

「十二五」國家重點圖書出版規劃項目
國家社會科學基金重大項目

海外藏珍稀中國戲曲俗曲文獻彙刊第二種

日本東京大學東洋文化研究所雙紅堂文庫藏

稀見中國鈔本曲本彙刊

黃仕忠 「日」大木康 主編

四



海外藏珍稀中國戲曲俗曲文獻彙刊第二種

日本東京大學東洋文化研究所雙紅堂文庫藏
稀見中國鈔本曲本彙刊

黃仕忠 [日]大木康 主編

四

廣西師範大學出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

· 桂林 ·



本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助

圖書在版編目（CIP）數據

日本東京大學東洋文化研究所雙紅堂文庫藏稀見中國
鈔本曲本彙刊：全 32 冊 / 黃仕忠，（日）大木康主編．

桂林：廣西師範大學出版社，2013.10

（海外藏珍稀中國戲曲俗曲文獻彙刊第二種）

ISBN 978-7-5495-3979-6

I. ①日… II. ①黃…②大… III. ①古典戲劇—劇
本—作品集—中國—古代 IV. ①I230

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2013）第 138131 號

廣西師範大學出版社出版發行

（廣西桂林市中華路 22 號 郵政編碼：541001
網址：<http://www.bbtpress.com>）

出版人：何林夏

全國新華書店經銷

廣西大華印刷有限公司印刷

（南寧市高新區科園大道 62 號 郵政編碼：530007）

開本：787 mm × 1 092 mm 1/16

印張：1151.75 字數：18428 千字

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

定價：25600.00 元（全 32 冊）

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與印刷廠聯繫調換。

目錄

崑弋顧曲考初集……………一

點魁……………二

倒銅旗……………一五

奪錦標……………三二

請猴……………八三

醉話……………一〇〇

功勳會……………一〇八

新編崑弋劇考盛明餘韻初集……………一四八

點魁……………一四九

六殿……………一六二

七盤山……………一八六

東遊……………二一一

倒銅旗……………二三三

打父……………二五四

扣當……………二八〇

〔蓋臣氏雅集〕（第一、二冊）……………三〇六

封贈……………三〇七

南浦……………三一五

小飲……………三二〇

驚變……………三二八

聞鈴……………三三三

賣子……………三四〇

投崖……………三四五

回獵……………三四九

女祭……………三五三

見娘……………三六〇

男祭	三六八
開眼	三七九
上路	三八四
逼休・癡夢	三九〇
絮閣	四一〇
樓會	四二五
秋江	四三〇
鞦韆	四三七
琴挑	四四三
賞荷	四五三
佳期	四六七
打番	四七五
勸農	四八五
學堂	四九二
醒妓	四九九
規奴	五一〇
諫父	五一五
斬娥	五二二
五臺	五三一
借茶	五四二

活捉	五四八
遊園	五六〇
詳狀	五六五
召登・榮歸	五七〇
鬧莊・救青	五八〇
草地	五九一

崑弋顧曲考初集

澹然編。1918年9月鈔本。雙紅堂·戲曲·131。此爲昆弋曲譜，係十三種昆弋腔選齣彙集而成。一帙一冊。書版高寬238mm×131mm，葉心195mm×103mm，半頁八行十七至二十三字不等。澹然，即陳澹然（1860—1930），安徽桐城人。字劍潭，一字劍人，號晦堂、淮南漁隱等。光緒十九年（1893）舉人。著有《晦堂文集》、《江表忠略》、《異伶傳》等。（參見黃仕忠《日本所藏中國戲曲文獻研究》，頁一五四）。

此本卷首依次爲：「蚩蚩子」者序，末題「戊午九月上澹蚩蚩子序」；澹然自識《小引》，末題「戊午九月澹然自識」。序後另附：「預告三集目：全本黑驢告狀；預告四集目：全本神威箭『即射張獻忠』」（本集）戲目：點魁、倒銅旗（麒麟閣）、走邊、報信、祭風、激秀、定計、探莊、報路、射燈、請猴、醉話、功勳會，預告二集目：撞幽州、桃花山、御菓園、西川圖、雙合印、連城壁、百花亭、北平府。」卷末題編撰人姓名：「中華民國七年（1918）編輯人澹然校閱人劇隱」。按：此集與下條《新編昆弋劇考盛明餘韻初集》（雙紅堂·戲曲·132），均係澹然所輯曲選，此本所錄與下條所缺諸本恰能互補，或爲編者編輯過程之工作本。

崑弋顧曲考初集 點魁

又名《文昌點魁》，昆腔戲班「開場戲」。演文昌帝君奉旨往下界吉祥福地點魁。文昌帝君是中國道教和民間信仰中掌管文運之神，與文星點魁有關的傳說流傳十分廣泛，如《古今圖書集成·神異典》卷五十四引「崖下放言」；《夷堅甲志》卷十八「王龍光」條，《夷堅乙志》卷五「成都人羅彥國」條，《夷堅丁志》卷八「何文鎮丞相」條。至《歷代神仙通鑒》卷一一，則謂文昌爲「文章之司命」。故戲班常以「文昌點魁」爲開場戲，純取其吉祥祝福之意。

熊靜 陳妙丹 彭秋溪撰

崑
弋
顧
曲
考
初
集

序

蓋人

生世上言發乎情行心乎礼此天下之常

理

萬古不易也然而有時或因喜而狂歌因

悲而激烈

因憂而悲傷因思而悲歎此又性情

中

之造更有不可遏抑事考之雲書堯典群

臣

喜作賡歌禹征有苗興威起舞是歌有

之

一道自古有之以後周呂與詩鼓風傳俗列

國

吟咏壽萬應貶又歌者之連續卒未大

與於五十年固年五於楚思令尹優孟衣冠
仍其次也後至於唐玄宗幸蜀歸馬南內可
聊頓憶舊事固呂張微奏曲復拍集梨園
子弟播弦弄竹強奏清歌此則劇界之鼻
祖仙優之模範也奉行此道者雖不乏人然
奏真歌弋者則以法其多矣適近年真盛
行惟乏依從賁賁者之一大憾也余友澹然
君素嗜真弋善弄尤多雖不足五車亦有

數千倍種原竹計石川公同好倘遇戲曲
大家則幸甚矣

戊午九月上澣

崔子序

預告三集目

全里驢告狀

預告四集目

全神威前即射張獻忠

戲目

點魁

倒銅旗

走邊

報信

祭風

激秀

定計

探庄

報馬

射燈

請猴

醉話

功勳會

預告二集目

撞出州

轟花山

御菓園

西川圖

双合印

連城壁

百花亭

北平府

小引

夫戲劇者即古之所謂俳優也原夏桀既棄
君綱而俳優以為奇樂繼而楚有優孟衣冠
以通人意玉真曲則始於唐代明皇弋調則出
於宋時南渡其腔節之清聽字句之真切較
之秦徽二腔尤有超越近數年未研曲世人之
有失傳之意殆目今真弋之風流傳甚廣頗
稱一時之盛以致聆其日多皆所欣悅其所憾

者惟世籍通考^四耳余故有彙藏^五其甚多
與坊間售者迥異屬有友人敦迫至再不得
已遂檢搜最合時宜者當陸續付印以爲知
音共相賞也

戊午九月

澹然自識

點魁

五判五魁皇上全唱

醉花陰

兩順風調萬民好慶皇年人歡

笑似這等喜致、樂酒、在華胥世見了些人

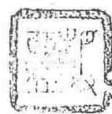
壽年皇旦也不似今日樂

四重天聲地啞功文昌上

似這等官不差民不擾則俺這欽奉玉旨將

福祿壽照白詩書萬載卧龍先受敬當今雨露

長一門五代恩榮貴百子千孫向廟廊吾乃西



文昌梓潼帝君是也今有下界吉祥福地陰
功浩大奉玉旨前去點魁象雲士何在八雲士應
上今白有何法旨文白駕起祥雲往福地去者中
白領法旨今白

喜遷駕

則美他功德浩浩上因此上賜

福天曾道也中還一上賢孝你看那為善的
好福自造你看那壽算的得這名高中
已到福地文白摘為雲騎中領法旨文白未此

福地好景象也合以

刮地風

哎呀萬年歡享富貴樂滔天的

是永壽丹搖牛郎保田福加皇地獄少獻你

怕絞消者一白五福加皇地則見那玉帶纏腰

你看那寶壘山五子登科早這便是廊廡官高

否則見半空中魁星獻的祥雲未無文白少年美

英才文章托滿懷皇恩御筆點銀賜狀元末一

題解元中白一題解元文白二題今元中白二題