

环肥燕瘦

乾隆扁儿

——鼻烟壶鉴赏笔记

HUANFEI YANSHOU

QIANLONG BIANER

—BIYANHU JIANSHANG BILU

宋建文 著



环肥燕瘦

乾隆扁儿

——鼻烟壶鉴赏笔记

HUANFEI YANSHOU

QIANLONG BIANER

—BIYANHU JIANSHANG BILU

宋建文 著



CMS



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

环肥燕瘦乾隆扁儿：鼻烟壶鉴赏笔记 / 宋建文著.

— 长沙：湖南美术出版社，2016.9

(中国民间文物艺术品传世工程丛书)

ISBN 978-7-5356-7537-8

I. ①环… II. ①宋… III. ①鼻烟壶—鉴赏—中国—清代 IV. ①K875.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第248974号

环肥燕瘦乾隆扁儿：鼻烟壶鉴赏笔记

HUANFEI-YANSHOU QIANLONG BIAN'ER: BIYANHU JIANSANG BIJI

出版人 李小山

著 者 宋建文

责任编辑 李 坚 杜作波

出版发行 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

装帧设计 天宇工作室(QQ: 228424497)

经 销 湖南省新华书店

印 刷 北京画中画印刷有限公司

版 次 2016年9月第1版

印 次 2016年10月第1次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 7

书 号 ISBN 978-7-5356-7537-8

定 价 68.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购电话：0731-84787105 邮编：410016

网 址：<http://www.arts-press.com>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话：0731-85216252

序

丙申四月，在武汉开年会。

我和宋总漫步武汉古玩城。

他细声细语地对我说，你给我的《鼻烟壶鉴赏笔记》写个序吧？

当时，我觉得有压力，觉得这个要求有点不合“规矩”。但是，我没有推托。几十年的交往告诉我，但凡遇到这种情况，他肯定会有“巧思”，会出“新点子”。可是，收到他的文稿，我还是被他的“创意”彻底颠覆了。

一个全新的文体，像个诗人在向那些装帧考究，内容古板，有点八股味的鉴赏书籍诉说着“那过去的事情”……

旧有的鉴定书籍不允许作者在对器物描述时有感情的流露，认为这种表白缺乏严谨性……

面对如此严格的“老规矩”，作为中国古玩界的“掌门人”，对自己写的《笔记》则要求“形象描绘，钩沉叙述，研究结论，推测遐想……”都要文字优美、感情流畅、思维广袤……落笔行文不拘于文物鉴定语言的死板、贫乏；不拘于文物鉴定结论非此即彼，针锋相对……所言之处，从他的读壶九篇的“玩壶、赏壶、读壶、观壶、品壶、研壶”中都能看到如醉如痴地对文化的一种追寻。

九篇文章，着墨不多，但他执意让鉴赏回归文化本源的那种执着却随处可见。他想穷尽文化沉淀，开拓一个全新的鉴赏之路。他善于体察古玩差异带来的美和感悟。他认为悟性的“核”就是智慧。他想使“玩”突破物欲，达到极致，而且使这种极致能够传承。他认为，对极致的认可，本质就是对文化的认可。他清楚，要使中国的优秀传统文化屹立于世界民族之林，就要打造中国文化这



张“世界名片”，就要讲好、讲活“中国故事”。

这种理念的穿越，突破了旧有的“禁区”。就是将古玩把玩的过程和感悟的亲历变成鉴赏的核心，而不是单纯的真假之辨。而文化陶冶的巨大魅力作为古玩的核心价值，将受到人们的尊重。

读壶九篇，视野广袤，简洁优美，且味道十足。讲述的“故事”都有历史的沉淀和笔者的心灵感悟。说实话，像这种全身心的“忘我境界”，非有一种“大爱”做支撑不可。他的“一种激情，一种淡定，一种真感情”都是这种“爱之切”的产物。

简言之，宋总的读壶九篇，篇篇珠玑，落地有声，它将金石学、考古学、工艺学、美学、民俗学、古玩学的精粹与文学完美“嫁接”，开创了一种“百花齐放、文字隽美、包容豁达、思变创新”的新文体。这种文体与“地气”相接、与时代同步，一扫沉闷，而在世人面前一展新容。

读壶力推的是一种研学精神。

读壶提倡的是一种大视野，是一种全新的收藏理念。

他对感悟、迷恋表现出一种尊崇，一种敬畏，一种包容；他对中国文化的“大爱”，已经到了忘我的境界。

宋总谦虚、谨慎、厚道，但他却是一个敢于否定自己的人，特别是为他深爱的事业，他什么都可以放下……正是这一点，使我由衷地钦佩他。坦率地说，这也是我无法抗拒他的“请求”，为此书作序的原因……

梁秀伟

著名媒体记者

中国晚报协会秘书长

中国古玩研究院副院长

中国工艺美术协会副会长

丙申夏日于敬爱堂

读 壶

——自序

在十几年前，《中式生活》的总策划高强先生与主编蔡之跃先生向我约稿。交谈之后约定，每期给他们写一篇鉴赏鼻烟壶的文字。

之所以答应，是因为那个时期对鼻烟壶收藏的热衷与感悟。接连三次惊叹号似的感悟，使我对鼻烟壶的热衷到了顶峰。不论是心怡鼻烟壶的发现，不论是听壶友的鉴赏交谈，不论是电脑上的资料搜寻，不论是相关书籍的寻找购买，工作时间之外的闲余时间，工作思维之外的闲余思维，几乎都被鼻烟壶占据着和牵引着。

第一次热衷与感悟是因为买到了素云道人的九龙纹鼻烟壶。在君主至上的清代，除了皇帝陛下谁还敢使用九条龙？底款的素云道人究竟是个什么样的角色？就是因为这两个在我脑海里萦绕盘旋不下的惊叹号的牵引，我不仅很快弄清了素云道人其人其事其经历，而且又买到了素云道人款的青花渣斗、粉彩烟壶、矾红彩盖碗。

第二次热衷与感悟是因为买了和田青玉巧雕葫芦万代鼻烟壶。那油润如玉的玉质，那油黄的葫芦巧雕，使我一上手就觉得难分难舍了。随后是找和田玉老师的求教，随后是找苏作巧雕工艺的资料，不知不觉中一首烟壶诗随口而出。

第三次热衷与感悟是因为买了紫御主人款双面镌刻鼻烟诗的白玉鼻烟壶。紫御主人一定会与某个清代皇帝有关联，鼻烟诗一定出于某个清代皇帝之手。好长一段时间，业余阅读一直沉浸在紫御主



人与两首鼻烟诗的考证中，仿佛进了专职鼻烟壶研究员的工作室。

正是由于上述三次热衷与感悟的感情积累、资料积累与创作欲的积累，我在答应《中式生活》约稿的同时，也满足了我三个积累的火山式喷发。积累的火山式喷发使我轻而易举地兑现承诺，期期如约交稿。后来稿约解除，没有了履约的压力，仍余兴未尽。在与壶友们玩壶、赏壶、谈壶的过程中，在自家书房里观壶、品壶、研壶的灯光里，断断续续又写出了几篇与《中式生活》约稿文体相一致的文字，前后汇总计有九篇之多。汇总阅读，每次都有一种享受的感觉，渐渐觉得这应该是鼻烟壶赏玩的创新文体，可以统而言之为《鼻烟壶鉴赏笔记》。

所谓笔记者，散文风格也。有鼻烟壶形象纹饰的描写，有鼻烟壶资料的钩沉叙述，有鼻烟壶研究结论的推测遐想。不拘于文物鉴定语言的死板、贫乏，不拘于文物鉴定结论的非此即彼，也不拘于文物鉴定争议的针锋相对。《鼻烟壶鉴赏笔记》应该力求文字优美、感情流畅、思维广袤，让读者能当做散文读，让自己能当做散文读。读文如同读壶。

读壶，是本书创作出版的目标，是笔者倡导鼻烟壶收藏的一种方式。赏玩鼻烟壶就是应该像读书一样，从形象入手，从文字入手，读得入木三分，读到形象之外，读到文字之外，读进鼻烟壶历史的长河里，读进鼻烟壶承载的文化里，读进鼻烟壶发展的创新里，读进鼻烟壶文化的传承里。

以上《鼻烟壶鉴赏笔记》之序，与壶友与读者共勉。

岁在丙申，正月二十七日
于北京弘钰博《贰玖学堂》

Contents

目录

- 雍正三美——鼻烟壶鉴赏笔记之一 / 1
- 老泪聚作九狮图——鼻烟壶鉴赏笔记之二 / 23
- 一片痴心在玉壶——鼻烟壶鉴赏笔记之三 / 33
- 美哉，深州《百犬图》——鼻烟壶鉴赏笔记之四 / 45
- 却疑蜡炬泪使成——鼻烟壶鉴赏笔记之五 / 58
- 环肥燕瘦乾隆扁儿——鼻烟壶鉴赏笔记之六 / 68
- 阳台观壶记——鼻烟壶鉴赏笔记之七 / 77
- 宫廷画作入壶来——鼻烟壶鉴赏笔记之八 / 86
- 诗写鼻烟 烟壶似诗——鼻烟壶鉴赏笔记之九 / 94



雍正三美

——鼻烟壶鉴赏笔记之一

不是雍正皇帝拥有的美人，也不是雍正皇帝瞩目的美人，更不是雍正时期家喻户晓的美人。

本文所称雍正三美，是指我收藏的三个鼻烟壶。

与雍正皇帝有着千丝万缕联系的鼻烟壶。

与雍正时代有着千丝万缕联系的鼻烟壶。

与雍正时期瓷器艺术成就有着千丝万缕联系的鼻烟壶。

与雍正时期艺术鉴赏风俗风气有着千丝万缕联系的鼻烟壶。





——缸豆红釉瓶式鼻烟壶。

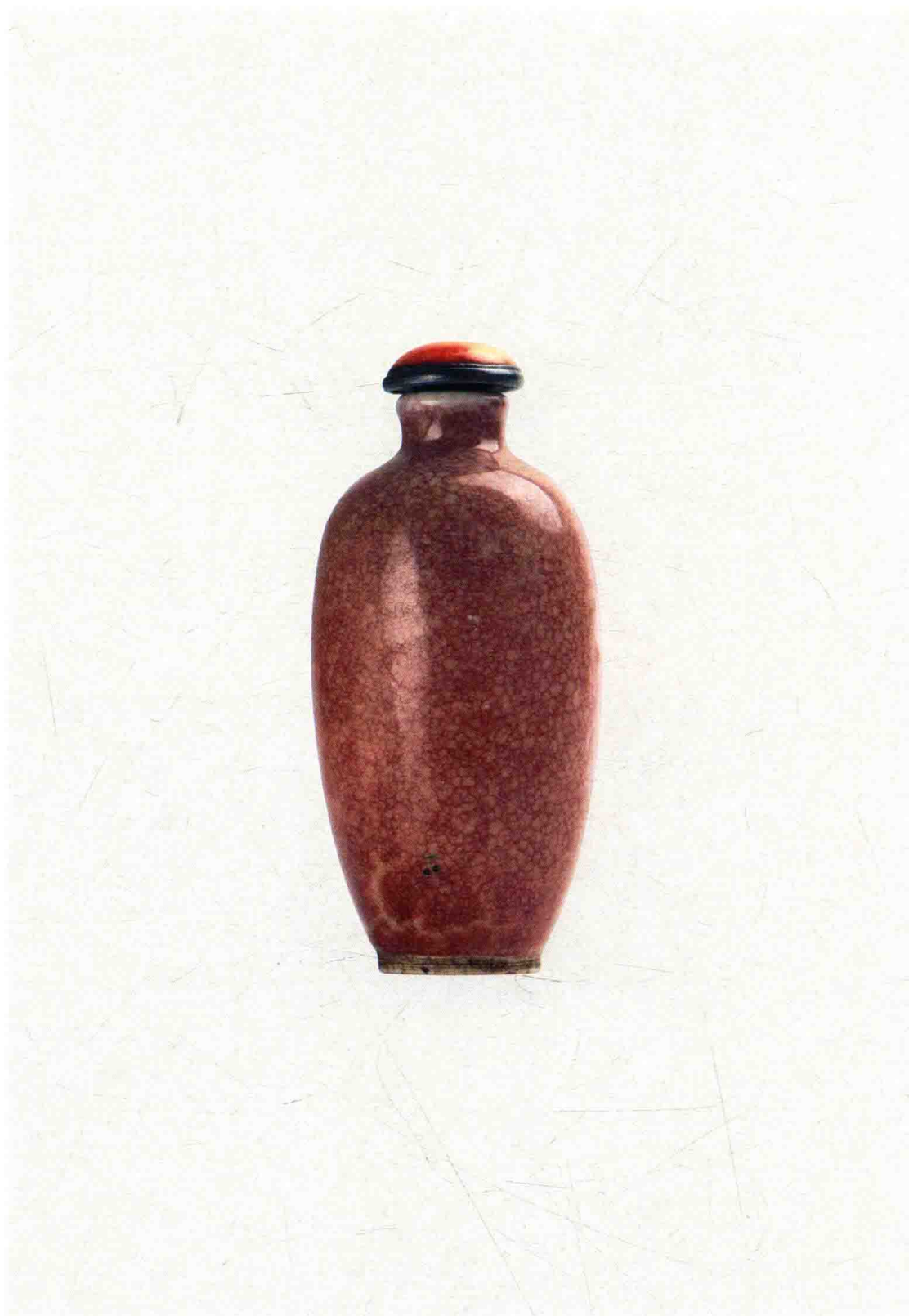
风度。典雅。色调宜人。

追根溯源，缸豆红瓷器的烧造应在清康熙晚年，与当时非常有名的郎窑红并列伯仲。缸豆红因其釉色如缸豆皮色而得名，还有非常美丽的别号——美人醉和桃花片等。缸豆红的烧制虽几乎贯穿于整个清三代，但清三代有关缸豆红鼻烟壶的记载却很少，保留到今天的缸豆红鼻烟壶更是凤毛麟角。

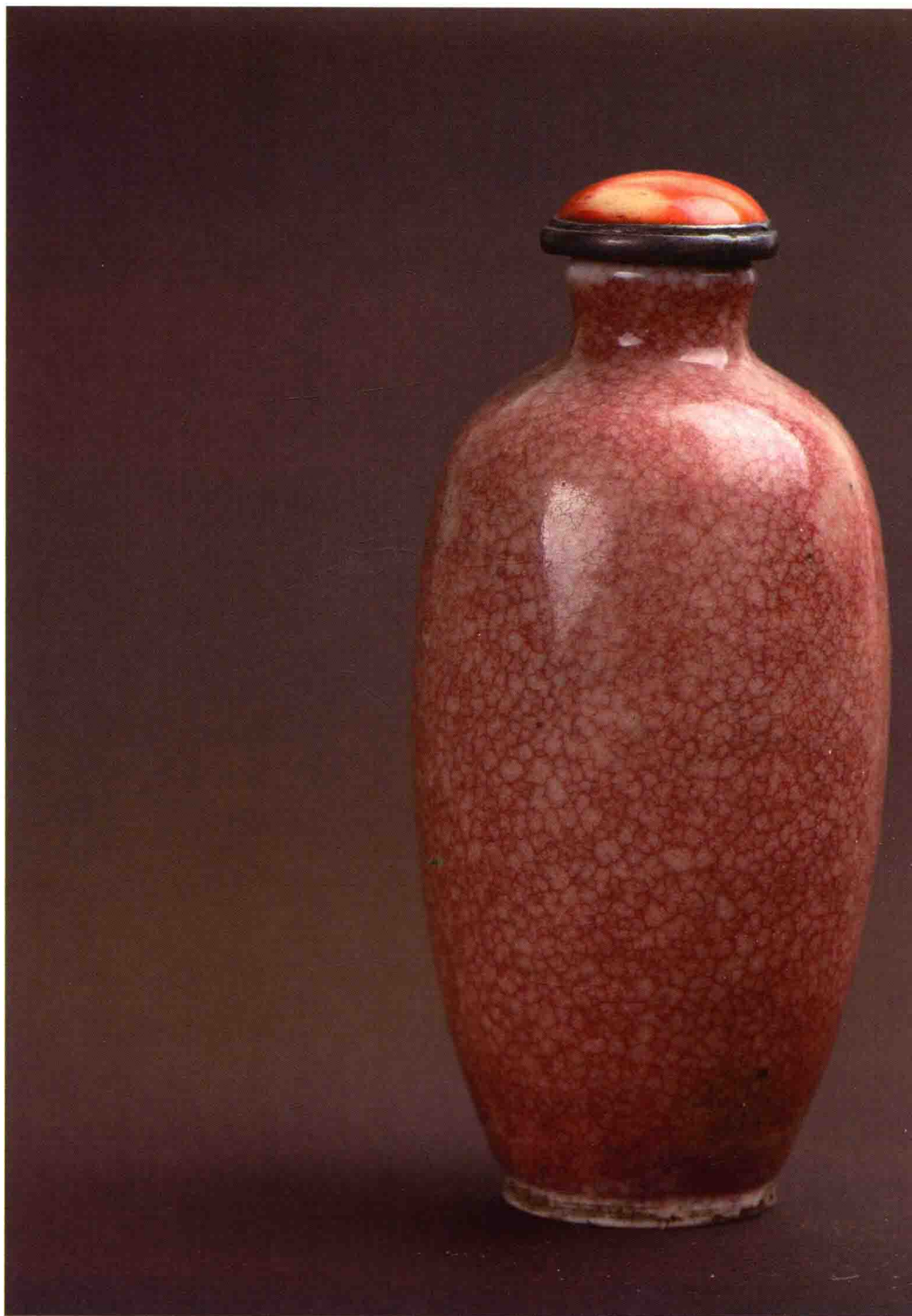
本人所藏的这个缸豆红鼻烟壶，是唐山的一个朋友赠送的，发色和色变都和经典的缸豆红有差距，与壶友反复把玩切磋，认定断代为雍正晚期更为准确。















——窑变釉梅瓶式鼻烟壶。

稳重。端庄。深邃迷人。

那蓝褐相间、交相融流的釉色，如瀑布飞流千尺，让人们在静静地欣赏中能听出自然界的交响。窑变釉创烧于雍正朝，以其釉色的变化无常而著名，偶然意外怪异无双的艺术效果，给人们的艺术欣赏增加了无穷无尽的魅力和想象。

本人此藏来自市场，是北京地区建筑工地所出土的古董精品之一。将军罐式造型，勺盖俱全，业内专家非常神秘地告知曰：雍正本朝窑变釉鼻烟壶的典型器。



