



江苏人民教育家培养工程丛书

主 编 沈 健

乐在其中

儿童文化视野下的乐学教育

LEZAIQIZHONGERTONGWENHUA

SHIYEXIADELEXUEJIAOYU

钱阳辉 著



江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd



江苏人民教育家培养工程

主 编 沈 健

乐在其中

儿童文化视野下的乐学教育

LEZAIQIZHONGERTONGWENHUA
SHIYEXIADELEXUEJIAOYU

钱阳辉 著



江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd

图书在版编目(CIP)数据

乐在其中——儿童文化视野下的乐学教育 / 钱阳辉著.
— 南京: 江苏凤凰教育出版社, 2015. 6
(江苏人民教育家培养工程丛书)
ISBN 978-7-5499-4844-4

I. ①乐… II. ①钱… III. ①课程—教学研究—小学
IV. ①G622.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第054518号

书 名 乐在其中——儿童文化视野下的乐学教育
作 者 钱阳辉
责任编辑 李一民
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 南京前锦排版服务有限公司
印 刷 镇江中山印务有限公司(电话 0511-86917816 86917818)
厂 址 丹阳市朝阳路1-3号
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 13.25
版 次 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-4844-4
定 价 30.00元
网店地址 <http://jsfhjycbs.tmall.com>
新浪微博 <http://e.weibo.com/jsfhjy>
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

江苏人民教育家培养工程丛书编委会

主 编
沈 健

副主编
杨湘宁 王国强 杨九俊 顾华明

编委会成员（以姓氏笔画排名）

丁 帆	王瑞书	朱小蔓	朱晓进	刘 坚
杨启亮	李吉林	吴永军	汪 霞	宋永忠
陈玉琨	金生鈇	金 剑	周志华	胡百良
洪宗礼	袁振国	袁 浩	顾泠沅	陶 洪
龚 放	崔允漷	崔春霞	褚宏启	樊增荣

丛书统筹（以姓氏笔画排名）

马维娜	王彦明	刘丹丹	孙向阳	李一民
沈静明	金 玲	徐兆兰	喻小琴	

为江苏未来教育家成长奠基

贯彻党的十八大与十八届三中、四中全会精神,深化教育领域综合改革,实现教育现代化,需要正确的理论指引和积极的实践探索,教育家是其中重要的参与者、贡献者,也是收获者、受益者,是教育改革发展的中坚力量。

江苏素有重教兴学的优良传统。明清两代全国 202 名状元中,有 66 名出自江苏,约占总数的 1/3。新中国成立以来,两院院士 1/3 以上是江苏籍。近年来,江苏认真贯彻国家、省教育规划纲要,坚持把优先发展教育作为强省之基,把科教与人才强省作为经济社会发展的基础战略,扎实做好教育改革发展的各项工作。目前,全省各级各类学校 1.2 万所,在校生 1300 多万人。截至 2014 年底,全省学前三年毛入园率达 97.5%,义务教育巩固率达 100%,高中阶段教育毛入学率达 99%,高等教育毛入学率达 51%。全省各级各类学校办学条件显著改善,教育质量不断提升,教育公平持续推进,“学有所教”目标基本实现,教育内涵发展特别是质量建设各项指标持续位居全国前列,教育发展主要指标达到中等收入国家水平,为经济社会发展提供了有力的人才支撑和智力保障。

纵观世界教育史,每一次深刻的教育变革都离不开教育家的参与和推动。邓小平同志在 1986 年就提出“希望中国出现一大批三四十岁的优秀的科学家、教育家、文学家和其他各种专家”。2007 年《国家教育事业发展规划“十一五”规划纲要》明确提出了“倡导教育家办学”的方针。办教育需要教育家,办人民满意的教育需要人民教育家。江苏顺应时代发展的要求,在 2009 年启动了“江苏

人民教育家培养工程”。工程实施以来,得到了省内外同行的高度关注,《中国教育报》《人民教育》等权威教育媒体纷纷予以报导,给予了很大的支持和鼓励。在工程的带动下,全省基础教育人才队伍建设工作蓬勃开展,人才梯队不断优化,人才培养形成常态化。无锡的“教育名家培养工程”、常州和镇江的“名师工作室”、苏州的“姑苏人才计划”、南通和淮安的名师名校长培养工程、连云港的“中小学高层次人才‘333’工程”、泰州的“中小学卓越教师培养计划”、扬州的“领雁工程”等都取得了良好成效。

一、设计思路

古今中外的教育家,虽然成长路径各不相同,但他们身上都有一个共同特点,那就是都有强烈的发展愿景,都是积极主动、持之以恒地追求自我发展。有计划的培养可以促其自觉,助其坚定,帮其提高,催其奋进。实践证明,通过有效地整合社会资源,建立系统而完整的培养制度,对培养对象进行引领、推动、支持,给予他们相对良好的成长空间和必要的规制、约束,有助于促进其更快更好地成长。我们认为,“人民教育家是可以培养的”这一共识,正是科学的人才观、发展观在师资队伍建设中的体现。

确立了目标宗旨。为一批立志终身从教、教育理念新、科研能力强、专长突出、风格鲜明、发展潜力大的中小学教师和校长创造条件,提供平台,并做重点培养,帮助他们在教育理论素养和创新实践能力等方面得到全面提升,个人专长更加凸显,特色风格更加鲜明,为他们成长为社会公认的人民教育家奠定基础,并以此带动和促进全省中小学师资队伍水平的整体提升,为江苏建设教育强省、率先实现教育现代化、办人民满意的教育做出更大的贡献。

制定了培养规划。“人民教育家工程”培养的是基础教育高端人才。从2009年起,江苏在全省范围内分四批选拔200名特级教师进行重点培养。200个培养名额,低于特级教师总数的20%,不到中小学专任教师总数的万分之一。分四批培养,每批50人,确保每一名培养对象都能享有足够好、足够多的专家资源、活动资源、财力资源和实践平台,保证培养过程更加具有科学性、针对性和有效性。

明晰了选拔标准。我们分析了近代以来教育家表现出来的特质,发现他们具有三个方面的共同特质:一是志存高远,具有远大的教育理想,“敢探未发明的新理”,善于发现和潜心研究教育问题,形成自己独到的教育思想;二是学高为师,具有丰富的学识和科学的素养,勇于探索,在办学理念和思路、学校建设与管理、教育教学方式等方面形成了鲜明的特色和风格;三是身正为范,具有高尚的人格魅力,热爱学生,尊重学生,对学生具有大爱之心,并有一定的社会影响。为此,在培养对象的选拔上,我们确定了坚持一个基本条件、着重考察三个方面的遴选原则:基本

条件必须是特级教师,是“师德的表率、育人的模范、教学的专家”。在此基础上,着重考察培养对象是否有正确的、强烈的成长动机,有为人民教育事业奋斗终身的坚定理想信念和不懈追求;是否具有深厚的教育理论素养、文化素养和专业素养,有成为人民教育家的基础条件和发展潜力;是否具有高尚的人格魅力,在区域和学科专业领域内声望高、影响大、示范性强,受到同行、学生、家长和社会的广泛敬重和好评。

二、制度建构

“江苏人民教育家培养工程”是一项系统性工程,通过培养对象的教育思想、办学行为和先进事迹激发全省所有校长、教师的教育热情和对教育事业的奉献精神,通过工程的实施,探索高端教育人才培养的政策、制度和实践模式。五年来我们在实践中摸索,逐步形成了一套比较完整的培养体系,制定了《江苏人民教育家培养工程实施办法》,形成了管理、培养、考核“三位一体”的培养工作机制。

建立了管理机构。在管理上,省教育厅成立了“江苏人民教育家培养工程领导小组”,负责培养工程的组织和管理工作。根据培养对象的特点和研究方向,成立了中学校长、小学校长、中学教师、小学教师四个研修组。与培养对象相对应,组建了四个专家指导小组,通过结构指导和集体指导结合的模式,对培养对象的发展规划、研究方向、课题研究进行指导。

搭建了培养平台。在培养上,以“政府创设平台、专家引领指导、个人主动发展、团队共同提高”为培养机制,以“帮助培养对象提高师德修养、拓展教育视野、创新教学理念、提高教育教学能力水平”为核心培养内容,规划实施了八大系列培养计划:催生教育主张——培养对象理论素养提升计划;牵手农村教育——培养对象责任修炼计划;推动教育创新——培养对象实践模式构建计划;走近教育家——培养对象分类阅读计划;聚焦实践问题——培养对象小组合作研究计划;带动共同发展——培养对象团队建设计划;教育家办学——影响力论坛计划;行者无疆——教育考察计划。

制定了考核制度。在考核上,省教育厅与培养对象签订“目标责任书”,依据目标责任书开展年度考核、中期考核和终期考核工作。其中,年度考核实行报告评价式考核,研修小组和培养对象每年要报告一次工作总结和研修心得;中期考核在培养期的第三年举行,实行发展性评估考核;终期考核按目标责任书实行目标考核。培养周期完成后,在个人考核的基础上,成立“人民教育家培养工作评估项目组”,对项目实施情况进行整体评估。

建立了条件保障。我们主要从专家、平台、经费等方面为工程及培养对象提供专业支持、环境支持和政策支持。一是我们为培养对象组建了专家指导团队,聘请

了国内一流专家,目前为100位培养对象聘请了47位指导专家,对培养对象结对指导。二是设立省教育科学规划“十二五”人民教育家培养对象专项课题,鼓励各培养对象申报教育科研课题研究项目,通过课题研究推动培养对象成长。三是为每位培养对象至少安排一次出国研修的机会、一学期的学术假、召开一次教育思想研讨会、资助出版一部专著,为他们形成教育教学思想创造条件。

三、实践成效

江苏人民教育家培养工程实施以来,每一位培养对象都以教育家的素养标准要求自己,经过五年的努力,收获了初步成果,提升了综合素养,取得了新的学术与办学成绩,带动了区域内多元团队的共同发展,还通过跨区域的合作在更大范围发挥了重要作用。

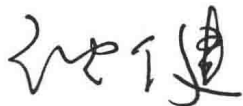
素质显著提高。五年的研修对每一个培养对象来说都是一个进步的过程,他们的专业素养与教育能力不断提升,教育思想已现雏形。其一,潜心读书,提升专业素养。有的老师五年阅读80多部专著,撰写了40多万字读书笔记。其二,实践探索,锻造教育能力。通过构建自己的课堂教学模式来提高课堂教学质量,通过成立名师工作室和建设学科基地发挥辐射作用,通过管理模式的变革寻求学校的优质发展,已成为培养对象的思想与行为自觉。其三,活动研修,拓宽教育视野,丰富发展内涵,增强了服务江苏教育发展的责任感与使命感。其四,自省反思,凝练教育思想。通过回顾和反思,梳理和归纳,做到更深刻地认识和更清晰地表达自己的教育理念,初步形成了自己的教育思想。

研究成果丰硕。据对第一批50位培养对象研究成果的统计,自2010年1月至2014年12月的五年时间里,共开设县级以上公开课、讲座2039节(次),人均公开教学、讲座近42节(次),在省级以上刊物发表论文1275篇,其中核心期刊218篇,人均发表论文近27篇,出版编专著231部,人均出版编专著作近5部,申请省市和国家级课题171项,其中国家级课题43项。人均支持科研项目近4项,人均参编书目及教辅用书或入选书目近1.5项。在2014年度国家教学成果奖评选中,江苏人民教育家培养工程培养对象作为第一成果人获得了3项基础教育一等奖、6项二等奖。这些成果来之不易,体现了各培养对象不断超越、勤于探索的精神。

带动效应显著。江苏人民教育家培养工程培养对象皆有自己领衔的发展团队,不仅有学校管理团队、教师集体和学科教师团队,而且有市(区、县)的名师团队、骨干教师团队,为带动当地教师发展做出了很大贡献。在团队发展过程中逐渐形成了由“被动发展”走向“主动发展”,由“短期性发展”走向“持续式发展”的良好格局,表现出相当高的发展水平与强大的辐射力。另外,第一、第二期培养对象共

开展“牵手农村教育”活动 50 次,覆盖 50 个市(区)、县 100 多所农村学校,发挥了培养对象的专业服务作用,带动了农村地区教师专业发展。难能可贵的是,他们在成为培养对象后,依然有着清醒的自我认识。他们常常淡看自己的努力和成就,却对“机遇”怀有感恩之心,正如一位培养对象所说:“孔子的彼岸是闻达于诸侯,我在想我们的彼岸是什么?也许我一辈子也成不了教育家,但我可以拥有教育家的志向、教育家的情怀、教育家的理想。在培养工程一千多个日日夜夜里,我如农夫般日日耕耘,如哲人般时时自省。从此岸到彼岸,是岁月的距离,更是成长的步履。让我们揣着梦想,带着感恩,携着激情,执着行走在成为教育家的路上,不为彼岸只为海!”

当前,江苏教育系统正在全力推进教育强省和教育现代化建设,坚持以立德树人为根本,以实施素质教育为主题,以提高教育质量为核心,以促进教育公平为重点,以服务经济社会发展为重任,以深化教育教学改革为动力,以扩大教育对外开放、提升教育国际合作交流水平为重要路径,以教育信息化为着力点,以争取加大教育投入、建设高素质专业化教师队伍为关键,以探索建立中国特色现代学校制度、努力营造健康向上的校园文化和有利于教育改革发展为社会氛围为保障,努力办好人民满意的教育。衷心地希望江苏人民教育家培养工程的实践探索能对全国推进教育家办学、促进高端教育人才成长提供借鉴。



2015 年 1 月

前言 / 1

第一篇 找寻乐学教育的文化之根

第一章 历史之根——创校之初的儿童教育 / 13

第一节 学校的文化名片:浓浓的人文情怀 / 14

第二节 学校的教育哲学:始终是一个儿童立场 / 18

第三节 儿童本位的教育和童子军中心教育:着眼于儿童生活、儿童发展和儿童教育整体性的和谐 / 21

第四节 课程、教材、教法:学科逻辑和儿童逻辑相一致 / 27

第二章 理论之根——基于儿童文化的视野 / 33

第一节 儿童文化与儿童成长 / 34

第二节 儿童文化的特点 / 37

第三节 儿童文化的意义表征 / 41

第四节 儿童文化与成人文化 / 42

第五节 童年价值和儿童教育 / 50

第二篇 聚焦乐学教育的课程开发

第三章 课程开发的基本思想——为了每一个儿童的健康成长 / 55

第一节 课程与儿童主体的疏离 / 55

第二节 课程开发的基本理念 / 60

第三节 课程开发的基本原则 / 63

第四章 课程开发的目标——“三维六品”的目标体系 / 66

第一节 儿童发展标准的提出 / 66

第二节 “三维六品”儿童发展标准 / 68

第五章 课程结构——“三类六型”的整体优化 / 74

- 第一节 对课程结构问题的反思 / 74
- 第二节 课程结构优化的实践取向 / 76
- 第三节 “三类六型”课程的整体优化 / 79

第六章 国家课程的实施——基于校本的创新 / 83

- 第一节 学科课程功能的校本定位 / 85
- 第二节 学科课程内容的重新建构 / 88
- 第三节 学科课程实施形态的创新 / 104

第七章 校本课程的开发——完善儿童自我发现的平台 / 114

- 第一节 情感体验课程 / 114
- 第二节 主题探究课程 / 119
- 第三节 兴趣选择课程 / 128
- 第四节 班级生活课程 / 134

第八章 课程统整——编织课程的意义之网 / 140

- 第一节 统整的意义 / 140
- 第二节 统整的方式 / 141

第三篇 追求乐学教育的审美境界

第九章 快乐课堂的实践——内容与形式的和谐统一 / 147

- 第一节 课堂教学实践中的矛盾冲突 / 148
- 第二节 快乐课堂的要素研究 / 149
- 第三节 从教的课程转向学的课程 / 153
- 第四节 基于儿童学习的课堂变革 / 156

第十章 草根研究的推进——理论与实践的相互交融 / 165

- 第一节 基于日常工作的教育研究 / 165
- 第二节 儿童研究、学科理解、教师自我发展三位一体 / 170
- 第三节 课程开发的过程作为一个研究的过程 / 174

第十一章 教学风格的追求——从必然王国进入自由王国 / 186

第一节 情感与智慧 / 186

第二节 教学风格的建构 / 188

第三节 多元文化的影响 / 192

第十二章 管理共同体的建设——主体的解放与自由 / 197

第一节 道德共同体的建设 / 198

第二节 运行共同体的建设 / 200

后记 / 202

前言

无锡师范附小(以下简称“附小”)在长期的办学实践中,积淀了丰富的文化底蕴。1913年,首任校长提出了“诚勇”校训,并明确办学的“三大使命”,即成为当地教育研究的中心,养成师范生的基地,实施儿童教育。1915年的校歌《严家池畔》中,“弟敬师爱和乐一堂,你我地久天长”“先生与同学笑语盈盈,相亲又相爱”的歌词百年传唱。1919年开始的设计教学、道尔顿制的研究,形成了成套的校本教材。1933年创办的校刊《儿童与教师》,今天依然生机勃勃。1946年提出的附小“十大教育信条”:深信有价值的教育,是以学生为本位的教育;深信教育即生活,不是生活的预备;深信教法要根据学法……这些已经融入到每一代附小人的血液之中,与改革开放以来提出的“轻负担、高质量,把学校办成儿童成长的乐园”“开展乐学教育,促进学生素质的全面发展和个性的充分发展”“捍卫童年、启迪童年、放飞童年”的办学理念一脉相承,一以贯之。

“乐学教育”是附小教育改革的一面旗帜,是附小教育理念的集中体现,是附小办学特色风格的所在。20世纪90年代,原国家教委向全国推广“愉快教育”的成功经验,附小是7所实验学校之一。进入新世纪,学校又在“捍卫童年”思想的指导下,进一步挖掘百年附小的历史文化基因,从研究儿童文化入手,坚守教育的儿童立场,聚焦乐学课程的开发,深化乐学教育的实践,追求“乐在其中”的“乐教乐学”新境界。

坚持“乐学教育”

乐学教育作为一种教育思想、观念,源远流长。早在先秦时期,孔子就把乐学作为治学的最高境界,“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”“学而时习之,不亦说乎”,都揭示了学习过程应该充满乐趣,使学生从中获得情感满足的特征。到了明朝时期,王艮对乐学作了辩证的解释:“乐是乐此学,学是学此乐。不乐不是学,不学不是乐。乐便然后学,学便然后乐。乐是学,学是乐。呜呼,天下之乐,何如此学,天下之学,何如之乐。”(王艮《乐学歌》)“五四”运动以后,陶行知尖锐地批评传统教育:“先生是教死书,死教书,教书死;学生是读死书,死读书,读书死。”他主张“教学做合一”,“教的法子必须根据学的法子”,让儿童手脑“六大解放”。陈鹤琴认为,教育要适应儿童的需要,使儿童得到相应的快乐,使儿童不感到读书是痛苦的。他说:“传统教育要儿童‘苦读’,而我们需要儿童‘乐干’,惟有臻与乐干的境地,儿童才能学到真知识、真学问。”

国外的乐学思想与我国一样历史悠久。古希腊罗马时期,苏格拉底提出“产婆术”

教育思想;文艺复兴时期,意大利教育家维多利诺就将学校设在优美的自然环境中,他认为教育要注意儿童的兴趣,运用直观和练习的方法,使教学生动有趣,以利儿童个性的发展,他的学校因此被誉为“快乐之家”,他本人也被称作“仁爱之父”。文艺复兴以后,夸美纽斯主张学校“应当是一个快乐的场所”,学生的学习“能被一种不可抵抗的吸引力诱导着学习”;卢梭提出“教育的艺术是使学生喜欢你所学的东西”,要培养学生“爱好学问的兴趣”,教给学生“研究学问的方法”;第斯多惠认为,“教学艺术的本质不在于传授的本领,而在于激励、唤醒和鼓舞”。20世纪初,杜威明确提出了“以儿童为中心”的教育口号,马卡连柯也把对儿童的尊重作为教育的出发点,指出:“人类生活中真正的刺激是未来和快乐”,并据此提出“前景教育”,让每个儿童都获得“明日的快乐”,包括“从简单的原始满足一直到最高的责任感之中得来的快乐”。20世纪50年代以来,苏霍姆林斯基提出要让学生获得“精神满足感”;布鲁姆强调学习内在动机的作用,认为“学习的最好刺激,乃至对所学材料的兴趣”。

乐学教育作为附小的办学主张、风格特色,是在学习、研究、实践基础上的系统建构。改革开放以后,附小人敢为人先,20世纪80年代初就从“体育学科”入手,探索儿童的健康成长,随之推广到各学科的整体改革;进而以“轻负担、高质量”为主题,以全面贯彻党的教育方针、全面提高学生素质为目标,解决“偏科、偏分、偏育、课业负担重”的问题,形成了一系列实施“轻负担、高质量”的措施:取消期中考试,严格控制单元测试次数;低年级原则上不布置家庭书面作业,中年级家庭作业控制在30~40分钟,高年级控制在40~50分钟,给学生充足的自由活动时间;严格课程的“开齐、上足、教好”。这些措施经30多年的坚持已成为一种文化。随着改革的进一步深入,学校的研究从教师的“教”深入到学生的“学”,从学生学习的状态入手,探索从“乐学—勤学—好学—会学—创造性学”的学习境界提升之路,并以此为抓手,开展了乐学教育的实践,形成了“主动性、独特性、独立性、合作性、创造性、责任心”的“五性一心”个性发展目标,展开了“乐学”与“乐教”的双重建构,构建了“爱、美、趣、优”的理论模型,探索了乐学教育的课程设计和乐学教育的环境陶冶、活动生成以及评价激励,形成了爱心贴近童年、爱心撞击童年、爱心提升童年的实践活动体系。

乐学教育的主体精神是爱、善、创造。“乐学”是一种主体性行为,它是学生对学习、劳动、生活的主动认知;是兴趣盎然充满了收获感、满足感、幸福感的体验;是一种向新的未知领域不断进取的欲望与追求。也就是说,乐学是一种“爱的体验”,一种“美的追求”,一种“创造的激励”,在乐学教育中学生成为体验爱、追求美、向往创造的人。乐学教育的发展观是全面发展和个性发展的和谐统一。实施乐学教育,要求学校的一切教育教学活动生动活泼、充满童趣、富有魅力,创造一种愉快的学习环境,寓教于乐,激发学生学习的兴趣,使学生在过程中体验到成功的快乐和克服困难获得新知的喜悦,达到“以学为乐”的学习最高境界。只有在这种境界中,儿童的童趣、童真、童心才能得到真正的尊重和满足,儿童的个性品质发展和个性特长才能得到充分发展,而只有当学

生个性得以充分发展,学生才有可能得到全面的学习,获得全面的成长。这样学生的全面发展和个性发展才得以和谐统一。乐学教育的理想是在乐园里乐学与乐教。理想的学校是欢乐的学校,学习成为孩子们的乐事,教书育人成为教师的理想追求。这里的“乐”不是那种通过日常娱乐方式获得的浅层次的欢乐,而是那种内容引人入胜、形式丰富多样、气氛生动活泼、师生情感交融的理想教育之乐。乐学教育的办学过程是围绕如何使学生乐学、教师乐教而不断调整结构、全方位改革的过程,在这个过程中实现乐学教育的乐学理想。

总之,学校围绕全面贯彻党的教育方针、全面促进学生发展作了很多卓有成效的探索和实践。20世纪90年代,学校对成功的做法进行提炼,老校长丁谷怡主编的《走向乐学教育》专著由江苏教育出版社出版,其中对乐学教育的办学模式进行了基于实践的理论概括,形成了“环境陶冶”“活动生成”“评价激励”三个操作变量。进入新世纪,学校又在“捍卫童年”思想的指导下,结合新课程的改革实验,探索了“人格养成”“小公民教育”“自主创新性学习”“浸润于儿童文化的课程开发”等多个课题。我们沿着这些足迹不断前进、不断深化、不断完善,30年的研究形成了乐学教育的育人文化模式。

由此可见,乐学教育作为一种有历史渊源的教育思想,作为在百年附小这样土壤中生长出来的教育主张,是一种充满生命活力、直达教育本质的理想教育。

进入新世纪,围绕从应试教育向素质教育的转轨,教育改革方兴未艾,特别是课程改革的深入,各种理论和思潮扑面而来,结构主义、建构主义、现象分析、文化批判等各派理论,情境教育、成功教育、生活教育、生本教育等各种探索,冲击和推动着教育的改革和发展。面对如此复杂多元的局面,我们选择坚持,在坚持中坚定,在坚持中超越,坚持“乐学教育”的办学方向、教育理念,坚持“乐学教育”的文化传统和成功经验,坚持“乐学教育”的课程建设和活动体系,不断丰富“乐学教育”的办学内涵。

坚守儿童立场

面对素质教育的新要求、课程改革的新变化,“乐学教育”如何与时俱进,进一步深化,我们首先想到的是要持续不断地提升对童年价值、儿童文化、儿童发展、儿童教育等问题的认识,构建起具有校本特色的儿童观念,使儿童文化成为乐学教育的思想根基。

一、童年价值

对童年价值的认识是儿童教育的核心问题,对这个问题的看法会决定着儿童教育的不同走向和不同风格。

对童年价值认识的深与浅,影响着对儿童教育的重视程度。在人的一生中,童年似乎是最短暂的,如果只看数字,孩提时代所占的比例确实比成年时期小很多。可是,这看似短暂的童年其实是人生中最悠长的时光,我们仅在儿时体验过时光的永驻,而到了成年以后,儿时的回忆又将伴随我们的一生。童年对于一生的价值,正如周国平教授所说,在每一个看似懵懂的孩子身上,都有一个灵魂在朝着某种形态生成;也如刘晓东教

授打的比方：如同树木一样，那最初的年月被记录在年轮的最核心处。人的性格、道德、兴趣、心智、心理等或多或少都与童年的经历相连着，都可以从童年生活中找到印记。童年的确是一个人一生成长与发展的精神家园、精神故乡。

对童年价值取向的左与右，影响着儿童会度过怎样的童年，直至影响人一生的精神生活。童年价值取向的根本分歧在于：童年是为长大成人作准备，还是保护儿童的童心、童真和童趣，让儿童有一个金色的童年。如果把“为长大成人作准备”这个“功利性”的童年作为价值取向，那么就应该多学知识，多学技能，增强自律能力，要尽快把儿童造就成成人的模样，这样就可以在竞争中提前胜出，“虎妈”蔡美儿的育儿实践就是最好的例证。如果把“保持儿童的童心、童真和童趣”这个“诗意性”的童年作为价值取向，那么就应该让儿童在充分地活动、游戏、想象、生活中去积累经验、丰富情感、孕育思想，期待培养出幸福快乐的成人，夏山学校尼尔校长的办学实践就是典型的模式。

这是价值取向的两个极端，一端是极其功利的，另一端是极其理想的，在当今的现实社会中是不可能完全做到的，儿童毕竟最终要踏入成人社会，在儿童期学习必要的知识、技能也是应该的。我们要追求的是从功利的一端向理想的一端靠近，平衡这两个方面，在保护童心、童真、童趣的过程中让儿童获得全面的发展和幸福的成长。

二、儿童文化

承认童年的存在，就得承认儿童有自己的文化，这种文化不是成人文化的幼稚版，而有其独特的内涵。对儿童文化的研究，就是对儿童精神世界的探索。儿童的精神世界中隐藏着儿童的全部秘密，要了解儿童、认识儿童，就必须要从了解、认识儿童的精神世界入手，不然，成人永远也走不进儿童的世界，也就不能引领儿童的成长和发展。

儿童有自己的逻辑、自己的规则、自己的一套特殊密码。整体感知和反应、诗性逻辑、游戏精神是儿童文化的三个基本特征。儿童文化就是儿童作为人的生命意蕴，是儿童理解生活世界并回应环境挑战的活动，是儿童主体人格提升的过程。

儿童文化是一种乐感文化，是一种快乐文化，表现为对当前生活的感受和对生存理想的追求。儿童文化是一种整体性文化，在儿童的世界里，纷繁复杂的世界是一个整体，他们的身体和精神是一个整体，因而他们是用整体的方式感觉世界和对世界作出反应的。儿童文化是一种活动性的文化，其中以游戏精神为核心。游戏不仅是一种行为方式和活动，也是儿童存在的一种形态，是儿童生存的一种状态。游戏精神的核心是一种自由的想象和创造的精神，一种自主精神，一种平等的精神，一种过程本身就是结果的非功利性精神，这是童心、童真、童趣的真实表现。儿童文化是一种开放性文化，儿童文化是未定型的、不成熟的、过渡性的，它始终处在生长状态，极具可塑性和再生性，再加上现代信息时代的特征，儿童的文化结构表现出多元和开放的状态。

儿童文化是儿童成长的摇篮，每一个儿童在长大成人之前都要经过儿童文化的洗礼，在各种儿童文化的相遇中发展。每个儿童都从儿童文化那里获得了知识经验，增进了智力的发展和自我意识的形成，并从中获得安定的心理、良好的感受及安全感和归属

感。也就是说,儿童文化如同一个发源地,为儿童提供了精神的家园。不经过自己文化的陶冶而直接一步跨入成人文化的儿童,他们的成长过程是违背自然规律的。进入儿童文化是每一个儿童必须和必然的选择,是孩子们通过参与而生存、发展的必由之路。

三、儿童发展

儿童需要发展,这是不争的事实,但有两个问题我们必须认识清楚。

1. 儿童发展的标准。儿童发展的标准从大而言就是德、智、体、美、劳全面发展和个性充分发展,就是要“培养学生的创新意识、实践能力和社会责任感”。这是需要落实的。但具体到每所学校,应该有校本化的内容,这也是学校风格特色的根本体现。附小对要培养什么样的学生、培养出来的学生有什么样的特点进行过多轮理念上的研究和实践中的归纳。像“三能三会”:能说会道、能唱会跳、能写会算;像“自信心足、知识面宽、活动能力强”;像“乐学教育”的培养目标“五性一心”:主动性、独立性、独特性、合作性、创造性、责任心;像新课程实施后校本化地提出“培养学生整体的知识框架和认知框架、培养学生具有带得走的能力,给学生终身受益的人文素养”;还有像我们老校友孙晗主席现身说法,语重心长对我们说的,“一定要减轻学生的负担,培养独立品格,一定要开齐各门学科,开展各种活动,让孩子全面成长,一定要培养学生的爱国热情和民族情怀”;还有我们的家长委员会专门提出的附小培养规格:以六个方面为重点,即坚强、责任、感恩、快乐、能力、个性。我们觉得,对发展标准持续不断的讨论,引导着我们的办学方向,端正着我们的教育思想,有了这个标准就有了立场,就有了原则;同时,保持这个问题的开放性探索,也有利于我们与时俱进,不断创新。总之,我们认为,可以没有最终的定论,但不可以没有对这个问题的不断研究。

2. 儿童发展的规律。儿童的发展是一个过程——人生犹如万米长跑,小学只是第一站,这第一站不能用短跑的速度去跑,不然就会缺乏后劲,就会损伤机能,就会破坏平衡。这一段珍贵的童年期要过得具有终身意义。儿童的发展应该有个结构——小学是基础教育的基础,犹如大厦的地基,这个基础应该是全面而又深刻的。说全面,是说生长点应该多样,分布要尽可能均衡,高楼大厦是建立在由这多个平衡的生长点所构筑的整体基础上的;说深刻,是说对这些生长点的认识和理解要超越知识和技能,达到思想和理念,即对核心知识、核心规律、核心思想要深刻理解。儿童的发展也应该有个自主的状态——人的发展犹如树木生长,只要给予必要的阳光、雨露和空气,生长是自己的事,谁也替代不了。也就是说要顺应儿童的天性,顺势而为,即使是要求,也要能化为需求,这样教育的影响才能得以实现。

四、儿童教育

儿童教育的本质不是灌输,不是塑造,不是硬性规范,而应该是保护,是唤醒,是滋养,是引领。说保护,就是要保护儿童的童心、童真、童趣,这是一个人最重要的精神核心。保护儿童、捍卫童年就是不能“过度开发”,不能“被动成长”,破坏了“生态平衡”,就会受到失衡的惩罚。说唤醒,儿童的生命中蕴含着千百万年人类进化的真、善、美的基