

吕伯攸——编

# 中华 成语故事



民国大家讲的成语故事，  
生动恰切，老少咸宜。  
一个语言艺术的宝库，  
一幅历史文化的长卷。



人民文学出版社

中华

成语故事

吕伯攸  
——  
编

人民文学出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华成语故事/吕伯攸编. —北京: 人民文学出版社, 2018

ISBN 978-7-02-013569-1

I. ①中… II. ①吕… III. ①汉语—成语—故事  
IV. ①H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 307365 号

责任编辑 甘 慧 尚 飞 吕昱雯  
装帧设计 高静芳

出版发行 人民文学出版社  
社 址 北京市朝内大街 166 号  
邮政编码 100705  
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 宁波市大港印务有限公司  
经 销 全国新华书店等

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32  
印 张 8.25  
插 页 2  
字 数 198 千字  
版 次 2018 年 3 月北京第 1 版  
印 次 2018 年 3 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-013569-1  
定 价 39.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

## 给读者

在你们读过的许多读物中，不是常常有难懂的成语发现吗？现在，我要请问你：你如果读到了这种地方，感觉怎样呢？你不想明白这个成语的意义？或者，你已经明白了意义，更想不想在你做文章的时候，搬来应用一下呢？

是的，我知道你们是一定在这样地想。所以，这部书，就是为了要达到这两个目的而编辑的。

书中的项目，每篇虽各分四种，但是，最切要的，却只有两项：第一，便是开始的那项“故事”，可以使你们明白这个成语的来历或含义；第二，便是“用法举例”，对于这一项，每篇都用对话体和叙述体的短文，举出实例两个，使你们可以充分地了解这成语的使用法。

不过，汉语成语，大概可分两种。一种是先有事实，然后把它引申而成的。这种故事的构造，当然须根据古书，就是一切人名地名，也不改动。一种是完全用来做比喻的，那么，故事便由编者创作。

至于本书的参考书，因为范围太广，一时很不容易把它完全列举出来。所以随时附注在每篇题目之下，以便你们在必要时，可以翻检原书。

吕伯攸

|        |     |
|--------|-----|
| 五十步笑百步 | 001 |
| 滥竽充数   | 004 |
| 味同嚼蜡   | 008 |
| 鸡鸣狗盗   | 012 |
| 唾面自干   | 017 |
| 狐假虎威   | 021 |
| 竹篮打水   | 024 |
| 自相矛盾   | 028 |
| 螳臂当车   | 031 |
| 南柯一梦   | 035 |
| 庸人自扰   | 040 |
| 愚公移山   | 044 |
| 哑巴梦见了妈 | 049 |
| 毛遂自荐   | 054 |
| 唇亡齿寒   | 059 |
| 漆身吞炭   | 063 |

|      |     |
|------|-----|
| 江郎才尽 | 070 |
| 千金买骨 | 073 |
| 掩耳盗钟 | 077 |
| 煮豆燃萁 | 080 |
| 画蛇添足 | 084 |
| 黔驴之技 | 088 |
| 衔环结草 | 091 |
| 图穷匕见 | 096 |
| 倒屣相迎 | 103 |
| 一鼓作气 | 106 |
| 四面楚歌 | 110 |
| 退避三舍 | 115 |
| 鹬蚌相争 | 121 |
| 嗜痂之癖 | 125 |
| 买椟还珠 | 129 |
| 大义灭亲 | 133 |

|      |     |
|------|-----|
| 望梅止渴 | 138 |
| 草木皆兵 | 142 |
| 画龙点睛 | 148 |
| 班门弄斧 | 152 |
| 守株待兔 | 156 |
| 请君入瓮 | 159 |
| 摆空城计 | 163 |
| 指鹿为马 | 167 |
| 伯道之忧 | 172 |
| 杞人忧天 | 177 |
| 水中捞月 | 180 |
| 东施效颦 | 184 |
| 破釜沉舟 | 188 |
| 助纣为虐 | 194 |
| 负荆请罪 | 198 |
| 曲突徙薪 | 202 |

|      |     |
|------|-----|
| 病入膏肓 | 206 |
| 蜀犬吠日 | 211 |
| 揠苗助长 | 214 |
| 杯弓蛇影 | 217 |
| 塞翁失马 | 221 |
| 扣槃扞烛 | 225 |
| 临渴掘井 | 229 |
| 卧薪尝胆 | 233 |
| 顽石点头 | 238 |
| 刻舟求剑 | 241 |
| 曾参杀人 | 244 |
| 逼上梁山 | 247 |
| 一鸣惊人 | 253 |

# 五十步笑百步

(出《孟子》)



## 【故事】

从前，有两个国家：一个在东面，一个在西面。不知为了一件什么事，便互相发起了战争。

在开战以前，两国各自积极备战，但听得那战场上，一片战鼓冬冬，非常雄壮。

不一会儿，果然两国兵刃<sup>①</sup>相接了。哪知战不上多久，东面那个国家的军队，竟渐渐地支持不住，全军的阵势都有些纷乱了。许多兵士们，知道情形不对，便一个个抛去了盔甲<sup>②</sup>，丢下了刀枪，急忙向后面败退。

在那队伍前面的兵士们，因为后面拥挤得太厉害了，一时不容易逃跑，所以只退了五十步，便再也退不下去。他们心里虽然都很害怕，但是，幸亏敌兵倒不再追过来，只得勉强站定了，预备等一会儿再退。

这时候，他们忽然看见队伍后面的同伴们，却早已退到一百步以外了。因此，他们一面挺着胸膛，一面冷笑着，指着后面退到一百步的兵士道：“哼哼！像你们这样怕死，还好出来打仗吗？”

那退到一百步的兵士，也不肯相让，便反问道：“你们如果是不怕死的，为什么也要退下来呢？”

那退五十步的兵士道：“我们是不怕死的，所以只退了五十步罢了，你们却已经退了一百步了。”

### 【故事注解】

- ① 兵刃——就是兵器。兵刃相接，意思是开战。
- ② 盔(kuī)甲——是穿戴在身上，抵御敌人的兵器的。盔的形状，像帽子一般，是用铁片制成的。甲的形状，略似衣裳，左右护肩、护腋和袖口，也用铁片制成。

### 【成语释义】

意思是：彼此同样没有用，讥笑别人，等于讥笑自己。

### 【用法举例】

#### 一、对话

甲：“恩甫兄，这次考试，你的名次一定很高吧。”

乙：“不要说了，这次我恰巧病了几天，所以成绩很不好，名次也就很低了。”

甲：“哼哼！上一次你总没有生病，怎么也考得不高呢？”

乙：“好了，上次你也不过比我高了三名，何必‘五十步笑百步’呢？”

#### 二、叙述

从前，有两兄弟，都是非常蠢笨的。

有一天，弟弟对哥哥道：“我听人家说，杭州有一个猫丘，风景是很幽美的！”

哥哥听说，便捧着肚子大笑道：“我只知道杭州有一个虎丘，哪里有什么猫丘呢？”

其实，虎丘是在苏州的。哥哥虽然自作聪明地批评弟弟，但是，他也不过“五十步笑百步”罢了。

## 滥竽充数

(出《韩非子》)



### 【故事】

齐宣王<sup>①</sup>的时候，有一个南郭先生<sup>②</sup>。他因为坐守家中，一时找不到什么事情好做，心里非常忧愁。

一天，有一个朋友来瞧他。在他们的闲谈中，南郭先生就把自己的心事，老实对他说了，并且很诚意地恳求他，要他代找一个位置。

朋友迟疑了一会儿道：“机会倒有一个，而且我可以替你介绍。可是，不知道你愿不愿意干呢？”

南郭先生十分急切地道：“我只要有口饭吃就是了，哪有不愿意干的道理？”

朋友道：“那很好！因为宣王宫中，要雇用一班吹竽<sup>③</sup>的人，你如果不嫌这职务卑贱，明天我就带你进宫去吧。”

南郭先生听说，不觉暗暗地有些着起慌来。他想：“竽是怎样的东西，我不但不会吹，而且从来也没有瞧见过啊！”但是，他一时想找到职业的心太迫切了，终于含含糊糊地答应了。

过了几天，南郭先生便进宫去了。他刚走上殿阶，早瞧见殿

上排列着许多的人，手中各执着一件乐器，正在悠悠扬扬地吹出许多好听的曲调来。他才猜测出来，那一定就是“竽”了。

当他朝拜过了宣王，接着就有一个内侍递了一管竽给他，要他也照样地吹。南郭先生心里虽然异常慌张，可是，他只怕被人识破了秘密，因此，故意装作很内行的神气，跟着大众，轻轻地乱吹了一阵。

好在齐宣王听竽，常常是喜欢三百人一齐吹奏的，所以南郭先生夹在众人中间，只是随便将竽放在嘴边，装个样子，谁也听不出他，到底有没有发出声调来。自然，齐宣王也当他是善于吹竽的人了。

自此以后，南郭先生便住在宫里，有吃有穿，每天过着安逸的生活。

不久，宣王死了，便由湣王<sup>④</sup>即位，幸亏他也是喜欢听竽的，所以那班吹竽的人，依旧留在宫中，每天照样吹奏。南郭先生也依旧用了滥竽<sup>⑤</sup>的老法子，掩过湣王的耳目。

这样吹了几天，不料湣王有些厌倦起来了。有一天，他便对那班吹竽的人说道：“永远地这样吹奏，未免太单调了，今天应该变换些花样才是啊！”

那乐队的领袖，就向湣王问道：“大王的意思，打算怎样变换呢？”

湣王道：“我觉得三百人同吹，那声音太嘈杂了，所以今天想把你们分成十组，每组轮流吹给我听吧！”

吹竽的大众，当即照着湣王的吩咐，分成了十组，一组一组地挨着次序，吹奏起来。这时候，每组还有三十个人，南郭先生夹在中间，装腔作势地吹了一会儿，居然又被他混过去了。

可是，三天以后，湣王又要变换花样了。他说：“一组一组地吹，还是太嘈杂，还是听不清楚。所以今天我要一个一个点着名，

到我面前来吹，让我仔仔细细地听一回！”

这个命令一发布，当然立刻便照着做了。南郭先生站在殿角上，早已吓得面红耳赤，不提防第一个名字，却又叫到了他，这真使他为难极了。他没法好想，只得把竽向地上一掷，急急地向宫门外逃跑了。

### 【故事注解】

- ① 齐宣王——战国齐威王的儿子，名叫辟疆，在位十九年。
- ② 南郭先生——人名。
- ③ 竽(yú)——是一种乐器，样子像笙，有三十六簧。
- ④ 齐湣(mǐn)王——宣王的儿子，名地，即位三十六年，改称东帝，后来仍称王。在位四十年。
- ⑤ 滥竽——滥(làn)，就是失实，就是假的。滥竽的意思，就是假装得会吹竽。

### 【成语释义】

就是：没有本领的人，混充内行去做某种事情。

### 【用法举例】

#### 一、对话

甲：“王君，好久不见了！”

乙：“哦！张君，你刚从学校里回来吗？”

甲：“是的，刚从学校里回来。”

乙：“上星期，你们学校和民强学校比赛足球，听说你也是选手之一，不知道确实吗？”

甲：“哈哈！那算什么呢，不过是‘滥竽充数’罢了。”

## 二、叙述

聪儿到教育用品公司去购物，他对伙计说：“请你拿一个两脚规给我！”

伙计向他瞪了一眼道：“什么两脚狗，我们这里不是动物园，哪里有这种东西？”

聪儿听了，不觉暗暗地好笑，只得耐着性子，向他细细地解释，伙计方才明白。聪儿另外又买了三支铅笔、一瓶墨水，便叫伙计算账。

本来，一个两脚规价钱五角，铅笔每支三分，墨水价五分，一共应该是六角四分。但是，那伙计拿起算盘的的笃笃一算，却说是六角二分。

聪儿暗想：难怪外人常常说，教育用品公司的伙计都是“滥竽充数”，一点商业知识也没有的。

## 味同嚼蜡

(出《楞严经》)



### 【故事】

阿慧<sup>①</sup>这孩子，因为一向住在乡下，所以见识很浅。他无论见到什么东西，总觉得新奇而喊不出它的名称来。并且，他还有一个很不好的习惯，便是贪嘴。

有一天，他跟着妈妈，到城里去看姨母。姨母见他们来了，便请他们在一间精致的卧房里坐定。妈妈和姨母，都躺在一张沙发上，谈些家常事。

这时，阿慧张开了小眼睛，忽而瞧瞧这边，忽而望望那边，姨母房里的一切陈设，他是一件也没有瞧见过的，差不多竟要瞧得发呆了。

他瞧了好一会儿，突然瞧见一口玻璃橱中，藏着好几包用彩色纸裹着的东西。他想：“这一定是十分美味的食物，大约和去年姨母送给我的蜜饯菠萝蜜一样好吃吧！”哪知这样一想，立刻就把他贪嘴的老毛病引了起来。

阿慧对着那口玻璃橱，真有些忍受不住了，他便一边用手指指着那几包东西，一边笑嚷着道：“妈妈，我要吃这个，我要吃

这个!”

姨母看见他那种馋涎欲滴的神气，几乎要笑出来，只得安慰他道：“阿慧，那是几包洋蜡烛，不能吃的啊！你要吃东西，还是让我拿点饼干给你吧！”说着，姨母就从桌上的一个罐子里，掏了两把小宝石饼干，给他装在衣袋里。

妈妈说：“好了，现在我要和你姨母聊聊天儿，你还是到外面去玩玩吧！”阿慧答应着，便飞也似的跑了出去。

他走到院子里，看了一会儿菊花，又用饼干喂了一会儿金鱼，便兴冲冲地向客厅里走去。

一到厅中，他又发现了一种新奇的东西。原来台子上正摆着四种时令不同的水果，就是桃子、枇杷、鲜藕和橘子。这些都用白瓷盘盛着，越发显得鲜美可爱了。

阿慧高兴得什么似的，心里又想：“怎么到现在的时候，还有桃子和枇杷呢？——吝啬的姨母，有这样的好东西，为什么不送些给我尝尝？”他这时馋涎一滴一滴地滴下来，比方才更加厉害了，便老实不客气地伸过手去，拿了一个桃子过来，不管三七二十一，张开嘴来就咬。

他咬了一口，接着又细细地咀嚼起来，但是，那味道既不甜，也不酸，只是淡淡的，更没有一点儿桃子的香气。他心里有些蹊跷，连忙把那咬过的桃子细细地察看一回，只见里面又没有一点浆汁，仿佛是很干燥的。

阿慧拿着桃子，正在惊异，不料姨母家的老妈子，刚巧从厅外走过。看见他这副神情，早已猜着了一大半儿，不觉笑着道：“这桃子的味道怎样？”

阿慧这时还不知其中的奥妙，只是挺着脸道：“淡淡的，一点儿也没有味道！”

老妈子索性大笑起来道：“哈哈，你上当了！老实告诉你，这