



儿童美术培训教学

ERTONG MEISHU PEIXUN JIAOXUE

新颖的范画题材 权威的教学理念 有效的课时训练 便捷的学习方法

创意童画

Chuangyi Tonghua 上

©赵锦飞 主编 赵佳 编著



CTS 湖南美术出版社



儿童美术培训教学

◎赵锦飞 主编 赵佳 编著

创意童画 · 上

CHUANGYI TONGHUA SHANG

CMS | 湖南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

儿童美术培训教学. 创意童画. 上 / 赵佳编著. — 长沙:
湖南美术出版社, 2015.7
ISBN 978-7-5356-7370-1

I. ①儿… II. ①赵… III. ①绘画技法—儿童读物IV.
①J21-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第211435号

儿童美术培训教学 创意童画(上)

出版人: 李小山
主 编: 赵锦飞
编 著: 赵 佳
责任编辑: 吴海恩
助理编辑: 陈 锐
装帧设计: 马 芳
出版发行: 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段 622 号)
经 销: 湖南省新华书店
印 刷: 杭州五象印务有限公司
(杭州市拱墅区莫干山路 670 弄 19 号)
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 3
版 次: 2015 年 7 月第 1 版
印 次: 2015 年 10 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5356-7370-1
定 价: 13.80 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016
网 址: <http://www.arts-press.com>
电子邮箱: market@arts-press.com
如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与
印刷厂联系调换. 联系电话: 0571-88853586



赵佳简介: 毕业于浙江理工大学服装设计专业, 曾担任服装设计师, 并于 2004 年获全国十大知名高校“时尚长宁”服装设计大赛第一名。擅长儿童画、卡通画、手工制作、环境布置、服装设计。多次组织并辅导学生参加全国知名少儿书画大赛, 成绩显著。曾获多项由中国美术网、中国艺术人才研究协会、中国美术学院等权威网站或机构颁发的“优秀园丁”“优秀辅导老师”等荣誉称号。出版各类美术教学书籍二十余套。现为杭州瞳墨艺术机构教师, 致力于各类幼儿、少儿美术教学及研究工作。

前言

儿童美术教育是审美教育的基础，而审美教育又是素质教育不可缺少的重要内容。要提高全民族的素质教育水平，必须从儿童的审美教育抓起，这已经成为近年来全社会的共识。瞳墨艺术十年来对学员因材施教，秉承“尽精微，致广大”的发展理念，为社会输送了一批又一批的美术人才，迄今为止已取得了丰硕的成果，在广大家长和学员中有了较好口碑，成为儿童美术教育行业的领跑者。

每个孩子都具有绘画潜质，拥有创造和表现的欲望。通过绘画的形式实现对儿童的素质教育，启迪他们的创造力和想象力，关键在于认真研究儿童的生理、心理特点和认知规律，注意观察、发现他们的个性和特性，从而加以正确的启发和引导，才能取得预期的效果。

总结多年的儿童画教学经验编绘而成的这套儿童画教材，就是认真研究和长期实践的结晶。我们面向全国征集了近万幅小朋友所创作的作品，这些作品的小作者们有着不同的年龄、不同的兴趣爱好，从而使本书异彩纷呈。在画面上，纯洁的童心与纯真的烂漫、无拘无束的想象力、独特潇洒的表现，都淋漓尽致地在充满欢悦的创作过程中实现了，令人惊叹不已。由于篇幅有限，我们只能从中精选了部分学生的优秀作品，收集成册，编撰成书，希望以此同大家分享孩子们用可爱童心创作的作品。

儿童画的特点是具有丰富的想象力、强烈的色彩效果，对未来充满憧憬，对事物充满好奇，以抒发情感为主。因此，只要我们站在孩子们的角度去欣赏，用孩子们的眼光去领略，便会发现孩子们的世界是多么地多姿多彩，他们的作品像是在诉说一个又一个美妙的童话故事。童真，原来可以把我们变得如此美好！

本书作品编排由浅到深、由易到难，通过练习，能使儿童在绘画的过程中提高眼、脑、手的协调能力，锻炼观察能力和思考能力，提高内心修养。每一册都有详细的绘画步骤和创意引导思路，能够帮助教师及家长更好地开拓美术教学活动，也能够带给孩子艺术的启发。

本套丛书的出版能给广大的少儿美术教育工作者和少儿美术爱好者一定的帮助。当然，本教材的编写还存在一定的不足，恳请广大读者不吝赐教。



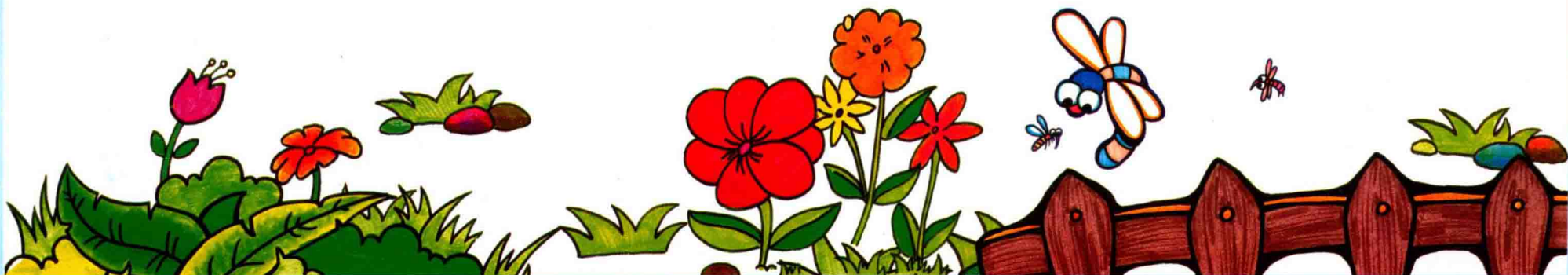


目录



工具与材料的介绍	01
色彩基础知识	02
技法的讲解	03
第 1 课 / 蜗牛与黄鹂鸟	04
第 2 课 / 怪老虎	06
第 3 课 / 小白兔	08
第 4 课 / 帅公鸡	10
第 5 课 / 勤劳的蜜蜂	12
第 6 课 / 森林聚会	14
第 7 课 / 爱春天	16
第 8 课 / 搬鸡蛋	18
第 9 课 / 大蜻蜓	20

第 10 课 / 骄傲的螃蟹	22
第 11 课 / 蓝猫照镜子	24
第 12 课 / 老虎和白兔	26
第 13 课 / 啄木鸟	28
第 14 课 / 小黄牛	30
第 15 课 / 四只小羊	32
第 16 课 / 猜 谜	34
第 17 课 / 数一数	36
第 18 课 / 动物园	38
第 19 课 / 小枕头	40
第 20 课 / 搬 米	42
优秀作品精选	44



工具与材料的介绍 >>>

铅笔：绘画中用于画草稿的工具。根据铅笔笔芯颜色的深浅，以铅笔笔芯的硬度为标志，一般用“H”表示硬质铅笔，“B”表示软质铅笔，“HB”表示软硬适中的铅笔。H前面的数字越大，表示它的笔芯越硬，颜色越淡。B前面的数字越大，表明颜色越浓、越黑。HB类铅笔笔芯硬度适中，适合一般情况下的书写，或打轮廓用。

橡皮：最好选用绘画橡皮，绘画橡皮质地柔软，擦得干净又不易把纸擦破。

油画棒：油画棒是一种油性彩色绘画工具。油画棒手感细腻、滑爽，铺展性好，叠色、混色性能优异。它采用最为突出的超细增厚涂层材料，使涂层更有质感，能充分展现油画效果，满足各种绘画技巧和难度的需求。油画棒看似蜡笔，其实并非蜡笔。同蜡笔相比，油画棒颜色更鲜艳，在纸面的附着力、覆盖力更强，是小朋友们最喜欢的作画工具之一。

水彩笔：水彩笔是儿童常用的绘画工具，一般是12色、24色、36色一盒装，笔头一般是圆的。其优点是水分足，色彩丰富、鲜艳；缺点是水分不均匀，色彩过渡不自然，两色在一起不好调和。一般适合画儿童画。

勾线笔：勾线笔有很多种，一般宜选用墨水是油性的，因为可以防水，也更适合为彩笔画勾画轮廓线。有些油性记号笔有两个笔尖，一粗一细配合使用，更为方便灵活。

画纸：建议使用素描纸，根据绘画要求选择用4开或8开的。

另外，作画时特别要求注意卫生，不能到处乱画，否则不易清洗。在动手绘画之前，一定要养成一个良好的绘画习惯，身体要坐直、坐正，要把所有绘画工具按照位置排列好，握笔姿势要正确。每次绘画结束后要独立收拾画具，适当打扫卫生，然后清洗小手。



水彩笔、油画棒



铅笔、橡皮



勾线笔、中性笔



画纸

色彩基础知识 >>>

1

色相

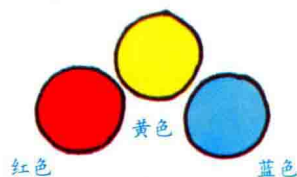
色相是色彩的首要特征,是区别各种不同色彩的最准确的标准。它是色彩呈现出来的质的面貌。自然界中各个不同的色相是无限丰富的,如红、橙、黄等。



2

三原色

色彩的三原色是红色、黄色、蓝色。



3

饱和度

饱和度是指色彩的鲜艳程度,也称色彩的纯度。饱和度取决于该色中含本色成分和灰色成分的比例。含本色成分越大,饱和度越大;灰色成分越大,饱和度越小。

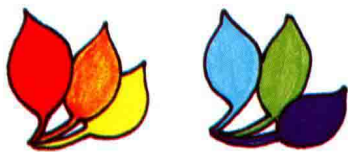


4

明度

明度可以简单理解为颜色的亮度,不同的颜色具有不同的明度,例如黄色就比蓝色的明度高。黄色明度最高,紫色明度最低,绿、红、蓝、橙的明度相近,为中间明度。另外,同一色相的明度还存在深浅的变化,如绿色由浅到深有粉绿、淡绿、翠绿等明度变化。

同一色调的明度变化



不同色调的明度变化

5

色调



红色调



绿色调

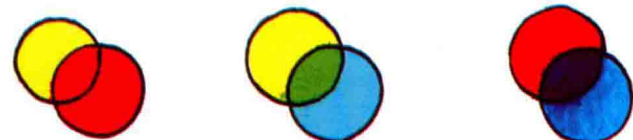


蓝色调

色调是指一幅作品色彩外观的基本倾向。在明度、纯度、色相这三个要素中,某种因素起主导作用,我们就称之为某种色调。一幅绘画作品虽然用了多种颜色,但总体有一种倾向,是偏蓝或偏红,是偏暖或偏冷,等等。这种颜色上的倾向就是一幅画的色调。

6

间色



黄色 + 红色 = 橙色

黄色 + 蓝色 = 绿色

红色 + 蓝色 = 紫色

原色,或称为基色,即用以调配其他色彩的基本色。原色的纯度最高、最纯净、最鲜艳,可以调配出绝大多数色彩,而其他颜色不能调配出三原色,即红、黄、蓝三种基本颜色。由三原色两两调和出的颜色,称为间色。

7

补色

两种颜色以适当比例混合而能产生白色的感觉,这两种色彩就互为补色。如黄与紫、蓝与橙、红和绿均互为补色。“万绿丛中一点红”就是生活中出现的强烈补色对比现象。



黄与紫



蓝与橙



红与绿

技法的讲解 >>>

油画棒涂色及常用的几种表现手法

1. 太阳色

- ①先涂上红色
- ②在红色上竖着涂上粉色，使之衔接自然、均匀
- ③最后在粉色上按相同的方法涂上肉色

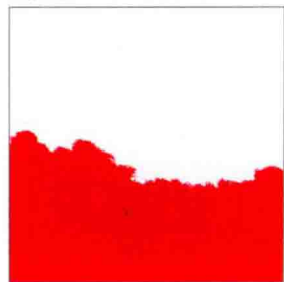
2. 草坪色

- ①先涂上深绿色
- ②在深绿色上竖着涂上淡绿色，使之衔接自然、均匀
- ③最后在淡绿色上涂上黄色

3. 天空色

- ①先涂上深蓝色
- ②在深蓝色上竖着涂天蓝色，使它们衔接自然
- ③最后在天蓝色上涂上淡蓝色

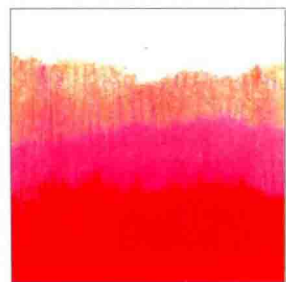
太阳色



①

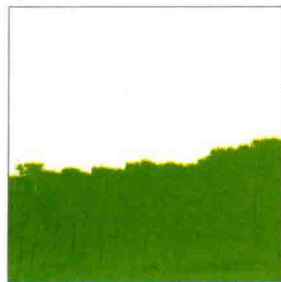


②

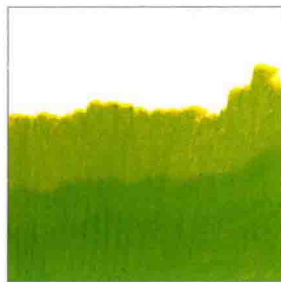


③

草坪色



①

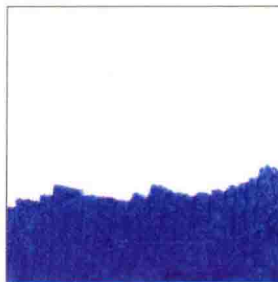


②



③

天空色



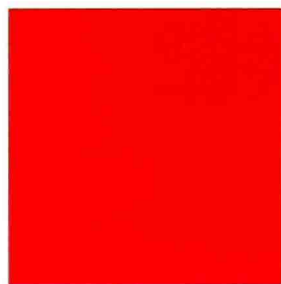
①



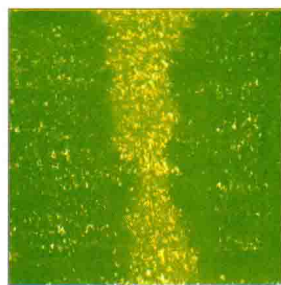
②



③



平涂法



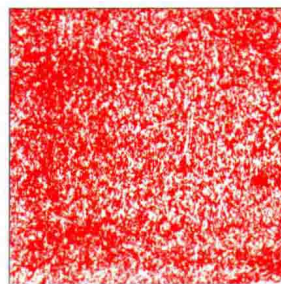
映衬法



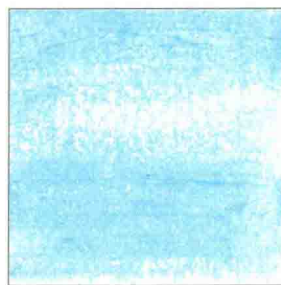
厚薄渐变法



外勾线法



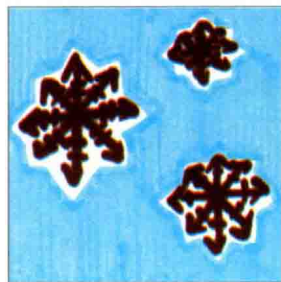
薄画法



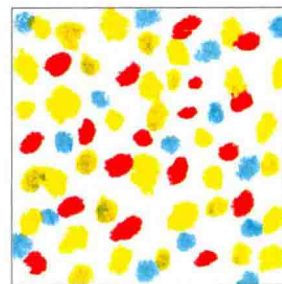
厚薄交替法



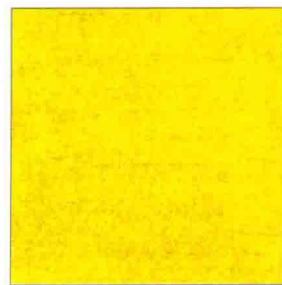
留白法



留白法



点彩画



涂抹法



同类色法



渐变色法



第 1 课

蜗牛与黄鹂鸟

趣味绕口令

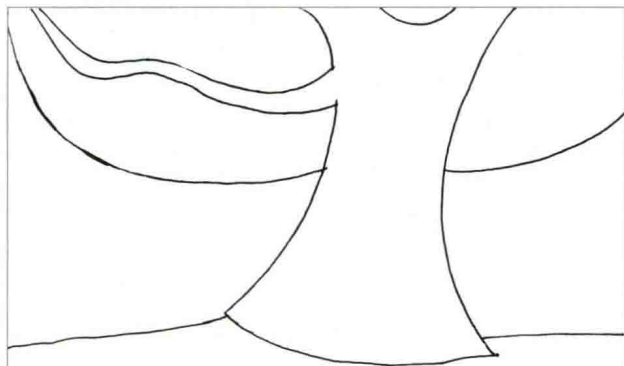
门前一棵葡萄树，
绿绿草地刚发芽。
蜗牛背着重重壳，
一步一步往上爬。
树上两只黄鹂鸟，
嘻嘻哈哈笑着他。
葡萄成熟还很早，
现在上来干什么？



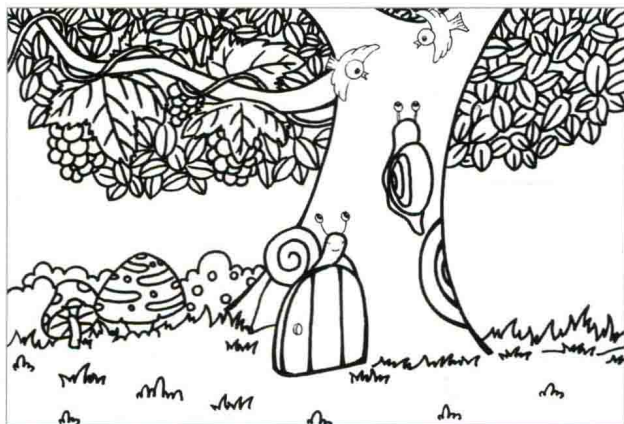
作画创意特点

蜗牛弟弟和蜗牛哥哥很努力地向葡萄树前进，蜗牛弟弟比蜗牛哥哥更想吃到美味的葡萄。那么小朋友们来猜一下，他们谁先爬到树顶了呢？

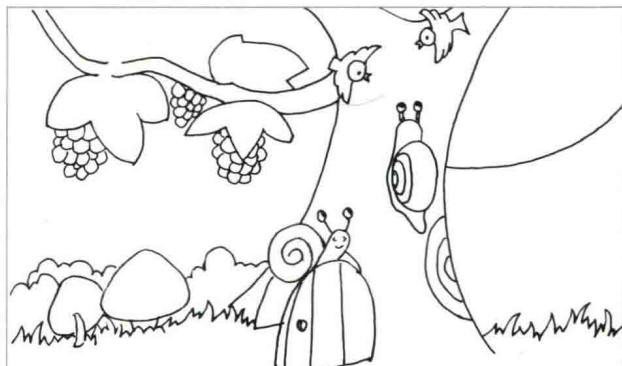
作画步骤解析



步骤一：首先把大树、树冠以及地平线的位置大致确定好。



步骤三：进一步丰富画面细节，完成线描稿。



步骤二：丰富画面细节，并把画面中形体比较大的物体的位置确定好。



步骤四：从画面中颜色较深的物体开始，逐渐把整张画面颜色涂好。

学生作品



叶秋燕 7岁



方文凯 7岁



韩静怡 7岁





第 2 课

怪老虎

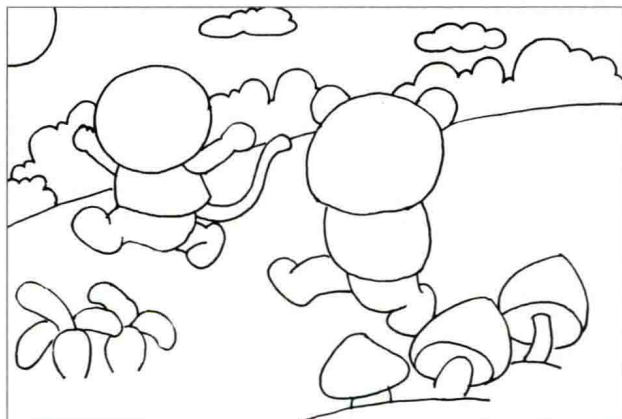
趣味绕口令

两只老虎，
两只老虎，
跑得快，
跑得快，
一只盖住耳朵，
一只藏起尾巴，
谁奇怪，
谁奇怪？

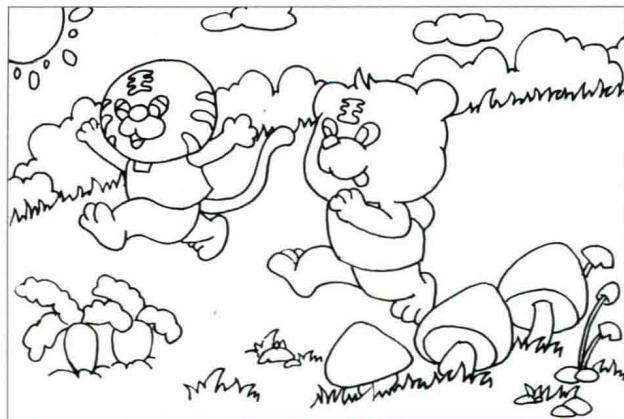
作画创意特点

小朋友们来想一下，两只老虎在跑步的时候，为什么有一只把耳朵盖起来，另一只把尾巴藏起来？他们谁会跑得更快呢？

作画步骤解析



步骤一：把地平线的位置及树丛、两只老虎、蘑菇和萝卜等的大致位置和形状确定好。



步骤二：完善这些物体的形状，并使画面细节逐渐丰富。



步骤三：进一步完善画面细节，完成线描稿。



步骤四：从画面中颜色较深的物体开始，逐渐把整张画面颜色涂好。

学生作品



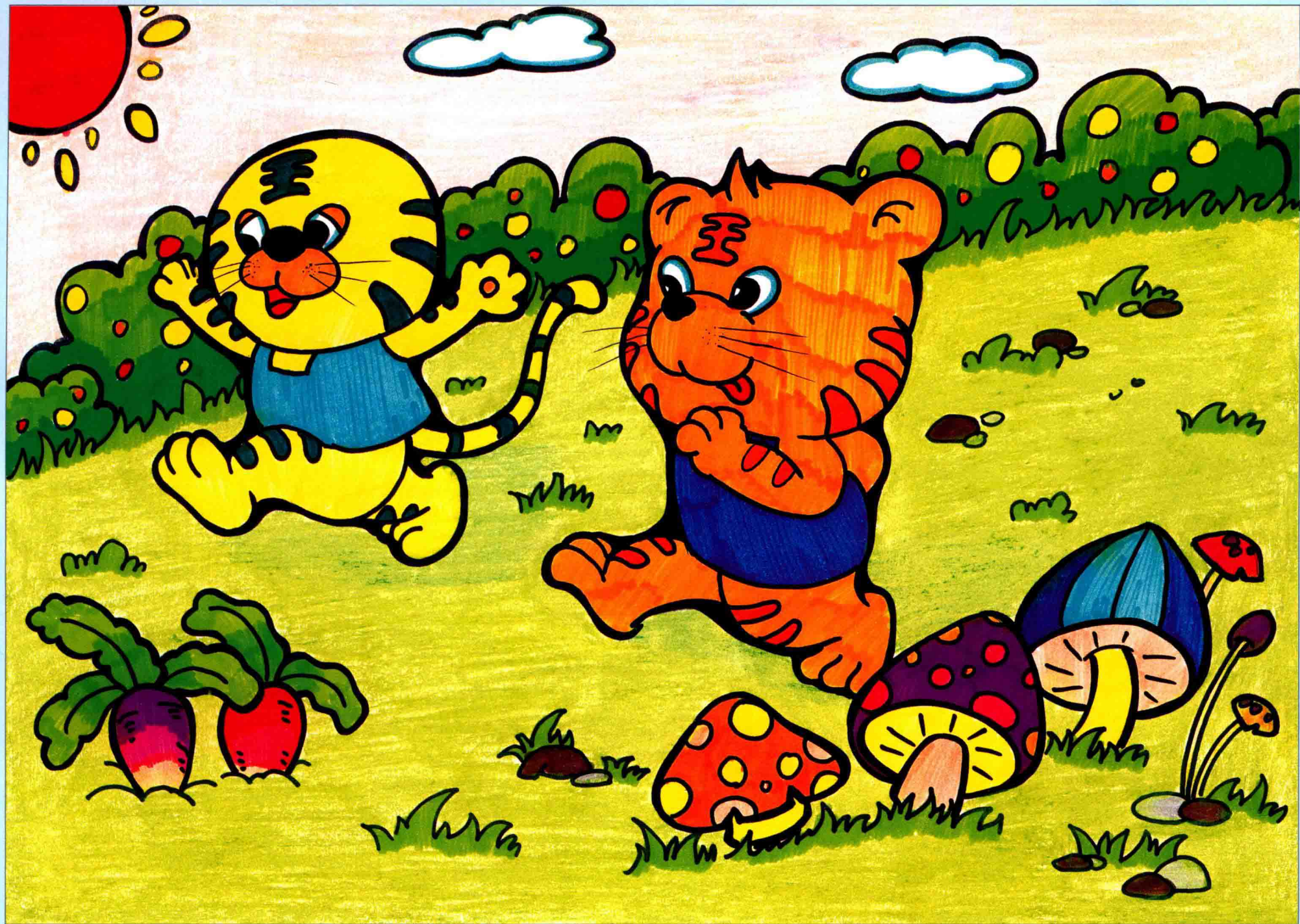
张东诚 9岁



程方悦 7岁



蒋晨铭 7岁





第 3 课

小白兔

趣味绕口令

小白兔，

白又白，

两只耳朵竖起来。

抱着萝卜看青菜，

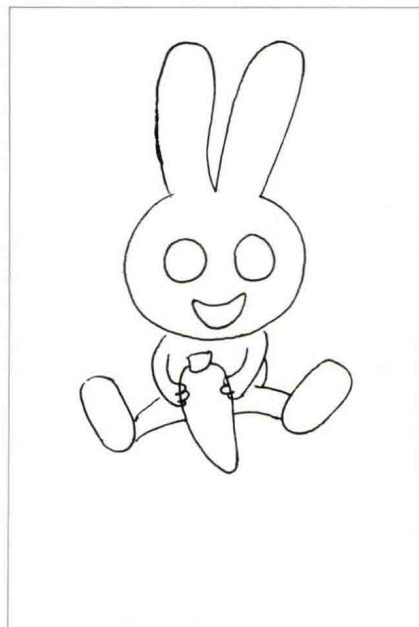
丰盛午餐好喜爱。

作画创意特点

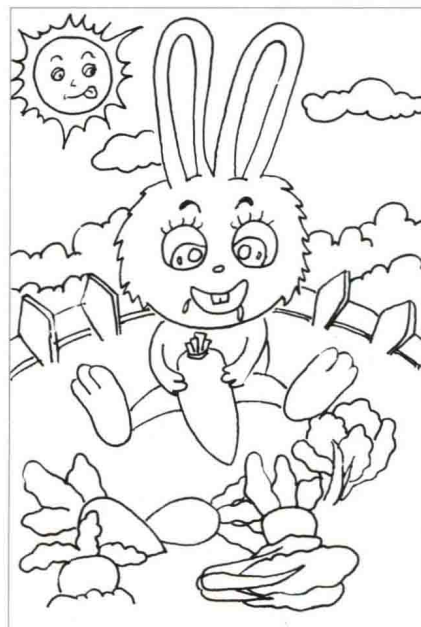
地上摆满了美味的萝卜和其他蔬菜，馋得小白兔口水直流，他一把抱住一根大萝卜，准备好地吃上一顿。



作画步骤解析



步骤一：先把小白兔的大致位置和形状确定好。



步骤二：丰富画面细节，把画面中其他物体的形状和位置确定好。



步骤三：逐渐完善画面，完成线描稿。



步骤四：把画面颜色逐渐涂好。

学生作品



欧阳时乐 7岁



池倩怡 5岁



陈圣媛 6岁





第 4 课

帅公鸡

趣味绕口令

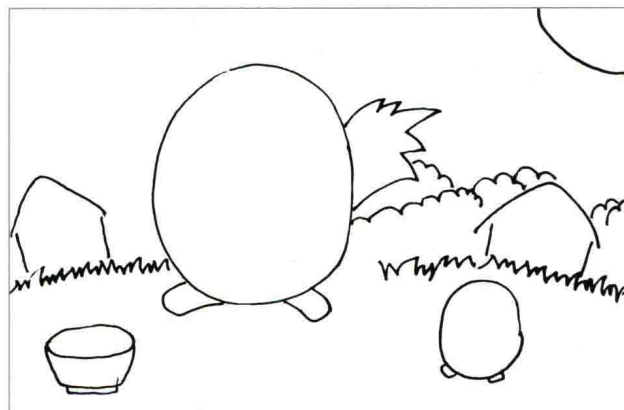
公鸡公鸡真帅气，
大红冠子花外衣，
漂亮羽毛真靓丽，
胖胖身体惹人爱，
摆个Pose人人爱，
小鸡小鸡好崇拜。

作画创意特点

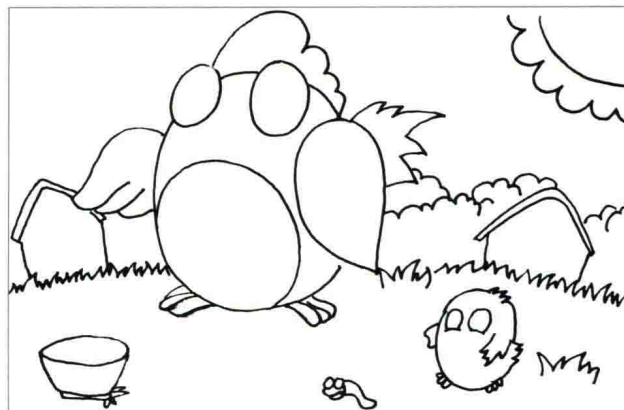
太阳刚刚升起的时候，公鸡爸爸带着小鸡去准备早餐。在公鸡爸爸的帮助下，小鸡也捉到了很多虫子。真是早起的公鸡有虫吃啊！



作画步骤解析



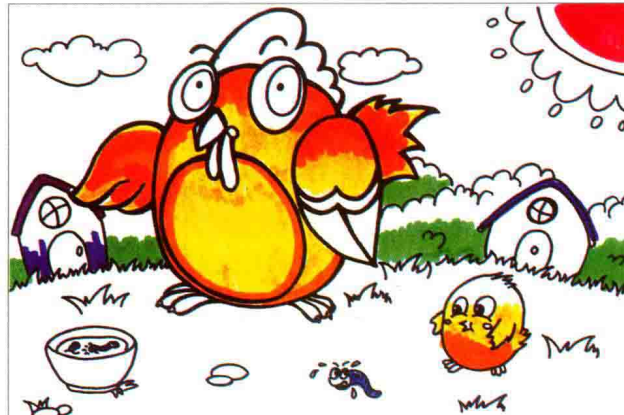
步骤一：把公鸡、小鸡、房子等的大致位置和形状确定好。



步骤二：进一步丰富画面细节。



步骤三：完善画面，完成线描稿。



步骤四：把画面中各物体的颜色慢慢涂好。

学生作品



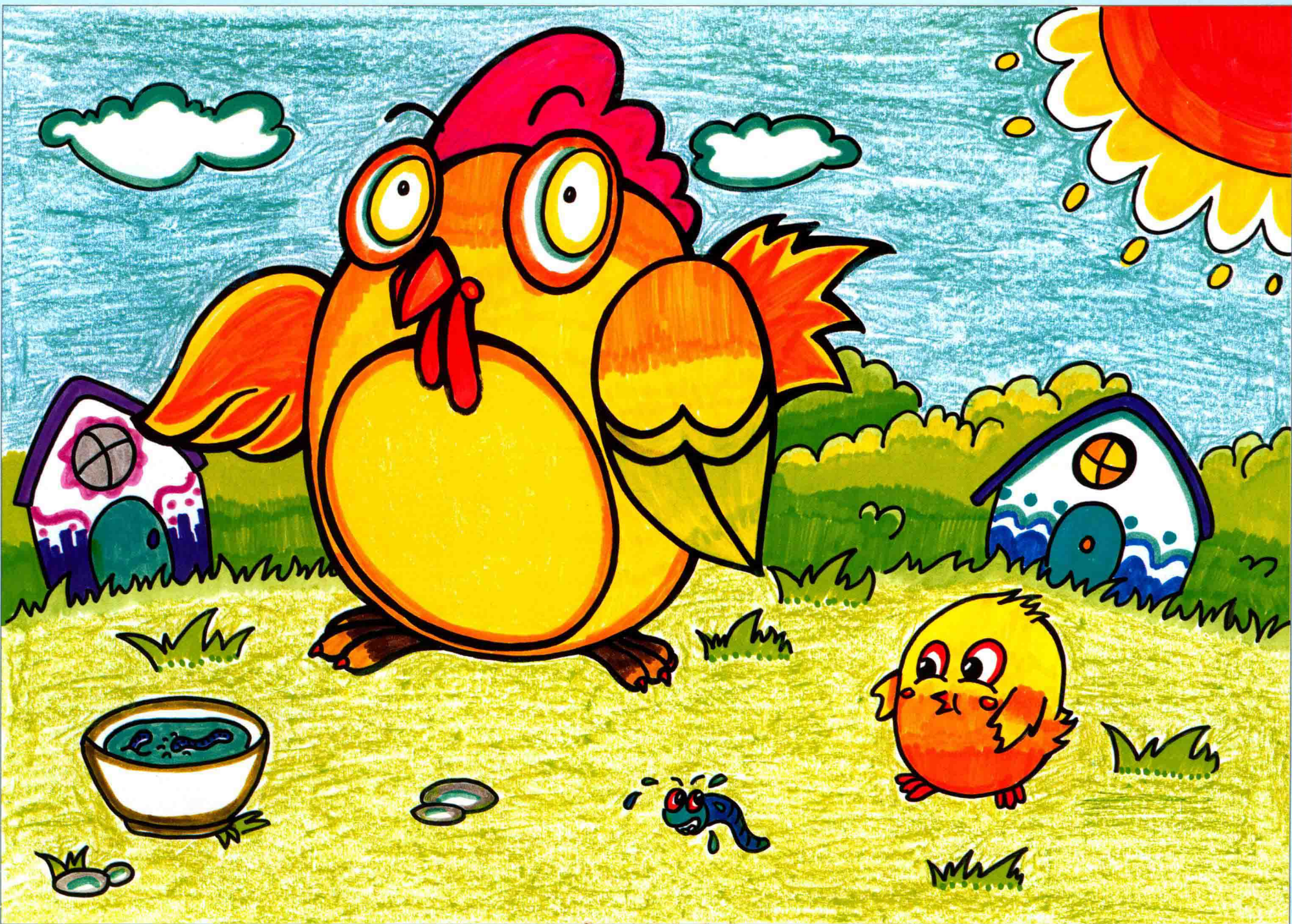
孙牧 7岁



叶晨涛 7岁



钱学铭 7岁





第 5 课

勤劳的蜜蜂

趣味绕口令

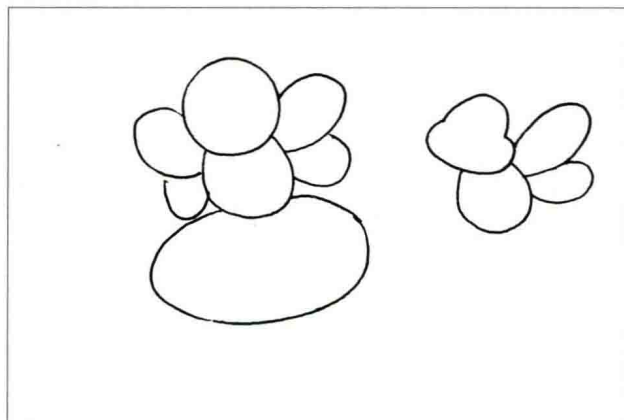
小蜜蜂，
提篮子，
采花蜜，
飞西东，
花儿见他笑嘻嘻，
我们学他爱劳动。



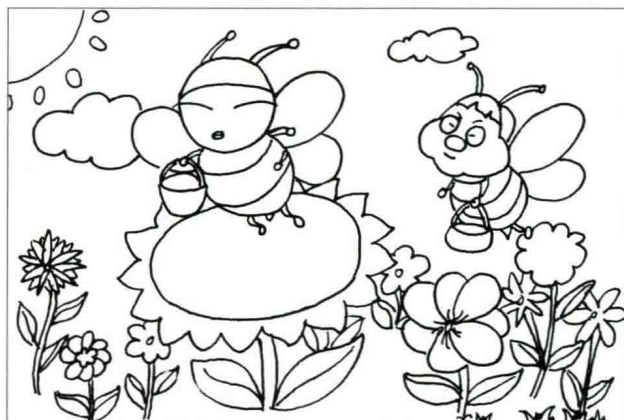
作画创意特点

蜜蜂兄弟提着篮子，高兴地在花丛里飞来飞去。他们是在辛勤地劳动，花儿们热烈地欢迎他们的到来。

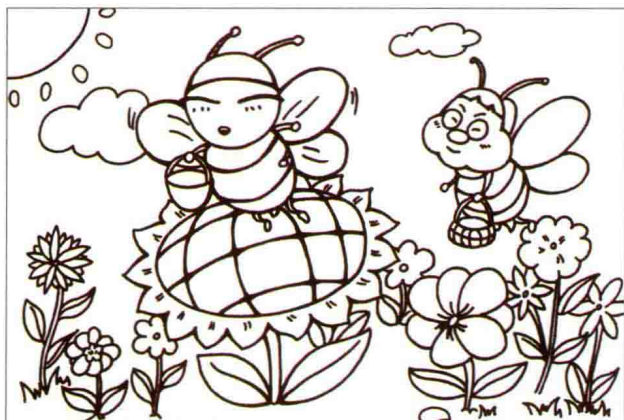
作画步骤解析



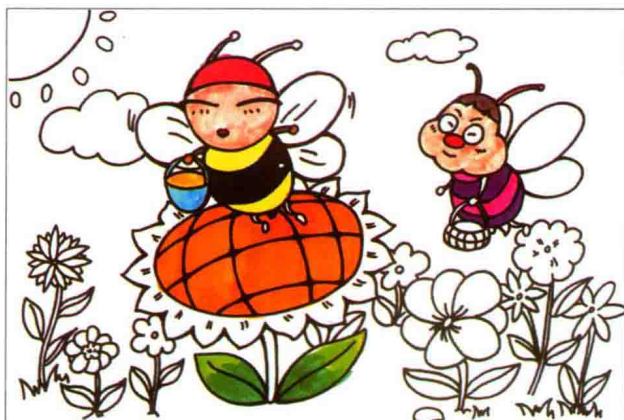
步骤一：先把两只蜜蜂和太阳花的大致位置和形状确定好。



步骤二：逐渐完善这些物体的细节，并开始着手把其他物体的大致位置和形状确定好。

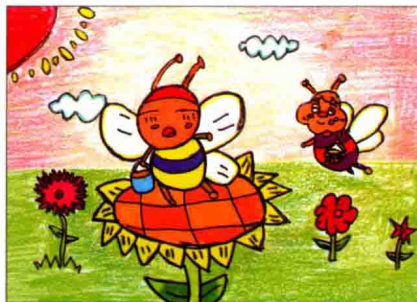


步骤三：进一步完善画面，完成线描稿。

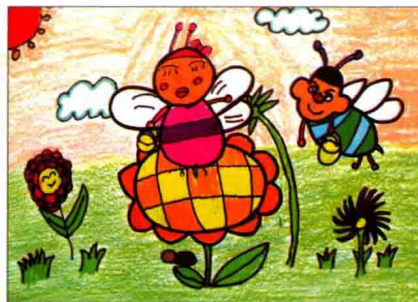


步骤四：把画面中各物体的颜色逐渐涂好。

学生作品



张东诚 9岁



周吴巍 7岁



李家乐 7岁