都使用佛郎机，发挥了其迅捷及命中率较高的优点。



会被改写。直到明朝，火器才达到了鼎盛时期。

16世纪中期，中国沿海屡次遭到葡萄牙、日本等国的侵略，为了保卫国土，戚继光率兵抗倭。戚继光在战斗中常常先以火器打乱敌人的前锋骑兵，然后再乘机发动猛攻，几路军队将敌人围困其中，将其消灭。不仅如此，戚继光还重视研究葡萄牙和日本的新式火器，仿制出了鸟铳和“佛朗机”炮等新式兵器，这些兵器在抗击倭寇的战斗中发挥了巨大作用。

火器在战争中的优势引起明朝政府的重视，尤其是明代后期传入中国的红夷大炮，更成为后来抵抗后金进攻的有力武器。

虽然火药是中国人发明的，虽然明清两代火器的发展达到中国古代兵器发展的鼎盛时期，但在两朝皇帝闭关锁国、故步自封国策的影响下，中国火器的发展极其缓慢，最终在清朝后期对付外国侵略者的战争中处于下风，受人欺辱。

为了成功入关，清太宗皇太极下令督造火炮。在松锦大战中，明清双方都使用了红夷大炮，仅清军一方就调运了炮弹万颗，红夷炮37门，炸药万斤。最终，更加强大的清军战胜了腐败的明军。



## • 古代兵器与文化

从表现上看，代表战争的兵器与内敛的文化似乎没有什么交集，但兵器与文化却在历史上的的确确有着千丝万缕的联系。

首先，虽然战争对人民来说是灾难，但对于文化的发展、民族的融合等历史大背景却是有益的，是进步的。中国历史上的几次民族大融合，无一不是在全国呈现割据的战乱状态下完成的。虽然战争是一种残酷的方式，但却有效地推动着文化的交流与渗透。

其次，兵器与文化并非两个概念，甚至兵器还代表着文化。例如剑和刀最开始的时候只是作为兵器为将士所用，但从西汉时期开始，佩剑、佩刀逐渐流行，成为一种身份地位的象征。戈在最初也是军队装备，但随着战争方式的改变，戈的杀伤力已经不能满足战争需要，于是逐渐转变为仪仗器具。

再次，兵器经过长期的发展演变，已经成为文化的载体，成为某种精神的象征。比如当今世界三大名刀之一的日本刀就源于我国的唐刀，在日本经过千余年的发展，已经成为日本武士道精神的象征。



### • 扇

扇作为一种兵器的历史十分悠久，多以铁扇为主，其边锋有锋利的刺刃。扇合拢如铁棍，可击可打，展开似刀，可砍、可劈，亦可上遮下挡以防暗器。



因为兵器具有特殊的地位与作用，所以人们通常尽一切可能，将最先进的科技力量和最丰厚的经济实力用于其制造。因此，兵器的水准通常是当时社会生产力最突出的标志，也是当时社会文化的代表。



#### • 胡服骑射

战国时期，北方游牧民族机动、灵活的骑兵给各国诸侯造成重大的损失，于是各国也开始组建骑兵部队。赵国的赵武灵王更通过“胡服骑射”改革，使赵国成为战国后期为数不多的在军事上能与秦国抗衡的军事强国。



#### • 身穿铠甲的清代将领

清代将领的铠甲均装饰有象征身份的纹样，比如龙纹。