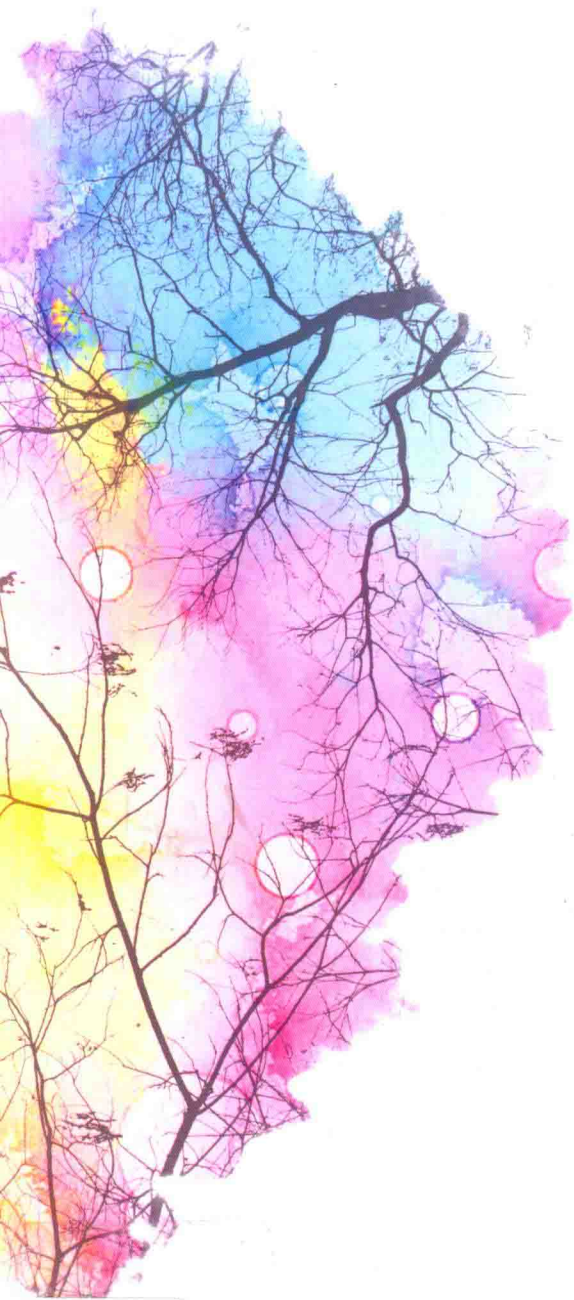


从写作到创作

文体特征与创作手法

任丽青 编著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

从写作到创作

文体特征与创作手法

任丽青 编著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书是一本实用指导性教材,从阐明文学作品各种文体的特征入手,通过分析具体的文本来讲解不同文体的创作手法。本书所讲授的文体包括诗歌、散文、小说、小品和话剧剧本,所选析的文本均是古今中外的优秀作品,并结合了作者本人的创作实践,以增强现实针对性。本书在开篇部分首先简述文章和文学的区别,概括文章的要素。在结尾部分专门用两章来介绍标点符号的使用规范和常用修辞格。每一章还配备了适当的习题,供读者巩固所学。

本书适合广大文学爱好者、写作爱好者阅读学习。

图书在版编目(CIP)数据

从写作到创作:文体特征与创作手法 / 任丽青编著. —上海:

上海交通大学出版社,2017

ISBN 978-7-313-17675-2

I. ①从… II. ①任… III. ①文学创作 IV. ①I04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 171405 号

从写作到创作:文体特征与创作手法

编 著:任丽青

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

出 版 人:郑益慧

印 刷:上海景条印刷有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

字 数:213千字

版 次:2017年8月第1版

书 号:ISBN 978-7-313-17675-2/I

定 价:42.00元

地 址:上海市番禺路951号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:12.5

印 次:2017年8月第1次印刷

版权所有 侵权必究

告 读 者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:021-59815625

前言

这是一个变革的时代，这是一个创意的时代。在多媒体融合发展的今天，写作和创作已经变成许多普通百姓的业余爱好，甚至是一种生活方式。创作已经变成了平民的狂欢。

不少老一辈的人，峥嵘岁月稠，他们烈士暮年壮心不已，想用手中的笔记录下自己光辉的奋斗历程，即使其中充满着艰辛和风险，他们也无怨无悔，只恐书不达意，词不尽言。有的人被命运拨弄，辗转异地，曾经在苦难中度日，也在劳动中收获幸福。苦中作乐，苦尽甘来。他们想把生活的大书化作一篇篇小文，既告诫自己，也提醒后人。青年人，心里面满是美好的憧憬，他们思接天外，想入未来。键盘是他们精神荡漾的世界，清脆的敲击声中，一切皆有可能。

最近几年，我接触到越来越多的人，他们拿起了笔，写了小说，写了散文或诗歌，抑或是什么也不像的文章。他们都想敞开自己的心灵。有的人，已经写出了锦绣文章，可是还不满足，想要更上一层楼。有的人，还没有摸到创作之门，他们渴望有一个课堂，有一本书，让自己拿得起没什么重量的一支笔。

把笔当成朋友的人是有理想的人，是有感情的人，是懂得美的人。我喜欢这样的人，但只有绵薄之力，把这一本薄薄的教材当作你们追求文学之梦的过程中一帖小小的助推剂而已。阅读，思考，动笔，在动笔中加深思考，永远是正确的选择。生活正翻着书页，请你下笔。

目 录

第一章 文章	001
第一节 文章的概念和分类	001
第二节 文章的要素	002
第三节 常见“文章病”分析	007
第二章 诗歌	012
第一节 诗歌的音乐美	012
第二节 诗歌的建筑美	018
第三节 诗歌的构思	022
第三章 散文	034
第一节 散文的文体特征	034
第二节 一般散文的创作手法	035
第三节 游记的创作手法	046
第四节 杂文的创作手法	050
第五节 报告文学的创作手法	053
第六节 传记的创作手法	056
第七节 文史散文的创作手法	062
第八节 序跋的创作要点	073
第四章 小说	080
第一节 小说和故事	080
第二节 小说的结构类型和结构技巧	089

第三节	人物塑造	108
第四节	主题的呈现	119
第五节	视角和人称	121
第六节	环境描写	124
第五章	小品和话剧	130
第一节	从对话到台词	130
第二节	剧本的戏剧性因素	138
第三节	剧本的人物关系	140
第四节	剧本的结构类型	147
第六章	标点符号的用法	156
第一节	点号	157
第二节	标号	164
第七章	修辞	175
第一节	消极修辞	175
第二节	积极修辞	179
参考文献		192
后记		193

第一章 文 章

第一节 文章的概念和分类

古人曹丕说,“文章乃经国之大业,不朽之盛事”。中国已知最早的文章出现于商朝,用于记事和记言,是管理手段的一部分。春秋战国时期天下大乱,知识分子思想活跃,议论性的文章大行其道,文风也从早期的比较质朴,到后来的追求文采,总的趋势是由质而文。虽然先秦时候纯粹的文学散文非常少,但是很多文章都带有较强的文学性。到了汉代,文章开始注重描写和刻画,文章分类的基础已经具备,司马迁的《史记》首开传记文章体制的分类。魏晋南北朝时期,以写景、抒情为主的文章大量出现,再加上一些身为帝王的作者身体力行的提倡,文学的地位大大提高,文学已从文章中脱颖而出,成为供人欣赏的,具有美学价值的,以文字为媒介的艺术作品。但是文章和文学的分类概念还没有产生,因此,重要的文论专著——刘勰的《文心雕龙》和重要的文章选本——萧统的《文选》都把文学性的作品和应用性的文章混为一谈。这个时期,由于政府管理工作的进步,出现了文笔之分。所谓“文”是指诗赋等文体,必须讲究辞藻声韵、平仄对偶等;所谓“笔”是指应用性文章,主要是公文,无须讲究文采和声韵,只求叙事达意,遵守一定的格式。那些擅长撰写公文的人被称为大手笔。但是不少文章的文体界限其实仍是模糊的,也就有了不少介于一般文章和文学之间的文体。直到最近一百年来,文学散文和应用型文章才真正分开。散文是文学体裁,文章是应用文的总称。

在当下,文章也与时俱进,体现出科学和文明的进步。社会管理少不了文章,传播文化离不了文章,沟通办事用得着文章。从今天的情况看,文章的大致分类是一般文章和文学。一般文章通常也叫应用文,就是有具体的应用价值的文章。没有具体的应用价值,但是却能够愉悦身心、陶冶性灵,或者具有认识功能,以及潜移默化地起到教化作用的文章,就属于文学作品。因此,文学是包含

在文章里面的,有时候,人们把具体的一篇文学作品称为文章,取广义文章的概念,这也是可以的。应用文的语言一般追求简洁、准确、通顺、得体 and 生动,多采用消极修辞。文学作品的语言讲究生动、形象、表现力强,特色鲜明,多采用积极修辞。

文章的大致分类是一般文章和文学。现代文体分为应用文和文学作品两大类。

应用文包括:

- (1) 公文(规范式公文和一般公文)。
- (2) 一般应用文,如
 - ①商务文书;
 - ②法律文书;
 - ③交际文书;
 - ④新闻文体;
 - ⑤科教文章。

文学包括:

- (1) 诗歌;
- (2) 散文;
- (3) 小说;
- (4) 戏剧(剧本)。

准确地说,对于文章,我们该用“写”“写作”这两个动词;对于文学,我们该用“创作”这个动词。人们总是先学习写作,再学习创作。如果熟悉了创作规律和手法,也会有助于全面提高文章写作的质量。

第二节 文章的要素

一般来说,文章由若干要素组成:标题、材料、结构和主旨(正文)。在一些最简单的文本里,比如一则简短的通知或者收条中,材料和正文可能就表现为一句话,也谈不上有什么结构,但是却必须有当事人的署名和书写日期,因此至少也有标题(文章种类)、正文、落款和日期这四个因素。

一、标题

立标题可以从几个角度考虑。可以体现出文章内容,如《实践论》《贺龙与战斗剧社》;可以标明文章观点,如《实践是检验真理的唯一标准》;可以显得突出而醒目,如《“要漂漂亮亮进上海,还真不容易”》《周总理认我做老乡》;可以虚幻而富有文学色彩,如《繁星》《夜的眼》;可以含蓄而引人入胜,如《别了,司徒雷登》《于无声处》;可以提问以引起关注,如《“文化”搭台谁唱戏?》。

一篇文章可以有正副两个标题,副标题一般表示对正标题的解释或补充。正标题可以虚化一些,带有文学色彩,副标题含有实际内容,比较朴实,如“何处是归——长三角城市群空间演化与经济社会文化发展”“玉树,我们在你身边——记上海大学生志愿队”。正标题也可以提出一个较大概念,副标题可以提出一个具体论题,如《关注社区,推动城市文化——试论博物馆的文化功能》。

二、材料

收集写作的材料不外乎两种途径:深入生活和博览群书。深入生活,重要的是关注自己所熟悉的生活,并进行深入的思考。走马观花式的“采风”也是需要的,但是这不能代替作者长期对生活的观察和理解。对“群书”中的材料则要思索和甄别,虚假材料不可取。上海作家叶永烈写了《历史选择了毛泽东》一书,他对中国共产党召开第六次全国代表大会时共产国际的代表米夫到底有没有参加会议产生了疑惑。他查阅多种材料,有的书上说参加了,有的书上说没参加。叶永烈就在自己的书中写明存疑,而没有妄加猜测。这种对待写作材料的严肃认真的做法是值得学习的。

三、结构

结构,简单地说就是谋篇布局,应用文的结构包括开头、结尾和段落安排。

(一) 开头

开头的作用是显而易见的,一个精彩的开头能够吸引读者,蹩脚的开头有可能赶跑读者。开头的方法常见的有这么几种:

1. 开门见山

思想本身,没有丝毫危险的性质。只有愚暗与虚伪,是顶危险的东西。只有禁止思想,是顶危险的行为。

李大钊《危险思想与言论自由》

现代建筑的形式美，约言之，有四个条件：……

丰子恺《现代建筑的形式美》

相信命运似乎对人有好处，强者可以用它欺人，弱者可以用它自慰。

张中行《命运》

这种开头的好处是，一开篇就让读者知道文章要讲什么。

2. 总结概说

中国园林如诗如画，是集建筑、书画、文学、园艺等艺术的精华，在世界造园艺术中独树一帜。

陈从周《园日涉以成趣》

中华陶瓷驰誉世界，无论在哪个国家，只要说起中国，人们就会联想到陶瓷；只要说起陶瓷，人们就会将中国和陶瓷等同起来。

陈立立 习罡华《吉州窑研究》

这种开头的好处是，一开篇就让读者知道文章的观点是什么。

3. 交代背景

由陈忠实的小说《白鹿原》改编的电视连续剧近期热播，一个个鲜活的角色拉近了小说人物与观众之间的距离，重新燃起了人们阅读经典的热情。

《文学报》的报道：《经典小说的荧屏改编》

这种开头的好处是，一开篇就交代为什么要写这篇文章。

4. 提出对象

你知道中国最有名的人是谁？提起此人，人人皆晓，处处闻名，他姓差，名不多，是各省各县各村人氏。你一定见过他，一定听过别人谈起他。差不多先生的名字天天挂在大家的口头，因为他是中国全国人民的代表。

胡适《差不多先生传》

这种开头的好处是让读者知道，可能有某个或某种不应忽视的人你还不知道，赶紧来看这篇文章。

5. 借题发挥

在新奥尔良的洪水撤退以后，飓风的受害者开始重建他们家园的时候，过去几周里发生的事情是那样地让人痛心：我们的政府没有做好准备，把民众从灾难中解救出来，甚至没有想到要去营救。

（美）巴拉克·奥巴马《未来的能源》

这种开头的好处是，可以借此煽情，以争取同情感。

6. 引用诗文

郭沫若先生在他的一首诗里写道：“假如春天没有花，人类没有爱，这还成

个什么世界？”的确，爱情在现实生活中占的位置并不小。

弘征《何好事之多磨》

《十五贯》里的娄阿鼠说：“老爷说是通奸谋杀，自然是通奸谋杀的了。”

叶圣陶《“老爷”说的准没错》

这种开头的好处是引而后发，渐入佳境。

7. 抒发感情

回首当年，往事历历在目：一个个熟悉的面孔从你眼前掠过，旧事又一幕幕地重演。你似乎又回到了那色彩斑斓的峥嵘岁月。

（苏）梅列茨科夫《战争回忆录》

这种开头的特点是只顾自己抒情，读者是否被感动我不管。因此，这种写法是有风险的。

8. 提出问题

你去过天安门前的中国历史博物馆吗？如果你对那些史实并不十分熟悉，那么，作一次美的巡礼又如何呢？

李泽厚《美的历程》

这种开头的好处是引发读者的好奇或关注。

（二）结尾

结尾也马虎不得，好的结尾让人赞同、感奋，回味悠长、思考绵绵。结尾的方法常见有以下几种。

1. 总结全文

建立“文革”博物馆是一件非常必要的事情，惟有不忘“过去”，才能作“未来”的主人。

巴金《“文革”博物馆》

2. 点明主旨

有些人以为话不讲得长些不显得重要，其实“简洁是智慧的灵魂，冗长是肤浅的藻饰”。（笔者注：莎士比亚语）

王长野《长话短说》

3. 发出号召

要认真阅读，在阅读中要研究、考察，这样才可以走上文艺鉴赏的途径。

叶圣陶《文艺作品的鉴赏》

4. 展望未来

我相信，只要我们坚持马克思主义文艺理论的基本立场方法，从总体上把握文艺与社会历史之间的联系，面对文艺活动的实践发展，有分析地吸取西方

当代文论与中国传统文论的有益成果，注重对文艺活动若干中介环节的研究，一定能在新的世纪推动马克思主义文艺理论的前进和发展。

唐正序《在改革开放中寻求发展》

5. 抒情感慨

好人是不会死的，他永远活在人们的记忆里。

施燕平《追祭〈萌芽〉老主编哈华》

人间有茶，幸也！人生有茶，福也！

王必胜《在安溪想到苏东坡》

6. 设问结尾

广袤旷远的八百里秦川，只有这秦腔，也只有这秦腔。八百里秦川的劳作农民，只有也只能有这秦腔使他们喜怒哀乐。秦人自古是大苦大乐之民众，他们的家乡交响乐除了大喊大叫的秦腔还能有别的吗？

贾平凹《秦腔》

7. 事完即止

上海市戏剧家协会和中华艺术宫的组台，也是上海市优质文化资源整合的一次尝试。明年，该活动将结合中外戏剧重大事件，继续邀请知名戏剧表演艺术家与市民共同品味戏剧艺术的魅力。

《文学报》一则报道

（三）段落

段落分自然段和意义段。自然段有明显的文字形式，另起一行，开头空两格。意义段就是转换了写作的角度后形成的段落，又称层次，它不能从字面上看出来，而要从内容上去体会。层次之间要有过渡，而且要过渡得自然服帖，不生硬。词语、句子和段落都可以用来过渡。常见的过渡词语有：虽然、但是、然而、总之、综上所述、纵观全文，等等。

用句子过渡的情形，如下例。

中国社会各阶级的情况是怎样的呢？

毛泽东《中国社会各阶级的分析》

用段落过渡的情形，如下例。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢……都无从知道。总而言之，我将不能常到百草园了。

鲁迅《从百草园到三味书屋》

四、主旨

撰写应用文之前应该确定主旨,想要陈述什么事情,想要表达什么观点,想要立下什么规矩等等。定下主旨便可选择文体,依据文体甄选材料,并采用适当的结构和语言表达方式完成写作。创作文学作品要另当别论,“主题先行”不一定是好的方法。有感而发,不写不快,往往是好作品诞生的前提。

第三节 常见“文章病”分析

照理说,随着中国经济的腾飞,文化教育事业的发展,整个社会文章写作的水平应该是同步提高的。不过,正如上层建筑并非总是适应经济基础,有不少因素制约着人们写作质量的提高。屡受社会诟病的用量化指标去衡量科研人员的学术水平,导致了科研论文质量的泡沫化。应试教育催生了大量说假话,说套话,雷同度高的“应试文章”。而官僚主义、文牍主义和“文山会海”的不正之风则是造成公文质量下降的重要原因。除了这些制度性原因,对于祖国语言文字的敬畏不够,下笔随意,文字应用能力不强,也是不可忽视的原因。下面我们就来分析一下常见“文章病”的具体表现。

有一篇理论文章的第一段是这样写的:

文学的危害的确在于她作为一种精神充斥着整个中国的文化空间。我们缺乏一种能力(这或许是先天的),把文学与文化有效地区别开来。因此,文以载道的罪过首先不在文学的自身。文学常常蒙冤,但文化因为已经无法在自身的内部为文学让步,所以我们便只能端出文学作为文化祭坛的作品。

老作家施蛰存教授看了以后发表了自己批评性的读后感,把这段文章的意思做了归纳:

- (1) 文学的危害是一种精神。
- (2) 这种精神充斥着整个中国文化的空间。
- (3) 我们(不知是谁?)是先天性的低能儿,不会区别文化与文学。
- (4) “文以载道”是一种罪过,但不是文学本身的罪过。
- (5) 文化有一个自身,这个自身有内部也有外部。
- (6) 文化自身的内部已经无法向文学让步。(外部呢?)
- (7) 所以我们只能把文学用作祭祀文化的贡品。

然后,施蛰存说:“这样罗列了以后看,一句一句都弄清楚了,但是总的意思还是弄不清楚。”这就是典型的泡沫化的学术文章,看上去文绉绉,高大上,但是却看不出到底表达了什么。施蛰存对这篇文章提出的批评,其实也适用于一切应用文。在一些公务文书中,表达的含糊和用词的随意并不鲜见,有时已经影响了公务部门的形象。比如2016年某大学在其官网刊登了该校的一份公文,题目是《关于撤销研究生陈××硕士学位及取消刘××研究生指导教师的决定》(注:笔者隐去了两人名字)。堂堂高等学府的文件标题居然是一个病句,实在令人诧异。

公文写作是日常管理工作不可缺少的重要内容。对于党政机关来说,公文的质量代表着管理水平的高低和执政能力的强弱;对于企业来说,公文的质量极大地影响着企业的形象和效益。

某学院党委换届选举要采用“公推直选”的方法。所谓“公推直选”由两个阶段构成,前一个阶段发动共产党员和群众广泛推举候选人,后一个阶段由全体党员在若干候选人中直接选举出党委书记、副书记和委员。事前,党委的组织干事设计了在第一阶段使用的选票。选票是表格式的,表格下面有一个说明,“本表用于党员、群众推荐和自荐”。填写推荐表时,有个人大声说道:“哟嚯,现在群众也能当党委书记了,真是民主到家啦!”旁边的人看了表格后也都哄然大笑。我们来分析一下出了什么问题。表格下面的说明性话语从字面上看,是说党外群众既可以推荐别人,也可以自我推荐,这显然是不对的,是一个低级的语言错误。问题出在词序上,如果调整为“本表用于群众推荐,党员推荐和自荐”,就不存在误解了。可见,文秘人员写完文书后认真检查一遍,以及相关领导的仔细审读都是必不可少的环节。事后有人把这件事向党委书记作了汇报,书记说,出这样的事并非因为文秘人员文化水平低,而是工作责任心不够。笔者认为,责任心不够确实是一个原因,但也不排除文秘人员语言文字应用水平不高的情况。因为在长时间的、顽固的应试教育的背景下,许多高学历者的语言能力其实并不强。即使他们努力想避免写作时的失误,但在很多时候往往也是力不从心的。

公文中的语言错误主要表现为用词不当、句法混乱、过度省略和标点符号的错用、滥用及漏用。现举例说明如下。

(1) 用词不当。如下例:

××工厂烧的煤,要产生一半的粉煤灰,全年共计30多万吨。

这是一份报告,内容是请求上级拨款,用于更新生产设备。根据文中的陈述,粉煤灰是煤炭在燃烧过程中产生的物质,对环境有很大的破坏性影响,因此

需要使用先进设备减少粉煤灰的产生。那么,在陈述这个现象的时候,就不应该使用“要”。“要”是能愿动词,表示主体的意愿,用在此句中会跟行文目的产生冲突,是不严谨的。这份报告中的“要”应该换成“会”。

(2) 句法混乱。如下例:

由于只顾发展经济,不顾环境保护的思想,把原有的树木花草搞得一塌糊涂。

“由于”后面的部分被当成主语,那就成了“思想”把那里的树木花草搞得一塌糊涂了,这显然是荒唐的。修改这样的句子,需要把主语填补上去。如果不便让主语出现,可以采用被动句式,那么,这句话可以改成:由于只顾发展经济,不顾环境保护的思想作祟,原有的树木花草也难逃厄运。

从大量的写作情况来看,把介词宾语误作句子主语的情况十分普遍,应该引起足够注意。譬如“由于节后第一个工作日早高峰多条轨交线路发生拥挤实行限流,造成大面积上班迟到现象”,这一句因为缺少主语,所以搞不清造成大量人员上班迟到的原因是道路拥挤还是限流措施。从字面上看应该理解为采取人员限流的措施是原因,那就是说,不限流就不会迟到了。事实上,不限流会造成更大规模的迟到,欲速则不达。那么,主语该是什么呢?这个问题笔者不好回答,因为笔者不是城市交通的管理者而只是一个语言工作者,只能找出语言表达方面的问题。

(3) 过度省略。如下例:

××省第三届人民代表大会第二次全体成员会议纪要

这是一个会议纪要的标题。会议纪要的标题一般由会议名称加上公文文种(文章的种类,如通知、决定、请示、报告、提案)两部分组成。有时,为了避免重复出现“会议”字样,可以省略会议名称中的“会议”字样。譬如:“全国商业工作会议纪要”,没有必要写成“全国商业工作会议会议纪要”。一般来说,可以省略的是会议名称中的“会议”而不是公文文种里的“会议”。无论省略了会议名称还是公文文种当中的“会议”字样,“会议”或“会”前面的部分都应该是一个符合语法结构的短语,不能是一个莫名其妙的组合。譬如“全国商业工作”是个偏正短语,“全国商业工作会议纪要”是对的。而“××省第三届人民代表大会第二次全体成员”算什么短语呢?因此,“××省第三届人民代表大会第二次全体成员会议纪要”这个标题是不妥当的,可以改成“××省第三届人民代表大会第二次全会会议纪要”。

(4) 标点符号的错用。如下例:

2009—2010 年度滨海大学“感动滨海人物”展评

这是某高校校刊上一篇文章的标题,活动的命名出现错用双引号的情况。“感动滨海人物”这个短语可以理解为:感动“滨海人物”——动宾结构,也可以理解为“感动滨海”人物——偏正结构,到底是哪种意思呢?颇令人费解。据说,这个活动是要评选出在不同时期曾经使本校师生感动的先进人物,那么,活动的命名中双引号所包括的只是“感动××”,“人物展评”则是活动类型,文章的标题应该是:2009—2010年度滨海大学“感动滨海”人物展评。

(5) 有些文书语言方面的错误很复杂,呈现杂糅的情况。譬如:

学习宣传贯彻十七届六中全会,由市委宣传部、市委讲师团组成的全国著名专家学者参加的六中全会精神宣讲团昨天举行首场报告会,中央政策研究室原副主任×××对文化工作进行深入讲解,包括市属新闻单位代表在内的千余人参加报告会。

上述文字包括三个意思完整的句子,要使用三个句号。开头的部分很突兀,跟后文连不起来,应该在前面加上介词“为了”,后面加上“精神”,词组中间加上顿号,组成“为了学习、宣传、贯彻十七届六中全会精神”这样的介词短语,作为整个句子的状语。“市委宣传部”后面的顿号是滥用,因为市委宣传部和市委讲师团并非并列关系。市委宣传部是常设机构,市委讲师团只是临时团队,而且宣传部有自己的常规工作,不可能“组成”宣讲团,只能是“组织”宣讲团或负责宣讲工作。所以这个段落要做较大修改,可以改成:为了学习、宣传和贯彻执行中共十七届六中全会精神,市委宣传部昨天举行了宣讲六中全会精神首场报告会。宣讲团由市委讲师团成员组成,讲师都是全国著名的专家学者。中央政策研究室原副主任×××对文化工作进行了深入讲解,包括市属新闻单位代表在内的千余人参加了报告会。

以上生活中出现的典型“文章病”应该引起我们的重视,写作中一要保持对语言文字的敬畏,端正态度,二要提高文字应用能力,避免类似错误的发生。

练习题

1. 辨别下列段落的文体是属于应用文还是文学作品,有没有写错的地方。

- (1) 苏州,这古老的城市,现在是熟睡了。她安静地躺在运河的怀抱里,像银色河床中的一朵睡莲。那不太明亮的街灯,照着秋风中的白杨,婆娑的树影在石子马路上舞动,使街道也布满了朦胧的睡意。
- (2) 似是而非的观念必须纠正。比如,客队与主队比赛,双方是对手,不是对头;场上是对手,场下是朋友。客队球迷到主队赛场观看比赛,应该

受到欢迎和礼遇。

- (3) 武则天正躲在帘幕里,她此时的心态,就是不希望皇帝的病好转,只想他早些死去,因为他死了,她才有机会实现当大唐帝国的皇帝,那枚国玺才会掌握在她的手中。到那时,一旦拥有并行使皇帝的权力,就能呼风唤雨,指点江山,大唐天下就会揽入自己的怀中。

2. 分析下列句子,并改正错误。

- (1) 因过失而致人死亡最多判处7年以上徒刑,而故意伤害人则要判处死刑。
- (2) 他将余生都投入到抨击核威慑的谬论及那些拥护者狂妄嘴脸的斗争中。
- (3) 今日有消息说,卫生部发言人表示,有必要给少数媒体记者建立黑名单,因为他们经常做一些不实报道,误导了民众。消息的传来,引起众多媒体的不解。
- (4) 我知道我的行为是犯罪,但是我从来没有贪过污,我不是一个贪官。
- (5) 进出楼门要随手锁门,以防安全。
- (6) 我是一个公民,我拥有法律赋予的权力。
- (7) 大力开展无证无牌集中整治活动。
- (8) 凡是听到“危险账户”“公积金冻结”“洗钱嫌疑”等关键词,都不要轻信并报告公安人员。
- (9) 苏州临近上海的花桥镇到处能听到“阿拉”“侬”等本帮话语。
- (10) 她是29岁的孩子的母亲,已不幸死亡。
- (11) 撼祖国强盛 卫京都泰安
- (12) 我对这个问题不甚寥寥。