



中华百家姓源流

下

于唐◎编著

辽海出版社

中华百家姓源流（下）

于
唐◎编著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华百家姓源流 / 于唐编著 .—沈阳: 辽海出版社,
2012.9 (2017.6 重印)
ISBN 978-7-5451-2262-6

I . ①中… II . ①于… III . ①姓氏—文化—中国
IV . ① K810.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 216752 号

中华百家姓源流 (上下)

责任编辑 丁 凡

责任校对 王永清

开 本 690mm × 960mm 1/16

字 数 358 千字

印 张 33

版 次 2017 年 6 月第 2 版

印 次 2017 年 6 月第 1 次印刷

出 版 辽海出版社

印 刷 北京兴湘印务有限公司

ISBN 978-7-5451-2262-6

定价: 82.00 元 (全二册)

版权所有 侵权必究

董姓源流

董，陇西郡（秦始皇二十六年，即前 221 年置郡，治所在狄道，即今甘肃临洮县东北；辖区大致为今甘肃兰州、巩昌、秦州诸府州之地；晋将治所迁至襄武，即今甘肃陇西县西南，唐废），源出有熊氏。上古之时，黄帝孙颺（音留）叔安子董父之后。《新唐书·宰相世系表》载：“董出自姬姓。黄帝裔孙有叔安，生董父，舜赐董氏。”春秋时期，晋国有董狐；西汉时期有董仲舒，都是其后世裔孙。

附：家族名人简介

董仲舒（前 179—前 104），西汉今文经学大师，广川（今河北景县西南）人。少治《春秋》，汉景帝时为博士，尤精《公羊传》，治学非常刻苦，门下弟子甚多。武帝时曾任江都王相、胶西相，因为与在朝的重臣公孙弘等存在矛盾，担心久后获罪，于是以病辞官，晚年居家著书。所著《春秋繁露》《天人三策》等是汉代经学的奠基之作。董仲舒是“罢黜百家，独尊儒术”的倡导者，但是他本人的思想并不是地道的儒家思想，他虽然以儒家的经典《春秋》来立论，但是却援引阴阳家之言，从中推衍出阴阳灾异的理论，建立起天人感应的神学哲学体系，从而为汉武

帝强化中央集权奠定了理论基础。他的散文主要围绕的主题也在于此。与西汉初政论散文家们重人治的思维方式相比，董仲舒作文总是把现实问题纳入经义之中，“本经立义”、“具以春秋对”。《汉书·董仲舒传》中就记载他本人的话说：“臣谨按《春秋》之中。视前世已行之事，以观天人相与之际，甚可畏也。国家将有失道之败，而天乃先出灾害以谴告之，不知自省，又出怪异以警惧之，尚不知变，而伤败乃至。”说到底就是把现实问题纳入他的先验论的思维模式之中，从“天人感应”之说出发，杂引经典、灾异、史实进行论证、说明，最后得出充满神学的迷信色彩的结论。

董其昌（1555—1636），明代著名画家、书法家、绘画理论家。字玄宰，号思白、思翁、香光居士，华亭（今上海松江）人，明朝万历十六年进士，曾任庶吉士、南京礼部尚书、太子太保，卒后赠太子太傅，谥文敏。其人少负盛名，诗、文、书、画兼擅。就书法而言，他早年从颜真卿人手，后来又改学虞世南。由于他认为唐代书法成就不如魏、晋，所以又学钟繇、王羲之，同时吸取李邕、徐浩、杨凝式、米芾等各家之长。到了晚年之后，复归人颜真卿。这样，他的书法可以说是出入魏、晋、唐、宋、元各家，转益多师，融会变化，又自成一体，总体上以行、草、楷三体为长。其书结字巧妙，力追古法；笔画率易自然，圆劲秀美；墨色富于变化，浓淡相间；风格疏宕真率，潇洒飘逸。他在书法上的审美情趣从其书论中可以看得出来。其《画禅室随笔》中有言：“吾尝评米书，以为宋朝第一，毕竟出于东坡之上……即米颠书自率更得之，晚年一变，有冰寒于水之奇。”又说：“多少伶俐汉，只被那卑琐局曲情态耽搁一生。若要做个出头人，直须

放开此心，令之至虚若天空，若海阔，又令之极乐……到大有入处，便是担当宇宙的人，何论雕虫末技”。所以，摆脱卑琐局曲，追求自然飞动，潇洒飘逸成为他的重要审美取向。如果单就其楷书而论，其突出特点是端庄稳重之中又透出雅致之气，疏淡秀丽的同时，又时现雄拙之态。从书法史上看，他的书体、书风影响极为深远：由明代一直到清代中期，不仅一般书家，甚至康熙、乾隆这样位居九重的帝王都以董书为宗法，造成举世“专仿香光”的局面，笼罩中国书坛将近一个世纪。

梁姓源流

梁，安定郡（汉武帝元鼎三年，即公元前114年分北地郡置。郡治在高平县，即今宁夏固原），高阳氏颛顼之后，因为其封国在梁，所以其后人便以国为氏。汉代梁松就是其后代裔孙。

附：家族名人简介

绿珠（？—300），传说姓梁，白州博白（今属广西）人。她的家乡山水秀美，女人独具风韵。当地原来有一种风俗：生男孩儿是珠儿，生女孩儿为珠娘。绿珠之芳名便是这样来的。石崇做荆州刺史时，曾为交趾采珠使。一次，他到那里出使之时，发现了这位佳人，因惊叹于她的美貌善舞，吹得一口好笛，于是就用珠三斛买回来，专宠于河南别墅。平日两人吹箫弄笛，轻歌妙

舞，尽情欢乐，石崇视绿珠为心肝宝贝，爱冠众妾。后来赵王伦专权，以相国自居，权倾朝野，为所欲为。赵王伦的同党孙秀倚仗权势到处横行，他听说石崇出使交趾买回一位如花美女，便垂涎三尺，想夺人之美。于是就派人向石崇索要。石崇深爱绿珠，哪肯让与他人。因此便严词拒绝：“绿珠是我至爱之女，无论何人也休想把她从我手中夺走！”孙秀听到这话之后，便想出了狠毒的一招，他在赵王伦面前进谗言，说石崇犯上作乱，赵王伦听信谗言，要处死石崇。孙秀立即派人前来，准备捉拿石崇，将其处死。石崇知道大事不好，便恋恋不舍地对绿珠说：“我得罪了这些奸臣和权贵，都是为了你，现在大难将临，你要自重。”绿珠眼含热泪，深情地对石崇说：“我不会辜负你的深情，死又何妨？”说完便跳楼自尽。唐人韦绚有《绿珠》一诗，诗中写道：

此日人非昔日人，笛声空怨赵王伦。

红残翠碎花楼下，金谷千年更不春。

梁肃（753—793），字敬之，一字宽中。世居陆浑（今河南嵩县东北）。幼年就遭遇安史之乱，于是便颠沛流离。九岁之时，史思明攻陷洛阳，他便东下逃难，在吴越间寄居，二十年中不断流离转徙。建中元年（780）回到京师，后来参加科考，登文辞清丽科，后历任太子校书郎、监察御史、右补阙、翰林学士、皇太子诸王侍读、史馆修撰等职。作为独孤及之门人，也有比较明确的文学主张，并且对其老师的主张有继承，有发扬。他强调文学应该为政治服务：“文章之道，与政通矣。世教之污崇，人风之薄厚，与立言立事者邪正臧否皆在焉。”（《全唐文》卷

五一八《秘书监包府君集序》)在《常州刺史独孤及集后序》中又说:“故道德仁义,非文不明;礼乐刑政,非文不立。”在《补阙李君前集序》中又说:“文之作,上所以发扬道德,正性命之纪;次所以财成典礼,厚人伦之义;又其次所以昭显义类,立天下之中。三代之后,其流派别。炎汉制度,以霸王道杂之,故其文亦二。贾生、马迁、刘向、班固,其文博厚,出于王风者也;枚叔、相如、扬雄、张衡,其文雄富,出于霸途者也。其后作者,理胜则文薄,文胜则理消,理消则言愈繁,繁则乱矣。……”说明文章必须以道为根本,以宗经为依归,而其为政治服务的主体就是昌明仁义道德,建立礼乐刑政。同时,在本文中他又提出作文之时“气”的问题:“文薄则意愈巧,巧则弱矣。故文本于道。失道则博作之以气,气不足则饰之以辞。盖道能兼气,气能兼辞,辞不当则文斯败矣。”这里所谓“气”,源于作家的道德积累和才之厚薄,处于道与辞之间,对作家的文章写作影响很大。梁肃为文,在内容上注意本道,宗经,叙治乱,广劝诫,颂美功,自不待言;其语言形式也有明显的复古倾向。如其《西伯受命称王议》:“……夫大者天地,其次君臣。圣人知定位之不可易也。故制为上下之礼,财成天地之道,使各当其分,而不相间。若亿兆之去留,天命之与夺,则存乎其时,圣人顺而行之,故讴歌所归。而舜禹揖让,桀纣恶盈,则汤武放伐,所谓后天而奉天时,不得已而为之者也。若殷道未绝,纣恶未极,而遂称王,以令天下,则不可谓至德也。此其非圣者也。予以为大雅作周之义,盖取夫积德累仁,为海内所归往。武王因之,遂成大业,非所谓革命易姓为作周也。泰誓纪年,盖武王、周公追考前文陈王业之盛。自虞芮始,故断为受命之岁。仲尼宪章文武,故因而叙之曰十有

一年。武王伐殷，非所谓自称王而为之数也。文王既没，经义斯在。如曰，不然，以俟君子。”文气舒畅，词华雅洁；议论说理深刻透辟，引经据典而词旨明豁；以奇句单行为语言之本，朴素自然而无骈体华靡之态，表现出他在文学革新方面理论和实践相互统一，对其弟子韩愈有比较直接的影响。

梁启超（1873—1929），是中国近代资产阶级改良派的著名思想家、政治活动家，也是著名的学者、文学家。他十七岁师从康有为，追随老师探索拯救祖国的变法维新之术，1894年随康有为人京参加会试之时，正值中日甲午战争爆发。次年中国战败，签订丧权辱国的《马关条约》。于是他便同康有为一道，联合在京参加会试的1300多名举人，上书清帝，要求拒绝签约，迁都抗战，变法图强，这便是近代史上著名的“公车上书”。后任维新团体“强学会”之书记、《时务报》总撰述、湖南时务学堂总教习，先后发文60多篇，大力宣传维新变法，在社会上引起强烈反响。“当《时务报》盛行，启超名重一时，士大夫爱其语言笔札之妙，争礼下之。上自通都大邑，下至僻壤穷陬，无不知有新会梁氏者”（胡思敬语，见《戊戌履霜录·党人列传》）。戊戌变法失败后，梁启超逃往日本，先创办《清议报》，后改为《新民丛报》，撰写大量文章，抨击黑暗腐朽的清王朝，批判封建专制主义及其伦理道德，多方面地介绍西方资产阶级的思想理论，是其思想发展过程中最为进步的时期，也是他一生中极为光辉的时期。当时的黄遵宪称赞他的文章“惊心动魄，一字千金，人人笔下所无，却为人人意中所有，虽铁石人亦应感动。从古至今文字之力之大，无过于此矣”。“有所向无前之能，有惟我独尊之概。其所以震惊一世、鼓动群伦者，力可谓雄、效可谓速也”。

但是在1903年以后，资产阶级革命派反对清王朝的武装斗争日益发展，并成立了革命组织同盟会，梁启超由于本身改良主义思想的局限和康有为及各地保皇党的影响，先是利用他主编的《新民丛报》与同盟会的机关报《民报》展开两年大论战，失败后又组织“政闻社”，进行策划立宪的活动。辛亥革命后又组织“进步党”，帮助袁世凯篡政，认清袁世凯本来面目后又参与倒袁活动。此后又曾担任北洋军阀首领段祺瑞内阁的财政部长，以图实现立宪之梦，但不到三个月便去职，从而彻底脱离政治，从事教育和学术研究，成为一代鸿儒。

杜姓源流

杜，京兆郡（汉武帝时设置，其治所在长安，即今陕西西安市北），源出唐尧。远古之时尧之后人，被封于唐，后来西周灭唐，将其族人置于唐、杜之间，居住在杜地（今陕西省西安市东南）者便姓杜氏。周代有杜伯，春秋时期晋国有杜原款，汉代有杜延年，都是其后裔。

附：家族名人简介

杜甫（712—770），盛唐诗人。字子美，自称少陵野老、杜陵布衣，祖籍襄阳（今属湖北），生于巩县（今属河南）。七岁能诗。二十岁后漫游江南，开元二十三年（735）应举不第，又

漫游齐赵。后在长安闲居十年。安史乱起，陷于贼中，冒死逃至凤翔见肃宗，官左拾遗。不久因救房琯触怒肃宗，外调华州司户参军。不久辞官，入蜀。在蜀曾入严武幕，被荐任检校工部员外郎，世称杜工部。最后病死于湘江舟中。其诗多方面反映社会生活，有“诗史”之称。其中有对统治者的揭露，有对人民的同情；有对正义战争的歌颂，有对穷兵黩武的批判；有对亲朋的真挚思念，有对音乐、舞蹈、绘画，以及山川风景的出色描写，还有对诗歌的评论，等等。诗风多样，以沉郁为主。语言精练，具有高度的表现力。有“诗圣”之名，与李白并称“李杜”。有《卡土工部集》。

杜牧（803—853），晚唐诗人。字牧之，京兆万年（今陕西西安）人。大和二年（828）进士，授弘文馆校书郎，同年出京，先后入沈传师和牛僧孺幕，历任黄州、池州、睦州、湖州刺史，官终中书舍人。喜谈兵，曾注《孙子兵法》。居长安城南樊川别墅，后世因此称为“杜紫微”、“杜樊川”。其诗“不务奇丽，不涉习俗，不今不古，处于中间”（杜牧《献诗启》），后世评其诗为“雄姿英发”、“俊爽”。诸体之中，尤擅长七绝。与李商隐齐名，并称“小李杜”。有《樊川文集》。

阮姓源流

阮，陈留郡（汉武帝元狩元年，即公元前122年置郡，治所在陈留，即今河南省开封县东南陈留城），商朝有诸侯国阮国，

其族人后来以国为氏。三国魏诗人有阮籍，是其后裔。

附：家族名人简介

阮瑀（165？—212），字元瑜，陈留尉氏（今河南尉氏县）人。少时受学于蔡邕，邕叹为“奇才”。建安中归曹操，与陈琳同为司空军谋祭酒，掌记室，草书檄，死于建安十七年。除孔融之外，他是七子之中死得最早的一个。曹丕在《典论·论文》中指出：“琳、瑀之章表书记，今之雋也。”可见其文以章表书记为多，同时其论文也有独到之处。阮瑀之书当以《为曹公作书孙权》为突出，其文纵横驰骋，博辩无碍，如其“是故子胥知姑苏之有麋鹿，辅果识智伯之为赵禽；穆生谢病，以免楚难；邹阳北游，不同吴祸”。“夫水战千里，情巧万端；越为三军，吴曾不御；汉潜夏阳，魏豹不意……”实在是精密之偶对，典丽之用事，表明其文已为骈体。至于其《文质论》则更有骏逸之致，英爽之气。

阮籍（210—263），三国魏文学家。字嗣宗，陈留尉氏（今属河南）人。曾为步兵校尉，世称阮步兵。早年好诗书，有济世志，尝以“白眼”对凡俗之士。后不满司马氏。曾独驾车出游，途穷，大哭而返。晚年口不臧否人物，常以酒醉避世。其诗长于五言，以《咏怀诗》成就最高，多用比兴手法，含蓄隐约，或感叹身世，或讥讽时事，对后代作家影响甚大。与嵇康齐名，并称“嵇阮”，诗有“正始体”之名。与嵇康、山涛、向秀、刘伶、阮咸、王戎并称“竹林七贤”。后人辑有《阮步兵集》。

阮元（1764—1849），字伯元，号芸台，江苏仪征人。乾隆进士，官湖广、两广、云贵总督，体仁阁大学士。曾在杭州创立

诂经精舍，广州创立学海堂，提倡朴学。论文注重文笔之辨，提倡骈偶，对桐城派“古文”的形式有所不满，极力倡导骈俪。有《掇经室集》传世。在骈文创作上兼收百家之长，又融合无间，极具形式之美，金碧辉煌，美不胜收。其《四六丛话后叙》是洋洋千余言的骈体长文，不仅对骈文体格变迁、文运升降有详尽确切的阐述，而且其文纯以骈俪出之，词采声韵兼美，是四六美文的代表作品，此文析事议理，阐述骈体之升降演变，于理则条分缕析，明白透辟，于文则典丽宏赡，丰满丽密。至于句式之工致，遣词之精美，声韵之和谐，更不待言。骈文之形式技巧之美被发挥到了一定高度。

蓝姓源流

蓝，汝南郡（西汉高祖二年，即公元前 205 年建汝南郡，郡治在上蔡，即今上蔡西北），源出牟姓。春秋时期，楚公子亹（音尾）被封于蓝，称之曰蓝尹。董说《七国考·楚职官》云：“蓝尹、陵尹分掌山泽，位在朝廷。”后来，蓝尹的后人以邑为氏，故为蓝氏。

闵姓源流

闵，陇西郡（秦始皇二十六年，即前 221 年置郡，治所在狄道，即今甘肃临洮县东北，辖区大致为今甘肃兰州、巩昌、秦州诸府州之地，晋将治所迁至襄武，即今甘肃陇西县西南，唐废），源出姬姓。春秋时期，鲁国公族闵马父，又名闵马、闵子马，被封于闵乡，于是以地为氏。春秋末期鲁国有闵子骞，为“二十四孝子”之一，孔子弟子三千，闵子骞是其高徒之一，在孔子门徒之中，其德行与颜回并称。《论语·先进》中记载孔子赞美他的孝行：“孝哉，闵子骞。人不间于其父母昆弟之言。”

席姓源流

席，安定郡（汉武帝元鼎三年，即公元前 114 年分北地郡置。郡治在高平县，即今宁夏固原），源出籍氏。春秋时期，晋国有位著名的大夫名籍谈，其后人为避项籍名讳，于是就改姓席氏、谈氏。

季姓源流

季，渤海郡（西汉时期所置之郡。其地在今天河北省、辽宁省的渤海海湾沿岸一带），源出姬姓。春秋时期，鲁国第十五代国君为鲁桓公，他最小的儿子是季友，鲁庄公的弟弟，因为他手掌中生成一个“友”字文，于是名为季友，号成季，其后人以祖名字为氏。此外，春秋时期随国大夫有季梁，汉代有季布。

麻姓源流

麻，上谷郡（战国时期燕昭王二十九年，即公元前 283 年置，秦朝时为三十六郡之一。此后西汉、东汉、曹魏、西晋、北魏、北齐、北周沿皆为郡。隋文帝时废郡，将其属县划入易州。隋炀帝又改为上谷郡。其治所多在沮阳县，即今河北怀来县大古城北七里），源出熊姓。楚公族熊婴奔齐之后，改姓为麻氏。隋朝有麻叔谋，是其后裔。

强姓源流

强，天水郡（西汉时期置郡，治所在平襄县，即今通渭县平襄镇。东汉永平十七年，即74年，更名汉阳郡，改治冀县，即今甘谷县东。三国魏复名为天水郡，治所仍在冀县。唐武德元年，即公元618年，改为秦州，治所在成纪县，即今天水市区），源出姜姓。春秋时期，齐国有位大夫公孙疆。疆与强相近，其后人以祖字为氏。郑国有大夫强鉏（音徂）。

贾姓源流

贾，武威郡（《汉书·武帝纪》载：“元狩二年（前121）秋，匈奴昆邪王杀休屠王，并将其众合四万余人来降……以其地为武威、酒泉郡。”《汉书·西域传》载：“其后（指元狩二二年后）骠骑将军击破匈奴右地，降浑邪、休屠王，遂空其地，始筑令居以西，初置酒泉郡，后稍发徙民充实之，分置武威、张掖、敦煌，列四郡，据两关焉。”但是，《中国大百科全书》根据最新研究成果，把置酒泉郡的时间列入“平帝元始二年”栏内，与《汉书》

所载不同。大体说来，武威郡之郡治在武威，即今甘肃省武威市），源出姬姓。西周时期，周武王有个幼子叫唐叔虞，被封于贾，其后代以此为氏。汉代贾谊、贾复是其后裔。

附：家族名人简介

贾谊（前200—前168），洛阳人，西汉初期杰出的政治家、文学家。十八岁以博学能文称于郡中，二十一岁被汉文帝召为博士，表现出卓越的政治才能，被文帝赏识，任太中大夫，后因守旧权贵的谗毁，贬为长沙太傅，后又被召回京师，任梁怀王太傅。后梁怀王坠马而死，贾谊郁郁自伤，不久便去世了。贾谊文章主要有辞赋、政论，其赋以四字句为主，句法整齐，不过已出现散化现象，显现出从楚辞到新体汉赋过渡的特征。其政论文含义深刻，情词剀切，文笔朴实晓畅，说理透辟，论证有力。其《过秦论》首创“史论”体裁，对两汉及以后散文影响很大，鲁迅先生称赞他和晁错散文为“西汉鸿文”。明人辑有《贾长沙集》。

贾稜，中唐人，他的生平事迹和籍贯大都没有明确记载。但是他中进士，并且是状元登第一事则明确可考。清人徐松《登科记考》清楚地写道：“贞元八年，进士二十三人，贾稜，状元。”洪兴祖《韩子年谱》中引《科名记》，此书之中载有贞元八年进士科及第者的全榜，也以贾稜为第一。所以，贾稜于唐德宗贞元八年（792）高居榜首，成为举世瞩目的状元是确定无疑的。又根据《新唐书》《旧唐书》及其他史书记载，本年知礼部贡举的是大唐一代名臣陆贽，他作为杰出的政治家，唯才是举，公正无私，通过这次科考，选拔到一批杰出人才。李贻孙在《唐故四门