

Design of the Ancient Chinese State

营国

东汉以前华夏聚落
景观规制与秩序

The Hierarchy and Principles of
the Built Environment in Central China
before the Eastern Han Dynasty

王鲁民
WANG Lumin
著

同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

Design of the Ancient Chinese State

营国

东汉以前华夏聚落
景观规制与秩序

The Hierarchy and Principles of
the Built Environment in Central China
before the Eastern Han Dynasty

王鲁民
WANG Lumin
著

同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

营国：东汉以前华夏聚落景观规制与秩序 / 王鲁民

著. -- 上海：同济大学出版社，2017.10

ISBN 978-7-5608-7338-1

I. ①营… II. ①王… III. ①聚落地理-景观资源-研究-中国-古代 IV. ①K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 208269 号

营 国

东汉以前华夏聚落景观规制与秩序

王鲁民 著

策 划：秦蕾 / 群岛工作室

责任编辑：秦蕾 李争

责任校对：徐春莲

装帧设计：付超

版 次：2017 年 10 月第 1 版

印 次：2017 年 10 月第 1 次印刷

印 刷：北京翔利印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：20.5

字 数：410 000

书 号：ISBN 978-7-5608-7338-1

定 价：88.00 元

出版发行：同济大学出版社

地 址：上海市四平路 1239 号

邮政编码：200092

网 址：<http://www.tongjipress.com.cn>

本书若有印装问题，请向本社发行部调换

版权所有 侵权必究

光明城联系方式：info@luminocity.cn

本书受国家自然科学基金项目

“中国传统建筑类型系统的形成、变迁与应用方式研究 (51378310)”

“中国传统聚落型制史与建设性遗存的空间原意呈现型保护 (51678362)”
资助

目 录

9	第一章 引言	165	第五章 周法的构造
		166	一 邕、岐与丰、镐
		176	二 大邑成周及其他
		200	三 变迁的规则
15	第二章 原始住俗与聚落组织	233	第六章 秦制与汉法
16	一 原始住宅的室内空间	234	一 初探秦制
21	二 “尊长之处”与“通神节点” 照应的环境构成	256	二 早期长安
29	第三章 大房子的分解与上古 国土景观秩序	277	第七章 创设“古制”
30	一 大房子的建构与明堂的创制	278	一 因都设飨要求的确认
50	二 新的聚落构成	290	二 时君主导的新都城
71	三 上古城池规制与国土秩序		
103	第四章 祖灵的供奉与大邑的营造	311	附录一 引用文献目录
104	一 聚落中心的结构重整	316	附录二 插图和地图出处
115	二 偃师商城的尝试	324	后记
127	三 商代国土的景观秩序		
148	四 殷墟与大邑商		

Table of Contents

9	Chapter 1 Introduction	165	Chapter 5 The Rules of Settlement Design in the Zhou Dynasty
15	Chapter 2 The Primitive Inhabitancy Customs and Settlements' Organization	166	5.1 Bin, Qi, Feng and Hao*
16	2.1 The interiors of primitive housing	176	5.2 The large capital city of Zhou and other cities
21	2.2 "The elders' place" echoing the "point connecting with gods" – The composition of the environment	200	5.3 The changing rules
29	Chapter 3 Deconstruction of Large Houses and the Hierarchy of Land Use in Ancient China	233	Chapter 6 Rules of Settlement Design in the Qin and Han Dynasties
30	3.1 The structure and design of large houses and origination of the Mingtang	234	6.1 An exploratory analysis on the Qin's rules
50	3.2 The formation of a new type of settlements	256	6.2 The city of Chang'an in the early days
71	3.3 The regulation of city walls' construction and the principles of territorial	277	Chapter 7 Creation of the So-called "Ancient Rules"
103	Chapter 4 The Worship of Ancestors and the Construction of the Dayi	278	7.1 Reconfirming the rule of "assigning worshipping places to the capital city"
104	4.1 Restructuring the settlement's center	290	7.2 A new capital city dominated by the king on the throne
115	4.2 Yanshi City of the Shang Dynasty: A test case	311	Appendix 1: Bibliography
127	4.3 The environmental hierarchy of the Shang Dynasty	316	Appendix 2: Sources of Figures and Maps
148	4.4 The Ruins of Yin and the large capital city of Shang	324	Afterword

* Place names in the Zhou Dynasty.

光 明 城

LUMINOCITY

看见
我们的
未来

Design of the Ancient Chinese State

营国

东汉以前华夏聚落
景观规制与秩序

The Hierarchy and Principles of
the Built Environment in Central China
before the Eastern Han Dynasty

王鲁民
WANG Lumin
著

同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

内容提要

东汉以前相当长的时间里，中国聚落及其主导元素的设置与组织规则的主要任务，就是确认聚落权力的规格或等级。这使得聚落建设成为社会生活秩序构建的重要部分和国家景观秩序构建的主要内容。本书通过探讨东汉以前中国传统文化核心区聚落主导元素的设置与城池构形规则，明堂、宗庙、社祀等中国传统聚落主导元素的产生与变迁，都城或京畿地区的人口聚集与防御组织，不同时段都城空间与轴线构成的主要特征等，揭示相应时期国家的权力结构及权力重心的转变在聚落设施、空间、形态上的表达，试图勾勒相应时期地域乃至国家景观秩序的基本特征，并力图形成一个相对连续的、立体的聚落景观变迁史框架。

Abstract

Long before the Eastern Han, the design of a Chinese settlement reflected authority and position in the hierarchy of a kingdom, making settlement design important for establishing the social order and forming a regional or even national hierarchy in the built environment. This book examines the spatial configurations of predominant ancient Chinese settlements and their cultural interpretations; it elaborates the layouts, generation, and transition of the core elements of built environment in these settlements, such as city walls and ceremonial buildings including the Mingtang¹, the ancestral temple, and the Shesi²; it discusses how gathering of people and defense activities were organized in ancient capital cities and their domains; it also identifies the major design principles of capital cities in different historical periods. These discussions reveal that there is a great continuity in how the power structure was reflected by the infrastructure, layout, and physical design of settlements across time periods and the transformation of the settlements' design mainly resulted from the changes of the power structure. Built upon a thorough review of the literature and comprehensive analyses of relevant archaeological materials from the Yangshao culture to the Qin and Han Dynasties, this book outlines the fundamental design principles of settlements and establishes a relatively holistic theoretical framework of the history of settlement design and development in Ancient China.

¹ Mingtang is a special type of place where people worshiped gods in ancient China.

² Shesi is a temple where people worshiped the "Lord of the Soil and the Ground" in ancient China.

目 录

9	第一章 引言	165	第五章 周法的构造
		166	一 幽、岐与丰、镐
		176	二 大邑成周及其他
		200	三 变迁的规则
15	第二章 原始住俗与聚落组织	233	第六章 秦制与汉法
16	一 原始住宅的室内空间	234	一 初探秦制
21	二 “尊长之处”与“通神节点” 照应的环境构成	256	二 早期长安
29	第三章 大房子的分解与上古 国土景观秩序	277	第七章 创设“古制”
30	一 大房子的建构与明堂的创制	278	一 因都设飨要求的确认
50	二 新的聚落构成	290	二 时君主导的新都城
71	三 上古城池规制与国土秩序	311	附录一 引用文献目录
103	第四章 祖灵的供奉与大邑的营造	316	附录二 插图和地图出处
104	一 聚落中心的结构重整	324	后记
115	二 偃师商城的尝试		
127	三 商代国土的景观秩序		
148	四 殷墟与大邑商		

Table of Contents

9	Chapter 1 Introduction	165	Chapter 5 The Rules of Settlement Design in the Zhou Dynasty
15	Chapter 2 The Primitive Inhabitancy Customs and Settlements' Organization	166	5.1 Bin, Qi, Feng and Hao*
16	2.1 The interiors of primitive housing	176	5.2 The large capital city of Zhou and other cities
21	2.2 "The elders' place" echoing the "point connecting with gods" – The composition of the environment	200	5.3 The changing rules
29	Chapter 3 Deconstruction of Large Houses and the Hierarchy of Land Use in Ancient China	233	Chapter 6 Rules of Settlement Design in the Qin and Han Dynasties
30	3.1 The structure and design of large houses and origination of the Mingtang	234	6.1 An exploratory analysis on the Qin's rules
50	3.2 The formation of a new type of settlements	256	6.2 The city of Chang'an in the early days
71	3.3 The regulation of city walls' construction and the principles of territorial	277	Chapter 7 Creation of the So-called "Ancient Rules"
103	Chapter 4 The Worship of Ancestors and the Construction of the Dayi	278	7.1 Reconfirming the rule of "assigning worshipping places to the capital city"
104	4.1 Restructuring the settlement's center	290	7.2 A new capital city dominated by the king on the throne
115	4.2 Yanshi City of the Shang Dynasty: A test case	311	Appendix 1: Bibliography
127	4.3 The environmental hierarchy of the Shang Dynasty	316	Appendix 2: Sources of Figures and Maps
148	4.4 The Ruins of Yin and the large capital city of Shang	324	Afterword

* Place names in the Zhou Dynasty.

第一章 引言

Chapter 1 Introduction

“国”是由独立政治、军事权力控制的疆域。“营”是经营，建造。建造活动不仅是满足人类生物性需求的手段，更是满足社会秩序建构需求的基础。所以，“营国”在很大程度上是指通过设计或营造活动赋予国家某种物质性的秩序，或者说是赋予与一定国家的社会生活秩序相适应的形式秩序的活动。

聚落，是指空间或形态上相对独立的人类聚居地。大略看，聚落可以分为城市与村落两种。这里，我们把古代的都城和郡县治所称作城市。人类聚居地由一系列营造物构成。聚落是人类社会生活展开的基本场域，所以聚落是国家形成秩序的要害。从社会生活组织的角度看，国家形式秩序的形成与聚落本身的构成方式以及聚落系统的架构有关。

景观，这里不仅指周遭环境在人眼中的整体映像，并且指通过对这种映像的辨析和再组织形成的对聚落乃至聚落系统整体景象的认知。

规制，是指聚落营造的规则和制度。

《考工记》说：“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市，市朝一夫。夏后氏世室，堂修二七，广四修一，五室，三四步，四三尺，九阶，四旁两夹窗，白盛，门堂三之二，室三之一。殷人重屋，堂修七寻，堂崇三尺，四阿重屋。周人明堂，度九尺之筵，东西九筵，南北七筵，堂崇一筵，五室，凡室二筵。室中度以几，堂上度以筵，宫中度以寻，野度以步，涂度以轨。庙门容大扃七个，闾门容小扃三个，路门不容乘车之五个，应门二彻三个。内有九室，九嫔居之。外有九室，九卿朝焉。九分其国，以为九分，九卿治之。王宫门阿之制五雉，宫隅之制七雉，城隅之制九雉。经涂九轨，环涂七轨，野涂五轨。门阿之制，以为都城之制。宫隅之制，以为诸侯之城制。环涂以为诸侯经涂，野涂以为都经涂。”¹

传统的说法以为“方九里，旁三门”的“国”是“天子之制”；“匠人营国”的“国”指的是王城，即天子的都城。但如果注意到文字中在述及“天子之制”外，还提到了诸侯之城制，即涉及不同等级的聚落之间的关系，所以将“匠人营国”中的“国”理解为独立政治军事权力控制的疆域也是可以的。

从“匠人营国”的文字看，其主要讲述的是天子的都城营造，这是可以理解的。因为对于一个有限的范围来说，一旦最高等级的聚落形式得以确定，其他聚落只要在关键方面进行回避或者规格降低，就可以大致取得一个上下有别的聚落系统，也即取得了相应范围的形式秩序。《考工记》在确定地叙述王城的形态要求后，要求诸侯宫隅之制和道路（涂）的尺寸照天子之制减小，就表明了其对此有充分的认知。

从社会生活组织着眼，所谓一定范围的聚落形式秩序，是权力分配的结果和体现。权力大，对应的聚落等级或规格就高；权力小，对应的聚落等级或规格就低。

或者说,聚落的形式秩序,或者聚落本身的等级体现,就是聚落拥有者的权力水平在聚落层面的物质体现。

社会生活组织中的权力是各种各样的。在东汉以前的国家秩序建设上,有两种权力最为重要。一种是祭祀的权力,一种是军事权力。“国之大事,在祀与戎”²的说法,就表明了这一点。祭祀权力包括可以举行的祭祀种类和在举行相应祭祀时所采用的规制,军事权力则包括讨伐权和自身防御能力的设定。这在《考工记》“匠人营国”的叙述中有明确的显示。城池的大小、门阿、宫隅和城隅的高低显示的是自身防御能力的设定。而明堂、宗庙等的设置,则是祭祀特权的表达。“凡邑,有宗庙先君之主曰都,无曰邑,邑曰筑,都曰城”³,明白无误地显示出祭祀活动曾经在聚落等级的认定上起关键作用,可从历史上看,关键权力的内容是变化的,把祭祀权力放在第一的位置,只是一定时期的情况。蒙昧的祛除,会使人的理智操作在权力形成中的地位上升,《考工记》的叙述中提到的“朝”,亦即当政者进行关键行政决断的场所,最终在聚落空间组织中占有突出的、甚至是首要的位置,在许多时候是可以预期的。

中国历史上的许多时候,并不是只有天子才可以在自己长久驻扎的聚落中设置宗庙,诸侯也可以如此。所以相应的时间里,是存在着不同级别的都城的。这些都城作为一定地域的中心,其拥有者利用它们实施着对国土的控制,其在国土景观秩序的塑造上起主导作用。

聚落,是一个复杂系统,它由许多元素构成。可是《考工记》在说天子之城时,涉及的聚落元素却相当有限。概略地看,有以下几种:一,城墙与城门;二,主要道路;三,统治者的祭祀设施,具体提到的有“祖”(宗庙)、“社”(社稷)和明堂;四,天子的朝会、居住场所;五,官署建筑;六,市场。至于城市中最大量的民居、民众所用的祭祀设施、一般道路、河渠坑塘等,则没有提及。这种做法应该表明至少在《考工记》的作者那里,上述六种设施的有无、尺寸、形态乃至位置一旦确定,天子之都的基本格局也就确定了,并且足以让人认出它是天子之都。而服务于一般居民生活的各种设施,对于城市的规格与格局的影响相当有限。

这里,或者可以把那些在确定聚落规格和格局上起关键作用的设施称作聚落的主导元素。从某种角度看,这些主导元素是体现聚落拥有者的权力或者能力水平的主要承担者。

在原始社会到东汉这个漫长的时期里,社会权力产生的逻辑和权力运行的方式不是固定不变的,而它们的改变自然会导致聚落主导元素规模、内容和组合方式的变化。从某种角度看,聚落营造规制的变化,主要内容就是安排聚落主导元素的规

则和方式的变化。

为了确保最高统治者的至尊地位，建立适当的社会秩序，古代社会不仅对各种人等的权力进行了十分严格的划定，并且要求将这种划定在物质层面以明确的形式呈现。不同的人等，要根据自己的身份确定自己的衣着、住房、器具、祭祀规格、安全防卫水平，等等。城市，作为统治者实施政治和文化统治的中心，在社会秩序的形成上具有举足轻重的作用，因而根据城市在社会权力架构中的地位，酌情采用适当的形式就特别重要。正因如此，并且也因为城市本身的重要性而造成的设施坚固、使用长久等导致的相应遗存保留水平往往高过普通聚落，使得本书把讨论的重点集中在城市上。

生物本能的稳定性与文化沿袭，不仅使人的行为和对环境的把握方式有一定的规律可循，并且在某种程度上使不同规格和不同政治文化背景的城市主导元素的设置规则有某种逻辑的连贯性和稳定性。即，在一定时期，不同聚落规格的确定逻辑是一致的，同时，不同时期聚落规格的确定规则之间也有一定的延续关系。这样，我们就有可能通过把握不同时期、不同规格聚落的格局，简明而有效地把握中国传统聚落营造规制的变迁主轴。

聚落本身是一个权力载体，很自然，那些集中了更多权力的中心聚落特别是天子之城更容易对权力产生的逻辑和权力构成的变化有所反应。同时，因为权力赋予的不同，高等级的聚落格式和要素设置应对挑战时也更具主动性。在总体上看，聚落营造规制的变迁往往在中心聚落上得到最集中的体现。我们有条件希望通过对都城格局变迁的探讨达到提纲挈领地把握中国城市营造历史的目的。

从现在掌握的材料看，至少在聚落的营造上，两汉之交是制度转变的关键时期，其根源在于这一时期，社会权力的构成发生了重大的改变，最主要的表现是祭祀活动在权力形成中地位下降。同时，从现在的研究状况看，较之东汉之后，我们对东汉以前的聚落营造规制的了解更加有限。正是这样，本书把研究的注意力主要放在东汉之前。

华夏文明，是长久以来生活在这片土地上的全体人民奋斗的结果。不过，因为历史的原因，以黄河流域为基地的那些族群在华夏文明的形成上，尤其是在国家体制的建构上占据了相对主导的地位。相当长的时间里，他们在这个区域扮演着文化、制度输出的角色。因而，在一定程度上，对于中国城市营造史研究来说，弄清楚这个地区的都城格局和营造规制的变迁是更为关键的工作。

《考工记》面世时，只有文字，没有图像，宋代聂崇义所著《三礼图》，较早期地提供了《考工记》所述及的都城的图样。从聂崇义提供的图样看，《考工记》所描