



一本书读懂 *Hemingway*

海明威

陈 昊◎编著

为什么海明威在世界文坛上无可替代
他的作品到底好在哪里？

这个世界
他来了
他写作
他走了

海明威
那些不得不说的秘密
这本书
让你快速全面了解海明威！

“文坛硬汉”
创作秘籍大公开
看过此书
你也可以是天才！

沈阳出版发行集团

沈阳出版社





一本书读懂

海明威

陈 昊◎编著

Hemingway



沈阳出版发行集团

● 沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一本书读懂海明威 / 陈昊编著. — 沈阳 : 沈阳出版社,
2018.3

ISBN 978-7-5441-9012-1

I . ① — … II . ① 陈 … III . ① 海明威 (Hemingway, Ernest 1899-1961) — 人物研究 ② 海明威 (Hemingway, Ernest 1899-1961) — 文学研究 IV .
① K837.125.6 ② I712.065

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 000552 号

出版发行: 沈阳出版发行集团 | 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司

幅面尺寸: 156mm × 227mm

印 张: 11

字 数: 150 千字

出版时间: 2018 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2018 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 王冬梅

封面设计: 琥珀视觉

版式设计: 北 北

责任校对: 张 楠

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-9012-1

定 价: 29.80 元

联系电话: 024-24112447

E-mail: sy24112447 @ 163.com

本书若有印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

前言

让我们随着这套“大人物系列”走近世界文豪，聆听大师们的妙言，感受大师们非凡的生活。

置身于历史的画卷，仰望文字长空的星辉，寻找人类文化历史发展的历程。从古希腊的神话、王国到中世纪的骑士、城堡，从金戈铁马的古战场到五光十色的繁华都市，从奔腾喧嚣的瀑布、河流、海洋到恬静幽美的森林、峡谷、田庄，世界文学之窗一扇一扇向我们打开，久远凝固的历史画面和丰富多彩的生活图景在我们面前展开，让我们去漫游绚丽多彩、浩瀚无边的文学世界，让我们去游历文学世界的每个角落，体会人们的情感、爱恋、幸福以及痛苦、忧伤、希望……

在品读这些经典原著时，我们体会着大师们灵动的语言，共享着人类精神的家园，和大师们零距离接触，感受他们的生命和作品的意义，我们将能更多获取教益。让我们每一个人的文学梦从这里走出，在人生之路的不远处收获盛开的花朵和丰硕的果实。

本书介绍的是19世纪美国伟大的小说家欧内斯特·米勒尔·海明威的一生经历和创作历程，以及他的主要代表作品《太阳照常升起》《永别了，武器》《丧钟为谁而鸣》《老人与海》等。

引言

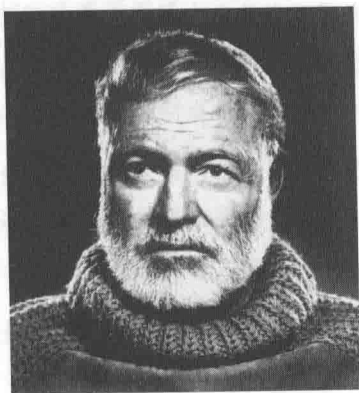
欧内斯特·米勒尔·海明威（1899—1961）是美国著名作家、记者，是诺贝尔文学奖获得者。他被认为是20世纪上半期美国最负盛名的小说家和“迷惘的一代”文学的杰出代表。他以富有传奇色彩的人生经历和独具一格的写作艺术风格享誉世界文坛，他的作品在美国文学史乃至世界文学史上都占有重要地位。

海明威一生的创作过程，可分为三个阶段，分别为：

早期创作（1923—1929）：20世纪20年代创作的作品显露了海明威散文风格的基本特色和“现代叙事艺术”。作品故事情节简单而意境统一，语言朴实无华，句子短小凝练，环境描写达到了情景交融的境界。

中期创作（1929—1945）：20世纪20年代末到40年代中期，他塑造了为人民利益英勇战斗和无畏牺牲的反法西斯战士形象，如《第五纵队》

《丧钟为谁而鸣》；他尊奉美国建筑师罗德维希的名言“越少，就越多”，使作品趋于精练，缩短了作品与读者之间的距离，提出了“冰山原则”，只表现事物的八分之一，使作品充实、含蓄、耐人寻味，如《午后之死》；他根据在非洲的见闻和印象写了《非洲的青山》《乞力马扎罗的雪》和《弗朗西斯·麦康伯短暂的幸福生活》。



晚期创作(1946—1961):第二次世界大战后,海明威创作进入晚期,其代表作为《老人与海》,由于小说中体现了人在“充满暴力与死亡的真实世界中”表现出来的勇气而获得1954年的诺贝尔文学奖。50年代,他塑造了以圣地亚哥为代表的“可以把他消灭,但就是打不败他”的“硬汉形象”。圣地亚哥是海明威所崇尚的完美的人的象征:坚强、宽厚、仁慈、充满爱心,即使在人生的角斗场上失败了,面对不可逆转的命运,他仍然是精神上的强者,是“硬汉子”。“硬汉子”是海明威作品中经常表现的主题,也是作品中常有的人物。他们受到外界巨大的压力和厄运打击时,仍然坚强不屈,勇往直前,甚至视死如归,他们尽管失败了,却保持了人的尊严和勇气,有着胜利者的风度。

纵观海明威创作的作品,可以看出其鲜明的个性和艺术风格。

第一,“迷惘”的文学主题。海明威的许多作品都流露出怅然彷徨的迷惘情绪,反映了一代人对暴力和战争的困惑。20世纪20年代正值西方世界沉沦为社会崩溃后的荒原时期,他以反对帝国主义战争为主题,揭示了“迷惘的一代”出现的历史原因,控诉了战争毁灭人的理想和幸福,戕害人们的心灵,并使千百万无辜生灵涂炭。代表作品《太阳照常升起》。

第二,反战的思想立场。海明威的重要作品都以战争为主题,作品中的人物厌恶战争,充满恐惧,产生绝望。海明威在作品中揭露法西斯的暴行和惨剧,反战立场在作品中有鲜明的体现。代表作品《第五纵队》《丧钟为谁而鸣》。

第三,“硬汉子”形象。海明威塑造众多顽强拼搏、永不屈服的“硬汉子”形象,富有打动人心的艺术魅力,成为海明威文学世界里最有光彩的部分。如《打不败的人》。

第四,“冰山原则”的美学追求。海明威采用新闻简短的写作手法来进行叙事,用最简短的词语和含蓄的句子来表达深刻的内涵和最宏伟的庄

重的思想。这形成了海明威的独特的创作风格。

海明威一向以文坛硬汉著称，是美国精神的化身。他本人及其笔下的人物形象影响了一代甚至几代美国人，人们争相仿效他和他作品中的人物。海明威被誉为美利坚民族的精神丰碑。

海明威一生之中曾荣获很多奖项。他在第一次世界大战期间被授予战斗英雄银质勋章；1953年，他以《老人与海》一书获得普立策奖；1954年，《老人与海》获得诺贝尔文学奖。2001年，海明威的《太阳照常升起》与《永别了，武器》两部作品被美国现代图书馆列入“20世纪中的100部最佳英文小说”之中。

“因为他精通于叙事艺术，突出地表现在他的近著《老人与海》中，同时也由于他在当代风格中所发挥的影响。”对于这一赞誉，海明威是当之无愧的。海明威一生的创作在现代文学史上留下了光辉的一页。他以自己的经历披露了当权者的伪善和现实的残酷，刻画了美国年轻一代的迷惘情绪，作品中洋溢着对劳动人民的热爱，在探索艺术创作的途径中使现实主义在开放性的兼容并蓄中获得了新的光彩！

获奖后的海明威患有多种疾病，身心遭受极大的痛苦，再没能创作出很有影响的作品，这使他精神抑郁，形成了消极悲观的情绪，终于以自杀的方式求得解脱。

约翰·肯尼迪总统在给海明威的唁电中说：“几乎没有哪个美国人比欧内斯特·海明威对美国人民的感情和态度产生过更大的影响。”

哥伦比亚作家马尔克斯在《与海明威相见》文章中称：“海明威的所有作品都洋溢着他那闪闪发光、但却瞬间即逝的精神。这是人们可以理解的。像他那样的内在紧张状态是严格掌握技巧而造成的，但技巧却不可能在一部长篇小说的宏大而又冒险的篇幅中经受这种紧张状态的折磨。这是他的性格特征，而他的错误则在于试图超越自己的极限度。这就说明，

为什么一切多余的东西在他身上比在别的作家身上更引人注目。如同那质量高低不一的短篇小说，他的长篇也包罗万象。与此相比，他的短篇小说的精华在于使人得出这样的印象，即作品中省去了一些东西，确切地说来，这正是使作品富于神秘优雅之感的東西。”

美国著名文学评论家威拉德·索普在他的《二十世纪美国文学》中对海明威给予了崇高的评价：“海明威是当代最伟大的自然主义作家之一。他敢于突破传统，创造新的风格和手法为适应题材的需要。”

目录

前言 /001

引言 /001

第一部分 生平与经历

1. 出生与家庭 /003

2. 少年时代 /006

3. 中学校园里的活跃者 /008

4. 《堪萨斯市星报》实习记者 /010

5. 军旅：战火中的青春 /012

英雄是这样炼成的 /013

初恋 /016

6. 苦闷 /018

《多伦多明星报》——记者生涯的开始 /019

写作与生存都如此艰难 /020

7. 婚姻 /021

8. 打拼从巴黎开始 /023

西班牙——斗牛的好地方 /025

海明威当上了父亲 /026

9. 步入文坛 结识文坛益友 /027

海明威与埃兹拉·庞德 /027

海明威与格特鲁德·斯泰因 /029

海明威与詹姆斯·乔伊斯 /031

海明威与福特·马多克斯·福特 /032

饿着肚子也要写作 /034

10. 文坛上的新星 /035

《太阳照常升起》/037

第一次婚变与第二次婚姻 /039

11. 十年创作 铸就经典 /041

回到美国 /041

《永别了，武器》——现代派作品的顶峰 /042

打猎，寄情于山谷 /043

《午后之死》与暴怒的海明威 /044

非洲之行与《非洲的青山》/045

《乞力马扎罗的雪》/047

《弗朗西斯·麦康伯短暂的幸福生活》/048

钓鱼，到深海去 /049

12. 西班牙之行 /051

与玛莎相识 /052

《西班牙大地》纪录片 /054

《有钱人和没钱人》 一片批评声 /057

剧本《第五纵队》 还有批评声 /059

《丧钟为谁而鸣》出版 第二次婚姻结束 /059

13. 第二次世界大战 海明威的战地辉煌 /062

第三次婚姻与难忘的中国之行 /062

另类的战地记者 /068

海洋篇——反间谍组织 /068

从海战到空战——诺曼底登陆和空中打飞弹经历 /069

陆地战——随军南下的战斗经历 /070

欧洲战场的硝烟湮灭了第三次婚姻 /073

第四次婚姻来了 /075

14. 喜忧参半的这一年 /078

15. 重游昔日战场 再振创作雄风 /079

因为阿德里安娜，海明威的文思不再枯竭 /079

《过河入林》：对青春和自由的追念 /081

16. 创作的巅峰——《老人与海》/082

17. 丧钟为海明威而鸣 /084

创作中的死亡情结 /084

死神总来光顾 /086

海明威之死 /087

举国哀痛 /089

18. 关于死亡 /091

海明威死亡之谜 /091

海明威死亡情结 /092

对海明威死亡情结的评价 /093

第二部分 创作

第一阶段：“迷惘”的文学主题 /097

第二阶段：“冰山原则”的创作 /101

第三阶段：“硬汉子”形象的塑造 /105

第三部分 叙事艺术与艺术风格

海明威的艺术手法 /111

叙事人称 /111

叙事聚焦 /123

叙述方式 /125

海明威作品的艺术风格 /128

含蓄、深沉 /128

精练、简洁 /131

第四部分 主要作品分析

《太阳照常升起》 /137

《永别了，武器》 /140

《丧钟为谁而鸣》 /144

《老人与海》 /147

附录

海明威生平及创作年表 /155

参考文献 /162

第一部分 生平与经历



生活总是让我们遍体鳞伤，可是后来，那些受过的伤终将长成我们最强壮的地方。

1. 出生与家庭

欧内斯特·米勒尔·海明威，1899年7月21日出生于美国伊利诺伊州芝加哥附近的橡树园镇的一个笃信宗教的知识分子家庭。家中共有6个孩子，海明威排行第二，有1个姐姐，3个妹妹和1个弟弟。

刚出生时的海明威，体重9.5磅，身長2尺多，头发浓密又黑，眼睛深蓝又大。正值夏季，万里晴空，知更鸟欢快地叫着，迎接这个新的生命。因为他是家中的长子，被亲昵地称为厄尼。

海明威的外祖父欧内斯特·霍尔在十七八岁的时候随全家从英国乘船来到美国。在南北战争期间，21岁的他参军成为骑兵团的一名战士，一年后，因腿部受伤而退役。他在芝加哥做起了刀具生意，生意很好，在奥克帕克定居。海明威的名字“欧内斯特”就来自外祖父的家族。

海明威的祖父安森·泰勒·海明威年轻时也参加过南北战争。1864年擢升为少尉。战后，他被安排在伊利诺伊的惠顿学院工作，后来在芝加哥经营地产发了财。海明威小时总爱听祖父讲战争中的故事。

海明威的父亲克拉伦斯·爱德嘉兹·海明威在奥柏林学院接受过高等教育，后转入爱丁堡大学的拉什医学院。毕业后去了纽约的一家妇产医院研修妇产科研究生课程。之后，他回到家乡奥克帕克医院行医。



海明威故居

他不但精通医术，还喜爱打猎、钓鱼和研究自然等户外运动，可以说是个涉猎广泛的杰出医生。父亲的生活习惯及兴趣爱好影响着幼年的海明威。从小耳濡目染，使海明威养成热爱学习的良好习惯。父亲的言传身教，培养了海明威勇于冒险的性格。

父亲教会了海明威钓鱼和射击。钓鱼培养了他坚毅的性格和耐力，而学习射击使海明威加强了注意力的集中和心理的稳定性。海明威对枪支产生了浓厚的兴趣，枪支对于海明威是一样重要的武器和精神力量，在他以后的创作中，枪支经常出现在作品里，并且成为一种力量的象征。

海明威的母亲喜爱绘画和音乐，她是一位有很深艺术修养的女人。由于童年时得过猩红热，病愈后留下了不敢见强光的毛病。她不得已放弃了音乐生涯的梦想。她在家中设立学堂，教授音乐知识。她的教学收入甚丰，比当医生的丈夫收入高出20倍。在家中，她一直很强势。她信奉宗教，给4个女儿取了圣徒的名字，家中的布置也带有宗教色彩。

4岁前的海明威，母亲把海明威打扮得跟他的姐姐一样。留着女孩的发型，穿着带花边的衣裙，还带着有花饰的沿帽。和姐姐在一起，简直就是一对双胞胎姐妹。



幼年的海明威和父母、姊妹在一起

在海明威小的时候，母亲让他学大提琴。海明威对大提琴毫无兴趣，但并不影响他热爱音乐。他喜欢巴赫和莫扎特的作品，也喜欢美术。他善于从一切艺术中学习寻求美好的灵感，提升艺术修养与表达感情方式。海明威说：“我从画家身上学

到的东西同从作家身上学到的东西一样。”这使得他的写作具有艺术的灵性，包含着音乐的韵律和美术的色彩。

父亲和母亲有着不同的性格和不同的爱好，两个人都有冲动的神经质，在经济上，在教育孩子问题上，两人经常吵架。这给海明威的童年留下了深刻的印象。



海明威被母亲打扮成女孩的样子

1900年的夏天，不满1岁的海明威随着家人几经周折来到了奥克帕克东北部瓦伦湖畔的田舍。这是两年前父亲买下的地皮，如今房子建成了。房子坐北朝南，前方是一片青山、一片绿水，幽美宁静。房子有一间起居室，室内有大壁炉，四面有窗，很明亮。还有两间卧室、餐厅和厨房。一条游廊直达湖边，游廊有顶篷，两边有栏杆，湖边有游船。

小海明威有了淘气的用场。他身体结实，两只手比姐姐的手还大。玩起玩具来，很投入，又踢又叫。母亲做祷告时，他跟在母亲的身边，一会儿，就听见他吆喝一声“阿门”，随即站起来，表示祈祷结束，很是调皮。

儿时的海明威喜欢漫画，常常对着画册看得入迷。看着看着，突然间他会忘形地大笑，原来是看懂了画面里的意思。他还喜欢听大人讲故事，再把听来的故事加入自己的想象，编故事讲给别人听。4岁时，他进幼儿园了，他雀跃着参加自然学习小组。他喜欢大自然，更喜欢各种动物。他常常同比自己年龄大的孩子们钻进树林中玩耍，在河两岸的灌木丛中识别各种鸟，还采集各种树木的标本。

5岁的生日到了，外祖父霍尔送给小海明威一台显微镜。小海明威太高兴了，整天抱着这个宝贝，凝神看昆虫标本、看岩石的纹路。