

礼记

儒家的理想国

周何

——
编撰

传承经典

宏开未来



九州出版社
JIUZHOU PRESS

礼记

儒家的理想国

周何——编撰



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

儒家的理想国：礼记 / 周何著. — 北京：九州出版社，2017.7

ISBN 978-7-5108-5661-7

I. ①儒… II. ①周… III. ①礼仪—中国—古代
IV. ①K892.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第174875号

儒家的理想国：礼记

作 者	周 何
责任编辑	李黎明
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010)68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	北京盛通印刷股份有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 32 开
印 张	8.5
字 数	170 千字
版 次	2017 年 11 月第 1 版
印 次	2017 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-5661-7
定 价	48.00 元

★版权所有 侵权必究★

目 录

【导读】打造一个有礼的理想国	7
前言——认识《礼记》.....	15
一、礼与《礼经》及《礼记》.....	15
二、《礼记》的性质与内容.....	23
三、《礼记》的研读价值.....	29
第一章 礼事的记叙	34
孔子合葬父母.....	34
孔子修墓	35
孔子闻子路之死	37
孔子哭伯高之丧	38
冉有代孔子致送丧赙	39
孔子哭宾馆主人之丧	40
孔子看人送葬.....	42

苛政猛于虎.....	43
童子汪錡为国牺牲.....	45
司城子罕哭卫士之死	46
立庶子不立嫡孙	48
孔子主持射礼.....	50
孔子之死	52
弟子为孔子服丧	55
孔子的坟	56
弟子对孔子言论的讨论	58
子夏哭儿子之丧	62
同母异父兄弟的丧服	63
曾子称赞晏婴知礼.....	65
曾子责备蕢尚的失礼	67
曾子过犹不及.....	69
曾子病危时换席	70
不食嗟来食	72
石祁子知礼.....	74
鲁庄公为士追赠谥	75
晋献公杀太子申生.....	77
秦穆公吊公子重耳.....	79
季武子准许杜氏哭葬于庭院	83
鲁襄公赠礼楚康王之丧	84
邾婁定公论逆伦的凶案	85

容居的狂妄无知	87
善颂善祷	89
赵文子论人	91
柳庄劝卫献公不可偏心	94
卫献公吊柳庄之丧	96
成子高的遗言	97
国子高论葬事	98
杜蕢罚酒	100
太宰嚭据礼矫正夫差	103
子服惠伯不以私废公	105
周丰讽喻鲁哀公	106
鲁哀公为妾服丧	108
孟敬子不守礼	109
鲁穆公哭齐国大夫之丧	110
罢市求雨	112
子思论臣为旧君之丧	114
子思哭改嫁母亲之丧	116
子思不为改嫁母亲治丧	118
陈子亢取消用人殉葬	119
季子皋葬妻	121

第二章 礼意的说明

冠礼的意义（一）	123
----------------	-----

冠礼的意义（二）.....	126
冠礼的意义（三）.....	129
婚礼的意义（一）.....	132
婚礼的意义（二）.....	136
婚礼的意义（三）.....	139
婚礼的意义（四）.....	141
丧礼的意义（一）.....	144
丧礼的意义（二）.....	147
丧期的意义（一）.....	150
丧期的意义（二）.....	153
丧期的意义（三）.....	155
祭礼的意义（一）.....	161
祭礼的意义（二）.....	163
祭礼的意义（三）.....	164
孔子论主祭和助祭者的不同	167
孔子论礼教的功用.....	173
孔子论礼的表现态度	176
孔子论守制的用意.....	178
孔子论治丧的标准.....	180
孔子论蜡祭	181
曾子论哭的声调	183
曾子论礼器的用途.....	184
礼有权宜的变化	185

孔子论孝	187
曾子论孝	189
乐正子春论孝	190
孔子论大同和小康	193
制礼的因素	199
 第三章 品德的修养	 203
儒者的典型（一）	203
儒者的典型（二）	206
儒者的典型（三）	207
儒者的典型（四）	208
儒者的典型（五）	209
儒者的典型（六）	211
儒者的典型（七）	212
儒者的典型（八）	213
儒者的典型（九）	214
儒者的典型（十）	216
儒者的典型（十一）	217
儒者的典型（十二）	219
儒者的典型（十三）	220
儒者的典型（十四）	221
儒者的典型（十五）	222
儒者的典型（十六）	223

儒者的典型（十七）.....	225
进德修业的《大学》三纲八目	226
什么是“诚其意”	230
“中”与“和”	232
“诚”的修养	235
好学、力行、知耻	237
音乐的内涵与功用（一）	239
音乐的内涵与功用（二）	242
礼乐的精神价值	245
子夏论乐	249
 第四章 生活的规范	 252
对父母的礼（一）	252
对父母的礼（二）	255
对父母的礼（三）	257
对长者的礼	260
对老师的礼	263
男女界限的礼	265
幼童教育（一）	267
幼童教育（二）	268
一般生活规矩	270

礼记

儒家的理想国

周何——编撰



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

儒家的理想国：礼记 / 周何著. — 北京：九州出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5108-5661-7

I. ①儒… II. ①周… III. ①礼仪—中国—古代
IV. ①K892.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第174875号

儒家的理想国：礼记

作 者	周 何
责任编辑	李黎明
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010)68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	北京盛通印刷股份有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 32 开
印 张	8.5
字 数	170 千字
版 次	2017 年 11 月第 1 版
印 次	2017 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-5661-7
定 价	48.00 元

★版权所有 侵权必究★

【总序】

用经典滋养灵魂

龚鹏程

每个民族都有它自己的经典。经，指其所载之内容足以做为后世的纲维；典，谓其可为典范。因此它常被视为一切知识、价值观、世界观的依据或来源。早期只典守在神巫和大僚手上，后来则成为该民族累世传习、讽诵不辍的基本典籍。或称核心典籍，甚至是“圣书”。

佛经、圣经、古兰经等都是如此，中国也不例外。文化总体上的经典是六经：《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。依此而发展出来的各个学门或学派，另有其专业上的经典，如墨家有其《墨经》。老子后学也将其书视为经，战国时便开始有人替它作传、作解。兵家则有其《武经七书》。算家亦有《周髀算经》等所谓《算经十书》。流衍所及，竟至喝酒有《酒经》，饮茶有《茶经》，下棋有《弈经》，相鹤相马相牛亦皆有经。此类支流稗末，固然不能与六经相比肩，但它各自代表了在它那一个领域中的核心知识地位，却是很显然的。

我国历代教育和社会文化，就是以六经为基础来发展的。直到清末废科举、立学堂以后才产生剧变。但当时新设的学堂虽仿洋制，却仍保留了读经课程，以示根本未墮。辛亥革命后，蔡元培担任教育总长才开始废除读经。接着，他主持北京大学时出现的“新文化运动”更进一步发起对传统文化的攻击。趋势竟由废弃文言，提倡白话文学，一直走到深入的反传统中去。论调越来越激烈，行动越来越鲁莽。

台湾的教育、政治发展和社会文化意识，其实也一直以延续五四精神自居，以自由、民主、科学为号召。故其反传统气氛，及其体现于教育结构中者，与当时大陆不过程度略异而已，仅是社会中还遗存着若干传统社会的礼俗及观念罢了。后来，台湾朝野才惕然憬醒，开始提倡“文化复兴运动”，在学校课程中增加了经典的内容。但不叫读经，乃是摘选《四书》为《中国文化基本教材》，以为补充。另成立文化复兴委员会，开始做经典的白话注释，向社会推广。

文化复兴运动之功过，诚乎难言，此处也不必细说，总之是虽调整了西化的方向及反传统的势能，但对社会普遍民众的文化意识，还没能起到警醒的作用；了解传统、阅读经典，也还没成为风气或行动。

二十世纪七十年代后期，高信疆、柯元馨夫妇接掌了当时台湾第一大报中国时报的副刊与出版社编务，针对这个现象，遂策划了《中国历代经典宝库》这一大套书。精选影响国人最为深远

的典籍，包括了六经及诸子、文艺各领域的经典，遍邀名家为之疏解，并附录原文以供参照，一时朝野震动，风气丕变。

其所以震动社会，原因一是典籍选得精切。不蔓不枝，能体现传统文化的基本匡廓。二是体例确实。经典篇幅广狭不一、深浅悬隔，如《资治通鉴》那么庞大，《尚书》那么深奥，它们跟小说戏曲是截然不同的。如何在一套书里，用类似的体例来处理，很可以看出编辑人的功力。三是作者群涵盖了几乎全台湾的学术菁英，群策群力，全面动员。这也是过去所没有的。四，编审严格。大部丛书，作者庞杂，集稿统稿就十分重要，否则便会出现良莠不齐之现象。这套书虽广征名家撰作，但在审定正讹、统一文字风格方面，确乎花了极大气力。再加上撰稿人都把这套书当成是写给自己子弟看的传家宝，写得特别矜慎，成绩当然非其他的书所能比。五，当时高信疆夫妇利用报社传播之便，将出版与报纸媒体做了最好、最彻底的结合，使得这套书成了家喻户晓、众所翘盼的文化甘霖，人人都想一沾法雨。六，当时出版采用豪华的小牛皮烫金装帧，精美大方，辅以雕花木柜。虽所费不貲，却是经济刚刚腾飞时一个中产家庭最好的文化陈设，书香家庭的想象，由此开始落实。许多家庭乃因买进这套书，而仿佛种下了诗礼传家的根。

高先生综理编务，辅佐实际的是周安托兄。两君都是诗人，且侠情肝胆照人。中华文化复起、国魂再振、民气方舒，则是他们的理想，因此编这套书，似乎就是一场织梦之旅，号称传承经典，实则意拟宏开未来。

我很幸运，也曾参与到这一场歌唱青春的行列中，去贡献微末。先是与林明峪共同参与黄庆萱老师改写《西游记》的工作，继而再协助安托统稿，推敲是非、斟酌文辞。对整套书说不上有什么助益，自己倒是收获良多。

书成之后，好评如潮，数十年来一再改版翻印，直到现在。经典常读常新，当时对经典的现代解读目前也仍未过时，依旧在散光发热，滋养民族新一代的灵魂。只不过光阴毕竟可畏，安托与信疆俱已逝去，来不及看到他们播下的种子继续发芽生长了。

当年参与这套书的人很多，我仅是其中一员小将。聊述战场，回思天宝，所见不过如此，其实说不清楚它的实况。但这个小侧写，或许有助于今日阅读这套书的大陆青年理解该书的价值与出版经纬，是为序。

打造一个有礼的理想国

周 何

谈到“礼”，给人的印象，不是很枯燥就是很严肃。从“礼”的仪式来看，的确是相当的枯燥乏味；从“礼”所具有维系国家社会、道德人心的功能上看来，显然也是非常严肃的。但如果是记载古代人物如何顺礼而行的事实，那就和看故事书一样地有趣味了；而如果能由这些小故事里，进而了解到许多礼仪形式的安排和设计，原来还有那么多深远的用心和社会教育价值时，那就更有意义了。

在过去，《礼记》是读书人必须要读的一部经书，就是因为这部书中，除了许多礼意的说明、礼事的记载外，还有更多有关正常生活必须知道的规矩，一般做人做事的原则，以及立身行事的人格修养等宝贵的资料在内。这些都是前人智慧的结晶，生活体验的累积，也是最适合我们中国社会状况和人文历史的文化遗产。时至今日，礼的形式当然会有很多改变，但是内涵的思想观念，却仍然应该具有重要的指导价值，让我们打造一个有“礼”的理想国。

也许古代的文言文，如今形成了直接阅读的障碍，加上已经习惯于法治的生活观念，很容易让人忽略了实际上根植在我们心底的传统意识。因此如能利用平浅通俗的文字，趣味故事的转述，加上必要的分析说明，让人人都能从《礼记》中重新体认这些宝贵的文化精华，对现代社会仍然具有的指导价值，我想这应该是一件最值得认真努力去做的事了。