

彩墨画法

施荣宣
编绘

花卉草虫



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

花卉草虫彩墨画法/施荣宣编绘. —天津:天津杨柳青画社, 2016. 1

ISBN 978-7-5547-0464-6

I. ①花… II. ①施… III. ①花卉画—国画技法②草虫画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 255964 号

出 版 人: 王勇

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷: 北京地大天成印务有限公司

开 本: 1/16 889mm × 1194mm

印 张: 3

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1 — 3 000 册

书 号: ISBN 978-7-5547-0464-6

定 价: 26 元



作者简介

施荣宣，字侯寿。早年师从岭南派大师赵少昂教授和新加坡指画大师吴在炎先生。1965年创设岷江艺苑并开始授课。1975年创设菲律宾中国艺术中心，从事各种艺术活动及书画教学。发起、组织菲律宾现代中国画会，菲律宾岭南画会，国际中国艺术研究会，并任创会会长。2004年，菲律宾总统授予其“文化与艺术成就奖”。

目 录

《牡丹与蝴蝶》画法·····	2
蝴蝶的画法·····	7
《油菜与蜜蜂》画法·····	8
飞行的蜜蜂画法·····	13
静止的蜜蜂画法·····	14
《百合与螳螂》画法·····	15
螳螂的双钩画法·····	20
螳螂的没骨画法·····	21
《美人蕉与蝉》画法·····	22
蝉的画法·····	26
《豆角花与纺织娘》画法·····	27
纺织娘画法·····	31
其他草虫画法解析·····	32
作品欣赏·····	41





作者简介

施荣宣，字侯寿。早年师从岭南派大师赵少昂教授和新加坡指画大师吴在炎先生。1965年创设岷江艺苑并开始授课。1975年创设菲律宾中国艺术中心，从事各种艺术活动及书画教学。发起、组织菲律宾现代中国画会，菲律宾岭南画会，国际中国艺术研究会，并任创会会长。2004年，菲律宾总统授予其“文化与艺术成就奖”。

目 录

《牡丹与蝴蝶》画法·····	2
蝴蝶的画法·····	7
《油菜与蜜蜂》画法·····	8
飞行的蜜蜂画法·····	13
静止的蜜蜂画法·····	14
《百合与螳螂》画法·····	15
螳螂的双钩画法·····	20
螳螂的没骨画法·····	21
《美人蕉与蝉》画法·····	22
蝉的画法·····	26
《豆角花与纺织娘》画法·····	27
纺织娘画法·····	31
其他草虫画法解析·····	32
作品欣赏·····	41



《牡丹与蝴蝶》

画法



步骤一 这里介绍的是红色牡丹花的画法。调牡丹红稍加胭脂从花心向外写花瓣，逐渐画到外面的花瓣，笔中的颜色也就逐渐变浅。趁湿用淡墨补充花瓣间用笔的空隙，令花头整体而不零碎。调黄绿色写出小叶，着红色勾叶筋。牡丹红加白色调成肉粉色提画靠前面的花瓣。藤黄加白色点雄蕊，白色勾蕊丝，石绿点雌蕊。



步骤二 笔中先蘸淡墨，再蘸重墨，水分适中写牡丹叶子。围绕花头，根据整体构图添画叶子，注意叶子的走势。待墨色半干用重墨勾筋，点石绿的点子。



步骤三 调黄绿色，笔尖蘸胭脂写花苞、萼片以及小叶。



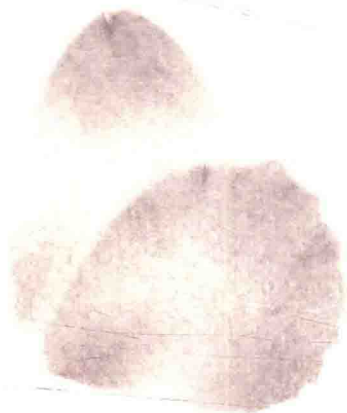
步骤四 笔中先蘸藤黄，再蘸朱磬，笔尖再蘸牡丹红写后面半开的花头。淡墨稍加赭石勾出枝干。赭石加胭脂点叶芽，石绿点苔。



步骤五 根据构图需要添画其他的花头，按照走势加叶子及枝干。最后画蝴蝶，可更换不同的颜色来画，注意与整幅画色调和谐就可。



蝴蝶的画法



步骤一 用干笔宿墨擦出蝴蝶翅膀的形。用宿墨画是为了表现蝶翅鳞片粉状的质感。



步骤二 用小笔蘸重墨勾出翅上的脉纹。



步骤三 调赭黄色写胸部、腹部，趁湿用重墨点头部，破胸部的赭黄色，并勾腹部条纹。蝴蝶的头部、胸部和腹部要有毛茸茸的质感，因此画时笔中的水分可以多一些。



步骤四 用墨、朱磬、淡赭石等颜色画翅膀上的斑纹。重墨写足和触角（有些蝴蝶的前足退化，只剩四只足）。

《油菜花与蜜蜂》 画法



步骤一 笔中先蘸淡墨，笔尖再蘸重墨，大笔写出叶子。行笔较快，留出飞白。中间的小叶用淡赭墨完成。



步骤二 待墨色半干时
用白色勾叶筋，石绿点苔点。

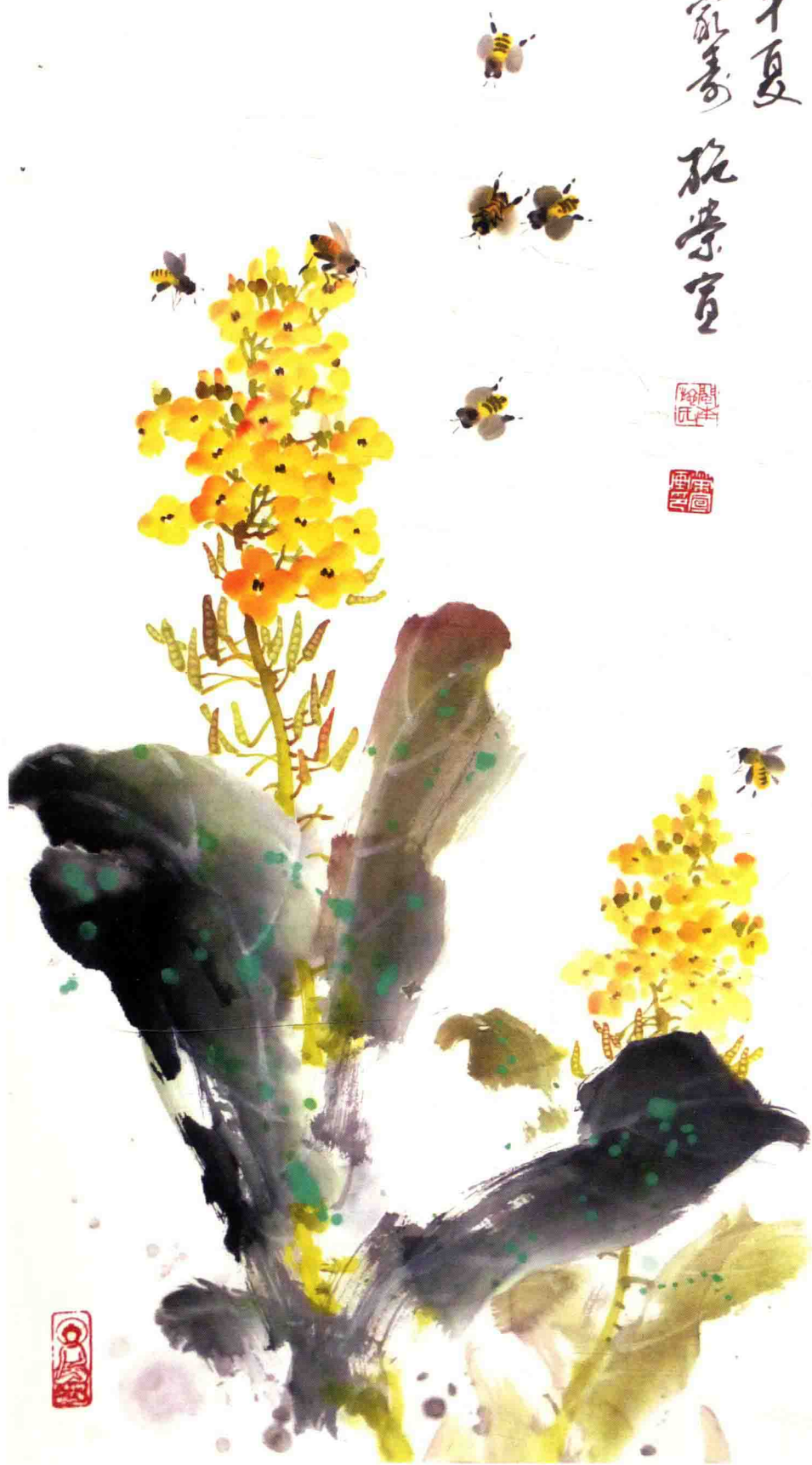


步骤三 笔中蘸藤黄，笔尖再蘸朱磬点花瓣。注意花朵的结构和聚散关系，一组花一次点成，中间不要反复蘸颜色，重墨点花心。调草绿色，笔尖蘸少许胭脂写出草本的茎和小芽。



步骤四 用草绿色点花
萼、小茎。添加另一组花。

甲午夏
阮崇宣



步骤五 根据构图
画出蜜蜂。画一群蜜蜂就
要注意聚散、呼应关系。
最后整体调整，完成细
节，适当进行增补。

飞行的蜜蜂画法



步骤一 调淡赭墨写胸部。



步骤二 趁湿用稍重墨破赭墨。笔中水分较大，画出绒毛的效果。



步骤三 笔中先蘸藤黄，再蘸朱磬写腹部。



步骤四 浓墨点眼睛，并写腹部花纹。



步骤五 笔中先蘸淡赭石，笔尖再蘸淡墨，笔尖向着胸腹部落笔画出正在扇动的翅。藤黄加朱磬写后腿的花粉篮。



步骤六 最后淡墨干笔写后足和触角。

静止的蜜蜂画法



步骤一 调淡赭墨，笔尖稍蘸赭石点胸部。



步骤二 趁湿用重墨破赭墨。



步骤三 淡赭墨写翅膀。注意根据蜜蜂的姿态，两翅的大小有变化。



步骤四 笔中先蘸藤黄，再蘸朱磬写腹部和后足的花粉篮，重墨写腹部花纹。



步骤五 浓墨点眼睛，稍淡墨写足。



步骤六 最后写触角。在画蜜蜂的头部、胸部和腹部时，要掌握好笔中的水分，便有毛茸茸的质感。