

點石齋畫報

革集

女塾宏開

女塾宏開



点校版

开启晚清新闻画时代，催生
同期百种画报。妙笔东西合璧，
刻绘万象新奇。四千余美图，珍
藏民族不屈挺进之历史，堪称探
索中华文化绵延新变之密钥。

清·吴友如 主编

吴友如 周慕桥 何元俊 等 绘画
邢昊洋 张 佩 点校

革集

女塾宏开

開宏塾女



点校版

清·吴友如 主编

吴友如 周慕桥 何元俊 等 绘画

邢昊洋
张佩
点校

图书在版编目 (CIP) 数据

女塾宏开 / (清) 吴友如主编; 邢昊洋, 张佩点校.
-- 北京: 中国文史出版社, 2017.12
(点石斋画报: 点校版·革集)
ISBN978-7-5034-9884-8

I. ①女… II. ①吴…②邢…③张… III. ①版画—
作品集—中国—清代 IV. ①J227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 329041 号

责任编辑: 金 硕 孙 裕

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京地大彩印有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 7

字 数: 93 千字

版 次: 2018 年 3 月北京第 1 版

印 次: 2018 年 3 月第 1 次印刷

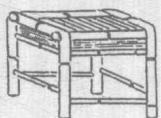
定 价: 36.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

目录

点石斋画报
(革集)



乩变	一	桐生异状	二六
秀女候选	二	孝女化男	二七
西妇聚会	三	斗草风清	二八
龙王出巡	四	力大于狮	二九
拳师受窘	五	钟馗捉鬼	三〇
争娶笑谈	六	花丛蠹贼	三一
捕亡奇术	七	恶犬成妖	三二
养而不痒	八	牛生六足	三三
蟾蜍可杀	九	一害三命	三五
幼孩识字	一〇	衣冠扫地	三六
景仰先贤	一一	泥猫肇衅	三七
五雷胜景	一二	猴称草圣	三八
大赛龟灯	一三	文塔腾光	三九
制衣御弹	一四	犬乳弃婴	四〇
更生有庆	一五	城隍示谕	四一
拐妻谋命	一七	幸离虎口	四二
假冒新郎	一八	柏舟苦节	四三
嗜痂成癖	一九	瞎有趣	四四
力士赛行	二〇	川沙闹事	四五
恭迎孝子	二一	当人头	四六
银铸美女	二二	鹦鹉启衅	四七
白雉献瑞	二三	于清端公轶事	四八
菌具人形	二四	弈争美婢	四九
狗獾困人	二五	铁人善走	五〇

山西灾状	五一
控妻笑柄	五二
犬救主溺	五三
狐兔争锋	五四
蒺藜如蝗	五五
因疑酿祸	五六
养鸽传书	五七
晋灾续述	五八
奇童鼎足	五九
妖狐凭佛	六〇
瞎捉	六一
小人得志	六二
车夫还金	六三
阔丐	六四
长桥	六五
秀才难得	六六
李代桃僵	六七
家丁狂悖	六八
再生缘	六九
双矮巧合	七〇
奇遇可疑	七一
醋海奇闻	七二
老猴阅文	七三
英京慧女	七四
迂哉夫子	七五
狐崇	七七
鬼拆梢	七八
延师笑柄	七九

逸马投厕	八〇
烟鬼	八一
鼈怪	八二
八大人	八三
七死一生	八四
雷殛石狮	八五
虚室生花	八六
孀妇奇智	八七
八哥知火	八八
龟子请客	八九
相士欺人	九〇
女塾宏开	九一
误惹情魔	九二
恶僧酿命	九三
山魃搏人	九四
幼孩失势	九五
悍姑虐媳	九六
游园肇祸	九七
捕遭贼骗	九八
见利思义	九九
巨钟新制	一〇一
书生获贼	一〇二
牛遭雷殛	一〇三
法官捉妖	一〇四
醉舞堕楼	一〇五
巨蛛轰毙	一〇六
燕矶莽异	一〇七
路鬼揶揄	一〇八

乩變

乩仙多奇驗，亦有因而獲咎者。近世士大夫多好為之。宛平吳少府需次湖北出差漢口，遇陸法官，共為扶乩之戲。甫焚符，乩疾書曰：“吾真武也。”問何白，吳曰：“求賜詩詞唱和耳。”乩曰：“吳某何人，乃敢無故召我，飭從者，縛去。”吳立時仆地。陸乃復召城隍至，問：“可救否？”答曰：“生魂拏去，但憑師法力耳。”陸亟易服，書符作法至五更時始蘇，云：“方暈絕時，兩童子以紅繩系頸牽之，行深谷中，黑暗如獄。忽見红光金甲神攝我空際，飛行至寓門擲下，則身卧床上矣。”從此不敢復以為戲。

乩變

乩仙多奇驗，亦有因而獲咎者。近世士大夫多好為之。宛平吳少府需次湖北出差漢口，遇陸法官，共為扶乩之戲。甫焚符，乩疾書曰：“吾真武也。”問何白，吳曰：“求賜詩詞唱和耳。”乩曰：“吳某何人，乃敢無故召我，飭從者，縛去。”吳立時仆地。陸乃復召城隍至，問：“可救否？”答曰：“生魂拏去，但憑師法力耳。”陸亟易服，書符作法至五更時始蘇，云：“方暈絕時，兩童子以紅繩系頸牽之，行深谷中，黑暗如獄。忽見红光金甲神攝我空際，飛行至寓門擲下，則身卧床上矣。”從此不敢復以為戲。





秀女候选

我中国前年有选秀女之举，一时世家淑媛、閨閨名姝无不翘首跂足，冀荷宠荣。本报已珥笔恭纪之矣。兹闻三月初一日，皇太后在南海畅和园覆看秀女。是日，八旗满汉各宦家长将年已及笄之淑女，均于黎明时乘坐绣轡停车神武门外。候选者共一百二十余乘，将车排成雁翅，车门均有木牌，书明第几号系某旗某甲某佐领某某之女。由内务府起居注司员带领内侍按号唱名、宣名，挨次鱼贯而进，预备复看选择。闻已选得宫女三十六人。其不入选者，仍令各旗章京领出，交其家长领回，俟下次再选，诚盛典也。爰续志之。

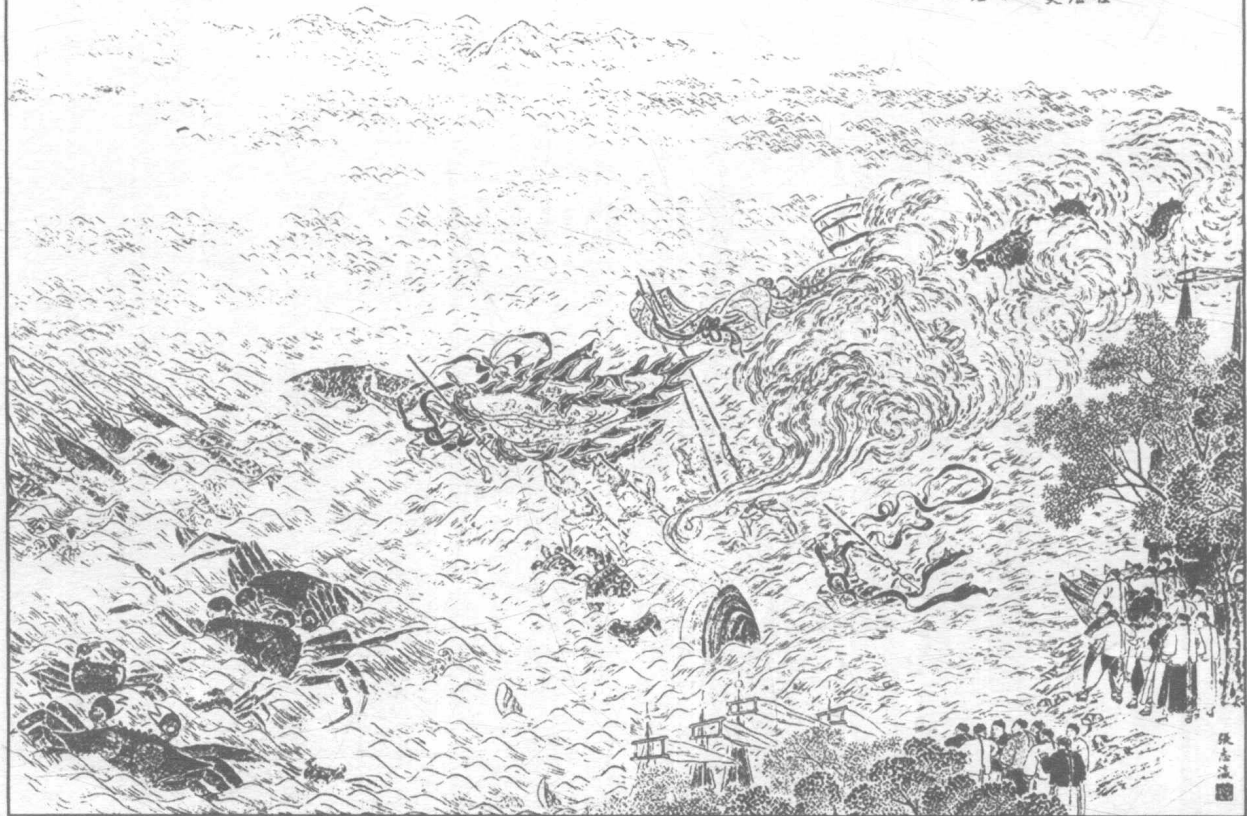


西婦聚會

中国风气重男轻女，故有以妇人而用事者辄訛之曰牝鸡司晨，明乎阴阳之不得颠倒也。泰西则不然，其贵女也尤甚于男，是以闺阁才华亦层见而迭出。近有所谓女医士、女状师、女司舟、女官宰者，不一而足。何西国闺才之盛，竟卓绝一时耶？迺闻英京杞公党人议设咸吕之律，诘驳者已不乏人。不意不唯男子为然，即妇人亦无不然。竟有妇人三千在埃兰聚会，论此律之不合，为之力行抗辩。是日，议论滔滔，各抒所见，咸有侃侃而谈，旁若无人之概，是役也，以三千之众俱属巾幗中人，转觉须眉之气不敵脂粉，亦可为裙釵中吐气矣。是乌得以內言不出者比哉！

龍王出巡

登萊濱海每屆春秋佳日，向有龍王出巡之舉，歷年來相沿成例，久而弗更。予聞其說而未之信。近日，有東魯生家居海濱，備詳其事，言當出巡之際，先期有夜叉持牌游行水面，牌上隱約有字，模糊莫辨，殆亦肅靜回避之意。各漁舟見之，相戒莫敢舉網。至期蝦兵蟹將逐隊而來，龜子鼈孫銜尾而逝，繼之以鼉將軍、蚌元帥，雜以鼉鳴鯨吼聲、波濤汹涌聲，怪狀奇形，數以千計。又有夜叉持旗幡數百事，排列徐行，隨後白霧一團，隱隱有鼓樂聲，道旁觀者且嗁然曰：“龍王至矣，龍王至矣！”于是，具香案，設牲醴，禮拜龍王，虔誠備至。過後網罟竟下，得魚倍常。凡老于江湖者常見之，談之，娓娓不倦，是亦足以新人耳目也。故錄之。



龙王出巡

登萊濱海，每屆春秋佳日，向有龍王出巡之舉，歷年來相沿成例，久而弗更。予聞其說而未之信。近日，有東魯生家居海濱，備詳其事，言當出巡之際，先期有夜叉持牌游行水面，牌上隱約有字，模糊莫辨，殆亦肅靜回避之意。各漁舟見之，相戒莫敢舉網。至期蝦兵蟹將逐隊而來，龜子鼈孫銜尾而逝，繼之以鼉將軍、蚌元帥，雜以鼉鳴鯨吼聲、波濤汹涌聲，怪狀奇形，數以千計。又有夜叉持旗幡數百事，排列徐行，隨後白霧一團，隱隱有鼓樂聲，道旁觀者且嗁然曰：“龍王至矣，龍王至矣！”于是，具香案，設牲醴，禮拜龍王，虔誠備至。過後網罟竟下，得魚倍常。凡老于江湖者常見之，談之，娓娓不倦，是亦足以新人耳目也。故錄之。

拳師受窘

客有談軼事者言昔有南陽楊彪多力精拳勇遇糧艘擱淺能肩負以行。鳳陽衛旗丁公延之為通幫保卫空運。既歸次，楊即登陸于縣學場，演技拳法、槍法，无不精妙。授徒百人，皆少年無賴，恃楊橫行。一日，在場戲演刀械，出所用鐵錘，重五十斤，運之如運彈丸。復演拳勇，着處輒碎。觀者且數千人，无不叫絕。有白髮叟身不滿三尺，伛偻而前，痰嗽咯咯，略一睨視，似不許可。楊怒曰：“尔薄吾技，請當場一角勝負，打死勿悔。”叟邀眾，署券訖曰：“我今自縛于樹，飽君老拳，何如？”乃解衣坦腹，令人縛之于樹。楊于數十步外取勢，向腹奮击，拳入腹不能出，乃跪而乞哀焉。叟曰：“技止此乎？”鼓腹纵之，顛出三丈許。叟徐欠伸，縛寸斷，从容着衣，入小巷去。楊大慚，自是避居山中，不敢复出。



拳師受窘

客有談軼事者，言昔有南陽楊彪，多力精拳勇，遇糧艘擱淺能肩負以行。鳳陽衛旗丁公延之為通幫保卫空運。既歸次，楊即登陸于縣學場，演技拳法、槍法，无不精妙。授徒百人，皆少年無賴，恃楊橫行。一日，在場戲演刀械，出所用鐵錘，重五十斤，運之如運彈丸。復演拳勇，着處輒碎。觀者且數千人，无不叫絕。有白髮叟身不滿三尺，伛偻而前，痰嗽咯咯，略一睨視，似不許可。楊怒曰：“尔薄吾技，請當場一角勝負，打死勿悔。”叟邀眾，署券訖曰：“我今自縛于樹，飽君老拳，何如？”乃解衣坦腹，令人縛之于樹。楊于數十步外取勢，向腹奮击，拳入腹不能出，乃跪而乞哀焉。叟曰：“技止此乎？”鼓腹纵之，顛出三丈許。叟徐欠伸，縛寸斷，从容着衣，入小巷去。楊大慚，自是避居山中，不敢复出。

争娶笑谈

顺德地產蠶桑，民人富庶，其風俗竟尚弦歌，更唱迭和。所制曲本有所謂南音者，有所謂大棚者，各饒雜趣，頗足悅耳怡情。習俗所趨，即綉閣嬌娃亦三五成群，拂經搗管，巧轉鶯喉。茲聞邑內，有某姓女，家雖貧窶而狃於積習，時呼群引類，顧曲征歌。其父母已受鄰村某甲之聘，星霜三易，未詠桃夭。有某乙為同道中人，因度曲樓頭與女認識，女遂潛為許字，繼而同業某丙亦因善謳與女相識，女又托以終身。迨至于歸有期，乙丙聞之，亦各雇彩輿往為迎娶。屆期三家親迎，儀仗不期而至，鄰里詫異，僣相爭執。集祠理處，族長以婚姻大事須以父母之命、媒妁之言為重，遂以女歸甲，乙丙扫興而返，聞者皆傳為笑談云。



争娶笑谈

顺德地產蠶桑，民人富庶，其風俗竟尚弦歌，更唱迭和。所制曲本有所謂南音者，有所謂大棚者，各饒雜趣，頗足悅耳怡情。習俗所趨，即綉閣嬌娃亦三五成群，拂經搗管，巧轉鶯喉。茲聞邑內，有某姓女，家雖貧窶而狃於積習，時呼群引類，顧曲征歌。其父母已受鄰村某甲之聘，星霜三易，未詠桃夭。有某乙為同道中人，因度曲樓頭與女認識，女遂潛為許字，繼而同業某丙亦因善謳與女相識，女又托以終身。迨至于歸有期，乙丙聞之，亦各雇彩輿往為迎娶。屆期三家親迎，儀仗不期而至，鄰里詫異，僣相爭執。集祠理處，族長以婚姻大事須以父母之命、媒妁之言為重，遂以女歸甲，乙丙扫興而返，聞者皆傳為笑談云。

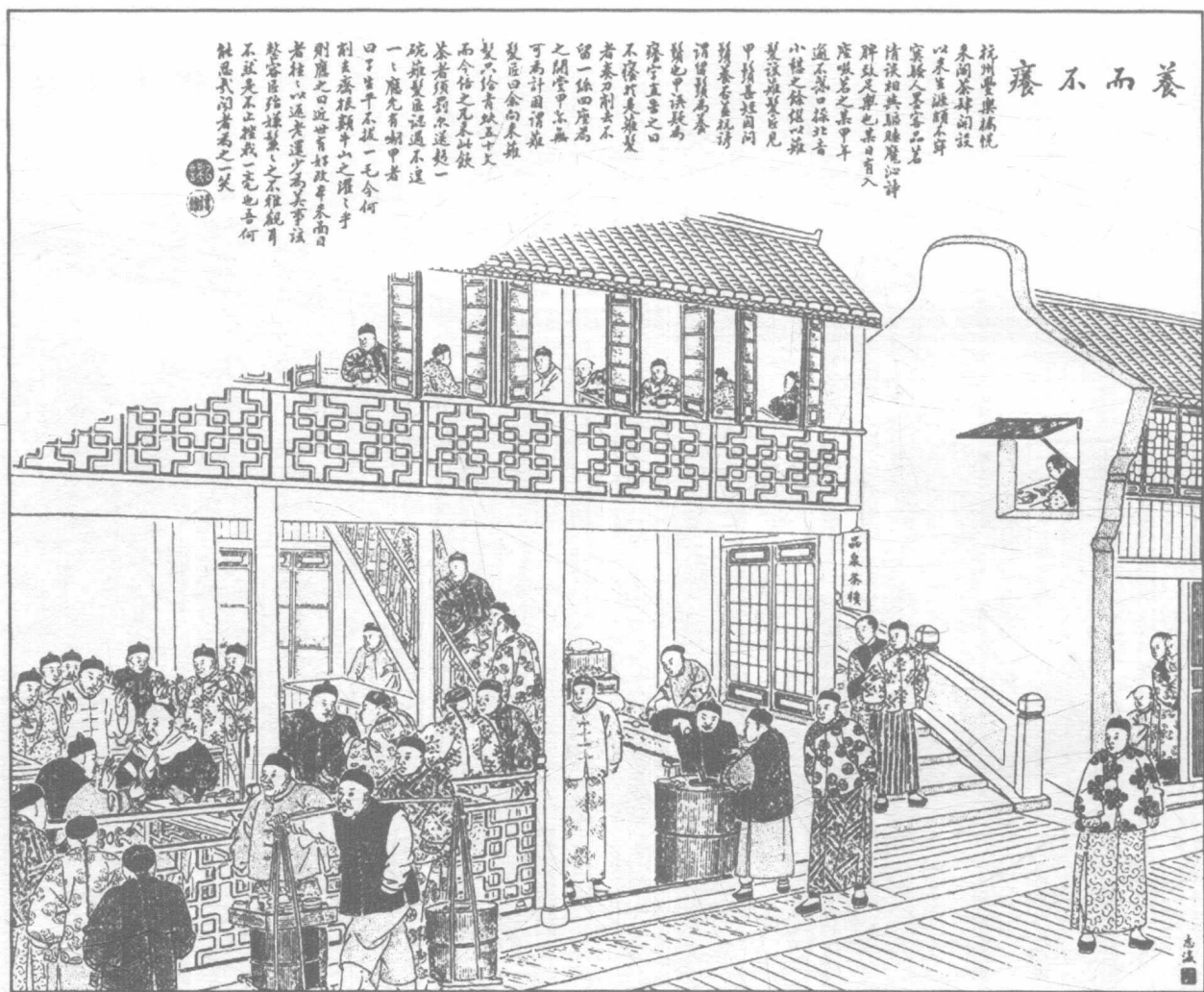
捕亡奇術

武進所轄東安鎮，有某紳設一典肆，一夜群盜數十人持械至，劫掠一空，并傷二伙。縣令
 嚴比諸捕，莫得主名。有荐西鄉某茂才善捕亡術。紳延至，閉之后圃，茂才曰：“當召盜魁生魂
 至，親鞫之。”人定后，茂才披髮仗劍，禹步作法。設一香案，以斗米炷燈，案下列空坛，書符
 誦咒約一更許，令人伏坛口听之，寂不聞聲。又焚符促之，漸聞坛中有聲，細纏如蜂，復大聲
 叱曰：“从實速供！”坛中泣曰：“缓我縛，我当實說。”遂云，身本東安鎮縫工，姓李，有弟向
 入白龙山匪党，昨归，述及貧苦，起意，糾諸匪为盜，分得番銀一百四十餘餅，現以半埋灶下。
 其党某某，往某地方，一一供吐明白，天已大曙。茂才欲封其魂坛中，待晚再鞫，紳謝之，遂
 释去，告官緝之，果悉符合。问李是夕作何狀，曰：“夢多人縛往阴司，欲置油铛肉磨，乃一一
 认供，不意其为夢也。”



捕亡奇術

武進所轄東安鎮，有某紳設一典肆，一夜群盜數十人持械至，劫掠一空，并傷二伙。縣令
 嚴比諸捕，莫得主名。有荐西鄉某茂才善捕亡術。紳延至，閉之后圃，茂才曰：“當召盜魁生魂
 至，親鞫之。”人定后，茂才披髮仗劍，禹步作法。設一香案，以斗米炷燈，案下列空坛，書符
 誦咒約一更許，令人伏坛口听之，寂不聞聲。又焚符促之，漸聞坛中有聲，細纏如蜂，復大聲
 叱曰：“从實速供！”坛中泣曰：“缓我縛，我当實說。”遂云，身本東安鎮縫工，姓李，有弟向
 入白龙山匪党，昨归，述及貧苦，起意，糾諸匪为盜，分得番銀一百四十餘餅，現以半埋灶下。
 其党某某，往某地方，一一供吐明白，天已大曙。茂才欲封其魂坛中，待晚再鞫，紳謝之，遂
 释去，告官緝之，果悉符合。问李是夕作何狀，曰：“夢多人縛往阴司，欲置油铛肉磨，乃一一
 认供，不意其为夢也。”

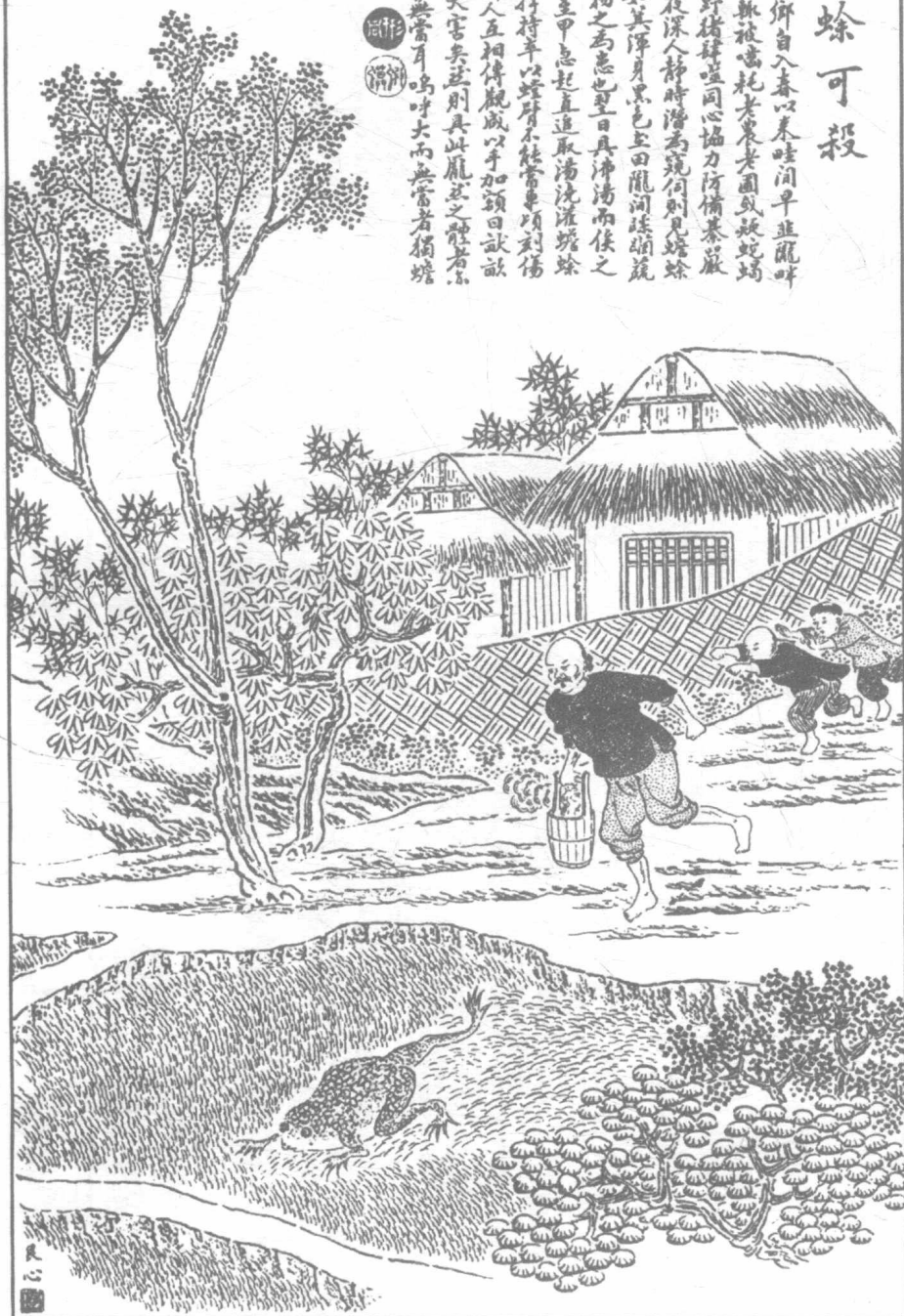


养而不痒

杭州丰乐桥悦来阁茶肆开设以来，生涯颇不寂寞，骚人墨客品茗清谈，相与驱睡魔，沁诗脾，致足乐也。某甲年逾不惑，口操北音，小憩之余，继以剃发。该剃发匠见甲须甚短，因问：“须养否？”盖杭谚谓“留须”为“养须”也，甲误疑为“痒”字，直告之曰：“不痒。”于是剃发者奏刀削去，不留一丝。四座为之哄堂，甲亦无可为计。因谓剃发匠曰：“余向来剃发只给青蚨五十文，而今倍之，凡来此饮茶者，须罚尔送面一碗。”剃发匠认过不遑，一一应允。有嘲甲者曰：“子生平不拔一毛，今何削去齐根，类牛山之濯濯乎？”则应之曰：“近世有好改本来面目者，往往以返老还少为美事，该整容匠殆嫌髭髯之不雅观耳，不然是不止挫我一毫也，吾何能忍哉。”阅者为之一笑。

蟾蜍可殺

順德縣某鄉自入春以來畦間早韭龍畔新秧越宿輒被啗耗老農老圃或疑蛇蝎所為或謂野豬肆噬同心協力防備綦嚴有某甲於夜深人靜時潛為窺伺則見蟾蜍一頭其大如箕渾身黑色在田畦間蹂躪蔬稻乃知是物之為患也翌日具沸湯而俟之未幾蟾蜍至甲急起直追取湯澆灌蟾蜍始猶忍痛撐持卒以螳臂不能當車頃刻傷重而斃鄉人互相傳觀咸以手加額曰畝間又除一大害矣則具此龐然之體者亦徒覺大而无當耳嗚呼大而无當者獨蟾蜍也乎哉



蟾蜍可杀

順德縣某鄉自入春以來，畦間早韭塋畔新秧，越宿輒被啗耗，老農老圃或疑蛇蝎所為，或謂野豬肆噬，同心協力，防備綦嚴。有某甲于夜深人靜時潛為窺伺，則見蟾蜍一頭其大如箕，渾身黑色，在田塋間蹂躪蔬稻，乃知是物之為患也。翌日，具沸湯而俟之。未几，蟾蜍至。甲急起直追，取湯澆灌，蟾蜍始猶忍痛撐持，卒以螳臂不能當車，頃刻傷重而斃。鄉人互相傳觀，咸以手加額曰：“畝間又除一大害矣！”然則具此龐然之體者，亦徒覺大而无當耳。嗚呼，大而无當者，獨蟾蜍也乎哉？

幼孩识字

昔白居易生甫七月便识之无千古传为美谈不谓灵秀所钟至今犹有继起者湖北襄阳地方有张世香者身列膠庠薄有资产年四十始获一子爱若掌珍初儿之生也其母梦一须眉丈夫风神秀徹自称谢安俄而儿生晬盘试后颖慧异常人皆目为英物一日乳母抱至中堂见壁间悬一联儿随口朗诵若熟读然其父闻而异之即指旁列条幅问之亦能一一对答其父大喜曰此吾家千里驹也他年蜚英腾茂安知李贺高轩过不復见於今日哉

明甫

幼孩识字

昔白居易生甫七月便识“之”“无”，千古传为美谈。不谓灵秀所钟，至今犹有继起者。湖北襄阳地方有张世香者，身列胶庠，薄有资产，年四十始获一子，爱若掌珍。初儿之生也，其母梦一须眉丈夫，风神秀徹，自称谢安。俄而儿生，晬盘试后，颖慧异常，人皆目为英物。一日乳母抱至中堂，见壁间悬一联，儿随口朗诵，若熟读然。其父闻而异之，即指旁列条幅问之，亦能一一对答。其父大喜曰：“此吾家千里驹也！他年蜚英腾茂，安知李贺《高轩过》不复见于今日哉！”



景仰先賢

宋周濂溪先生世為道州營道人其墓道經北郭三十里有村落曰濂溪周氏家焉先生晚年卜居廬阜築室臨流猶寓“濂溪”之名故學者稱曰濂溪先生所著《太極》《通書》皆足輔翼經傳當時與河南二程橫渠張子紫陽朱子同以道學鳴于時呂東萊先生讀其書嘆其廣大閎博若無津涯蓋先生之嘉惠後學也多矣歿後從祀聖廟俎豆千秋永垂不朽其墓在九江東南鄉譚家畔地方世變時遷易動滄桑之感咸豐年間彭剛直公過其墓憫其荒圯捐廉重修令地方官歲時致祭于是蔓草荒烟之地忽有崇碑峻宇之觀勝迹留遺遂冠一郡每當春秋佳日騷人雅士結伴來游或牲醴輸誠臨風展拜或詩詞寄興握管沉吟無不慕道范而傾心緬高風而增慨矣



景仰先賢

宋周濂溪先生，世為道州營道人。營道縣出郭三十里有村落曰“濂溪”，周氏家焉。先生晚年卜居廬阜，築室臨流，猶寓“濂溪”之名，故學者稱曰“濂溪先生”。所著《太極》《通書》奧義微言，皆足輔翼經傳。當時與河南二程、橫渠張子、紫陽朱子同以道學鳴于時。呂東萊先生讀其書，嘆其廣大閎博，若無津涯，蓋先生之嘉惠後學也多矣。歿後從祀聖廟，俎豆千秋，永垂不朽。其墓在九江東南鄉譚家畔地方，世變時遷，易動滄桑之感。咸豐年間，彭剛直公過其墓，憫其荒圯，捐廉重修，令地方官歲時致祭，于是蔓草荒烟之地，忽有崇碑峻宇之觀。勝迹留遺，遂冠一郡。每當春秋佳日，騷人雅士結伴來游，或牲醴輸誠臨風展拜，或詩詞寄興握管沉吟，無不慕道范而傾心，緬高風而增慨矣。

五雷勝景

甬東史子云酷信青鳥術，年前為葬故父延請地師數人覓牛眠吉壤，不得。新歲，諸地師復集于史處，乃邀往五雷等山，窮搜冥索至二十三日回甬。查五雷地界奉化，萬峰丛杂，該山尤高峻孤聳。史于十二日進山，寓五雷寺。至十四日晨，重霧迷漫，咫尺莫辨，僧曰：“今日必雨。”已而果然。十五日黎明，登閣四望，烟靄四塞，如舟行大海，渺乎無涯。倏焉，微風東來，云氣舒卷，忽而一峰乍見，忽而絕壁半開，忽而千壑中斷，忽而萬壑合冥；既而，陽烏漏光，云氣收縮，有团团如輪者，飄飄如絲者，綿綿如雪者，漫漫如絮者，皆橫塞嶂麓間；轉瞬之際，翳障盡淨，紅日一輪普照大地而已。聆其言，足當卧游，姑志之以質謝靈運一流人。



五雷勝景

甬東史子云酷信青鳥術，年前為葬故父延請地師數人覓牛眠吉壤，不得。新歲，諸地師復集于史處，乃邀往五雷等山，窮搜冥索至二十三日回甬。查五雷地界奉化，萬峰丛杂，該山尤高峻孤聳。史于十二日進山，寓五雷寺。至十四日晨，重霧迷漫，咫尺莫辨，僧曰：“今日必雨。”已而果然。十五日黎明，登閣四望，烟靄四塞，如舟行大海，渺乎無涯。倏焉，微風東來，云氣舒卷，忽而一峰乍見，忽而絕壁半開，忽而千壑中斷，忽而萬壑合冥；既而，陽烏漏光，云氣收縮，有团团如輪者，飄飄如絲者，綿綿如雪者，漫漫如絮者，皆橫塞嶂麓間；轉瞬之際，翳障盡淨，紅日一輪普照大地而已。聆其言，足當卧游，姑志之以質謝靈運一流人。