



【网红文物大集锦 不仅萌萌哒，还很有文化！】

青铜神树

越王勾践剑

马踏飞燕

《富春山居图》

都闪开！灵魂画手要逆袭了

你们从没有考虑过燕子的感受

才不是外星人，我们是三星堆文化

拒绝跟吴王夫差矛盾捆绑营销

Notice
本书内文物价值过亿，
请小心阅读

长江出版社

漫眼文化

古人很潮



有态度、有料的历史趣味科普

图书在版编目(CIP)数据

文物超有料 / 古人很潮 编著. — 武汉 : 长江出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5492-5665-5

I. ①文… II. ①古… III. ①文物 - 中国 - 通俗读物 IV.

① K87-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 050286 号

本书由天津漫娱文化传播有限公司正式授权长江出版社, 在
中国大陆地区独家出版中文简体版本, 并取得其他衍生授权。
未经书面同意, 不得以任何形式转载和使用。

文物超有料 / 古人很潮 编著

出 版 长江出版社

(武汉市解放大道1863号 邮政编码: 430010)

出 品 漫娱文化

(湖北省武汉市积玉桥万达写字楼11号楼19层 邮政编码: 430060)

出 版 人 赵 冕

选题策划 漫娱图书

市场发行 长江出版社发行部

网 址 <http://www.cjpress.com.cn>

责任编辑 朱 舒

开 本 880mm × 1230mm 1 / 32

装帧设计 赵一麟 汪芝灵

印 张 8

印 刷 湖南关山美印有限公司

字 数 205千字

版 次 2018年3月第1版

书 号 ISBN 978-7-5492-5665-5

印 次 2018年4月第1次印刷

定 价 35.00元

版权所有, 翻版必究。如有质量问题, 请联系本社退换。

电话: 027-82927763(总编室) 027-82926806(市场营销部)





出土于
1959年



1.「唐代面点」

是蓝罐曲奇，还是稻香村的糕饼？摇手指。

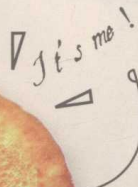
它们是来自吐鲁番地区阿斯塔那唐墓的文物——花式面点。

形如月牙的，是出土于1959年的唐代饺子，长约5厘米，中宽1.5厘米，饺子皮是小麦面做的。甜甜圈似的环形小食，都是手工捏制而成。表面有花纹的点心呢，则是用特制的食品模具压成的。这个墓葬出土了梅花式点心、菊花式点心、四棱式点心、四瓣花纹点心、八瓣花纹点心、叶形面点、筒形面卷……

如果你熟悉新疆菜，那一定对馕也不陌生。馕，又叫“胡饼”，是新疆人的主食。

它在馕坑里烤制而成，含水量很低，经得住长时间储存。阿斯塔那唐墓出土了一个1000多年前的馕，直径只有3.9厘米，跟常见的曲奇差不多。白面做的馕表面撒着芝麻，焦黄的色泽隔着千年时光依然叫人食指大动，同时想起白居易的“胡麻饼样学京都，面脆油香新出炉”。

逆天
增寿



2. 「云纹五柱器」

1959 年，安徽省屯溪市西郊正在修建飞机场，一不留神挖出了 20 多件青铜器。其中，独独这一件难住了考古专家。它通高 31 厘米、柱高 16.5 厘米，是一件出品于西周晚期的家用路由器（大误）。

事实上，我们不仅不知道它是干什么用的，甚至连名儿都叫不上来。它底座空心，装饰着双钩云纹，纹饰精美、完好无损，最大特征是上面顶着等高等距的五根柱。这样的外形不见于史书著录，身上又没有铭文。所以，考古专家只好姑且给它取名“云纹五柱器”。

有人说它可能是乐器。可是青铜五柱并不具备发音效果；也有人认为它是放置管乐器的底座，然而，附近并没有管乐器出土，甚至连残迹也没有一星半点儿。

我们仅仅知道，它来自春秋初期。

安徽从西周时期已经开始开采铜矿，此地的青铜器数量颇多，器型丰富。

换句话说，在这里挖出一个青铜器不稀奇。不过，挖出一个青铜“路由器”，可就稀奇了。难道是那位穿越者为了纪念他再也搜不到的 WIFI 信号，就做个青铜的玩意儿聊以自慰吗？



出土于
2015年



3.「青铜小火锅」

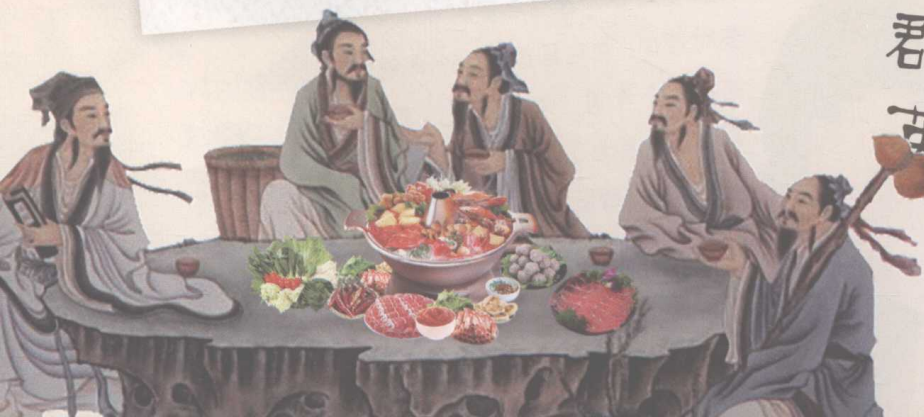
在吃这件事上，我们祖先早已把“吃货”刻进了基因里。这个距今两千多年的青铜小火锅，出土于西汉海昏侯墓。它长着三只脚，肚子大、开口小，便于保温。下端连接着一个炭盘，容器内部和炭盘之间并不相连。在炭盘里，我们可以看到燃烧过的炭迹，容器内部甚至还残留着板栗。

考古学家认为：它显然就是一个实用型的小火锅，而且造型优美、做工精致，平民百姓用不起。多半是海昏侯这样的贵族引领潮流，早在西汉就已经开始使用“一人食”的青铜小火锅了。

但也有专家认为，这个疑似火锅的物品可能是个保温器，并不是现代意义上的火锅。理由是按照这个小炭盘所能承载的炭量，恐怕很难将食物由生煮熟，更可能是用来给已经煮熟的食物保温。

海昏侯生活在铜矿丰富的山东和江西，不缺青铜原料；他家里还有各种专门的作坊，更不缺制造青铜器的场地和工具。更重要的是，西汉时期，我国已经步入了青铜时代的晚期，高超的冶炼技术足以让各种器皿都做得更轻薄，合金配比也更讲究。制作这样一个保温小火锅，在海昏侯府的能工巧匠看来，小意思。

火鍋會群英





4.「雁鱼铜灯」

跟接地气的青铜小火锅相比，同样出土自西汉墓葬的雁鱼铜灯就是不折不扣的奢侈品了。

它足有半米高，由雁颈首、雁体、灯盘、灯罩四部分套合而成，整体作鸿雁回首衔鱼伫立状。

在汉代，几乎都是动物油脂点灯，燃烧时不仅产生炭粒，还会造成大量油烟灰垢，随着热空气挥发，室内妥妥的PM2.5超标。

可是，雁鱼铜灯用最低碳的方法解决了这个问题。

使用它之前，需要先往大雁肚子里放一些水，使它重心下移，增加灯体稳定性；颇长的雁颈正是通向油烟的烟道，油灯点亮以后，烟气通过鱼身被收拢在鱼腹内，通过雁颈进入雁腹，被水过滤、在水中溶解，净化了室内空气。更妙的是，鱼型灯罩上还有两块可以自由转动的弧形遮光罩，既可以防风，又可以让光线聚拢、定向照射。所以，雁鱼铜灯真可以称得上是集力学、光学和美学为一体的节能、环保、安全灯。

出土于
1985年





5. 「山西长治唐代王惠墓出土人俑」

“大姐别开枪是我！”

这位潮潮哒大姐，到底是个什么来头呢？

1993年12月，山西省长治市博物馆在市东郊长淮机械二厂住宅楼的工地上发掘清理了一座唐代墓葬，墓主人的名字叫做王惠。虽然王惠这个名字名不见经传，不过参照同类形制

的墓葬推测，他应该是唐时当地的地头蛇。

长治唐墓的随葬品以各种人物俑居多，这些人物俑要么是仪仗队，要么是乐舞艺人，要么是男仆女侍，要么是老司机——经验丰富的驭手。换句话说，人物俑所代表的，都是墓主人生前享用的服务性行业人员。

所以，这位摆着“不许动！”pose的大姐，其身份应该是一位专门服侍王惠的女性。也许她是精通家政的女管家，正在成群的奴婢之间指挥若定；也没准她其实是一位舞者，正在以手比枪，唱着一支唐代嘻哈。



出土于
1993

制造于清朝

咦！那不是我家祖宗吗？



6.「石湾窑黄炳塑素胎金丝猫」

猛一瞅像真猫标本，再一看像 3D 打印。实际上，这只喵星人是清末雕塑家黄炳的作品，它是一件陶塑，放心吸吧，不掉毛。

广东省佛山市禅城区的石湾，自古以来就有优质的陶土资源，烧制陶瓷的历史甚至可以一直追溯到新石器时代。到了宋朝，这个地区成了水上交通要道，往来商旅众多、贸易繁盛，石湾发展成了岭南重要的陶瓷基地。

不过，与石湾地区其他人的作品里铺天盖地的宗教主题和历史人物不同，黄炳更喜欢塑造萌萌的小动物。这只金丝

猫的眼神姿势和肌肉走向，正是猫捉老鼠前的瞬间。黄炳生活中大约也是一个猫奴吧，他不仅了解猫咪的瞳孔会根据一天的光线变化而变化，还清楚当它屏息凝神、精神高度紧张的时候，胡须和鼻子两侧的毛孔会发生特殊的走向，没有放过任何一个细节。

不过，素胎金丝猫最绝妙的地方，还在于全身丝丝分明的猫毛。那些可不是黏上去的假毛，而是黄炳用他自创的一种叫做“胎毛技法”的工艺，在器物表面用刻刀、木、竹等工具一丝丝一缕缕地雕琢出来的。你能看出那柔软的质感竟然是用坚硬的陶土表现出来的吗？



制造于 1908年

7.「清光绪粉彩荷花吸杯」

这是一只颜值惊人的杯子。

古人采摘新鲜荷叶，卷拢如盏，用簪子将叶心捅破，使叶心与中空的荷茎相通，然后将美酒倒进荷叶中，从下面的荷茎中吮吸，人称“荷杯”“碧筒杯”“碧筒劝”。徐珂《清稗类钞》“物品类”中这样写道：“吸杯，做莲蓬、莲叶交互相连状，别有莲茎，茎之中有孔，可吸饮。”

这件粉彩荷花吸杯就是天然“荷杯”的再现。粉彩，是釉上彩瓷的一种。相对于红绿分明、层次较少的硬彩，粉彩温和淡雅，更适合表现柔美的荷花。吸杯的整体造型如同一朵半开的荷花，荷花一侧的吸管就是荷茎。荷花杯的底部一侧有小圆孔，与荷茎恰好相通。

在酷暑之时，手捧一只这样粉嫩清凉的瓷杯喝冷饮，光是想像一下，是不是就爽翻了？

然而，与这样闲适的小资情调格格不入的是，在淡绿色釉的

荷茎上，分明竖写着墨字楷书：“大清光绪三十四年安徽太湖附近秋操纪念杯”。

秋操，就是大型秋季军事操练。据此可知，粉彩荷花吸杯是为在安徽太湖附近进行的“秋操”而做的纪念杯。如何想象得到，刀光剑影、枪炮隆隆之间，那些钢铁般的军人竟然人手一只娇羞的荷花杯？

如此矛盾，如此窘迫，如此不伦不类、不务正业。美丽的秋操纪念杯，大概只能是晚清颓唐国运的一个充满讽刺意味的见证。

8.「青铜卡尺」

它是一把普通的游标卡尺。

不普通的是，它是一把距今 2000 年的青铜游标卡尺。

1992 年 5 月，它被发现于扬州市邗江县甘泉乡的一座东汉砖室墓中。

和今天的游标卡尺一样，它也是由固定尺和活动尺构成的。

使用时，左手握住固定尺，右手牵动环形拉手，左右拉动活动尺，既可测器物的直径，又可测其深度、长度、宽度、厚度，比直尺更方便、更精确。

在晚清的一些著录上，甚至有比东汉更早的王莽新朝铜卡尺的记载，还收录了五件卡尺拓本。可惜的是，实物在解放前就已经散佚不存了。

1973 年出版的《大英百科全书》里说，游标卡尺是法国数学家维尼尔·皮尔在 1631 年发明的。而东汉青铜卡尺的出土，以实物证明我国 2000 年前就已经能制造并把游标卡尺应用于生产之中。此外，我们或许还可以假设：按照常理，在制造青铜卡尺之前，应该已经有更加易于制作的木质游标卡尺流行于世。

出土于
1992 年



9.「扯淡碑」

扯淡碑，位于河南省鹤壁市淇县。

顶上横写四个大字：“再不来了”。

下面写：“扯淡。”

正中竖写：“泰极仙翁脱骨处。”

全碑共刻一百一十一字，却没有碑主姓名，没有碑主生年，也没有立碑时间。

扯淡碑隐去了真实姓名，用显然只是马甲的“泰极仙翁”取而代之。全文都是第一人称，自称用词一会儿是“翁”、一会儿是“予”、一会儿又是“我”“门人”“老人”，真是莫名奇妙，闻所未闻。水木氏看似是个复姓，可是，中国从来都不存在“水木”这么一个复姓。

有那么一群“索隐派”人士，考证出碑主人是并未吊死在煤

山的崇祯皇帝。因为可以确定的是，碑文中唯一提及的时间是明末甲申。就在这一年，李自成攻入北京，随后清军入关。它既是崇祯十七年，又是清顺治元年。

“再不来了”和“扯淡”，无需任何解释，谁都看得明白。

可是其余的内容，却满纸荒唐、扑朔迷离，几百年来无人能解，仿佛真的藏着一个危险的谜。



立碑时间
不可查



10.「唐代作业本」

作业这座大山压下来，即使是一千多年前的小学生，也不能幸免于难。

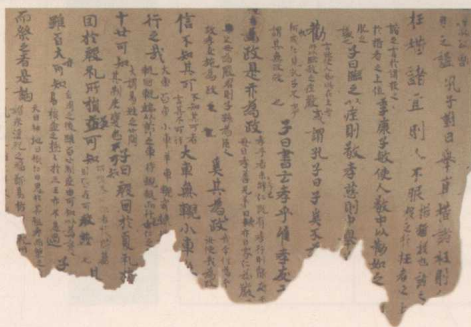
这个唐代作业本的主人名叫卜天寿，刚好12岁，相当于小升初的学生。

他的作业本是由数幅麻纸粘裱而成的纸质长卷，总长5.38米，宽0.27米。老师指定的作业是抄写唐以后就失传的《论语·郑氏注》。别看作业负担这么

重，我们的卜天寿小朋友还是认认真真地抄了5.38米长。虽然时不时写错别字，但是字迹倒很工整。

卜小朋友抄写完毕后，居然还在卷末涂了一首打油诗：“写书今日了，先生莫咸池（嫌迟），明朝是贾（假）日，早放学生归。”嘿，看来师生关系很融洽，他也不怕挨戒尺。

这件文物告诉我们：家庭作业务必谨慎保管，要是一不留神成了文物，羞耻的涂鸦可是要被示众滴。



出土于
1993年



11. 「独孤信煤精印」

1981年，陕西省旬阳县一个叫宋清的中学生在放学路上捡到一块“石头”。

它是一个对称的26面体，看起来像个复杂的骰子，其中14个面上刻有楷书反写文字。这块“石头”，其实是一枚属于独孤信的煤精印。

煤精，比煤密度更低，是一种黑色有光泽的有机宝石。那么，独孤信又是什么人呢？

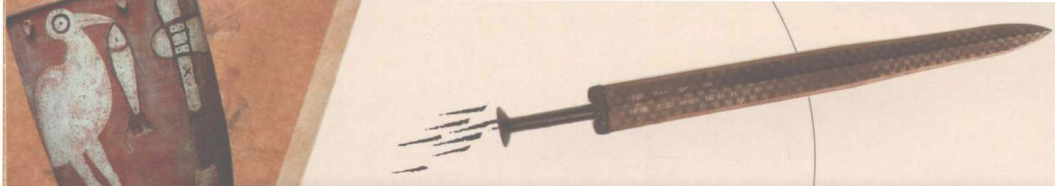
就算念出他的一大堆头衔，你恐怕还是莫名其妙。

这不能怪他太透明，只能怪他太会挑女婿，个个都比他有名。独孤信把一个女儿嫁给了北周明帝宇文毓，一个女儿嫁给了唐高祖李渊的父亲李昞，还有一个女儿嫁给了隋文帝杨坚。

独孤信苦于官职太多，随身携带十几个金印无疑很不方便。

于是，机智的他选择了极简设计，公文用印、面圣用印、日常书信用印……all in one，把所有常用印文放在一起做成多面印。14面印应运而生。不管是对上官、对平级还是对晚辈，一个轻便的煤精印就可以解决盖章问题，实乃居家旅行、工作休闲必备佳品。

发现于
1981年



【商】 零叁

· 029 ·

后母戊鼎

青铜器里的终极大BOSS

【夏】 零贰

· 015 ·

青铜神树

我们不是外星人，是大名鼎鼎的三星堆文化

【新石器】 零壹

· 003 ·

鹳鱼石斧图彩陶缸

原始人下葬时也要讲究排场



【战国】 零伍

· 055 ·

曾侯乙编钟

最强编钟拥有者，却「不存在」于史书

【春秋】 零肆

· 039 ·

越王勾践剑

卧薪尝胆男主角勾践有话说

目录





睡虎地秦墓竹简
秦朝版江宁婆婆的法治科普日志

【秦】
零陆

· 067 ·

兵马俑
秦始皇的奢侈品情结

【秦】
零柒

· 079 ·



皇后之玺玉印
吕后的身份证，了解一下

【西汉】
零捌

· 089 ·

曲裾素纱禅衣
马王堆汉墓里的最潮贵妇装扮

【西汉】
零玖

· 103 ·

刘胜金缕玉衣
中国版木乃伊，专供皇室

【西汉】
壹拾

· 115 ·

