



王羲之
行书部首技法
硬笔学习指南

魏秋芳主编



金盾出版社

新 書 內

王羲之行书部首技法

硬笔学习指南

主 编 魏秋芳

编 委 松 涛 玉 蛟 道 启
晓 梅 汀 玉 陈 丽

金盾出版社

内 容 提 要

行书是介于楷书与草书之间的一种书体,王羲之的行书流美优雅、婉约秀丽,具有极高的艺术价值和典范作用。本书介绍了100种王羲之行书的各种笔画和偏旁部首的硬笔书写技法、笔法特点及结构歌诀,并设计有描摹、填充、临写等多种练习方法和步骤,实为以硬笔临习王羲之行书的难得教材。

图书在版编目(CIP)数据

王羲之行书部首技法硬笔学习指南/魏秋芳主编.—北京:金盾出版社,2015.4(2016.2重印)

ISBN 978-7-5186-0078-6

I. ①王… II. ①魏… III. ①硬笔字—行书—书法—指南 IV. ①J292.12-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 034183 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京精美彩色印刷有限公司

正文印刷:北京万博诚印刷有限公司

装订:北京万博诚印刷有限公司

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:4

2016年2月第1版第2次印刷

印数:4 001~7 000 册 定价:12.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

行书是介于楷书与草书之间的一种书体，大约出现在西汉晚期和东汉初期。行书的名称始见于西晋卫恒《四体书势》一文：“魏初，有钟（繇）、胡（昭）二家为行书法，俱学之于刘德升。”唐代张怀瓘《书断》记载：“行书者，刘德升所作也。即正书之小伪，务从简易，相间流行，故谓之行书。”明代丰坊在《书诀》中则有更为形象的描述：“行笔而不停，著纸而不刻，轻转重按，如水流云行，无少间断，永存乎生意也。”行书正因其行云流水、书写快捷、飘逸易识的特有艺术表现力和广泛的实用性，从产生起便深受青睐、广泛传播。行书历经魏晋的黄金期、唐代的发展期后，在宋代达到了新的高峰，于各种书体中逐渐占居主流地位。

行书代表作中最著名的是东晋书法家王羲之的《兰亭序》，前人以“龙跳天门，虎卧凤阙”形容其字雄强俊秀，赞誉为“天下第一行书”。王羲之(公元303-361年)，字逸少，原籍琅琊临沂(今属山东)，后迁居山阴(今浙江绍兴)，官至右军将军(世称“王右军”)、会稽内史(世称“王会稽”)，是东晋伟大的书法家，王羲之对真书、草、行主体书法造诣都很深，被后人誉为“书圣”。王羲之最大的成就在于变汉魏质朴书风为笔法精致、美仑美奂的书体，开创了妍美流畅的行、草书法先河。特别是行书《兰亭序》犹如行云流水，潇洒飘逸，骨格清秀，点画遒美，疏密相间，布白巧妙，在尺幅之内蕴含着极丰裕的艺术美。无论横、竖、点、撇、钩、折、捺，真可说极尽用笔使锋之妙。

学习行书要注意把握几个要点：

一、摆脱楷书的法则

练习楷书时，是起笔藏锋，转折处要有提按的变化，钩的笔画要先顿笔再挑出等，这些要领在写行书时要尽量摆脱和忘记。行书主张书写流畅，字形大致上合乎规范，这就是好的行书。

二、认真地临摹

要学好行书，还要经过一段专门的临摹训练，以掌握它的笔法和结字的规律。在临

摹时，要给自己找一本好的字帖，王羲之的兰亭序就是很好的字帖，可以练毛笔字。

三、读帖

练习书法的途径不外乎临帖和读帖两种方法，而练习行书，读帖特别重要。

四、勤于练习

练习行书在开始的时候有一个适应的阶段，在写不好的时候觉得没面子，没关系，熟能生巧，从一个字到一段字，从几个字、一行字到一篇字，逐渐掌握行书的规律，慢慢也就形成了属于自己的行书风格。


继承、继明、凤玲、秀侠、宋琳、章蕾、矫民、卢威、桦路、旁波、建委参加了本书的编辑工作，在此一并致谢。

编者

目 录

- 一、王羲之行书笔画图例硬笔练习…………… (1)
- 二、王羲之行书偏旁图例硬笔练习…………… (11)
- 三、王羲之行书笔法特点…………… (36)
- 四、王羲之行书结构歌诀…………… (38)
- 五、王羲之行书例字练习…………… (46)
- 六、王羲之行书集字作品欣赏…………… (55)

一、王羲之行书笔画图例硬笔练习

<p>斜点 露锋从左上方起笔，即转笔向右下方作半围状顿笔，紧接着再向左上方回锋收笔。</p>			<p>竖点 起笔向下顿笔，接着向左上轻轻回锋收笔，与楷书写法基本相似。</p>			<p>呼应点 由左挑点和右撇点组成。右撇点稍高于左挑点，两点笔势呼应，笔断意连。</p>		
								
								
								
之	之	之	宙	宙	宙	茂	茂	茂
之	之	之	宙	宙	宙	茂	茂	茂
之	之	之	宙	宙	宙	茂	茂	茂
永	永	永	察	察	察	若	若	若
永	永	永	察	察	察	若	若	若
永	永	永	察	察	察	若	若	若
不	不	不	宗	宗	宗	其	其	其
不	不	不	宗	宗	宗	其	其	其
不	不	不	宗	宗	宗	其	其	其

长横 露锋起笔，以中锋向右行笔，稍驻笔后向左回锋收笔，右端稍高。

大	大	大
大	大	大
大	大	大
所	所	所
所	所	所
所	所	所
极	极	极
极	极	极
极	极	其







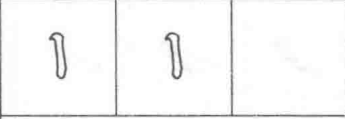

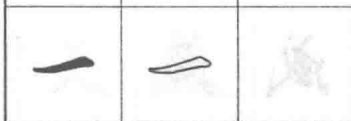
曲头横 起笔接上势，再转笔向右中锋行笔，至右端后回锋收笔，右端上仰，起笔与上一笔呼应。

一	一	一
一	一	一
一	一	一
契	契	契
契	契	契
契	契	契
右	右	右
右	右	右
右	右	宗

启下横 起笔倾斜，接着右行笔，稍顿笔后翻笔向上，迅疾向左下出锋收笔，在字中与下一笔相映带。

言	言	言
言	言	言
言	言	言
事	事	事
事	事	事
事	事	事
昔	昔	昔
昔	昔	昔
昔	昔	下

一、王羲之行书笔画图例硬笔练习

<p>左尖横 起笔露锋，向右由轻入重行笔，至右端后轻轻回锋收笔，运笔爽利，左低右仰。</p>	<p>悬针竖 藏锋起笔，由重到轻向下运笔，至下端后出锋提笔，有的竖画收笔左带，不那么挺直。</p>	<p>垂露竖 入笔后以向下行笔，然后向左上回锋收笔，微倾斜，起、收笔常与上、下笔画相连。</p>
		
		
		
	<p>年 年 年</p>	<p>引 引 引</p>
	<p>年 年 年</p>	<p>引 引 引</p>
	<p>年 年 年</p>	<p>引 引 引</p>
<p>昔 昔 昔</p>	<p>毕 毕 毕</p>	<p>外 外 外</p>
<p>昔 昔 昔</p>	<p>毕 毕 毕</p>	<p>外 外 外</p>
<p>昔 昔 昔</p>	<p>毕 毕 毕</p>	<p>外 外 外</p>
<p>有 有 有</p>	<p>十 十 十</p>	<p>竹 竹 竹</p>
<p>有 有 有</p>	<p>十 十 十</p>	<p>竹 竹 竹</p>
<p>有 有 有</p>	<p>十 十 十</p>	<p>竹 竹 竹</p>

王羲之行书部首技法硬笔学习指南

斜撇 斜撇起笔稍顿，顺势向左下方运笔，力达撇底，有的撇画似楷书写法。

		
		
		
人	人	人
人	人	人
人	人	人
不	不	不
不	不	不
不	不	不
仰	仰	仰
仰	仰	仰
仰	仰	仰

平撇 起笔向右顿笔，然后翻笔向上，接着向左下方出锋写撇，平撇角度较平，形态稍小。

		
		
		
和	和	和
和	和	和
和	和	和
干	干	干
干	干	干
干	干	干
乎	乎	乎
乎	乎	乎
乎	乎	乎

曲头撇 起笔露锋落笔，向右旋笔后顺势向下运笔，至底部稍顿再向左上挑锋收笔，起笔处迅疾，呈“S”形。

		
		
		
咸	咸	咸
咸	咸	咸
咸	咸	咸
古	古	古
古	古	古
古	古	古
感	感	感
感	感	感
感	感	感

一、王羲之行书笔画图例硬笔练习

<p>弯撇 卷锋入笔，再向左下方逐渐圆转运笔，力沉撇尾，似半圆形。</p>	<p>回锋撇 倾斜落笔，稍驻笔后向左下方倾斜行笔，至下端后稍顿笔，再回锋上挑收笔。</p>	<p>斜捺 露锋起笔，向右下运笔，由轻渐重，至右下端后稍顿笔，再缓缓出锋。</p>
<p>天 天 天</p>	<p>及 及 及</p>	<p>又 又 又</p>
<p>天 天 天</p>	<p>及 及 及</p>	<p>又 又 又</p>
<p>天 天 天</p>	<p>及 及 及</p>	<p>又 又 又</p>
<p>九 九 九</p>	<p>今 今 今</p>	<p>合 合 合</p>
<p>九 九 九</p>	<p>今 今 今</p>	<p>合 合 合</p>
<p>九 九 九</p>	<p>今 今 今</p>	<p>合 合 合</p>
<p>盛 盛 盛</p>	<p>有 有 有</p>	<p>林 林 林</p>
<p>盛 盛 盛</p>	<p>有 有 有</p>	<p>林 林 林</p>
<p>盛 盛 盛</p>	<p>有 有 有</p>	<p>林 林 林</p>

王羲之行书部首技法硬笔学习指南

平捺 平捺与斜捺相比，角度比较平缓。起笔向左下稍驻锋，然后转笔向右运笔，有的收笔不出锋。

述	述	述
述	述	述
述	述	述
之	之	之
之	之	之
之	之	之
还	還	還
還	還	還
還	還	還

反捺 起笔稍驻锋，再向右下渐重行笔，接着向左上回锋收笔，注意在不同字中的角度变化。

足	足	足
足	足	足
足	足	足
之	之	之
之	之	之
之	之	之
使	使	使
使	使	使
使	使	使

柳叶捺 露锋轻起笔，再向右下渐重运笔，至尾部后再渐提笔锋，出锋收笔，两头尖细。

人	人	人
人	人	人
人	人	人
夫	夫	夫
夫	夫	夫
夫	夫	夫
足	足	足
足	足	足
足	足	足

一、王羲之之行书笔画图例硬笔练习

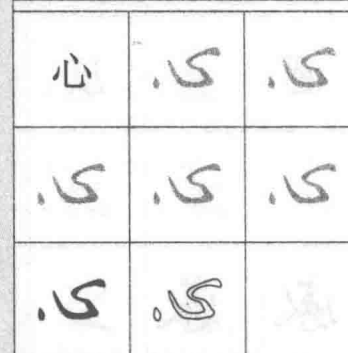
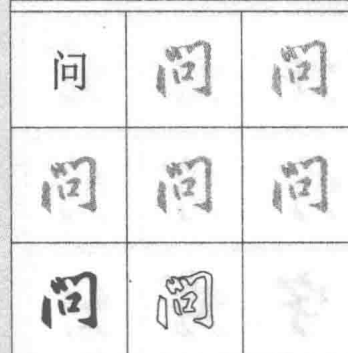
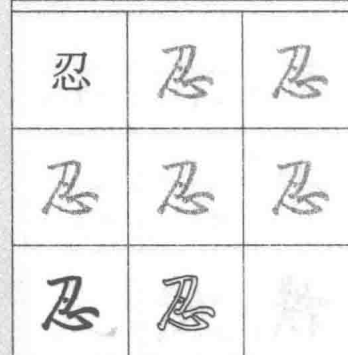
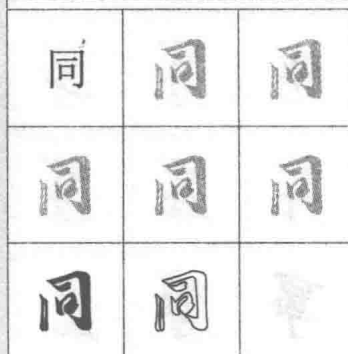
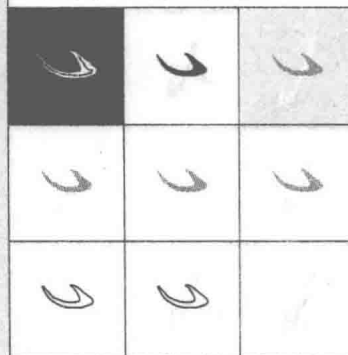
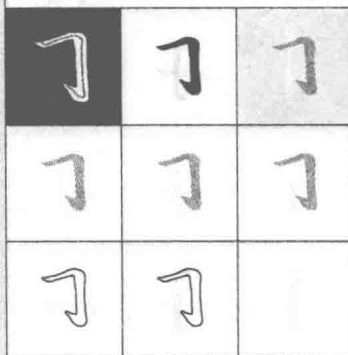
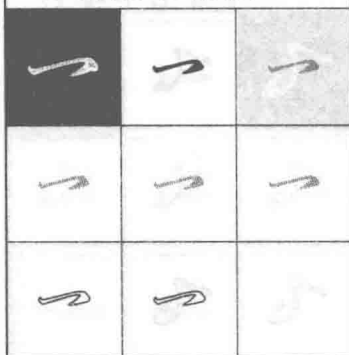
<p>斜钩 起笔稍顿笔，接着向右下倾斜运笔，至底部后轻驻笔，再向上出锋收笔。</p>	<p>竖钩 有的竖钩写法如楷书，不同之处只是行笔稍快，出钩时稍轻，有的下钩省略，似悬针竖写法。</p>	<p>横折斜钩 接上势露锋起笔，向右上倾斜运笔后，稍顿，再转笔向右下弯转行笔、出钩。</p>
<p>哉 哉 哉</p>	<p>事 事 事</p>	<p>气 氣 氣</p>
<p>哉 哉 哉</p>	<p>事 事 事</p>	<p>氣 氣 氣</p>
<p>哉 哉 哉</p>	<p>事 事 事</p>	<p>氣 氣 氣</p>
<p>机 機 機</p>	<p>未 未 未</p>	<p>九 九 九</p>
<p>機 機 機</p>	<p>未 未 未</p>	<p>九 九 九</p>
<p>機 機 機</p>	<p>未 未 未</p>	<p>九 九 九</p>
<p>感 感 感</p>	<p>宇 宇 宇</p>	<p>风 風 風</p>
<p>感 感 感</p>	<p>宇 宇 宇</p>	<p>風 風 風</p>
<p>感 感 感</p>	<p>宇 宇 宇</p>	<p>風 風 風</p>

王羲之行书部首技法硬笔学习指南

横钩 起笔露锋向右轻运笔，至右端后稍稍顿笔，接着向左下出锋收笔，与楷书的横钩写法基本相似。

横折钩 写完短横即转笔向下写竖钩，出钩处向左下稍顿笔，顺势向左上带出钩画，自然连贯。

卧钩 起笔露锋，运笔与楷书卧钩基本相同，但比楷书卧钩出钩快而随意，有的钩尖稍长并与点相连。



一、王羲之之行书笔画图例硬笔练习

<p>竖弯钩 起笔稍驻，顺势下行，转弯处自然圆转，在出钩前稍顿笔后快速而自然出钩，有的不出钩或下带。</p>	<p>撇折 向左下方写斜撇，至折处驻笔，稍稍回锋后接着写反捺，收笔回锋。</p>	<p>横折 短横与竖画的结合。与楷书相比，转折处运笔稍快、稍圆，竖画下端向左上收笔。</p>
		
		
		
<p>也 也 也</p>	<p>妄 妄 妄</p>	<p>日 日 日</p>
<p>也 也 也</p>	<p>妄 妄 妄</p>	<p>日 日 日</p>
<p>也 也 也</p>	<p>妄 妄 妄</p>	<p>日 日 日</p>
<p>化 化 化</p>	<p>敏 敏 敏</p>	<p>田 田 田</p>
<p>化 化 化</p>	<p>敏 敏 敏</p>	<p>田 田 田</p>
<p>化 化 化</p>	<p>敏 敏 敏</p>	<p>田 田 田</p>
<p>地 地 地</p>	<p>实 实 实</p>	<p>由 由 由</p>
<p>地 地 地</p>	<p>实 实 实</p>	<p>由 由 由</p>
<p>地 地 地</p>	<p>实 实 实</p>	<p>由 由 由</p>

王羲之行书部首技法硬笔学习指南

竖折 向左下方写一竖后，稍顿笔，再向右上行笔写一横即成。横竖画的长短根据字形而改变。

横折撇 由轻入重落笔，再转笔向右，稍顿笔后，接着向左下方写撇，撇尾收笔蓄锋或出锋。

提 落笔顿笔后，旋即转锋向右上提笔出锋，并常常与上一笔画牵丝相连。

山	山	山	水	水	水	抱	抱	抱
山	山	山	水	水	水	抱	抱	抱
山	山	山	水	水	水	抱	抱	抱
世	世	世	夕	夕	夕	拱	拱	拱
世	世	世	夕	夕	夕	拱	拱	拱
世	世	世	夕	夕	夕	拱	拱	拱
正	正	正	登	登	登	致	致	致
正	正	正	登	登	登	致	致	致
正	正	正	登	登	登	致	致	致

二、王羲之行书偏旁图例硬笔练习

<p>单人旁 先完成短撇，再在撇画下中部写竖，竖画收笔回锋，有的竖画收笔向右上方挑出。</p>			<p>竖心旁 竖心旁的左右两点连写，左点低，右点稍高，写完两点后顺势写中竖，中竖收笔向右上方出锋。</p>			<p>双耳旁 常用一笔连写而成。横撇弯钩幅度小而圆，有的竖画收笔向右上方挑出，常与右部笔画相连。</p>		
化	化	化	情	情	情	随	随	随
化	化	化	情	情	情	随	随	随
化	化	化	情	情	情	随	随	随
仰	仰	仰	悟	悟	悟	陈	陳	陳
仰	仰	仰	悟	悟	悟	陳	陳	陳
仰	仰	仰	悟	悟	悟	陳	陳	陳
修	脩	脩	怀	懷	懷	阴	陰	陰
脩	脩	脩	懷	懷	懷	陰	陰	陰
脩	脩	脩	懷	懷	懷	陰	陰	陰