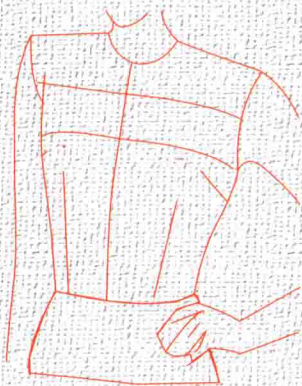
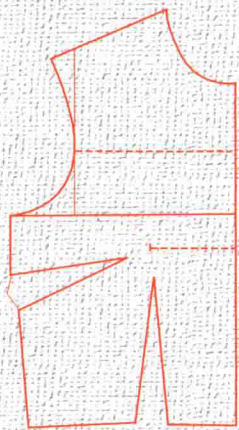


实用服装裁剪制板
与成衣制作实例系列



裁剪补正 技术篇

王晓云 等编著



CAIJIAN BUZHENG
JISHU PIAN



化学工业出版社

实用服装裁剪制板
与成衣制作实例系列

裁剪补正 技术篇

CAIJIAN BUZHENG
JISHU PIAN

王晓云 等编著



化学工业出版社

· 北京 ·

《裁剪补正技术篇》主要介绍了服装弊病产生的原因、服装弊病裁剪补正技术，并且列举了大量服装裁剪补正实例。本书从服装基本结构裁剪补正原理出发，系统、详尽地对服装裁剪补正原理进行了分析和讲解，归纳总结出一套原理性强、适用性广、科学准确和易于学习的裁剪补正方法与技术，能够很好地应用于各种服装弊病的补正及特殊体型的板型修正，还加入了大量实例，包括数百款衣领、衣袖、肩部与胸背部、上衣、连衣裙、西服裙、裤子、西服套装以及特殊体型服装的裁剪补正实例，方便读者阅读和参考。

本书条理清晰、图文并茂，是服装高等院校及大中专院校的理想参考书；同时由于实用性强，也可供服装企业技术人员、广大服装爱好者参考。对于初学者或是服装制板爱好者而言，不失为一本实用而易学易懂的工具书，还可作为服装企业相关工作人员、广大服装爱好者及服装院校师生的工作和学习手册。

图书在版编目 (CIP) 数据

裁剪补正技术篇/王晓云等编著. —北京：化学工业出版社，2017.4

(实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列)

ISBN 978-7-122-29255-1

I. ①裁… II. ①王… III. ①服装量裁 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 048138 号

责任编辑：朱 彤

文字编辑：王 琪

责任校对：宋 夏

装帧设计：刘丽华

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 刷：三河市延风印装有限公司

装 订：三河市宇新装订厂

787mm×1092mm 1/16 印张 11¼ 字数 272 千字 2018 年 2 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：39.80 元

版权所有 违者必究

前言

《实用服装裁剪制板与样衣制作》一书在化学工业出版社出版以来，受到读者广泛关注与欢迎。在此基础上，编著者重新组织和编写了这套《实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列》丛书。

本分册《裁剪补正技术篇》是该套《实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列》分册之一。本书从分析原型与服装基础型补正原理及方法入手，依次介绍衣领、衣袖、肩部与胸背部的构成原理与补正方法，并且通过对连衣裙、旗袍、西服裙、裤子与西装的纸样补正实例进行分析，使读者全面理解和掌握服装纸样的补正原理和方法，同时以连衣裙为例重点阐述了裁剪、假缝、弊病补正及缝制的整个流程及关键部位补正缝制技巧。书中列举了数百款有代表性的衣领、衣袖、肩部与胸背部的补正实例，图文并茂，以便读者能够更好地理解本书介绍的原理方法与技巧。

本书共分为八章，具体内容如下：第一章绪论，主要介绍了服装质量检查、服装弊病的产生、服装弊病修正步骤与补正符号；第二章体型分类与原型补正，介绍了体型特征与人体测量、特殊体型的分类与图示、特殊体型的观察与量体及原型补正；第三章服装结构补正原理，讲解了衣领结构补正原理、衣袖结构补正原理、肩部结构补正原理及胸背部结构补正原理；第四章服装基础型补正原理，主要介绍了上衣基础型补正及下装基础型补正；第五章连衣裙补正，讲解了连衣裙的裁剪、假缝、弊病补正、实缝及旗袍式连衣裙弊病补正；第六章西服裙纸样补正，主要介绍了西服裙常见弊病补正及特体西服裙的纸样补正；第七章裤子纸样补正，主要讲解了裤子常见弊病补正及特体裤子弊病补正；第八章西服套装纸样补正，重点讲解了女西服上衣样板补正、女西服套装裤子样板补正、特体男西装的纸样补正及衡量西装合体的标准。

本书由王晓云、李亚滨、刘红雯、李晓志、王小波编著，由王晓云负责组织和编写。具体写作分工如下：第一章至第四章由王晓云、李亚滨编写；第五章和第六章由王晓云、刘红雯编写；第七章和第八章由王晓云、王小波编写。参加绘图工作的人员有宋瑞雪、白洁、王小菊、刘宇、夏梦蝶、赵娜娜和朱蕴秋等。

本书在编写过程中得到了徐东教授等众多专家及化学工业出版社相关人员的大力支持，在此深表感谢。由于时间所限，本书尚存有不足之处，敬请广大读者批评指正。

编著者
2017年9月

目 录

第一章 绪论 001

第一节 服装质量检查	001
一、上衣外观质量检查	001
二、上衣内在质量检查	002
三、下装外观质量检查	002
四、下装内在质量检查	002
五、服装质量检查步骤	002
第二节 服装弊病的产生	003
一、服装弊病产生的原因	003
二、研究服装弊病修正的意义	004
三、服装弊病鉴定修正的步骤	004
第三节 服装弊病修正步骤与补正符号	006
一、服装弊病观察	006
二、服装弊病分析	006
三、服装弊病修正	006
四、服装弊病补正符号	007

第二章 体型分类与原型补正 010

第一节 体型特征与人体测量	010
一、体型特征	010
二、人体测量基准点	012
三、人体测量基准线	014
四、人体测量要求	016
五、人体测量方法	017
第二节 特殊体型的分类与图示	022
一、特殊体型	022
二、复合型特殊体型	023
第三节 特殊体型的观察与量体	024
一、观察体型——量体裁衣的基础	024
二、准确量体——纸样设计的依据	025
第四节 原型补正	026
一、前胸纸样补正	026

二、背部纸样补正	027
三、袖子纸样补正	028
四、肩部纸样补正	029
五、领孔纸样补正	030
六、裙子纸样补正	031
七、裤子纸样补正	032

第三章 服装结构补正原理————— 034

第一节 衣领结构补正原理	034
一、领孔结构补正原理	034
二、领孔结构补正实例	035
三、领子结构补正原理	036
四、衣领结构补正实例	042
第二节 衣袖结构补正原理	050
一、袖窿深度补正原理	050
二、袖窿形状补正原理	051
三、绱袖结构补正原理	053
四、插肩袖结构补正原理	059
五、衣袖结构补正实例	061
第三节 肩部结构补正原理	066
一、肩线长度补正原理	066
二、肩线斜度补正原理	067
三、冲肩量补正原理	068
四、肩部结构补正实例	070
第四节 胸背部结构补正原理	072
一、平面胸宽与立体胸宽	072
二、胸宽结构补正原理	072
三、胸背部结构补正实例	073

第四章 服装基础型补正原理————— 075

第一节 上衣基础型补正	075
一、体型观察与纸样展开	075
二、上半身的各种体型和纸样展开	076
第二节 下装基础型补正	082
一、下装体型观察与纸样展开	082
二、基础型构成	085

第五章 连衣裙补正————— 088

第一节 连衣裙常见弊病补正	088
---------------------	-----

一、连衣裙裁剪	088
二、连衣裙假缝	091
三、连衣裙弊病补正	094
四、连衣裙实缝	103
第二节 旗袍式连衣裙弊病补正	109
一、旗袍式连衣裙款式特点	109
二、旗袍式连衣裙裁剪要点	109
三、旗袍式连衣裙弊病补正	110

第六章 西服裙纸样补正 120

第一节 西服裙常见弊病补正	120
一、腰头外撇	120
二、腰口起涌	120
三、腹部紧绷	120
四、臀部紧绷	122
五、腰下纵褶	122
六、后开衩豁开	122
七、前衲褶合不拢	123
八、前底摆挡腿	123
九、后裙身起吊	124
十、胯骨处紧绷	125
第二节 特体西服裙的纸样补正	125
一、凸肚体型	125
二、驳臀体型	125
三、高盆骨体型	126

第七章 裤子纸样补正 128

第一节 裤子常见弊病补正	128
一、腰部弊病补正	128
二、裆弯弊病补正	131
三、臀腹弊病补正	133
四、侧缝线弊病补正	134
五、挺缝线弊病补正	135
六、裤脚弊病补正	137
第二节 特体裤子弊病补正	138
一、凸肚体型裤子弊病补正	138
二、仰体凸肚体型	139
三、驳臀体型	140
四、落臀体型	141

五、X形腿	141
六、O形腿	142
第八章 西服套装纸样补正	144
第一节 女西服上衣样板补正	144
一、标准体型女西服样板制作	144
二、挺胸体型女西服样板补正	146
三、驼背体型女西服样板补正	149
四、肥满体型女西服样板补正	154
五、平肩体型女西服样板补正	154
六、溜肩体型女西服样板补正	156
第二节 女西服套装裤子样板补正	157
一、标准体型女西裤基础样板制作	157
二、挺胸体型女西裤样板补正	157
三、驼背体型女西裤样板补正	159
四、肥满体型女西裤样板补正	160
五、平臀体型女西裤样板补正	160
六、翘臀体型女西裤样板补正	160
七、O形腿体型女西裤样板补正	161
八、X形腿体型女西裤样板补正	163
第三节 特体男西装的纸样补正	164
一、挺胸体型的纸样调整方法	164
二、屈身体型的纸样调整方法	164
三、驼背体型的纸样调整方法	164
四、扁平体型的纸样调整方法	164
五、端肩体型的纸样调整方法	165
六、溜肩体型的纸样调整方法	165
七、工艺补正	165
第四节 衡量西装是否合体的标准	166
一、服装的合体性	166
二、西装的合体性	167
三、合体西装的标准	167



第一章 绪 论

服装弊病补正是服装制作中的一大难题，无论是初学者，还是具有一定经验的人，在服装制作过程中稍有不慎都会导致服装弊病的产生。因此，对服装弊病的补正具有十分重要的意义。本章将简要讲述服装弊病产生的原因，研究服装弊病补正的意义、服装弊病鉴定的依据和方法等内容。

第一节 服装质量检查

服装品质是服装的内在质量和外观质量的综合体，它是产品的最终追求目标。在服装产业中，品质是反映在消费者身上，而质量是要落实在产品本身。例如服装的规格尺寸、面辅料的成分含量、服装的色彩和款式、服装加工技术以及安全、功能方面的检验都要达到一定的标准，才能保证产品质量过关，使服装品质显现。服装产品质量的优劣，不仅与其穿着的舒适性有关，更影响其美观程度。在如今追求速度的市场环境下，想要找到一件完全适合自己的服装已经变得不容易，标准身材的人有这样的想法，特殊体型者更是择衣难，因此定制的优点就完全显现出来。在工业化生产中，质与量有时只能二选一，但是能够做到的是：在定制服装质量的一个前提下，对制品的合体程度和加工质量进行全面检验，让服装质量有一个整体提升。以下分别介绍上衣和下装外观质量和内在质量的检查标准。

一、上衣外观质量检查

上衣外观质量检查如下。

- (1) 前胸部位检查 胸部饱满，丝绺顺直；胸省两旁不起鼓包、无褶皱。
- (2) 后背部位检查 后领窝平服，衣身无斜向褶皱，底边不起翘。
- (3) 领和驳头部位检查 领子须挺括、平服，驳口顺直，不荡开，驳头窝服。领角、驳角左右对称，驳口线要齐整，翻领紧密覆合在衣身上，不露出底领。
- (4) 袖子部位检查 绱袖时要求袖山对上袖窿对位记号点，左右两袖装袖位置要一致，

缩缝量相同。装袖后袖子要前圆后登，袖山饱满，整体有略微前倾之势。

二、上衣内在质量检查

上衣内在质量检查如下。

- (1) 前胸部位检查 前片要归进，胸衬黏合后不松不紧。
- (2) 领和驳头部位检查 领衬裁剪精确，底领归顺，领面和驳头吃势均匀，装领时领口不拉回。
- (3) 袖子部位检查 袖山大小和袖窿相符，丝绺顺直，偏袖缝上段 10cm 处不拉回，袖子注意归拔。
- (4) 口袋部位检查 口袋位置要准确，车缝明线宽窄相同，注意对条对格。

三、下装外观质量检查

下装外观质量检查如下。

- (1) 裤缝部位检查 无吃势、无褶，不紧不松，左右一致。
- (2) 裤口和裙边部位检查 左右裤口大小一致，裙边圆润、直顺。卷边宽窄相同，略微上翘。
- (3) 口袋部位检查 袋里不外露，袋口平服，封口齐整。
- (4) 门襟部位检查 门、里襟的弯度圆顺，长短一致，宽窄均匀。

四、下装内在质量检查

下装内在质量检查如下。

- (1) 裤缝部位检查 车缝时，必须将前后两片对齐，线迹齐整直顺，不松不紧、不弯曲。
- (2) 口袋部位检查 袋止口缉线齐直，宽窄一致，车缝侧缝是要略微拉直袋口，防止出褶。
- (3) 门襟部位检查 车缝时注意弧度，圆顺，平滑。

五、服装质量检查步骤

服装质量检查步骤如下。

(1) 正确穿衣 穿衣是每个孩童必先学会的最基础技能之一，在生活中，作为一个成年人，如果不会穿衣，那么必定遭人耻笑。然而事实上，很多服装弊病的产生就是因为穿衣的不正确而造成。不是因为不会穿，就是由于一时的马虎而产生了外观上的弊病。那么如何正确地穿衣呢？穿着者站立在试衣镜前 1m 左右的位置，双手向后伸，服务者双手握住衣服领襟处，帮助穿着者顺利穿上衣服后，穿着者以自然状态站立，服务者从前面上提领襟，使衣服顺直、平服，自然贴合人体，然后将纽扣扣上。此时的状态就是最佳的状态，不需要去过度拉扯服装，以舒适为主。

(2) 全面观察 旁观者相当于一名观察员，在服务者和穿着者完成服装穿着之后，便可进行全面观察并做好记录。观察分为两个部分：一是观察服装的外观，按照从上到下、从前到后再到侧面的顺序观察，首先观察衣领、肩部，然后观察前胸、腰部，接着观察后背、底摆，最后观察衣袖、侧缝，从而找出外观上的弊病；二是观察穿着者的体型，按照正面、背

面、侧面的顺序观察，观察穿着者的肩部、胸部、背部、腹部、臀部、腿部等，以便确定穿着者的体型特征。

(3) 分析原因 按照观察的结果发现，原因分为两个部分：一是服装方面，服装制版、裁剪是否正确，是否符合人体体型特征；缝制技术是否到位，是否考虑到面辅料的特性；后处理（熨烫）是否规范；二是穿着者方面，考虑到内搭衣服的多少，造成围度、长度的变化，这是一个整体性的变化，还有局部性的，比如穿高领影响领围变化、穿胸罩影响胸围变化等；还要考虑到穿着者本身体型是否特殊，是否有别于标准体，准确找到各种原因并进行分析。

(4) 审慎补正 通过粗略的观察得到的结果相对而言不够准确，因此在补正时需要审慎进行，不可直接把衣服拆了，或加或减，以免造成更大的弊病。所以，在实际的补正中需要借助人台，可以相对精确且省力地进行补正。

结构上的弊病正是研究的要点，修正时，首先把服装套在人台上，或者是直接穿在人体上，手动进行一些补正（类似立体裁剪），多运用大头针，看是否可以消除弊病。如果弊病消除了，那代表采用的方式正确，如果弊病没有消除，那就需要采取另外的方法。比如，可能需要拆缝线，用划粉标记，再进行手缝或者是用大头针别起来。之后，观察其外观，如弊病还未消除，则继续试验，如此反复，直到正确修正弊病。刚才的两种方法都还未用到剪刀，而实际补正中，对弊病部位可以进行修剪、熨烫，以达到令人满意的效果。

这个审慎补正的步骤是结构弊病修正的基础，通过一个粗略的补正，了解其弊病的基本情况，知道样板是需要折叠还是需要展开，为接下来的结构弊病修正奠定基础。

第二节 服装弊病的产生

一、服装弊病产生的原因

服装弊病是指服装上的毛病的总称，服装弊病可分为真实弊病和假象弊病两种。真实弊病是指服装本身所存在的毛病；假象弊病是指服装本身并无毛病，但因穿在人体上之后，由于受人体的原因如驼背体、挺胸体等不正常体型的影响，而造成服装不够合体的毛病。两种不同服装弊病其造成的原因分析如下。

（一）真实弊病产生的原因

1. 裁剪因素

服装结构设计、裁剪不合理，是产生服装真实弊病的主要原因之一。服装制板裁剪是一项技术性要求很强的工作，不但要求制作者掌握服装制板的操作方法，而且还要具有一定水平的实际操作能力，这两者缺一不可，否则，服装就会产生真实弊病。若量体的操作不正确时，导致量体数据或放松量的不准确，直接影响服装的合体性和外形的美观性。又如，画样时要求排料合理，避开原料上的疵病，比例要准确，计算公式要正确，计算数据要精确，画线要圆顺、顺直、清晰，各种标记要清楚、明确等。只有严格按质量要求完成各环节的工作，才能制作出一件完美的服装。如果板型设计或裁剪操作其中任何一个环节出现质量问题，都会直接影响下一环节或整件服装成品的质量，甚至造成不可弥补的损失。服装之所以会出现不合体等弊病，主要原因是结构设计不合理或裁剪操作有误。

2. 缝制因素

有一些服装弊病是在缝制熨烫过程中产生的,若掌握不好手针的使用方法和各种针法及工艺,不掌握缝纫机的使用方法和车缉各种缝的方法及缝边的处理方法等,都会直接影响服装内在做工的质量,甚至会影响服装的外观质量,从而产生缝制和熨烫弊病。

(二) 假象弊病产生的原因

1. 制作者的因素

在服装定制的情况下,使服装产生假象弊病的制作者因素一般出现在量体过程中,在量体时,由于服装制作者对被测量者的体态特征、款式要求、所用面料、穿着习惯等细节观察和了解得不准确,即使做出的服装没有真实弊病,当穿着者穿上服装后,就会发现服装出现了假象弊病。例如,年轻人系腰带的习惯部位与中老年人不一样,中老年人习惯将腰带系在腰部最细处的肚脐上下,年轻人则习惯将腰带卡在胯骨上,而且又往往要求裤子做得紧身合体。如果在量体时没有充分观察和考虑穿着者习惯的问题,还是按照常规量体方法测量腰围,即测量腰围时按照腰最细处水平围量一周,按此测量数据进行结构设计裁剪时,缝制的裤子穿在人体上后,年轻的穿着者习惯将腰带卡在胯骨上,致使裤腰下移、围度增大,从而产生腰围量不足、上裆过长、前后裆下落、裤长变长等不合体等假象弊病。

2. 穿着者的因素

服装穿着者是衡量一件服装有无假象弊病的唯一标准。成衣市场上的服装,一般是为了适应社会大生产需要,对同一种款式的服装生产多种规格的产品,从而形成号型系列。而绝大多数人的个体实际尺寸与服装号型规格不吻合,这些人购买服装时只能选择向上或向下靠档,即使是号型吻合,由于有些人体型上某一部位有特殊变化,如果从服装成衣市场上直接购买服装,穿着者穿上这些成衣就容易使服装产生假象弊病。

二、研究服装弊病修正的意义

服装弊病修正,不论是对初学者,还是具有一定技能或经验的人,都是一个难题。要想很好地解决这个难题,就需要对服装弊病产生的原因、规律进行深入的研究和探讨,从中积累经验,避免和减少服装弊病的产生。研究服装弊病的目的就是防止弊病的产生。所谓“防病”就是预防服装弊病的产生,也就是说服装制作者掌握了在哪些环节、步骤、部件、部位易出现哪些弊病,在制作过程中就会做到心中有数,引起高度的重视,从而防止此类弊病的产生。所谓“弊病修正”就是“治病救衣”。也就是说服装成品一旦出现弊病后,服装制作者能对服装产生的弊病进行正确、合理的修正,从而达到“治病救衣”的目的,从而使服装尽善尽美。一个服装制作者在对服装弊病的不断修正的过程中,会逐渐积累丰富的服装裁剪、缝制经验,经验积累得越多,服装弊病产生的可能性就会越少,其制作水平也会不断提高,制作技术不断娴熟,从而使服装成品的质量不断提高。

三、服装弊病鉴定修正的步骤

服装弊病进行鉴定的步骤可归纳为“一测、二查、三试、四修”。

(一) 测量

一测是指测量,通过测量查找服装的真实弊病。测量主要包括两个方面的内容:一是检测服装成品规格;二是检测服装部位规格。

下面以上衣和裤子为例,介绍怎样查找有关服装成品规格和部位规格的弊病。

1. 上衣的产品规格测量

(1) 上衣成品规格测量 主要测量包括衣长、胸围、领大、袖长、总肩宽五个主要部位规格是否与规格表的有关规定数据相符。

(2) 上衣部位规格测量 上衣部位规格测量主要包括领子、肩部、门襟、口袋、袖子及底摆等部位。比如,领子是否对称,绱领线是否一致;两肩宽窄是否一致,肩襟长短、宽窄是否一致;肩省长短、肩缝高低是否一致;门襟是否对称,长短是否一致,袋位高低、左右是否有偏差,袋口大小是否一致;左右袖长短是否一致,袖口大小、折边宽窄是否对称,袖襟高低、长短是否有偏差,袖开衩长短是否对称;底摆里子折边宽窄是否一致等。

2. 下装的产品规格测量

(1) 下装成品规格测量 下装主要分为裤子和裙子;裤子成品规格测量主要包括裤长、腰围、臀围、裤口等主要部位,检查裤子成品规格是否与规格表有关规定数据相符;裙子成品规格测量主要包括裙长、腰围、臀围等主要部位,检查裙子成品规格是否与规格表有关规定数据相符。

(2) 下装部位规格测量 裤子需查找弊病的部位主要包括腰头、门襟、省缝和口袋等。比如,检查腰头长短、宽窄是否一致;串带襟的位置高低、长短、宽窄是否合乎要求;门里襟长短、宽窄是否一致;前后省缝、褶是否对称,口袋盖大小、宽窄是否一致,袋位高低、前后是否一致。裙子需查找弊病的部位主要包括裙腰、门襟、省缝和口袋等。比如,检查裙腰长短、宽窄是否一致;前后省缝、褶是否对称,口袋盖大小、宽窄是否一致,袋位高低、前后是否一致。

(二) 检查

二测是指采用目测,检查服装是否存在如下真实弊病。

1. 检查外观质量弊病

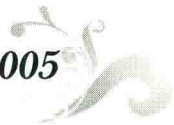
对服装外观质量易出弊病的主要部位,要进行重点检查。下面以上衣和下装为例,介绍查找服装外观质量弊病的步骤和内容。

(1) 上衣弊病检查 查找上衣外观质量弊病的步骤是先前身、再后背、最后看侧面。前身检查包括:衣领是否平服,起翘是否适合,领窝是否平服;胸部是否饱满、挺括、伏贴;门襟是否平服、起翘,止口是否顺直、反吐;收腰是否自然,腰省是否顺直;大袋、手巾袋是否平服、方正、松紧适宜,袋位是否准确;衣摆是否平服、起翘。后背检查包括:后背是否平服,腰省是否平顺;背缝是否顺直;背衩是否平挺、直顺。侧面检查包括:肩缝是否顺直,肩部是否平挺、伏贴、起皱,是否略有翘势;肩省是否顺直;袖子是否圆润、吃势均匀、前后适宜;衣摆是否顺直,袖底缝是否起吊等。

(2) 下装弊病检查 下装弊病检查的步骤是先上、后下。上部检查包括:腰头是否平服、顺直;明线是否宽窄一致;止口是否反吐;串带襟位置是否准确;面里衬是否平服;门里襟是否平服、顺直,松紧是否适宜,明线是否顺直;侧袋、后袋、表袋袋口是否顺直、平服,松紧是否适宜,袋口封结是否整齐,袋垫布是否适合。下部检查包括:烫迹线、侧缝、中裆线是否顺直;两腿长短、大小是否一致;两脚口大小是否一致等。

2. 检查内在做工弊病

检查内在做工主要是查服装在缝制上的弊病。重点检查针迹、手工、里和拼接等。



(1) 缝制检查 针迹、手工检查车缉和手工针迹密度和缝制要求是否符合有关规定。

(2) 里子检查 上装主要检查面、里、衬是否松紧适宜；挂面是否顺直、平服、松紧适宜，底边里子折边是否宽窄一致，绷缝是否牢固、透针；里袋嵌线是否顺直，袋角是否整齐，封结是否牢固。下装主要检查下裆缝是否对齐、顺直、起吊；下裆缝和后缝的交叉处是否平直；下裆缝处是否起吊。

(3) 拼接检查 检查表面和非表面拼接是否符合所允许的拼接范围。

(三) 试穿

三试是指试穿，将服装穿在人体上或人台上，采用目测法，重点查找服装的假象弊病，同时复查服装的真实弊病。具体方法是：要求穿着者自然直立站好，不可弯身、探视，由检查者按先前面、再后面、最后看侧面的顺序进行。其检查部位及项目请参照“查外观质量弊病”。

(四) 修正

四修指弊病修正，如果弊病原因是缝制过程造成的，就需要利用缝制的方法来解决，如果是纸样结构方面的弊病，就需要通过修改纸样来解决，本书主要讲解纸样结构及板型的弊病修正。详细内容参考后面的章节。

第三节 服装弊病修正步骤与补正符号

服装弊病修正步骤如下。

一、服装弊病观察

让被观察者正确穿着服装，然后全面认真地观察服装在静止状态和活动状态时弊病的具体位置和程度，并且细致记录下来。

(1) 观察服装外观形态。按前面、后面、侧面的顺序进行，具体顺序是：领子部位→肩部部位→前身部位→衣袖部位→后身部位→侧身部位。

(2) 观察穿着者的体型。按正面、背面、侧面的顺序进行，将观察到的体型类别与服装外观形态加以比较。

二、服装弊病分析

具体分析内容如下。

(1) 服装裁片结构是否符合穿着者体型。

(2) 缝制是否违反操作规程，面辅料搭配是否合理等。

(3) 由于某些服装弊病产生的原因比较复杂，有时发生在某部位，而造成弊病的起因却在其他部位。因此，不能孤立地看问题，要从位体出发，从各部位的相互联系上寻找起因。

(4) 是否存在由于季节原因，穿着者内套衣服的厚薄不同而造成围度和长度的变化。

(5) 穿着者某些部位的穿着有否变化，如量体时穿低领毛衫，而试衣时却穿高领毛衫等。

三、服装弊病修正

修正服装弊病时，如何确定修正部位和修正全体是一项技术性很强的工作，不能轻易地拆开缝线或剪掉衣片某个部分，这样做不仅浪费工时，还会形成无法修正的新弊病。应该根据弊病产生的原因确定修正方案，也就是在与弊病相关的裁片上进行取舍。

具体步骤如下。

(1) 将服装穿在人体或人体模型上，试着用大头针别、用手提拉等形式，看能否消除弊病。如果能消除，说明分析是正确的，反之则需要重新分析。

(2) 拆开弊病部位的缝线做好记号在裁片上修正，然后用大头针别或进行假缝，观察外观形态，如弊病确已消除，便可进入实缝阶段，如效果还不理想，可拆掉缝线再进行修正，直至满意为止。

(3) 按假缝的处理形式对弊病部位进行实缝、熨烫，剪掉多余缝份，穿在人体上审视修正效果。

四、服装弊病补正符号

发现服装弊病后，应及时做出标记，要使用统一的符号，以方便上下工序的技术交流。在服装行业中，女装习惯用大头针别、男装习惯用画粉做出各种符号，但两者混合使用较为方便。补正符号含义如下。

(1) 改短 沿衣缝边画横线或用大头针横别，表示改短。改短多少，别多少。

(2) 放长 在横线或横针中间加两根垂直线（或针）表示放长，横针与衣缝边的距离表示放长多少。

(3) 改小（改瘦） 平行衣缝边画短线或别大头针，表示改小。改小多少，画（别）多少。

(4) 放大（改肥） 平行衣缝边画粗线，再加画两条竖线或平行直别两针、加别横针一枚，表示放大。放大距离以立线或第一枚直针距离衣缝边的大小为准。

(5) 升高 在衣缝两侧上下各画一短横线或上部先别两横针、另一侧下方别一横针，表示升上。两条画粉线间或上下针的间距为升高距离。

(6) 降低 与升高方法相反，上下针的间距即为降低的距离。

(7) 拨开 三条直角线并列相套或别两针，针尾并拢，针尖分开表示拨开。

(8) 归拢 两三条弧线互相套合或别两针，针尖并拢，针尾分开表示归拢。

(9) 除去 两条交叉线段或别交叉两针表示除去，也表示减少肩垫厚度等。

(10) 增加 画两条平行线或别两个平行的大头针表示增加，如加缉明线、加褶皱等。

(11) 凸出 在身体凸势处，如背部脊骨、驼背部位等处画一圈，表示此部位凸出。

(12) 归正 有些裁片布丝不正，用曲折线表示该部位用熨烫工艺将丝绺归正。图 1-1 所示为女装补正符号，图 1-2 所示为男装补正符号。

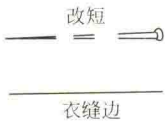
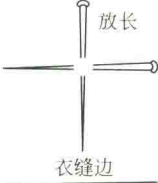
(1) 改短	(2) 放长	(3) 改小
		

图 1-1

(4) 放大	(5) 升高	(6) 降低
(7) 拨开	(8) 归拢	(9) 除去
(10) 增加	(11) 凸出	(12) 归正

图 1-1 女装补正符号

(1) 改短	(2) 放长	(3) 改小	(4) 放大

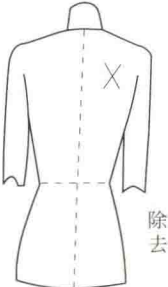
(5) 升高	(6) 降低	(7) 领口宽放大	(8) 领口宽改小
			
(9) 袖子装前	(10) 袖子装后	(11) 除去	
			

图 1-2 男装补正符号

