

易经的逻辑

◎ 刘天华 著

下

天行健，君子以自强不息；
地势坤，君子以厚德载物。

易经入门

易经入门
易经入门

易经入门

三
易经的逻辑

下

◎ 刘天华
著

三三



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

三十一、䷞ 咸卦 心心相印

咸：亨，利贞。取^①女吉。

《象》曰：山上有泽，咸。君子以虚受人。

上六：咸其辅、颊、舌。 《象》曰：咸其辅、颊、舌，滕口说也。
九五：咸其脢，无悔。 《象》曰：咸其脢，志未也。
九四：贞吉悔亡，憧憧往来，朋从尔思。 《象》曰：贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。
九三：咸其股，执其随，往吝。 《象》曰：咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。
六二：咸其腓，凶，居吉。 《象》曰：虽凶居吉，顺不害也。
初六：咸其拇。 《象》曰：咸其拇，志在外也。

【注释】

①取：通“娶”。

【译文】

咸卦：通达，适宜正固。娶妻吉祥。

《象传》说：山上有沼泽，这就是咸卦。君子由此领悟，要以谦虚的态度接纳别人。

【刘氏论卦】

咸，本义是皆、都、全部的意思，在咸卦里当“感”讲，有感觉、感受、感应的意思。

荀子认为，人性有善也有恶。人性之恶是指人性中天生的部分，从娘胎里带来就有的，比如动物性；人性之善是指经过后天教育所形成的部分，比如礼仪礼貌等。感也一样，分为无心之感和有心之感。无心之感就是不附带目的的天然情感，比如母爱，天生就是无私的；有心之感就是带有一定目的的情感，比如友爱，如果你不爱朋友，朋友就不会爱你。

那么，咸卦里的“咸”属于哪种感呢？

咸卦的卦象是下艮上兑，艮为山，兑为沼泽。山势高耸，却能空出一片地方容纳沼泽。沼泽之水可以滋润养育山上万物。两者搭配得宜，相得益彰。这不是人为的，是自然相互感应的结果。

就人类社会而言，艮为少男，兑为少女，为什么初恋总是让人难忘？就是因为初恋的情感纯粹、单纯，没有世俗的欲望和附加条件，只是简单、真诚的相互喜欢。可见，咸卦之感是属于“无心之感”，即真诚无私的情感。

程颐说：天地万物之本，夫妇人伦之始。所以，上经首乾坤，下经首咸，继以恒也。

《序卦》说：有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼仪有所错。夫妇之道不可以不久也，故受之以恒。

先贤们认为上经讨论了国事和政治，下经开始阐述人事和社会人生。因此，从夫妇这一伦开始。

刘氏认为《序卦》和先贤的观点有一定的道理，但不全面。因为从逻辑上存在以下几个问题：1.少男少女不能代表夫妇；2.《象传》最后的落脚点在“君子以虚受人”，可见咸卦描述的不仅仅是夫妇关系，更偏重于普通的人际关系。

刘氏认为，咸卦只是以少男少女交往设象，来代表人际交往中最纯粹真诚的情感。如果人与人相交，去掉世俗的贫贱富贵等因素，真诚地交往，则社会关系就会变得简单而淳朴，如果这种关系长久保持下去，社会就会和谐稳定安宁，这才是君子所追求的理想。因此，《象传》才说“君子以虚受人”。即君子原本高高在上，现在要放下那些世俗的虚位，谦虚地与人民真诚交往，社会就和谐安宁了。

因此，咸卦的卦辞一开始就下了一个断辞：亨。即人际交往怀着真诚的情感是通达的；利贞，是强调这种真诚情感要持续保持下去；取女吉，是打比方，比喻人际交往。

咸卦所强调的无心之感是针对人性的弱点,社会人际关系之所以复杂,是因为加入了很多功利物欲之心,“富在深山有远亲,穷在闹市无人问”,社会现实之中人与人之间失去了最原始最纯粹的关怀之心。

因此,刘氏认为咸卦阐述的基本要义是:心心相印,需彼此真诚。

初六:咸其拇。

《象》曰:咸其拇,志在外也。

【译文】

初六:感应到脚的大指。

《象传》说:感应到脚的大指,是因为心意在外。

【刘氏说爻】

拇,脚或手的大指。按照六爻设象的顺序:拇、腓、股、脢、辅、颊、舌,这里应该是指脚的大指。

咸其拇,这种设喻是什么意思呢?

用天地人系统分析一下初六爻的基本条件:

初六爻阴爻居刚位,不得位,这说明初六爻没有获得人际交往的有利位置;初六天然不具备人际交往的有利时机;初六爻与九四正应,这说明初六爻有了交往的对象。

综合起来看,初六爻虽然有了交往的对象,但是,位置不好,时机也没有。因此,初六爻人际交往条件不是很成熟。

由此可见,“咸其拇”,这是比喻交往刚刚开始,只是最初的感动,离心心相印还非常遥远。

又因为初六在艮卦中,艮为止。

因此,刘氏认为初六爻阐述的基本要义是:白衣之交,下位者不宜主动。

初六与九四正应,就是《象传》“志在外也”的出处。

【历史链接】

干木富义

据《资治通鉴·周纪》记载:段干木(约前475—前396),魏国安邑(今运城市安邑镇)人,魏国名士。师子夏,友田子方,因三人皆出儒门,并先后为魏文侯老师,因此,后人称之为“河东三贤”。

段干木素有贤名，清高不愿为仕。虽然数名好友先后为将，如吴起、田子方等，但他依然过着隐居的生活。魏文侯的弟弟魏成子极力推荐段干木，求贤若渴的魏文侯就月夜登门拜请段干木，段干木遵从“不为臣不见诸侯”的古训，越墙逃走。魏文侯自此每过段干木家，扶轼致敬，以示其诚。车夫问魏文侯为什么要这样做？魏文侯说：“我富于势，干木富于义。”后来，段干木感受其诚，遂出山为魏文侯师。

在这个历史故事中，段干木与魏文侯之交，就是以下交上。段干木以静待机，最终感受到魏文侯的真诚，而出山辅佐魏文侯，帮助魏文侯成就一番霸业。

六二：咸其腓^①，凶，居吉。

《象》曰：虽凶居吉，顺不害也。

【注释】

①腓：fēi，人的小腿肌，俗称腿肚子。

【译文】

六二：感应到小腿肚子，有凶祸，安居就会吉祥。

《象传》说：虽有凶祸，但安居就会吉祥，是因为顺应就没有灾害。

【刘氏说爻】

六二位为大夫位，六二居中且正，这说明六二是以德居位的贤大夫；九五也是居中且正，为明君。由此可见，六二与九五之交为贤臣与明君之交。

腓为腿肚子，它不具有主动性。因为只有脚动了，小腿才能动。所以，腿肚子即便动也是被动性的。因此，“咸于腓”是比喻贤臣与明君之交，贤臣要处于被动之感中。

六二为基层干部，如果主动与天子相交，不仅越级，容易招致同僚或上级的猜忌，也会让人觉得这是向上攀附的有心之感。这都容易引发矛盾。因此，爻辞下了一个断辞：凶。

但是，因为六二是持中守正之臣，他懂得这些道理，以“安居”来等待；如果明君诚心来招，就去；如果明君不诚心来招，就安居家中。这就是“顺”的道理。

因此，刘氏认为六二爻阐述的基本要义是：臣与君交，以顺为佳。

六二、九三、九四组成巽卦，巽为股，股的下方为腓，这是腓的出处；六二居大夫位，大夫有家，这是“居”的出处。

【历史链接】

魏徵见唐太宗

据《新唐书·魏徵传》记载：魏徵(580—643)，因敢于直言进谏，辅佐唐太宗共同创建“贞观之治”大业。

魏徵早年投靠唐高祖李渊创建的唐王朝，为太子李建成做事。由于魏徵才华出众，很受太子的器重。后因玄武门事变，李建成被杀，魏徵因此而被捕。唐太宗听闻魏徵是个人才，便当面问他：“你为什么要离间我们兄弟的感情呢？”在场的大臣都感觉魏徵将有杀身之祸。可是，魏徵却从容答道：“如果太子早听我的话，岂会有今天这样的下场。”唐太宗听了，被魏徵这种不畏强权、凛然正直的精神所感动，不仅没有处罚他，反而重用了魏徵。

九三：咸其股，执其随，往吝。

《象》曰：咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。

【译文】

九三：感应到大腿，执意盲从跟随于人，前往会有困难。

《象传》说：感应到大腿，也是不能安处的。心意是要跟随别人，可见他所持的主张卑下不足取。

【刘氏说爻】

九三为公卿位，并且阳爻居刚位，这说明九三是一位能臣。能臣应该有自己的主见，明君九五在上，九三辅佐九五以成功业才是正道。可是，它却偏偏受上六的诱惑，想去与上六相交。上六位为宗庙位，往往代表的是退休的领导。

由此可见，九三与上六之交不是出于无心之感，而是有心之感，为了权欲而妄动。

因此，咸其股，是比喻带着某种欲望的有心之感。

这样的交往会有结果吗？

九三在下卦艮卦之中，艮为止，即便九三再有能力，但终究强不过居中且正的明君九五，勉强而为，只是自取其辱，到时后悔莫及。

所以，刘氏认为九三爻阐述的基本要义是：带着欲望的交往，应该停止或放弃。因为这样交往太卑下了。

【历史链接】

索额图与康熙

据《清史稿·索额图列传》记载：索额图（1636—1703），赫舍里氏，清代康熙年间权臣，满洲正黄旗人，大学士索尼之子，考诚仁皇后叔父。先后任国史院大学士、议政大臣、领侍卫内大臣、保和殿大学士等。

康熙帝继位之初，鳌拜擅权，索额图辅佐康熙帝计除鳌拜立下大功，深受康熙皇帝信任。在平定“三藩之乱”过程中，索额图积极出谋划策，建立不朽功勋。康熙二十七年，索额图被任命为钦差大臣率领清廷使团与俄方谈判，在谈判中索额图阐明黑龙江流域属于中国的原委，驳斥了俄方提出的以黑龙江或雅克萨为界的无理要求，在平等的基础上签订了中俄《尼布楚条约》。索额图先后两次参加平定准葛尔之役，应该说是康熙时期的重臣。

索额图因与太子胤初关系密切，成为太子党的核心。在康熙健在时期，企图谋逆，提前拥戴太子胤初继位。后被康熙察觉，于康熙四十二年，以“议论国事，结党妄行”的罪名交宗人府拘禁，不久死于禁所。

索额图与康熙帝，一个是能臣，一个是明君，原本龙虎风云际会，可以成就一番大业。可索额图却因为与太子的私情，希冀拥戴之功，转而图谋不轨，结局难以善终，可悲可叹！

九四：贞吉悔亡^①，憧憧^②往来，朋从尔思。

《象》曰：贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。

【注释】

①贞吉悔亡：守正固吉祥，懊悔消失。

②憧憧：chōng，往来不绝的样子。

【译文】

九四：正固吉祥而懊悔消失，忙着来来往往，朋友跟从你的想法。

《象传》说：正固吉祥而懊悔消失，是因为尚未受到感应带来的灾害。忙着来来往往，是因为感应还不够广大。

【刘氏说爻】

九四在上卦，按照爻辞的逻辑，九四爻所在的位置应该就是“心”，心心相印是人际

交往中感应最佳的时刻。可见,九四的爻辞中省略了一句“咸其心”。

九四爻是以少男少女之交来比喻人际交往中那种珍贵的真诚的心心相印的感应。为什么要这样设喻呢?

九四居诸侯之位,初六为布衣平民,这种以上交下,不会给九四带来名利等世俗的东西。所以,必然是真诚的无心之感,这种无心之感既是九四的责任和使命,也是人生正道。因此,爻辞说:贞吉。与百姓真心交朋友,自然会得到百姓的爱戴。比如新中国开国总理周恩来就是真心实意与老百姓交朋友,因此,受到了全国老百姓的爱戴。

九四阳爻居柔位,这说明九四虽然能力强,地位高,但是,还是愿意以德交人,就是《象传》里所讲的“以虚受人”。孔子说:德不孤,必有邻(《论语·里仁》)。一个人只要一贯秉持真诚待人处事,自然会被社会认同,广为传播,当然会有越来越多的人愿意与之真诚交往。

咸卦的每一爻都有对应的爻,因此,咸卦强调感应应该有明确对象,不能随感而应。九四爻是咸卦的卦主,是人与人真诚相交的代表,上卦和下卦对应的每一爻都彼此相应。所以,爻辞说“憧憧往来,朋从尔思”,即各阶层交往频繁,朋友都顺从九四的想法。九四爻因为居诸侯位,只是一国之隅,当然“未光大也”。

因此,刘氏认为九四爻阐述的基本要义是:以上交下,以德为美。

【历史链接】

刘备败走长坂坡不舍民众

据《三国志·蜀书·先主传》记载:建安十三年(208),曹操率军南下荆州。当年八月,荆州牧刘表病逝,次子刘琮即位后不战而降,却不敢将此事告知刘备。等刘备获知消息时,曹操大军已达宛城。刘备无奈,只好率军撤退。此时,诸葛亮等人劝刘备趁此机会占据荆州,以抗曹军。但刘备认为荆州是刘表的基业,不忍相夺。当时,很多荆州人士都弃刘琮而投靠刘备,更有十万百姓愿意跟随刘备逃亡。刘备左右的人劝他抛弃百姓,轻骑前进,但刘备说“夫济大事必以人为本,今人归吾,吾何忍弃去!”。于是率众同行,但行军速度极慢,日行十余里。曹操得知刘备逃亡的消息后,派五千精骑急袭江陵,在当阳附近追上刘备,刘备大败,损失了所有辎重,两个女儿也被俘,刘备幸得猛将张飞和赵云的保护,才得以脱险。

刘备在危难之中,舍生忘死,携百姓同行,这就是真心与百姓交往,爱护百姓。这样的刘备当然能赢得越来越多民众的拥戴,成就三足鼎立之业就不足为奇了。

九五：咸其脢^①，无悔。

《象》曰：咸其脢，志未也。

【注释】

①脢：méi，脊骨肉。

【译文】

九五：感应到后背，没有懊悔。

《象传》说：感应到后背，是因为心意尚未实现。

【刘氏说爻】

九五居中且正，又居天子之位，可见九五是一位既有能力，又能持守中道的天子；九五与六二正应，这说明天子与贤臣相交甚笃。为什么九五却说“咸其脢，无悔”呢？

天子应该感应天下百姓，九五却只感应贤臣，这与天子的使命与责任背道而驰。脢，脊骨肉，这里代指后背。“咸其脢”就是比喻九五之感应没有到位，致使人心相悖。

就某种意义来说，贤臣也是人民的一部分，所以，爻辞说“无悔”，没有懊悔。因为天子也应该感应贤臣。但是这种感应还是有遗憾的地方，就是没有全面履行天子的使命。因此，爻辞说“志未也”。

刘氏认为九五爻阐述的基本要义是：君与臣交，要以理想为先。

【历史链接】

宋朝的高俸养廉制度

据清赵翼《廿二史札记·宋冗官冗费》记载：北宋实行官员高俸制，目的在于养廉。刚刚实行的时候，官员畏惧重法，又有厚禄，贪赃恶迹确实有所收敛。但当法制日渐松弛之后，在俸禄成倍增长的同时，贪官赃累巨万者也随之增多，北宋晚期还出现了以蔡京等“六贼”为代表的贪官集团。另外，在这样的政策下，官员人数猛增，给国家财政带来沉重的负担。清人赵翼说：宋开国时，设官分职，尚有定数，其后荐辟之广，恩荫之滥，杂流之猥，祠禄之多，日增月益，遂至不可纪极。仅以“三班员”（供奉官、左右班殿直）而言，宋初仅三百人，宋真宗时期达四千二百人，宋神宗时期多至一万一千余人。由于官吏队伍不断膨胀，至宋徽宗时期，国库耗竭，以至官俸有难以为继之虞。

天下财富，主要是用以颐养百姓。如果天下财富，都耗费在官员身上，那么，百姓就无法得到天子的恩惠，自然与天子离心离德。

上六：咸其辅^①、颊、舌。

《象》曰：咸其辅、颊、舌，滕口^②说也。

【注释】

①辅：上牙床。

②滕口：滕，téng，张口放言。

【译文】

上六：感应到上牙床、脸颊、舌头。

《象传》说：感应到上牙床、脸颊、舌头，所以会信口开河。

【刘氏说爻】

人际交往之道，贵在心心相印，感应彼此真诚。辅、颊、舌三者均在人之头部的语言区，上六则是感应口头的花言巧语上，这违背了人际交往之道。

上六居宗庙之位，代表已经离开了权力中枢，却偏偏还要花言巧语，信口开河，其与九三相交，必然不是无心之感。其不是眷恋权势，就是对九三另有所求。

因此，刘氏认为上六爻阐述的基本要义是：以语言相交，多虚伪，少真诚。

上六在兑卦中，兑为口，这是“滕口说也”的出处。

【历史链接】

巧言令色

据《论语·学而第一》记载，子曰：巧言令色，鲜矣仁！孔子认为喜欢花言巧语，假装和颜悦色，这种人的仁德就很少。原因在于这类人待人虚伪，缺乏真诚。

三十二、䷟ 恒卦 持之以恒

恒：亨，无咎，利贞。利有攸往。
《象》曰：雷风，恒。君子以立不易方。

上六：振恒，凶。 《象》曰：振恒在上，大无功也。
六五：恒其德，贞。妇人吉，夫子凶。 《象》曰：妇人贞吉，从一而终也。夫子制义，从妇凶也。
九四：田无禽。 《象》曰：久非其位，安得禽？
九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。 《象》曰：不恒其德，无所容也。
九二：悔亡。 《象》曰：九二悔亡，能久中也。
初六：浚恒，贞凶，无攸利。 《象》曰：浚恒之凶，始求深也。

【译文】

恒卦：通达，没有灾难，适宜正固。适宜有所前往。
《象传》说：雷与风相互配合，这就是恒卦。君子由此领悟，要立身处世，不改变所坚持的原则。

【刘氏论卦】

咸卦以少男少女之恋设喻，阐述人与人交往需要彼此真诚。经过恋爱之后，结为夫

妇。夫妇之间则需要成熟稳定的情感,以使家庭更加恒久永固。恒卦就是以夫妇之道设喻,来阐述人际交往中一些恒久的法则。

恒卦的下卦为巽为长女,上卦为震为长子,以长子和长女设喻,比喻夫妇之间情感成熟而稳定。下卦为内,上卦为外,这说明中国古代家庭传统是:女主内、男主外。震为行,具有主动性;巽为顺,具有被动性;可见,夫妇相处之道是彼此配合,相互成全,这与乾坤之道吻合。

就自然现象来看,上卦为震为雷,下卦为巽为风,雷因风而远传,风因雷而气盛,雷风相长,相得益彰。夫妇之间这种彼此相长的关系越恒久,则家庭关系越稳固。如果人与人交往也是这样真诚稳固,那么,人际关系就越淳朴,社会就将更加和谐稳定。

因此,恒卦的卦辞一开始就下了一个断辞:亨,无咎。即通达,不会有灾难。在人际交往中,“真诚而守恒”这本身就是正道,所以,爻辞说“利贞”。“利有攸往”,则是说适宜交往。

一阴一阳之谓道,“恒”有持中守正的不变之恒,也有周而复始的不已之恒,变与不变都是“恒”。

因此,刘氏认为恒卦阐述的基本要义是:如何在风雷激荡之中,因时因势去准确把握守恒之道。

恒卦是从泰卦变化而来,泰卦的初九爻和六四爻互换位置,就变成了恒卦,这样一变改变了原来上下卦阴阳界限分明的形势,使得上下卦阴阳交错,形成通达,这就是“亨,无咎,利贞。利有攸往”的出处。

初六:浚^①恒,贞凶,无攸利。

《象》曰:浚恒之凶,始求深也。

【注释】

①浚:jùn,深挖河道,使水疏通。

【译文】

初六:深入追求恒久,正固会有凶祸,没有任何适宜的事情。

《象传》说:深入追求恒久会有凶祸,是因为一开始就追求得太深。

【刘氏说爻】

古人喜欢临水而居,这样既便于生活取水,也便于农作灌溉。但是,水也有两面性,

既可为利,也可为害。因此,人们深挖河道,使水畅通,这就是“浚”。如果有一个人,担心遭遇水患,整天以挖河为事,而荒废了必要的生产生活,这样的行为就是浚恒。

初六爻阴爻居刚位,不得位,这说明初六不具备求恒的位置条件;初六天然缺乏求恒的时机;初六爻虽然与九四正应,但是初六爻在巽卦中,巽以顺为佳,但初六爻失去了顺的精神,而是主动求九四,这就说明初六有点急迫操切之心。

因此,刘氏认为初六爻阐述的基本要义是:追求恒久,不能急于求成。

初六爻是夫妇之道伊始,应本着相互尊重,增进了解,加深感情为主,渐渐形成成熟恒固的夫妇关系。夫妇关系之所以能恒久,是因为感情深笃。因此,不断增进感情,方是夫妇恒久之道。如果以为只要是结成了夫妇关系,就可以恒久了,这就叫刻舟求剑。初六爻就是犯了这样的错误,为了“恒久”而恒久,显得偏执、操切,这样反而得不到“恒久”,会有凶祸。

【历史链接】

普希金之死

普希金,俄国著名的文学家、俄国最伟大的诗人、现代俄国文学的奠基人,19世纪俄国浪漫主义文学主要代表,被誉为“俄国文学之父”。

普希金与妻子娜达莉亚的结合,可以说是天生一对,郎才女貌。1830年,普希金诗人的声誉如日中天,娜达莉亚此时芳龄十八,犹如刚刚开放的玫瑰。结婚之后,普希金陷入了困境,妻子虽然美若天仙,但是不爱文学与诗歌,热爱跳舞和交际。普希金为了博得妻子的欢心,不得不放下自己心爱的文学,花费大量的金钱和精力,陪妻子去做她喜欢的事情。这样下来,应酬不仅让普希金债台高筑,而且让他丧失了宝贵的写作时间。他在给好友纳肖金的信中痛苦地写道:对于生活的操心使我没有时间感到寂寞,我已经没有单身汉时的自由自在地用来写作的时间了。我的妻子非常时髦,这一切都需要钱。而钱我只能通过写作来获得。而写作需要幽静,独自一人——但是,作为家庭主妇的娜达莉亚对这些一点都不关心,从不过问,只是继续享受她的奢华生活。后来,在普希金的引荐下,妻子进入了彼得堡的上流社会,其美艳引发了彼得堡上流社会的惊叹,法国人丹特士开始疯狂追求娜达莉亚,并一度成为当时头条风流绯闻。普希金不堪忍受耻辱,与丹特士进行决斗,最后死于丹特士的枪下,年仅38岁。正如他在18岁时写下的《墓志铭》一样:这儿埋葬着普希金,他和年轻的缪斯在爱情和懒惰中共同度过了愉快的一生。他没有做过什么好事,但他心地善良,却实实在在是个好人。

应该说,普希金之死,他的妻子娜达莉亚有不可推卸的责任。她既没有承担作为家

庭主妇的责任,也没有尽到妻子对待丈夫忠诚的义务,只是利用普希金俄国第一诗人的名誉在不停地过度挥霍。

九二:悔亡。

《象》曰:九二悔亡,能久中也。

【译文】

九二:懊悔消失。

《象传》说:九二懊悔消失,是因为能够持久保持中道。

【刘氏说爻】

从夫妇关系而言,九二阳爻居柔位,这说明九二虽然是一位能力出众的妻子,但是,她却偏偏不以刚道行事,却愿意遵从妇道,以柔顺来守位;九二与六五正应,这说明九二与六五关系亲密,彼此心心相印,同时也说明九二获得恒久的有利时机。还有一点,九二居中,这最为难得。居中者能持中道行事,不偏狭,不操切,这是最利于守恒的因素。因此,爻辞说“悔亡”,即懊悔消失。

与偏执的初六爻相比,九二就显得很有智慧,明明能力很强,却愿意持中,谨守妻子柔顺之本分,辅佐配合丈夫的事业,不夺丈夫之光彩。这样的夫妇当然能够恒久。

就人际关系而言,九二居大夫之位,六五居天子之位,有臣强主弱之象,但是,九二持中不逞强,处处维护六五的权威,这样的君臣关系当然彼此信任,能够恒久。

因此,刘氏认为九二爻阐述的基本要义是:夫妇之恒,在于彼此真诚相爱,彼此相互成全,而不是处处比较优劣,恃强凌弱。

【历史链接】

贤妻桓少君

据《后汉书·列女传》记载:桓少君是渤海郡高城县(今河北盐山东南)人鲍宣的妻子,鲍宣曾经跟随桓少君的父亲读书。桓少君的父亲非常欣赏鲍宣对待清贫生活的态度,于是,把女儿桓少君许配给他为妻,并准备了丰厚的嫁妆。鲍宣得知后不高兴,对桓少君说:“少君,你生来娇生惯养,习惯漂亮的服饰,然而我实在贫寒微贱,不敢接受这些礼物。”桓少君回答说:“我父亲因为先生您修养品德,遵守信约,所以,让我拿着毛巾梳子来侍奉您,既然我已经奉命服侍您,我听从您的命令,就按照您的意思去做。”鲍宣笑着说:“能做到这样,正合我心意。”桓少君于是将侍女、衣服等全部退还给父亲,改穿短

的粗布衣服,跟着鲍宣一同拉着小车来到鲍家。拜见婆婆的礼仪一结束,她就提着罐子去打水。桓少君注意修养德行,并谨守妇女规范,乡里人都称赞她。

桓少君虽然是富家小姐出身,却一点也不摆小姐架子,对婆婆和丈夫都是尊敬有加,对家中的生活琐事也全权负责,这使得鲍宣对她非常敬爱。后来,鲍宣事业发展很快,先后担任汉哀帝时期的谏议大夫、司隶校尉等职。

九三:不恒其德,或承之羞,贞吝。

《象》曰:不恒其德,无所容也。

【译文】

九三:不能恒守德行的人,常常会受到羞辱,正固会有困难。

《象传》说:不能恒守德行的人,无处可以容纳他。

【刘氏说爻】

九三与九二一样都是有能力才干的妻子,但是,九二比较有智慧,懂得故意装傻示弱,所以,她赢得了六五恒久之爱;九三则自恃刚强,处处逞能,虽然与上六正应,但柔弱的上六恐怕是畏惧偏多,真爱偏少。一旦超越了上六所能忍受的限度,恐怕也难有恒久之可能。

九二、九三、九四组成一个互乾的卦,乾为刚健,九三居中,有“现龙在田,利见大人”之欲望,因此,九三又有见异思迁的毛病。

总之,就夫妇关系而言,九三恃强,偏离了配合辅佐的妇道,不仅可能导致夫妇关系破裂,让自己蒙羞,而且过于主动,也会让丈夫因无能而遭受耻辱;九三见异思迁,更是有悖常理,难以被世俗所接受。因此,爻辞说“不恒其德,或承之羞”,《象传》也说“无所容也”。

爻辞“贞吝”是说在这种妻强夫弱的情况下,妻子始终保持强势并持续下去,这在中国古代夫权至上的社会里是难以被理解和接受的。因此,九三要向九二学习,懂得示弱,或许能赢得丈夫的真爱,以实现恒久的目标。

就社会关系而言,九三居公卿之位,属于强臣。强臣与弱主相处,如果强臣处处示强,必然会引发弱主的猜忌;尤其强臣整天见异思迁,弱主又不见其忠;最后,必然引发君臣相斗,两败俱伤,怎能实现恒久和谐的上下级关系呢?

刘氏认为,九三爻阐述的基本要义是:举一个反面的例子,来说明处理人际关系应