

大风吹过故乡



汤松波 / 著

大风吹过故乡

Dafeng
Chui Guo
Guxiang

汤松波 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

大风吹过故乡 / 汤松波著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2018.2

(诗想者: 散文诗)

ISBN 978-7-5598-0589-8

I. ①大… II. ①汤… III. ①散文诗—诗集—中国—当代 IV. ①I227.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 002685 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路 9 号 邮政编码: 541004)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

长沙鸿发印务实业有限公司印刷

(湖南省长沙县黄花镇黄垌村黄花工业园 3 号 邮政编码: 410137)

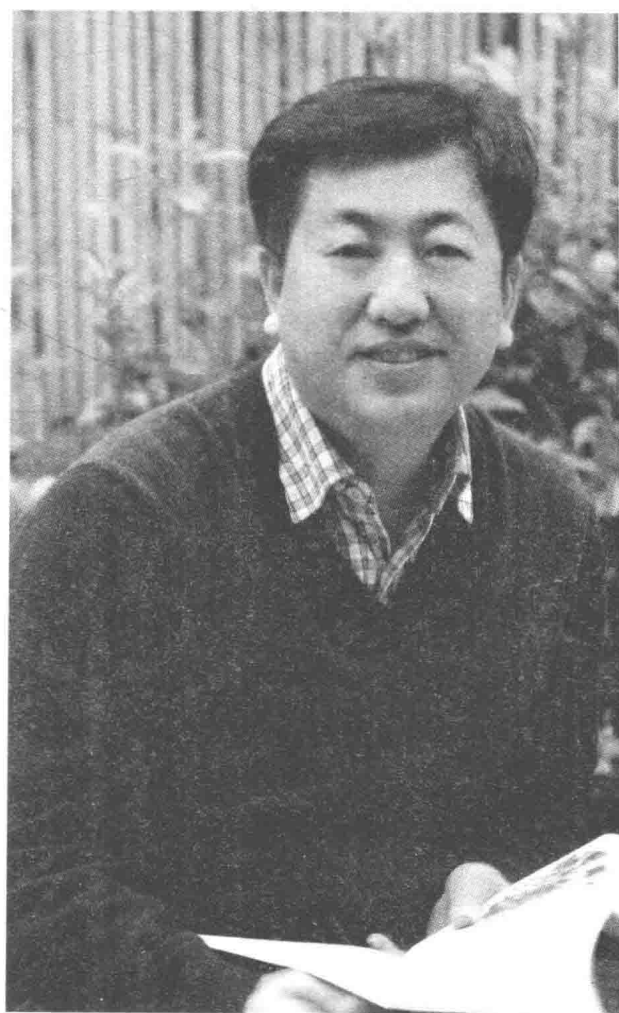
开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 5.5 字数: 120 千字

2018 年 2 月第 1 版 2018 年 2 月第 1 次印刷

定价: 42.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



汤松波，当代诗人，词作家。中国作家协会会员，中国音乐家协会会员，广西音乐家协会副主席，广西文化名家暨“四个一批”人才。著有诗歌集《东方星座》《触摸时光》等专著。作品入选各种年度选本、高等艺术院校音乐教材及中央电视台文化部春节晚会。曾获全国各族青年团结进步优秀奖、共青团中央“五个一工程”奖、广西“五个一工程”奖、广西文艺创作铜鼓奖、国家音像制品奖、广西“五四”青年奖章、《十月》诗歌奖、《飞天》十年文学奖、中国人口文化奖等奖项。

出版说明

我国古代就有“赋”这一种文体，兼具诗歌和文章的性质，以“铺采摘文，体物写志”为手法，侧重于写景、借景抒情，可谓散文诗的前身。西方现代诗的先驱波德莱尔，1869年出版了散文诗《巴黎的忧郁》。他认为散文诗这种形式，“足以应付那心灵的情绪、思想的起伏和知觉的变幻。足以适应灵魂的抒情性的动荡、梦幻的波动和意识的惊跳”。自1917年《新青年》刊登白话诗以来，中国诗歌打破旧的格式和韵律，进入了新的阶段。新诗诞生不久后，现代散文诗开始出现，从最初不成熟的尝试，到1927年鲁迅的《野草》诞生，散文诗这一文体奠定了其在中国现代文学史中的重要地位。

事实证明，散文诗并不是散文与诗的嫁接，而是已自成一派。这种比诗更自由、比散文更精练的文体，百年来产生过不少经典名作，获得了写作者的青睐和阅读者的热爱。站在21世纪的十字路口，散文诗的发展将何去何从？这就不仅要东西方散文诗传统进行梳理与思考，也要确保对当下现实的独到把握，拥有精微的内心和广阔的视野。

为此，我们特别策划了“诗想者·散文诗”系列图书，陆续推出优秀的散文诗作品，入选作者均为在这一体裁上取得较高成绩的诗人和作家。希望我们精心推出的这些作品，能够为诗人、学者以及普通读者提供一个了解散文诗创作状况的途径和良好的参考。当然，由于种种原因，这一系列图书必然会存在诸多不足，还请读者朋友们多提出批评与建议，以期把这项工作做得更好。

广西师范大学出版社诗想者工作室

2018年1月

目 录

第一辑 梦里乡愁

- | | |
|-----|------------|
| 003 | 我在长寿之乡等你 |
| 008 | 诗说故乡 |
| 011 | 回眸故乡 |
| 015 | 母 亲 |
| 017 | 读给外婆的诗 |
| 019 | 乡 村 |
| 020 | 大风吹过故乡 |
| 022 | 榧子树脚 |
| 026 | 写给福竹 |
| 029 | 春 节 |
| 030 | 八角寨情歌 |
| 034 | 荷韵三叠 |
| 038 | 一首老歌伴着一壶老酒 |
| 040 | 新年的钟声 |

- 041 青睐与眷恋
045 接应春天
047 日子

第二辑 山水清音

- 051 山水谣
052 阳西九拍
059 湘西凤凰
062 诗意丽江
065 茶马古道
067 荔江湾
069 金鞭溪
071 在济源
076 梵净山走笔
078 桂林，桂林
081 南宁，南宁
084 湿地之恋
086 灵渠
088 兴安葡萄
090 猫儿山
092 行走壮乡
094 黔地之旅
096 翻阅春天

097	茅草地
098	甘肃记
099	小东江的雾
100	泛舟东江湖
101	游兜率灵岩
102	汤市炎帝温泉
103	狗脑贡茶
104	写给云玫

第三辑 十二生肖

107	鼠
108	牛
109	虎
110	兔
111	龙
112	蛇
113	马
115	羊
116	猴
117	鸡
118	狗
119	猪

第四辑 花雨纷飞

123	祖 国
125	听见中国在歌唱
128	母亲，我是一个幸福的人
130	天下大道
133	月色醉人
134	九月的颂歌
136	给阿海的私信
138	冬日恋曲
140	纪念日
141	七 夕
142	孤独的月亮
143	与你倾诉
145	在北海听何述老人弹奏独弦琴
147	雷锋，雷锋
150	燃烧的情愫
152	生命是河边站着的柳树
153	守 候
154	麻雀的早晨
156	诗化番禺
160	选择一棵树作为对象
161	夜之舞
162	南方唱给北方的情歌
165	后 记

第一辑

梦里乡愁

思乡的时候，
大风就会从远方吹过来，
翻卷起我对故乡的缕缕记忆。

我在长寿之乡等你

每次抬头看这里的山，都是一幅幅写意的中国画。

山牵着山，情深意长。任怀里的野草杂树疯长，任孩子般调皮玩耍的雾攀藤绕枝，追着风让飞檐披纱。它们，不会成为丢失的词语，在姑婆山，在茶园酒铺，在诗歌长成玫瑰的日子，在传说反复出没的地方，又会仙女般与你默然巧遇。

太阳出来了，你该沿临贺汉城，经封阳古国去大桂山走走。那里的光线柔软、明亮，即使是树叶间筛下来的故事，你也不要担心会发霉、腐烂。

在大桂山，在春天暖流浩荡的典籍里，蜜蜂迫不及待地上了花轿，出嫁的音乐还未响起，枯木们，便喜气洋洋地长出了耳朵。

二

每次低头望水的时候，两个月亮，彼此心里装着对方，从贺江、桂江分头出发。它们在竹影倒映的水里漫游，游向西江、游向珠江，在大海呼啸的凯歌里会师，在比远方更远的地方团圆。

这一切，多么美好啊。风带走了浮尘，思念是那么干净，那么的一气呵成，我必须记下这恩爱的朝夕，记下久别重逢相拥而泣的亲人。

入秋了，我常常在这样的意境里夜半醒来，醒来后，就去贺江岸边闻丹桂花香。朦胧中，总会看见打鱼的人，提着油灯出舱舀水。他舀水，舀着舀着，就舀了满满一桶月光，月光在木桶里摇晃的尽头，就是我心头升起乡愁的地方。

假如这时你也在，那该多好。我们可以一起做梦，一起望乡，一起吃瓜花酿，一起闻豆豉香，一起在月光的照耀下叮当发光，一起祈望能像桂江村头的香樟一样，从小到大，再快快乐乐地长一遍。这样，当我们的年岁像这里的长寿老人一样大的时候，依然可以骄傲地跟对方说，人生最珍贵的东西，就是我没有把你忘记。

三

在时间的嘴唇里，我最想的还是瑶家的那碗油茶。在富川，满嘴喷香的日子，从潇贺古道走来，一串一串，摇曳在脐橙树上，摇曳在古村落飘荡的炊烟里，摇曳在长鼓敲响的节奏里，摇曳在草叶与流水混合的香气里。

蝴蝶飞舞的季节，给你唱一首蝴蝶歌吧。

那唱歌的人如花，是香的，歌声也是香的，你不妨闻一闻，迷人的香气里，一定透着爱情的味道。

这时候的香啊，就变成甜了，我们可以很自然地对号入座，将一寸一寸的幸福，在互扣的指间深情挽留、铭记！

四

贺州的客家围屋是方形的。

过了莲塘，你就能看到它伫立郊野的风姿了。

客家山歌水灵灵地从围屋里飘出，擦亮了往事里尘土飞扬的山河。我想告诉你，即使是白天退场，黑夜登台，山歌依然水灵且不会生锈。那屋檐上亮起的灯笼和着歌声随风晃动。那晃动的又岂止是乡恋与相思？

在贺州，除了山歌，客家人一生还离不开一个“酿”字。

他们酿春夏秋冬，酿风花雪月，酿山高水长，酿福寿无边。

他们把生活酿得甜蜜芳香。

他们将日子酿得五彩斑斓。

他们把家风酿在山歌谚语里。

他们将一方水土酿在心头上。

你来了，他们也会毫不犹豫地，把你酿进那一朵朵激情绽放的花里。

五

听说过黄姚古镇吗？只要你来到这里，你就不是头顶弯月的异乡人。

在古老的青石板路上漫步，你会与自己的前世相遇。而酒壶山、姚江水与古镇为伍，是丹青妙手都无法抄袭的风景。于你我而言，一壶酒，便足够将心安放在古戏台上。一江水，便可将弯弯曲曲的韵味，弯进那远了又近，近了又远的梦里。

在黄姚古镇，晨雾弥漫。无须等一场奔跑的雨，也无须借助一片歇脚的云。你可以任意虚构人生，任意虚构突然从远方跑过来抱住你的那个人。当然，这也必须取决于心里的爱。

有爱，就有天荒地老，有爱，就有人寿年丰，有爱，就有扑闪着的眼泪，有爱，就有遮风挡雨温暖绵长的旅途。

六

在岭南，有一个叫贺州的地方，十里荷塘就是十里画廊。

那里的风景可以掩藏灵魂的忧伤，那里的快乐可以让人心生翅膀，那里三省通衢，是语言的博物馆，那里飞瀑流泉，酒醇茶也香，那里是享誉世界的长寿之乡，也曾是瑶妃钟爱的故乡。瑶族人独创的瑶绣织锦上，漂染着千年不朽的月光。

我就在这长寿之乡等你了，我要和你去花海美美地赶集，我要和你去古镇傻傻地发呆，我要和你去浮山纵情对歌，我要和你去秀水择林隐居。