

文海披沙

祁念曾

著

南方出版传媒
花城出版社

文海披沙

祁念曾

著

SPM

南方出版传媒

花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

文海披沙 / 祁念曾著. — 广州 : 花城出版社,
2016. 10

(文学福田)

ISBN 978-7-5360-8111-6

I. ①文… II. ①祁… III. ①中国文学—文学评论—
文集 IV. ①I206-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第254669号

出 版 人: 詹秀敏
责任编辑: 李 谓 安 然
技术编辑: 薛伟民 林佳莹
封面设计: 林 希

书 名	文海披沙 WENHAI PISHA
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	深圳市先域印刷有限公司 (深圳市罗湖区莲塘鹏基工业区 702 栋 A 型底层、第二层)
开 本	880 毫米 × 1230 毫米 32 开
印 张	7.25 1 插页
字 数	156,000 字
版 次	2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷
定 价	28.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

序 言

p r e f a c e

感与思相汇 情与理互融

周思明

21 世纪全球经济的飞速发展，带动了中国经济的腾飞跃进。不过，按照马克思的观点，经济发展与文化发展往往呈现出不平衡性。以深圳文化发展为例，与这个特区城市 30 多年改革开放与经济发 展的惊世骇俗乃至举世瞩目相比，存在明显的落差。这就意味着我们的城市文化发展还需要加足马力，加快步伐，还需要政府与民间的全方位努力，以不断弥合这种差距。事实上，城市文化水平的发展包含很多方面，其中城市文学艺术的发展是城市文化发展的重要方面。城市文艺作为一种文化形式，与其他文化门类一样，属于城市社会的上层建筑，它反映社会

生活与文明进步，同时又改善社会生活、推动文明进步。进一步说，城市文艺是一个城市精神风貌、文化发展的生动反映，也是一个城市人文环境与艺术氛围的具体体现。城市文艺对城市面貌不仅能起到画龙点睛的作用，更具有其他文化艺术形式难以替代的潜移默化功能。站在更高角度上看，城市文艺能够展示一座城市的历史文化、现实精神，是一座城市的文化名片，同时又为有效提升城市形象，提高城市文化层次与综合竞争力，起到意想不到的推进作用。在此意义上，任何一点文化上的努力，都是值得尊重和重视的。祁念曾先生的文艺评论集《文海披沙》，是他几十年创作生涯文艺评论板块的一个总结。对作者本人来说，乃属“史无前例”。

《文海披沙》书名起得贴切，含义明确，可堪起到提纲挈领之效。披沙拣金，意为拨开沙子来挑选金子，比喻从大量的东西中选取精华。披沙拣金，又做排沙拣金，据查乃出自唐人刘知己《史通·直书》：“然则历考前史，征诸直词，虽古人糟粕，真伪相乱，而披沙拣金，有时获宝。”清代陶曾佑在《中国文学之概观》中亦云：“披沙拣金，所获甚渺。”渺者，稀有、稀罕之谓也，当与宝同义。念曾先生的评论，在我看来，就是一项开掘宝、发现美的工作。这个评论集字数不多但包罗广泛，所评对象文体多样，诗歌、小说、散文、报告文学、书画、声乐等，涉及对象多是深圳或陕西的作家艺术家，也有古代和现当代的文学大家。其中，不乏像《血泪交融的千古绝唱——杜甫〈兵车行〉赏析》《淡墨浓情咏乡音——读孟浩然的〈过故人庄〉》《爱国主义的光辉诗篇——读陆游的

《金错刀行》》《朴实中明事理？自然中蕴深情——读苏轼的〈喜雨亭记〉》《饱含悲愤诉乡情——读鲁迅的小说〈故乡〉》《评黄宗英的〈大雁情〉》《时代变革的一道彩虹——评鲁彦周的〈彩虹坪〉》，以及《新时期诗歌的艺术嬗变》《散文式新闻初探》这样的富于审美见地的文章，这些文章在我看来，更能体现评论的品性。

读《文海披沙》可知，在从事评论时，作者坚持秉承历史的、美学的观点，力求紧贴评论对象，做出具有说服力的分析。值得称道的是，作者的批评态度端正，能做到客观公正。比如，对一些作者尤其青年作者的诗歌、散文、报告文学等作品，在充分肯定其优秀的前提下，对其存在的短板与不足，诸如思想欠深刻、题材较狭窄、囿于自我天地、视野不够开阔等问题，给予了直言不讳的指出，以促其创作更趋于成熟。

我们知道，中国 20 世纪文学理论批评是在近百年中国社会内部发生历史性转折变化的情势下，于传统与现代的对撞中不断推进的。特别是 20 世纪 80 年代以来，大量外国文学思潮、文学理论批评观念、方法如开闸之水涌入国门，不少评论者在汲取西方营养的同时，也犯下了食洋不化的毛病，以至于弄得非驴非马，甚至削足适履，用西方人的理论剪裁中国的审美。但念曾先生从未理会也不凑那个热闹，依然按照他所瞩目的美学思路进行创作与评论，所谓“萝卜白菜，各有所爱”。

中国自古以来就有“文以载道”的传统。孔子有言：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”唐代诗人白居易也主张“文

章合为时而著，歌诗合为事而作”。作家也好，评论家也罢，都应该正视现实生活，关注民生疾苦，具有忧患意识。而对于后者，还要深入审美对象之中，代表民众思想感情和理想愿望，对其中的真善美给予褒扬，对假恶丑给予抨击。体现爱憎分明的人文情怀。令我钦敬的是，在商潮滚滚、物欲横流的现实生活面前，作者是如此的热爱文学、追求诗情、投入写作。这种精神，颇值嘉许。

我注意到，在这部《文海披沙》中，作者常常会提到一个“情”字。诚哉斯言。人生在世，总有七情六欲；而诗，就是人类感情的结晶和升华。诗是海洋，情是波涛，无波涛不成其为海洋。诗是山峰，情是草木，无草木的山峰，乃是了无生机的荒山秃岭。在这本书的一些文章中，作者曾先后引用唐代诗人白居易的“感人心者，莫先乎情”，英国诗人华兹华斯“诗是强烈感情的自然流露”，以及西班牙诗人希门尼斯“真正的诗歌就在于那深刻的感情”等关乎“情”的表述。我想，这与作者作为诗人的秉性特征有很大关系。多年的诗文创作习性与经验，让作者积蓄了饱满充沛的情感，而正是情感的激流，推动他进入了另一个文学领域——文学评论。一般认为，从事评论的人只有理性，很少激情。其实不然，评论者若没有激情，只有理性、理念，是断然写不出感人的评论文章来的。当然，情感之于评论，也应有所节制和掌控，否则也会影响评论的质地。毕竟，文学评论是一种以逻辑思辨为主导的抽象思维活动，它与文学创作有着很大的不同。原本，文学评论与文学创作是思维逻辑相反的两码事，一为抽象说理，一为具象叙事。从事文学评论须具备一定理论功底，须有一双识别作品真伪、优

劣的火眼金睛。当然，创作久了，也会生发感悟，有话要说，发而成文，或许就是一篇不错的评论也未可知。以诗歌、散文为创作主打的作者，何以对评论也情有所寄，我想这不光与念曾先生丰富长久的创作历史有关，也与他曾经在高校任教的资历并联。作为一名集教师、记者、诗人等多重身份于一身的写作者来说，有如此多样的阅历，搞起评论来，自是有感而发，水到渠成。

俄罗斯著名批评家别林斯基认为，情感比思想更重要。这是因为，再伟大的思想也会过时，但动人的情感却不会过时。本书作者不仅在写作诗文的时候爱动感情，而且在写评论文章时也是“笔锋常带感情”，以情换情，以心交心。他的观点和理念，是在对审美对象的观察、体验中发掘出来的见解和认识，是同其固有的、饱含的热情融合在一起的，因而可以激起评论对象与读者受众的情感共鸣。尼采在其《悲剧的诞生》中，将个体生命精神方式分为两类：一类缘自阿波罗（Apollo）崇拜，即所谓“日神精神”；一类缘自狄俄尼索斯（Dionysus）崇拜，即所谓“酒神精神”。念曾的评论与其诗文一样，贯穿着尼采所说的这两种精神，或曰两种美学特征，只不过各有偏重而已。“不忘初心，方得始终。”读评论集，不仅感受到作者的诗人情怀，更感受到他的理想守望。大千世界，人事沧桑；人生追求，千差万别。贪婪者追求财富，世俗者仰慕虚荣，但真正的文化人追求的一定是“诗意地栖居在大地上”，将真善美的发现与弘扬作为自己终生的文学志业。

改革开放的和煦春风，将祁念曾先生从八百里秦川召唤到南国边陲特区深圳。深圳是一片热土。我之所谓热土者，并非独指

经济之热，也包括文化之热、文学之热。深圳自从 20 世纪 80 年代初建立特区伊始，从政府到民间，从未与文化、文学绝缘：就政府而言，“文化立市”是其建设国际化都市的宏伟目标之一；就民间而论，拥有一批对文化、文学孜孜不倦的追求者、实践者乃至发烧友。念曾先生乃是其中的先行者。在深圳这个人口逾千万的现代都市里，他不仅脚踏实地从事几十年的记者工作，也持续不断地搞了几十年跨文体写作，诗歌、散文、报告文学、影视剧本、人物通讯等等，产生了积极的反响。在从事文艺评论时，他力求做到以心交心、灵魂对话，且不乏自己的真实感悟。总体看来，该书呈现了一种感与思相汇，情与理互融的态势，读后自会收获不一样的感受。

2016 年 7 月 10 日于深圳羊台山麓

（周思明，著名文艺评论家。中国文艺评论家协会会员，广东省作家协会文学评论委员会委员，深圳市文艺评论家协会副主席，深圳市福田区作家协会副主席。）

目 录

contents

【序言】感与思相汇 情与理互融 / 周思明 / 001

第一辑 文苑漫步

诗与青春同行

——谈秦锦屏的诗歌创作 / 003

人生的感悟与沉思

——读李新的《三色堇》 / 006

心灵的飞翔

——读蔡秀文的《南国寻梦》 / 009

人生哲理的探寻和沉思

——评党永庵诗集《我的探戈》 / 011

人间自有真情在

——读报告文学《人间多少情》 / 016

散文的诗意

——读董建伟的《美丽的黄昏》/019

金戈铁马听鼓声

——读卢绍武的《特区的心鼓》/022

江湖夜雨十年灯

——读刘邦立的《我是“四不像”》/024

“感人心者，莫先乎情”

——读江冠宇诗集《月亮泡软的情歌》/026

写改革窗口 绘时代雄风

——读报告文学《中国窗》/028

浓墨重彩绘时代风云

——评陈聚仁的《二千言世纪长联》/031

殷殷故乡情 拳拳赤子心

——读陈同钢的《故土》/034

在文化沃土上耕耘

——读彭庆元的《艺穗集》/036

为艺术家写照传神

——读《李自健传奇》/038

绿水青山寄情思

——读王成钊的《游踪诗影》/041

绿色生命的呼唤

——《生命的旋律》序/044

爱情的悲剧与挽歌

——读吴双虎的《红月亮》/048

追寻生命的诗情

——《缤纷的思绪》序/051

青峰常在 绿水恒流

——杨青峰《涟漪集》序/053

社会变革的风雨表

——《一叶知秋》序/055

诗人是世界的回声

——张义《蓝蝴蝶》序/057

在生活中汲取诗情

——读全鸿斌的《心灵之旅》/060

魂牵梦绕故乡情

——读刘惠华散文集《梦回故里》/063

生命中渗透诗的乳汁

——读刘虹的《生命的情节》/065

艺术之树长青

——读彭庆元的《艺苑风景线》/067

从生活中汲取诗情

——谈李红林的歌词创作/069

人生因爱而精彩

——李晁《湘西牧羊》序/076

侠肝义胆的草根诗人

——评李晃的《诗侠之歌》/079

黄土风韵 南海诗情

——谈黄刚的散文诗/083

八千里路云和月

——孙焕成《仰天长啸》序/085

历史记录的独特视角

——评赵川的《台湾老兵口述历史》/089

第二辑 艺林览胜

震撼人心的壮美画卷

——读袁永清的“情系西部”画作/095

雄浑气势 豪放情怀

——评赵新宇的《西域雄风》/098

歌入画，画亦歌

——记深圳歌唱家、画家乐汉宁/101

做文化田园的守望者/104

腹有诗书气自华

——记书画家米南阳/107

江湖诗风最宜人

——读张效民的《江湖野唱》/109

诗情在生活中

——评远洋诗剧《以南丁格尔的名义》/115

记者的思考和发现

——读刘良龙的《怎样发掘会议独家新闻》/118

第三辑 文化星空

血泪交融的千古绝唱

——杜甫《兵车行》赏析/125

淡墨浓情咏乡音

——读孟浩然的《过故人庄》/132

爱国主义的光辉诗篇

——读陆游的《金错刀行》/136

朴实中明事理 自然中蕴深情

——读苏轼的《喜雨亭记》/140

苏轼在凤翔的诗歌创作/147

饱含悲愤诉乡情

——读鲁迅的小说《故乡》/161

陈忠实：文学依然神圣/168

引导国民精神的灯火

——读黄宗英的《大雁情》/175

时代变革的一道彩虹

——评鲁彦周的《彩虹坪》/181

从柳青到路遥 /185

人道文道 妙微精深

——访作家贾平凹 /188

就这样风雨兼程

——悼路遥 /191

不尽长江滚滚来

——访作家刘白羽 /195

第四辑 文坛探幽

新时期诗歌的艺术嬗变 /201

散文式新闻初探 /212

第一辑
文苑漫步

