

“本科教学工程”重点专业建设系列教材

总主编 陆道平 路海洋

新编大学语文 教程

主编 丁国祥



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

“本科教学工程”重点专业建设系列教材

总主编 陆道平 路海洋

新编大学语文 教程

主 编 丁国祥

撰稿人 丁国祥 王见楠 孙 虎

武晓玲 高 怡 鲍开恺



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文教程/丁国祥主编. —武汉:武汉大学出版社,2017.6
“本科教学工程”重点专业建设系列教材/陆道平,路海洋总主编
ISBN 978-7-307-19304-8

I. 新… II. 丁… III. 大学语文课—高等学校—教材 IV. H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 103849 号

责任编辑:白绍华 责任校对:汪欣怡 版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北金海印务有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:21.75 字数:517千字 插页:1

版次:2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

ISBN 978-7-307-19304-8 定价:49.80元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

总 序

“本科教学工程”(全称“高等学校本科教学质量与教学改革工程”),是“十二五”期间我国在高等教育领域实施的一项重要工程。2011年,教育部、财政部联合下发了《关于“十二五”期间实施“高等学校本科教学质量与教学改革工程”的意见》,明确指出:“鼓励各高等学校根据学校特色,积极筹措资金设立校级‘本科教学工程’项目”,“支持高校开展专业建设综合改革试点,在人才培养模式、教师队伍、课程教材、教学方式、教学管理等影响本科专业发展的关键环节进行综合改革,强化内涵建设,为本校其他专业建设提供改革示范”,根据其中要求,苏州科技大学于2013年开展了“本科教学工程”第二批校级重点建设专业遴选工作,办学历史较长、实力比较雄厚的汉语言文学专业顺利获得立项批准。经过几年的建设,这项工作已经取得了明显的成效。

汉语言文学专业是中国大学发展史上开设最早的专业之一,该专业培养出的大量人才为中国社会的发展做出了重要的贡献。当然,随着中国经济社会的快速发展,包括汉语言文学专业在内的许多传统专业的人才培养,已经与“经济社会发展对应用型人才、复合型人才和拔尖创新人才的需要”(《关于“十二五”期间实施“高等学校本科教学质量与教学改革工程”的意见》)存在一定的脱节,我校汉语言文学专业的人才培养同样也存在类似的问题。为了解决这一问题,必须对专业人才培养进行综合改革,这包括改革人才培养模式、教师队伍、课程教材、教学方式、教学管理等一系列工作。必须承认,在上述的专业改革建设环节中,高水平、有特色的自有课程教材建设一直是我们的一个弱项,在认清问题后,我们从“十一五”期间开始就着力推进此项工作,“十二五”期间,这项工作所取得的最重要成果,就是编撰了“本科教学工程”重点专业建设系列教材。

“本科教学工程”重点专业建设系列教材编撰的总体思路或说定位,可以表述为紧扣实践、兼顾基础、努力创新。学界对传统的教师教育人才培养,流行一种“三重”、“三轻”之说,即重理论、轻实践,重动脑、轻动手,重知识、轻能力,将这一说法逡巡于传统的汉语言文学专业人才培养,也有一定的针对性。有鉴于此,我们在编撰该系列教材时,首先,考虑到了它们的实践指向,亦即这些教材的首要特点就是针对专业人才实践动手能力的培养,这一点与区域经济发展对应用型人才、复合型人才和拔尖创新人才的实际需要是相吻合的。其次,考虑到实践动手能力是一个综合的能力,因此,在强调教材编写实践性的同时,我们也充分重视对相关基础性知识的融摄,换言之,兼顾实践能力培养与基础理论知识传授,是这套教材的共同特点。再次,我们所编撰的以本科生实践能力培养为主的系列教材,还努力在某一些领域进行开创性探索,尝试完成一些专业人才培养迫切需要而前人尚未涉及或者做得不够的工作。当然,我们的努力是否已经实现了既定的设想,还有待学界和广大师生来检验、评价。

这套教材由陆道平、路海洋担任总主编，由我校汉语言文学专业具有丰富教学经验的资深教授、副教授担任分卷主编，各卷实行主编负责制。诸教材按课程立卷，体例设置不要求“整齐划一”，但必须遵循严格的学术规范，并符合教材编写的实际需要。

由于水平所限，这套教材还存在一些不足之处，敬请同行专家和广大读者批评指正。

编 者

2016年6月

序

世界上没有哪个国家不重视本国的语文教学，因为她承载了民族的文化精神与国家、民族的传统，是培养本国公民民族自信心的最初工具。世界各主要的国家的高等学府均在大学一年级开设此类课程，目的就是强化本国本民族的文化意识，从文化自信晋升到民族自信，以强化爱国主义精神。所以，1949年以前，各高校普遍开设“大学语文”或“大一国文”课程，是一年级的必修课，在学生的语言文学能力和爱家爱国精神的培养方面，发挥了重要作用。于是，各行各业的人才，为国家的富强、民族的独立担负起重任，当国家、民族发生危难之际，当国家承平、大力建设之际，能够贡献出自己的一份力量。

然而，1952年院系调整后，出现了大量的专业院校，文、理、工、农、医、商、法等院校向专业化发展，“大学语文”不见踪影；综合性具有人文基础的院校遭受削弱或肢解，“大学语文”也失去了生存空间。二十余年间，失去了“大学语文”课程，后果是改革开放以后相当长的一段时间内，对于外来的文化病毒，我们失去了应有的文化免疫力。马克思、恩格斯有过类似的论断，在长期的征战中，比较落后的征服者总是被那些所征服的民族先进文化所征服，这是一条永恒的历史规律。文明程度与文化发展的力量如此巨大，中华民族拥有先进的文化，悠久的文明历史，没有理由轻视我们先人创造的精神财富。我们何以要学习大学语文，这就是答案。是故恢复高考制度不久，匡亚明先生就倡导在高校开设大学语文课程。20世纪80年代初，经过多方呼吁，大学语文终于返回了高校的课堂。其实，语文学习的重要性，两千多年前的先哲孔子已经有了阐述，虽然那时没有“语文”的概念，但孔子所说的“诗”指“诗三百”，就是《诗经》。“礼”就是后来的《礼记》，规约人伦礼节的经典。所以，“诗”、“礼”实际上发挥了语文教科书的作用。《论语》中有二则故事：

陈亢问于伯鱼曰：“子亦有异闻乎？”对曰：“未也。尝独立，鲤趋而过庭。曰：‘学诗乎？’对曰：‘未也’。‘不学诗，无以言。’鲤退而学诗。他日又独立，鲤趋而过庭。曰：‘学礼乎？’对曰：‘未也’。‘不学礼，无以立。’鲤退而学礼。闻斯二者。”陈亢退而喜曰：“问一得三。闻诗，闻礼，又闻君子之远其子也。”（季氏第十六）

子曰：“小子！何莫学夫诗？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”（阳货第十七）

语文学习的重要性，于此可见。所以，从小学到中学，十二年的课程中，语文均是主干课程。因而有人说，到了大学，还需要学习语文吗？回答是肯定的。大学语文的课程目标，与中小学语文有着巨大的差异。中小学语文课程的主要目标，是从字、词、句开始，

到阅读分析，归纳大意，了解写作特色，进而能够写文章。所以，语文课就包含了语言、文字、写作与作品分析等内容。而最终的目标，就是取得理想的分数，进到理想的学校。升学考试，就成了包括语文在内的课程教学指挥棒，素质教育喊了几十年，难以对抗升学联考的一招。但大学语文是综合性的文化素养课程，目的是培养大学生的综合人文素质。它的内容，不仅包含了语言、文字、写作，而且更多的是历史学、文化学、文学、美学、哲学、社会学等方面的内容。因此今人认为，大学语文的课程价值在于：可以有助于学生终身学习能力的培养，为将来的不断完善自我、提高自我奠定基础；可以丰富大学生的人文知识，提高人文素养，有利于培养知识面宽广的大学生；可以强化大学生的语言文字运用能力，增强交际能力，以免将来在没有电脑的情况之下不会书写，甚至提笔忘字；可以通过文学作品的讲解激励感召学生，提高情商，强化爱心、责任心、担当意识和使命意识的养成；可以开阔视野，间接丰富阅历，吸取前人的智慧，有利于将来在生活、工作中提高成功的概率；可以净化灵魂，从先哲前贤或艺术形象中发现完美的人格，产生“思齐”的心态；可以激发学生的美感体验，提高发现美、鉴赏美的能力，进而提升生活的情趣和生活的质量；可以改善思维质量，扩展思维维度，不仅有利于分析鉴赏文学作品，甚至有利于提高各种信息的分析能力，大到天体运行，小到微观世界。更重要的是，大学语文课程是高等院校仅有的传承民族文化的课程，是培养大学生民族自信、文化自信的综合性基础课。我们不排除外来的优秀文化产品，但更要了解、重视、敬畏本民族的精神创造。有鉴于此，我们认为，中文专业之外，均应开设大学语文课程。

本次编写的大学语文教材，在作品的选择上，以文章为主，兼顾诗词，形成专题，详细注释，便于阅读。限于水平，体制设置未必精当，有所借鉴在所难免，在此表示诚挚的谢意！使用过程中，师生如有发现不当之处，欢迎批评指正，以便于我们完善提高。在此，谨代表全体编写人员，表示衷心的感谢！

丁国祥

2017年1月20日

目 录

第一单元 大言炎炎	1
《礼记》 大同	1
《礼记》 中庸	3
《论语》 季氏将伐颛臾	5
《论语》 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	8
《孟子》 寡人之于国也	9
《孟子》 孟子去齐	12
《庄子》 秋水(节选)	13
《荀子》 劝学	16
《吕氏春秋》 孝行	22
《淮南子》 谨小慎微	24
第二单元 史迹凿凿	27
《左传》 郑伯克段于鄢	27
《左传》 烛之武退秦师	30
《国语》 勾践雪耻	33
《战国策》 齐人有冯谖者	38
《战国策》 触讷说赵太后	41
司马迁 圯上老人	45
范晔 后汉书·寇恂传(节选)	47
方苞 左忠毅公逸事	49
第三单元 人生况味	54
王粲 登楼赋	54
嵇康 与山巨源绝交书	58
刘义庆 《世说新语》三则	65
韩愈 送李愿归盘谷序	68
王禹偁 黄州新建小竹楼记	71
宗臣 报刘一丈书	73
契诃夫 苦恼	76

第四单元 亲情永恒	82
韩愈 祭十二郎文	82
欧阳修 泂冈阡表	87
归有光 项脊轩志	90
袁枚 祭妹文	93
沈复 坎坷记愁	96
林觉民 与妻书	108
《诗经》 东山	111
《诗经》 采薇	112
元稹 遣悲怀	114
纳兰性德 南乡子·为亡妇题照	116
第五单元 赤诚爱国	118
秦风·无衣	118
屈原 国殇	120
汉乐府 战城南	122
曹植 白马篇	124
高适 燕歌行 并序	126
王翰 凉州词 二首	128
王维 使至塞上	129
王昌龄 从军行(其四)	131
范仲淹 渔家傲	132
岳飞 满江红	134
陆游 书愤	135
辛弃疾 水龙吟·登建康赏心亭	137
范成大 会同馆	139
文天祥 金陵驿	140
第六单元 检点成败	143
李斯 谏逐客书	143
贾谊 过秦论	146
欧阳修 伶官传序	155
苏洵 六国论	158
侯方域 马伶传	161
龚自珍 病梅馆记	164
鲁迅 灯下漫笔	165
皮日休 汴河怀古二首(其二)	173
李煜 破阵子	174

第七单元 两情依依	177
《诗经》 关雎	177
屈原 山鬼	179
《古诗十九首》 迢迢牵牛星	181
张若虚 春江花月夜	182
李商隐 无题二首(其一)	184
晏殊 蝶恋花	185
晏几道 临江仙	187
秦观 江城子	188
元好问 摸鱼儿·雁丘词	189
张溥 惜行	191
蒲松龄 婴宁	195
欧·亨利 麦琪的礼物	202
第八单元 依恋故园	208
庾信 哀江南赋序	208
丘迟 与陈伯之书	215
周作人 故乡的野菜	219
宋之问 渡汉江	221
崔颢 黄鹤楼	222
王维 九月九日忆山东兄弟	224
温庭筠 商山早行	225
王禹偁 村行	226
柳永 八声甘州	228
蒋捷 一剪梅·舟过吴江	229
第九单元 凛然正气	231
《左传》 曹刿论战	232
司马迁 报任安书	233
赵壹 刺世疾邪赋	241
韩愈 张中丞传后叙	243
范仲淹 岳阳楼记	247
张溥 五人墓碑记	250
老舍 断魂枪	254
第十单元 修身立志	261
司马光 祖逖北伐	261
宋濂 送东阳马生序	263

吴炽昌 金山寺医僧	267
林语堂 读书的艺术	270
宋懋澄 刘东山	273
汉乐府 长歌行	276
辛弃疾 青玉案·元宵	277
钱福 明日歌	279
郑燮 竹石	280
桑德拉·哈伊里卢克 画在门柱上的猫	282
第十一单元 自然之趣	285
苏轼 喜雨亭记	285
苏辙 黄州快哉亭记	288
李孝光 大龙湫记	291
袁宏道 虎丘记	294
张恨水 陶然亭	297
朱自清 绿	301
王维 山居秋暝	303
孟浩然 过故人庄	305
梅尧臣 鲁山山行	306
第十二单元 品评艺文	309
《论语》 孔子论诗	309
毛亨 诗大序	311
韩愈 答李翊书	314
欧阳修 《梅圣俞诗集》序	316
苏轼 答谢民师书	319
黄庭坚 答洪驹父书	322
李清照 词论	324
李贽 童心说	327
钟惺 诗归序	329
郑燮 题画竹(节选)	332
张惠言 词选序	333
主要参考文献	337

第一单元 大言炎炎

先秦散文特别是诸子散文，从文学的角度来说，是中国散文发展的重要环节，呈现出古典说理散文形成的轨迹，语录体散文《论语》、《墨子》精辟深邃；对话体散文《孟子》论辩雄奇；专题论文《荀子》、《韩非子》博大严密，而说理散文的体制也完全成熟。《庄子》视角独特而想象丰富，代表了先秦诸子散文最高的文学成就。鲁迅先生评价庄子：“著书十余万言，大抵寓言，人物土地，皆空言无事实，而其文则汪洋捭阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”（《汉文学史纲要》第三篇）从哲学的发展来看，先秦诸子散文是中国社会世界观、人生观、价值观形成的关键，成为中国文化思想的重要源头。不论是儒家知其不可而为之的积极入世精神，还是道家的清静无为的消极避世心态，抑或墨家主张的兼爱非攻、法家讲究的规范秩序，均对中国社会历史产生了极为重要的影响。而在文化史上，诸子散文的兴盛，也是光辉的一章。春秋以前，礼乐教化出自天子，学在官府，没有私人传承文化的先例，也无私人著述。春秋末期，王道渐衰，文治乏力，私学兴起，思想渐趋活跃。战国时代，则百家争鸣，形成了思想文化繁荣的局面。大致说，儒家、法家、道家、阴阳家、墨家、名家、纵横家、农家、杂家、小说家著书立说，传播主张，持之有故，言之成理，蔚为壮观，各有千秋，是先秦文化繁盛的重要标志。比较而言，对中国文化人文精神影响巨大的是儒、道、法、墨，是中国文化与中国古典文学的基本精神依托。其主张的主要文化精神和社会价值观，至今仍然具有积极的意义。尤其是儒家与道家思想，是中国文化人文精神的基本依归。历代文人游走于两端，达则兼善天下，穷则独善其身，或回归自然，从事精神产品的制作。先秦诸子散文手法的论辩性和逻辑性、语言的严谨与蕴含的深刻，至今仍然具有不可替代的借鉴意义。

《礼记》 大 同

【题解】

《礼记》是西汉对秦汉以前汉族礼仪著作加以辑录、编纂而成，共49篇。是战国以后及西汉时期社会的变动，社会制度、礼仪制度和人们观念的继承和变化的归纳记录。有《大戴礼记》与《小戴礼记》的区分，《大戴礼记》相传其书成于西汉末礼学家戴德（世称大戴）之手，是汉代学者研究传习《仪礼》的资料汇编，亦名《大戴礼》、《大戴记》。而相对应的《小戴礼记》，是戴德的侄子戴圣编选，四十九篇，东汉末年郑玄为之作注，遂成为流传甚广的《礼记》，为士子必读的儒家经典，特别是唐宋明清士子科举考试的必修科目。现代学者经过考据，认为成书时间应在东汉中期。

《大同》为西汉儒家学者所记之战国、秦汉间儒家的言论。有感于诸多社会问题的出现和社会思想的混乱，儒学家提出了理想的社会秩序与美好的生存环境要求，成为儒家追求的社会目标。

昔者仲尼与于蜡宾^[1]，事毕，出游于观之上^[2]，喟然而叹。仲尼之叹，盖叹鲁也^[3]。

言偃在侧曰^[4]：“君子何叹？”孔子曰：“大道之行也，与三代之英^[5]，丘未之逮也^[6]，而有志焉。大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者^[7]，皆有所养。男有分^[8]，女有归。货，恶其弃于地也^[9]，不必藏于己；力，恶其不出于身也，不必为己。是故，谋闭而不兴^[10]，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭^[11]，是谓大同^[12]。

“今大道既隐，天下为家，各亲其亲，各子其子，货力为己，大人世及以为礼^[13]。城郭沟池以为固，礼义以为纪；以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里，以贤勇知，以功为己。故谋用是作，而兵由此起。禹、汤、文、武、成王、周公，由此其选也^[14]。此六君子者，未有不谨于礼者也。以著其义，以考其信，著有过，刑仁讲让^[15]，示民有常。如有不由此者，在执者去^[16]，众以为殃，是谓小康。”

【注释】

[1]蜡宾：蜡，同腊，指腊祭，冬季的祭祀大典；宾，宾客，这里指孔子曾参加鲁国国君腊祭陪祭者的行列。

[2]观：同阙，周王室或诸侯国宫殿宗庙前面的门楼，代指宗庙宫殿建筑。

[3]鲁：鲁国。这里是说孔子参与陪同者行列见证了鲁国岁末的祭祀大典，而鲁国的腊祭不合礼法，所以孔子叹息。

[4]言偃：言偃（前506—前443），字子游，吴地常熟人。孔门七十二贤弟子中唯一一位南方弟子。孔子曾云：“吾门有偃，吾道其南。”故言偃被誉为“南方夫子”。后人配祀孔庙，明嘉靖时改称“先贤言子”。今常熟虞山言子巷有言子故宅，虞山东岭有言子墓，学前街有言子专祠等遗迹。

[5]三代之英：夏商周三代杰出的人物。

[6]逮：赶上。

[7]矜寡孤独废疾：矜，同嫠，年老无妻；寡，丧夫；孤，少而无父母；独，老而无子；废疾，伤残疾病。

[8]分：职守，本分事务。

[9]恶：厌恶，反感。

[10]谋：本指计谋，这里指阴谋，奸诈的心思。

[11]外户：院墙的大门。

[12]大同：是高度太平稳定、团结融洽的社会环境。

[13]世及：父子兄弟相传，而不是举贤授能。

[14]选：杰出的人物。

[15]刑仁讲让：刑，通型，典范。刑仁，树立仁义的典范。讲，宣扬。讲让，宣扬礼让。

[16]在执者去：当权者被废黜。在执，在位，当权者。执，势的古字。

【品读】

大同社会是儒家苦心追求的理想社会，是真正的天下为公的社会，并提出了具体的标准，简单说就是举贤授能，团结和谐，公正廉明，分工明确，保障全面，各尽所能，各取所需，稳定发展，君子遍地，奸佞不生。而这样的社会，在孔子看来，曾经实现过，就是三代之英的时期。孔子为自己没有能够赶上那样的社会而唏嘘叹息，并表示要为“大道之行”而奋斗。

【思考练习】

一、文章中描述的理想社会为历代儒生所追求并为之奋斗，对于今天的社会有怎样的参考意义？

二、本文中的“大同”、“小康”各有什么特征，主要差异有哪些？

三、本文在写作上主要有哪些技巧？

《礼记》 中 庸

【题解】

《礼记》中《礼运第九》之前各篇，采用正文开头二三个字为篇名。之后，则采用文章的核心意思为篇名，表明大意。本篇从哀公问政入手，孔子谈论伦理纲常及治理天下的原则，需要落实到“诚”上，并围绕诚字展开论述，说明在治理国家事务中的意义。

《中庸》在流传过程中，显然受到加工改造，但保持了文章的中心议题。其本意是形成包容、宽厚、执中、温和的性格，不是人人都可以做到，但人人都可以塑造训练以追求这样的个性。在企求达到这一性格高度的过程中，就需要做到“诚”，并“诚之”，即诚实可信，顺应社会法则并努力实践。为了做得更好，就需要“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”。

哀公问政^[1]。子曰：“文武之政，布在方策^[2]。其人存^[3]，则其政举；其人亡，则其政息^[4]。人道敏政^[5]，地道敏树。夫政也者，蒲卢也^[6]。故为政在人，取人以身，修身以道，修道以仁。仁者，人也，亲亲为大。义者，宜也，尊贤为大。亲亲之杀^[7]，尊贤之等，礼所生也。故君子不可以不修身。思修身，不可以不事亲；思事亲，不可以不知人；思知人，不可以不知天。”

“天下之达道五，所以行之者三。曰：君臣也，父子也，夫妇也，昆弟也^[8]，朋友之交也；五者，天下之达道也。知、仁、勇三者，天下之达德也。所以行之者一也：或生而知之，或学而知之，或困而知之；及其知之一也。或安而行之，或利而行之，或勉强而行之；及其成功一也。”子曰：“好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。知斯三者，则知所以修身；

知所以修身，则知所以治人；知所以治人，则知所以治天下国家矣。”

“凡为天下国家有九经^[9]。曰：修身也，尊贤也，亲亲也，敬大臣也，体群臣也^[10]，子庶民也^[11]，来百工也^[12]，柔远人也^[13]，怀诸侯也^[14]。修身则道立，尊贤则不惑，亲亲则诸父昆弟不怨，敬大臣则不眩，体群臣则士之报礼重，子庶民则百姓劝^[15]，来百工则财用足，柔远人则四方归之，怀诸侯则天下畏之。齐明盛服，非礼不动，所以修身也；去谗远色^[16]，贱货而贵德，所以劝贤也；尊其位，重其禄，同其好恶，所以劝亲亲也；官盛任使^[17]，所以劝大臣也；忠信重禄，所以劝士也；时使薄敛^[18]，所以劝百姓也；日省月试^[19]，既禀称事^[20]，所以劝百工也；送往迎来，嘉善而矜不能^[21]，所以柔远人也；继绝世^[22]，举废国^[23]，治乱持危^[24]，朝聘以时^[25]，厚往而薄来，所以怀诸侯也。

“凡为天下国家有九经，所以行之者一也。凡事豫则立^[26]，不豫则废。言前定，则不跲^[27]；事前定，则不困；行前定，则不疚；道前定，则不穷。

“在下位不获乎上，民不可得而治矣。获乎上有道：不信乎朋友，不获乎上矣；信乎朋友有道：不顺乎亲，不信乎朋友矣；顺乎亲有道：反诸身不诚，不顺乎亲矣；诚身有道：不明乎善，不诚乎身矣。诚者，天之道也；诚之者，人之道也。诚者不勉而中，不思而得，从容中道^[28]，圣人也。诚之者，择善而固执之者也。

“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。有弗学，学之弗能弗措也^[29]；有弗问，问之弗知弗措也^[30]；有弗思，思之弗得弗措也；有弗辨，辨之弗明弗措也；有弗行，行之弗笃弗措也。人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。”

【注释】

[1] 哀公：指春秋时鲁国的一位国君。姓姬，名蒋，“哀”是其庙号。

[2] 文武：周文王姬昌、周武王姬发。布：陈列。方：书写用的木板。策，书写用的竹简。

[3] 存：在位。

[4] 息：消亡。

[5] 敏：勉力，用力，致力。

[6] 蒲卢：即蒲苇。或以为芦苇，误。蒲苇柔软而有弹性，可以编织成多种用具和工艺品。

[7] 杀(shà)：减少，降低。

[8] 昆弟：兄和弟，也包括堂兄堂弟。

[9] 九经：九条措施。经，措施、方法。

[10] 体：体察，体恤。

[11] 子庶民：以庶民为子。子，将……当子女，名词的意动用法。

[12] 来(lài)：招徕。百工：各种工匠。

[13] 柔远人：安抚边远地方来的人。

[14] 怀，安抚。

[15] 劝：勉力，努力。

[16] 谗：说别人的坏话，这里指说坏话的人。

[17] 盛，多。任使：足够使用。

[18] 时使：指使用百姓劳役有一定时间，不误农时。薄敛：少搜刮，指赋税轻。

[19] 省：视察。试，考核。

[20]既(xì):即“饩”,指赠送别人粮食或饲料。

稟:给予粮食。称:符合、恰当。

[21]矜:怜悯,同情。

[22]继绝世:延续已经中断的家庭世系。

[23]举废国:复兴已经没落的封国。

[24]持:扶持。

[25]朝聘:诸侯定期朝见天子。每年一拜见为小

聘,三年一拜见叫大聘,五年一拜见叫朝聘。

[26]豫:同“预”,准备。

[27]跲(jiǎ):妨碍、牵绊。这里指交流不通畅。

[28]中(zhòng):符合。

[29]弗措:不罢休。弗,不。措,停止,罢休。

[30]措:施行。

【品读】

本篇是《中庸》的核心部分,阐述了儒家主张的五项伦理纲常关系,坚持的三种德行,提出了治理天下的九条原则,最后落实到“诚”的主题,并说明了“诚”的五个方面。之前的内容,则是讨论中庸之道的普遍性和重要性,之后则围绕“诚”展开,论述其具体表征和践行措施。

而本章内容,则是从政治入手,说明什么样的人执政,就会有什么样的执政。孔子认为,行政当随着执政者的变化而变化,不断创新,勤奋建树,方能适应形势的发展而在政治上有所成就。文章将执政与蒲苇比较,说明其具有可塑性和多变性的特点,关键在于把握几个主要的原则。而准确掌握原则并熟练运行的行政者,则必须具备智、仁、勇、能、勤的素质,然后才能取得成功。

【思考练习】

- 一、孔子从哪些方面论述治理天下的方法与原则?
- 二、指出文章每个自然段内的逻辑关系。每个自然段之间的逻辑关系。
- 三、从本文出发谈谈孔子的伦理纲常思想。

《论语》 季氏将伐颛臾

【题解】

《论语》出于孔子的弟子及再传弟子之手,记录孔子及其弟子的谈话,是一部语录体散文,是阐述儒家思想最重要的经典著作。关于《论语》的形成,班固在《汉书·艺文志》中说:“《论语》者,孔子应答弟子时人,及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记,夫子既卒,门人相与辑而论纂,故谓之《论语》。”现在流传的《论语》,是东汉末年郑玄混合各种版本形成,共二十篇,是研究孔子思想的主要资料,集中体现了孔子在哲学、政治、教育、伦理、文化、艺术等领域的见解,内容广泛而中心突出,文辞简洁而蕴意深远,表述明白而发人深省,语气温和而振聋发聩。虽然不是文学著作,亦无意于人物形象的塑造,但其中人物的个性特征鲜明生动,音容笑貌如在目前,是“辞达”的典范,对后世的文学创作产生了广泛的影响。

孔子(前551—前479),姓孔名丘,字仲尼,春秋后期鲁国昌平陬邑(今山东曲阜东

南)人,杰出的思想家、政治家、教育家,儒家学说的创始人。相传其先世是宋国的贵族,后中落。孔子少年时家境贫寒,及长,求学四方,学无常师,曾学礼于老聃,学乐于苌弘,学琴于师襄。后聚徒讲学,并参与政治活动。年五十,由鲁国中都宰升任司寇,摄相事,不久罢。后周游宋、魏、陈、蔡、齐、楚等国,终不见用。晚年致力于教育和史籍整理,对《诗》、《书》的流传有着重要的贡献。特别是将鲁国史官记录的文献资料《春秋》加以删修整理,成为我国古代第一部倾向明确、词约义丰的编年体史书。

孔子思想的核心是“仁”,认为“仁”即“爱人”,“己所不欲,勿施于人”,“己欲立而立人,己欲达而达人”。而实现“仁”的根本途径是“礼”,要以“礼”为行为规范,初步体现了儒家文明的人本思想。当然,孔子的思想根源,在于他要维护社会的基本秩序和稳定安宁,反对杀伐攻略,反对制造社会事端,营造和谐公平的社会环境,追求平静的基本生活。所以,孔子强调为人行仁,治国以礼,而不是强权暴力。在教育上,孔子主张“因材施教”,“有教无类”,希望人人都得到应有的教育,成为对社会有用的人。

季氏将伐颛臾^[1]。冉有、季路见于孔子曰^[2]：“季氏将有事于颛臾^[3]。”孔子曰：“求！无乃尔是过与^[4]？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主^[5]，且在邦域之中矣^[6]，是社稷之臣也^[7]。何以伐为^[8]？”

冉有曰：“夫子欲之^[9]，吾二臣者皆不欲也。”孔子曰：“求！周任有言曰^[10]：‘陈力就列^[11]，不能者止。’危而不持^[12]，颠而不扶^[13]，则将焉用彼相矣^[14]？且尔言过矣，虎兕出于柙^[15]，龟玉毁于椟中^[16]，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费^[17]，今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰欲之而必为之辞^[18]。丘也闻有国有家者^[19]，不患寡而患不均，不患贫而患不安^[20]。盖均无贫^[21]，和无寡^[22]，安无倾^[23]。夫如是^[24]，故远人不服，则修文德以来之^[25]。既来之，则安之^[26]。今由与求也，相夫子，远人不服，而不能来也，邦分崩离析^[27]，而不能守也，而谋动干戈于邦内^[28]。吾恐季孙之忧^[29]，不在颛臾，而在萧墙之内也^[30]。”

【注释】

[1]季氏将伐颛(zhuān)臾(yú)：季氏，这里指鲁国实际的执政官季肥。伐，讨伐，攻占。颛臾，附属于鲁国的小国。

[2]冉有、季路：当时都是季康子肥的家臣。冉有，名求，字子有。季路，姓仲，名由，字子路。两人都为孔子弟子。见(xiàn)：同现，把这件事情告诉孔子。

[3]有事：这里指军事行动。在古代祭祀和战争是

国家大事。当时季氏专政，为鲁哀公所不满，季氏担忧颛臾会帮助鲁哀公削弱自己的实力，故欲灭颛臾。

[4]无乃尔是过与：恐怕这应该责备你吧？“无乃……与”相当于现代汉语的“恐怕……吧”。过，责备。与，同欤。

[5]先王以为东蒙主：先王，已故的君王。东蒙主，主管祭祀蒙山的人。东蒙，山名，即蒙