

汉语功能语调研究

石锋 王萍 编著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

汉语功能语调研究

石锋 王萍 编著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

© 2017 北京语言大学出版社, 社图号 16394

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语功能语调研究 / 石锋, 王萍编著. -- 北京 :
北京语言大学出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5619-4825-5

I. ①汉… II. ①石… ②王… III. ①汉语—语调—
研究 IV. ① H116.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 320024 号

国家社会科学基金重大项目 (13&ZD134)

国家社会科学基金重点项目 (12AYY004)

汉语功能语调研究

HANYU GONGNENG YUDIAO YANJIU

排版制作: 北京创艺涵文化发展有限公司

责任印制: 周 焱

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号, 100083

网 址: www.blcup.com

电子信箱: service@blcup.com

电 话: 编辑部 8610-82303647/3592/3395

国内发行 8610-82303650/3591/3648

海外发行 8610-82303365/3080/3668

北语书店 8610-82303653

网购咨询 8610-82303908

印 刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

版 次: 2017 年 12 月第 1 版

印 次: 2017 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 21.5

字 数: 405 千字

定 价: 65.00 元

PRINTED IN CHINA

序言

语调是语言学家永远的诱惑。这是我多年研究语调的深切体会，也是回顾学术历程的真实写照。我最初写的一篇“三种不同语速中的汉语语调分析”(1995)^①，到如今已经有21年。从2008年我们投入重兵集中进行语调的实验研究也已经有8年了。就在我开始动笔写这篇序言的此刻，心中仍然对语调充满着好奇和迷恋的探索欲望。

我在《语调格局》^②一书的总结中，曾讲到那本书的内容集中在基本语气的陈述句的分析，这也是当时的研究进度。这本《汉语功能语调研究》是我们团队随后研究成果的选集：以各类语气语调的实验分析为中心，在语调研究的深度和广度上继续探索的情况。实际上这就是《语调格局》的续集。

在《语调格局》序言中曾列出当时参加语调实验工作的30多位教师和研究生。现在这个名单需要加长了，人数已经达到50多位。我们的语调实验研究经过这么长的时间，动员这么大的力量，写出了这么多（博士、硕士）学位和非学位的论文，在理念方法和总体认识上有哪些收获呢？总体上看，可以从以下三个方面来考虑：(1) 语调格局理念的拓展；(2) 焦点表现是语调的核心问题；(3) 语调分析的三个法宝。

首先是语调格局理念的拓展。其中包括三个方向的拓展：从单一因素的音高实验到涵盖时长和音强的多因素分析；从单一领域的语音研究到语音、语法、语义等多领域的结合；从平面的语调格局表现到立体的语调韵律层级体系。

先说从单一因素的音高实验到涵盖时长和音强的多音素分析。我们开始是从音高来考虑语调格局问题的，认为语调格局就是语句调型曲线的起伏格式及其表现的各项调域的宽窄和相互之间的位置关系，因为当时还没有考虑对于时长和音强进行量化分析的方法。现在我们有充分的依据把时长和音强包括进来：语调格局就是语句的音高、时长、音强的交互作用的表现模式，即，语句中各词和短语的调域宽窄

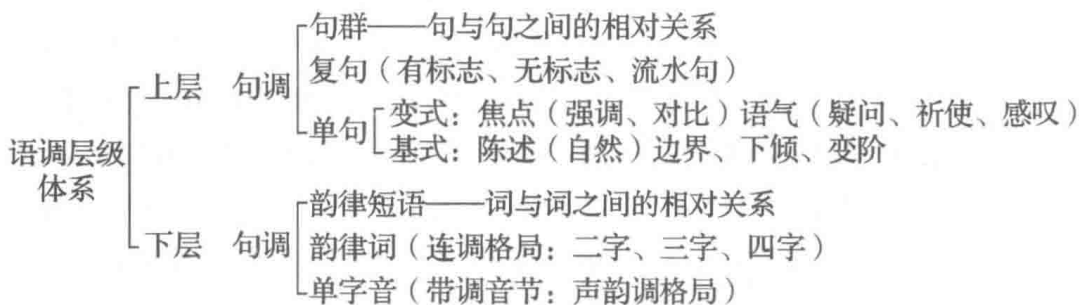
① 第七届全国语音图像与通信信号处理学术会议，西安，1995。

② 石锋，《语调格局——实验语言学的基石》，商务印书馆，2013。

以及相对时长和相对音强的动态变化与相互影响。句调实际上就是句内各成分调域的扩展或压缩,时长的延长或缩短,音强的增加或减弱,以及彼此之间的相互关联。以此为基础,可以对语调做出更为完整而简单的表述:语调就是在人们的话语音流中,以音高的起伏程度表现的调域的高低宽窄与时长的增减和音量的强弱共同构成的有序变化。实际上在情感强烈的语句中还会有音质的改变。这里暂不涉及。我们在分析句子语调的时候,可以分别从音高、时长、音强三个角度,做出三个量化图形。对比这样三个图形(三组实验数据),往往可以发现它们之间一定的相关性,从而把语调的共性和个性研究引向深入。

再讲从单一领域的语音研究到语音、语法、语义等多领域的结合。人们常常把语调作为语音问题。其实不然。语调的用处有:标示韵律单位,传递信息内容,表达说话语气,体现语用效果,传达情绪和情感。当然这都是在句法形式中的词义组合基础上以韵律特征来表现的。语调涉及了语音、语法、语义,包括语用的内容,要把这些结合起来分析才有意义。例如,表达语气,语调的功能并不唯一,还有实词、虚词、句式、语境等多种方式都可以表达语气。它们或互补,或叠加,共同表现语气意义。这是很重要的一个原则。同一类语气的句子往往会有共同的句法特征。如疑问句多有疑问词或特定的句法形式;祈使句的主语不论是否出现,都是第二人称;感叹句一般都有某些极量程度副词。修辞语用等方面也是影响语调表现的重要因素。语调研究要把语言学各个领域打通。语调中包含着语音、语法、语义、语用等丰富的内容,如果只是考虑语音方面的内容,很可能会得出片面的结果。

从平面的语调格局表现到立体的语调韵律层级体系转变是跟语言系统的立体性和多面性相关联的。语句是语言系统中的一个层级。语言系统各个层级的语音韵律特征相互联系,句调的表现有下位的字音、词、短语的贡献;而单句语调又对上位的复句、句群的语调表现做出贡献。以下就是汉语的语调层级体系的图示^①:



① 石锋、王萍, 汉语韵律层级系统刍议, 《南开语言学刊》, 2014 第 1 期(收入本书)。

这种直观的形式便于我们观察和理解语调层级体系的构成。首先是分为上层句调和下层词调。单字音^①，即带调字音，是基础。其中的声、韵、调格局的实验分析可以参见《语音格局》^②一书。我们以前做的元音格局、辅音格局和声调格局，实际上在为语调格局的大厦打地基。单字调有格局，连读调也有格局。词调包括短语。句调加上句群。句调的基式是自然焦点陈述句。基式里面包括边界调、下倾和变阶。变式包括强调和对比等语义焦点，还有疑问、祈使和感叹等功能语气。《语调格局》一书的内容主要是对单句中的基式语调的实验分析，还是语调格局理念的初期认识和实践。本书的内容是集中在变式语调的探索研究，已经逐步尝试语调格局理念的上述三个方面的拓展。

我们在分析中越来越清楚地认识到，语调的中心问题是焦点。西方学者把句调分为调冠、调头、调核、调尾。其实调核就是焦点，就像一个音节的音核（主要元音）。不过焦点是动态的。西方学者的边界调定义包括了单位界限、语句重音和语气。我们用实验方法量化区分出边界调和焦点调^③，焦点调就是语义焦点的表现。我们发现，语气实际上也是一种焦点，语气焦点，或者叫语气调。例如，边界前的词末字时长比平均时长超出 10% ~ 15%；如果恰好那个词位于语义焦点，就会增加 10% ~ 15%；如果这个焦点具有语气功能，就会再增加 10% ~ 15%。若是将来要进一步分析情感语调，可能这个增量还会继续，我们还可以称为情感焦点或情感调。还要考虑修辞语用方面对韵律表现的重要影响。所以，分析认识不同种类的焦点的表现状态和相互之间的内在联系是语调研究的核心问题。

工欲善其事，必先利其器。认识和理念的形成与发展离不开方法的改进与更新。我们把沈炯学长的声调音域和吴宗济先生的语调单元相结合，计算语句单位的调域起伏度，分析语调的音高；计算句中各字音的时长跟平均时长的比值，称为停延率，分析语调的时长；计算句中各字音的能量（幅度积）跟平均能量的比值，称为音量比，分析语调的音强。这样我们就有了三个法宝：起伏度、停延率、音量比。语句的音高、时长、音量都可以得出量化的指标进行比较和观察，还可做相关计算，进行韵律匹配^④。新工具和新方法的使用往往对研究进展有决定性作用。

① 王洪君，《汉语非线性音系学》，北京大学出版社，1999。

② 石锋，《语音格局——语音学与音系学的交汇点》，商务印书馆，2008。

③ 石锋、王萍，边界调和焦点调，《中国语言学报（JCL）》，2014年第1期。（收入本书）

④ 石林、温宝莹、谢柳伟，汉语普通话语调的韵律匹配，《南开语言学刊》，2015年第2期。（收入本书）

有人糊涂地认为，现在已经有了语调格局的观念和方法，再用它们进行研究就不是创新。其实，语调格局的理念和这三个分析方法只是武器和工具，打开了探索 and 发现语调特征和规律的通路，这并不是最终的目标。需要有更多的学者使用这种武器和工具深入研究，揭示语调的奥秘。我们的工作才刚刚开始，尚未展开。等待我们去解决的，有不同结构和语义下的句调特征，怎样在实验中实现语调预测，如何从设计语句到自然语句，不同类型句群语调的构造，以及各种情感语调的韵律表现等，广阔天地，任重而道远。

这本书中的认识和实践都是初步的探索，有些还很很不成熟。希望得到同行专家的批评指教。语调的研究对于认识和理解人类有声语言有重大意义，既联系到语音、语义、语法，又涉及了心理、物理、生理，还可以从语言的产出和接收的脑机制方面来考察。我们鼓励并期待青年一代的语言学人能够在这方面做出更多、更好的成果，不断地在探索人类语言奥秘的道路上努力进步。

是为序。

石锋

2016年11月19日于南开静斋

目录

一 总 论

汉语韵律层级系统刍议	2
普通话陈述句中句调域、词调域的同构性	17
边界调和焦点调	36
汉语普通话否定句语调的起伏度	49
汉语普通话语调的韵律匹配	62

二 疑问句语调

普通话是非问句语调的起伏度	78
普通话特指问句语调的声学实验分析	88
普通话选择问句的语调格局	97
普通话疑问标记复用的声学实验	105

三 感叹句语调

普通话感叹词音高特征分析	114
叹词句和后续句语调共时协同关系和历时促发关系探析	127
包含前置程度副词的感叹句语调特征	143
状中结构和述补结构感叹句的语义重音比较	152
同型感叹句音高的实验分析	159
同型感叹句音长的实验分析	182
同型感叹句和陈述句时长对比分析初探	201

四 祈使句语调

队列口令的语调实验分析	222
汉语普通话命令句语调的音高分析	245
汉语普通话命令句语调的时长和音量分析	255

五 复句语调

句内排比句的时长分析	272
三段式句内排比句的音高分析	299
三句式排比句群的音高和时长试析	318

后记

一

总 论

汉语韵律层级系统刍议

石锋 王萍

摘要：汉语韵律系统可有三个层级的划分。第一个层级是词汇调和语句调的划分；第二个层级是在语句调中划分出基本模式和变化模式；第三个层级是在变化模式中划分出语言学调节和副语言学调节。词汇调是语句调研究的基础，是没有进入交际的语言材料。基本模式是语句调研究的起点，是各种语调变化的基础平台。变化模式的语言学方面包括焦点和语气；副语言学方面包括态度和情感。三个层级跟句法、语义相互对应。深入探索各个韵律层级的表现和联系，具有重要的理论意义和应用价值。

关键词：韵律层级 词汇调 语句调 基本模式 变化模式

人们说话的时候除了元音、辅音的音段特征以外，还有很多韵律特征，如音高、音长和音强的变化。这些韵律特征是一个整体，需要分析的时候就要将它们划分出不同的层次，称之为“韵律层级系统”。韵律特征不能单独存在，一定要附着在字音序列上才能表现出来。所以韵律层级的分析实际上离不开话语的整体表现。

石锋（1991）曾经分析了音位、音素、音子的层级划分和相互关联。那是属于微观层面的考察，解决语音学跟音系学结合的问题，为语音格局的研究提供了理论基础。本文对于韵律层级的思考是在语调分析的基础上所做的初步总结，属于宏观方面的考察。希望能够对正在进行的语调格局的研究有所帮助。

在语音研究中经常要考虑到这样的问题：语音研究的方向、目标是什么？如果说音位分析中还可以在是否区分意义的原则下做些语音内部的考察，那么在语调研究中就必须关注语音跟语法、语义的对应关系。这就需要解决语音学跟语言学结合的问题。语音研究的目標是要解决语言学问题。语音学不跟语言学结合，将会失去方向，失去意义。

一、词汇调和语句调

韵律并不等于语调，韵律涵盖的范围比语调大。对于语言当中的韵律成分应该怎样划分，已经有很多学者做过论述。

Bolinger (1978) 把语调分为词汇层级和句调层级。沈炯 (1985) 认为，声调是对语句音高的初步调节，语调是对语句音高的再调节。

这些说法大体上分出了韵律的两个层级。词汇的韵律表现和句子的韵律表现是性质不同的两个层级。词调表现词汇意义。语调表现语句意义。我们只有在实验基础上对韵律表现做出深入的理解和认识，才能够对语句韵律特征在构建过程中的不同层级做出更为系统、更有条理の説明。分析每个层级内部的细微表现，进而发现各个层级之间的联系，找出它们的规律。

韵律层级第一个层次的划分，即词汇调和语句调。这里的“调”应做广义的理解，即不只是音高表现。语音方面的表现跟语法、语义都有映射关系。区分词汇调和语句调是语调分析的基本条件，也是最重要的一步。

我们可以采取二分法对语言的韵律层级逐步进行划分。那么哪个层级最重要？哪个层级都不可少，每个层级都同等重要。只不过我们在研究的时候不能同时同等对待，一个时期要有一个重点。不同时期不同的学者各有自己的侧重点。这就有些类似于语法分析中的多本位思想。



图 1 汉语韵律系统的第一层级

二、词汇调是语句调的基础

词汇调是解决词语意义的问题，也是吴宗济 (1984, 1988) 所讲“语调单元”的部分，主要在于调型的平、曲、升、降这样的起伏格式，同时在相同的调型下还会有调阶高低的区分。所以词汇调就具有各个不同语言 and 不同方言的个性特点，属于声调格局的研究范畴。词汇调就是语句调的预制构建阶段，是语句调的准备阶段。所以当我们开始声调（词汇调）格局研究的时候，实际上已经是语调（语句调）格

局的准备工作了。声调格局不只是单字调的格局，也包括连读调的格局。词汇调的分析可以跟语法、语义相互联系起来。

2.1 单字音

词汇调当中包括两个部分：一是单字音；二是连读音。声调的调型、长短、音强在单字音中和在连读音中的表现不一样，从单字音到连读音是一个变化，它们之间有层级界限，但不是截然分开的。单字音的特点会带到连读音里面，同时在连读音中加以调节。单字是静态的，连读是动态的。单字音是研究语调最初始的起点，是起伏格式的基础定位。

石锋(1991)曾提出语言层级，是讲音位的内部层次。音位区别意义，但不具有意义。音节在人类语言中的作用非常重要。音节是人类语言最小的自然单位、基本单位，相当于组成物质的分子，或者是构成生物体的细胞。人类语言中的语音和语法在音节层开始结合成为语素，开始具有意义。语素是语法的重要基础层级。表意是人类语音的天然职责。

单字音当然不等于单音节。汉语单字音是有调音节(syllable with tone)。英语具有词重音，单音节词同样带有重音(syllable with stress)。汉语单字音的表现包括音高、音长、音强和音质四个方面，在具体的语言和方言中都是成系统、有格局的。以音高为例，单字音的声调格局关键是调域的两极。紧喉浊音是调域的下线，比如普通话中的上声；假声是调域的上线，如天津话中的阳平、岳阳话中的阴去(彭建国，朱晓农，2010)。假声和紧喉浊音通常分别确定不同语言或方言中调域的上线和下线，是声调语言常见的现象。普通话的上声单念时有人会出现紧喉断裂，连读时就不会都是紧喉了，或只有紧喉但不断裂。其他很多方言也是如此。

一般的研究都是从静态开始。单字音是语言研究的起点，是语言变化的基础定位。汉语的单字音有更为重要的地位，汉语音韵学研究就是以单字音为对象的。有的学者所做的字本位理论的研究也是以单字音为对象的，欧洲的历史比较法主要也是在音节层面进行研究。



图2 汉语韵律系统的词调内部层级

2.2 连读音

连读音（连读组）就是韵律词、语音词。单字音进入连读组就从静态变为动态，既有起伏格式的调节，又有起伏程度的调节。单字音的韵律特征会发生增强、减弱或者消失的变化，甚至发生连读变调。连读变调有的变化会影响调位，就叫作调位性变调；有的变化不影响调位，叫作非调位性变调，会有协同发音（co-articulation），也会有跳板过渡（juncture 或 transition）。连读组有边界现象，单字音其实也有边界现象，这些调节变化也都是有规律的。声调格局不只是单字调的声调格局，也包括连读组的动态格局。词汇调阶段的语言成分在频域和时域的表现都很重要，除频域和时域的表现外，也会有音质的问题，如元音的共振峰频率、塞音的浊音起始时间。

连读组内部又分为二字组和多字组。二字组和多字组不一样，二字组连读变调和三字组的变调有显著的区别。二字组内部划分为首字、末字，中间没有过渡；多字组除首、末字外，中间还有中字的过渡成分。

多字组进一步划分为三字组和四字组，它们的表现也不一样，四字组是多字组中字数最多的。在汉藏语系语言当中，四字格的词语是比较常见的。

词调层级实际上就是语调的准备阶段，可以跟语法、语义的分析相对应。汉语语法中有词本位理论，应该属于这个对应层级。

到四字组以后并不是就没有了，再多的字数就要继续根据韵律、句法和语义等标准加以重复切分，再分为二字、三字、四字，由韵律词构成韵律短语（词组）。

汉语语法中短语本位的理论可以对应于这个层级，乔姆斯基的句法结构分析实际上就是短语结构的分析。形式学派的分析多是对应于词调层级的研究，对象是还没有进入交际的语言材料。短语（词组）仍属于半成品、预制件，还不是最后的成品，还没有进入实际的交际。

2.3 词汇调的差异性

赵元任（1929）将汉语语调分为三个部分。第一是单字音。第二是中性语调，也就是本文所讲的连读音，包括了轻音、上声变调、重叠形容词和副词的发音、“一”和“不”的变调等。第一、第二两部分就是本文所讲的词汇调。第三是口气语调，也就是本文所讲的语句调。“口气语调这题目比中性语调的题目有容易的地方，有难的地方。……容易的地方就是它不像中性语调那末一处是一个样子。”这句话说明了中性语调的差异性。不同方言里面的声调从单字调开始就不一样，调数、调型，

甚至到连读组相差更大。各种不同的语言的词汇调具有差异性。汉语有声调,英语是力重音,日语是乐调重音,在词汇调中各有不同的特征。

元音、辅音、声调进入连读组之后会发生变化。连读音的声调格局、元音格局、辅音格局,一定会比单字音的格局复杂,但也有一定规律。这些都可以在词汇调的分析过程中逐步探索。例如连读组的节奏问题,连读组中已经开始有音高下倾和降阶的现象。

单字音到连读音所有的特征,都会保留到语句调中。它们是语句调的基础。语句调所有的表现都要以词汇调的特征为基础,并对其加以调节,也就是沈炯(1999)讲的“语调是对于句子音高(韵律特征)的再调节”,词汇调是初级调节、底层调节、基础调节、格式调节,词汇调是语句调进行再调节的基础和对象。

连读组在句法、语义上,叫作“组块”(chunk),即组件或语块,是半成品。连读组把语言成分构造成块,好像是建筑工地上的预制件,还是建筑材料,是吴宗济(1985, 1988)讲的语调单元,还不是最后的成品,还没有进入真正的交际。

三、语句调和完句成分

3.1 语句调

语句调是进入交际的语句才具有的韵律特征。语句意义和词汇意义不同,语句意义是以词汇意义为基础建立起来的。语句调是在词汇调的基础上表达语句的一般交际意义,从句法单位的划分、信息焦点的位置、功能语气的呈现到细微的情绪流露以及内心情感的宣泄。语调在音高上不是只看词语内部的调型起伏格式,而是重在调型的起伏程度所构成的调域变化。一般说来,起伏格式属于词调,起伏程度属于语调。调域的高低宽窄属于语调格局的研究范畴。

原来我们认为,“语调格局就是语句调型波状曲线的起伏格式及其所表现的各调群调域本身的宽窄和相互的位置关系。”(石锋, 1999)这里要做两个修改。“起伏格式”的后面要加上“起伏程度”。另外,要把“调群”改为“韵律词”。这是为避免跟音系学的AM理论的“调群”产生混淆。这样我们就可以说,语调格局在音高方面的表现就是语句调型波状曲线的起伏格式和起伏程度,以及下位的词调域本身的宽窄和相互的位置关系。

在音高方面,只要涉及语调的音高,主要是调域问题,而不是升降问题。语调分析的关键在于如何在语句的音高起伏格式当中切分出韵律词,确定词调域、句调

域、字调域；分析各个位次的字调域在词调域中的定位特征；进而考察各个词调域在句调域中的定位特征（高低宽窄）和相互关系（起伏对比）。

构建语调的语言成分在频域和时域的表现都很重要。赵元任讲的“橡皮带”，是在拉开一半的橡皮带上画声调曲线，要理解为纵横两个方向都是拉开一半，然后加以变化，也就是拉长或收回去，上下、左右都可以。纵就是频域，横就是时域，频域和时域都是可以改变的。

我们分析语调已经有音高方面的起伏度（石锋等，2009）、时长方面的停延率（石锋等，2010）、音强方面的音量比（梁磊，石锋，2010）等方法，用来对语调表现进行实验测算和量化分析，便于统计，便于对比。

语调具有跨越不同语言和方言的共性特征。赵元任讲到“（口气语调）是几乎全国一个样的，甚至于跟外国语言也有好些相同的地方；所以，假如把北平的口气语调能够详详细细地都研究出来，这结果的大部分非但可以算‘中国口气语调的研究’，就是在普通语言学上也是很有意义的。它难的地方，就无非是因为这题目极复杂，又从来没有人做过成系统的研究”。他认为耳朵所听见的总语调“就是那一处地方特别的中性语调，加上比较普通一点的口气语调的代数和”。（赵元任，1929）所以“代数和”的意义是在这里，讲得很清楚。曹剑芬（2002）认为，汉语里不同语气的语调轮廓（总体音阶走势）跟英语或其他语言中的相仿。

我们现在已经用语调格局的实验统计的办法做出了汉语普通话、粤方言、英语、日语、韩语的总体的语调格局模式，它们之间存在很大的共性特征。当然，不同语言也各有些不同的特点，每一事物都是共性和个性并存的。赵元任当时虽然没有做实验，但已经把语调的大势和分类看清楚了。

3.2 完句成分

句子是人类交际的最小单位，也是基本单位。在所有的语言学单位中（音节、词、句子、篇章结构等），最关键的一个层级单位是句子。以句子为界限，前面都属于预制件，到句子就是成品了，可以用来交际。在交际的时候，不能只说单词、词组，但是句子就可以说。一个单词或词组，要加上语调成为句子才能够用于交际。语调是成句成分，是生产线的最后一道工序，是各个层级单位的转折点，是由预备材料或半成品最后到成品的转折点。语调以句子为基础，是解决交际意义的问题。句子是语言的使用单位，是非常关键的语言层级。只有句子才是成品，它可进行交际，解决语义、语气、语用、情感等方面的应用问题。句子的基本条件是有语调。

一般说来,词以上的单位都可以成句。句子和短语之间是有根本性区别的。可是语法界在很长的时期中无人重视这个问题。胡明扬、劲松(1989)最初在《流水句初探》中提出完句成分。完句成分的研究对阐明传统的句子和短语认识的偏误、加深对汉语句子及其特点的认识有积极作用。十余年来,汉语完句成分受到语法界关注,学者们对这一问题进行了多角度的考察和探讨。完句问题是一项具有较高研究价值的基础性课题,有人据此又提出完句范畴的研究。

功能学派的研究主要是语调调层级的对应。语调调不仅包括单句,还有复句和句群。这样就可以跟语用研究和话语分析对应起来了。

四、基本模式

语调调是解决句法结构、语义信息、语气功能、语用、情感等方面的交际应用问题。在句子语调下面可以分为基本模式(basic pattern)和变化模式(adjusted pattern)。语调的基本模式就是非强调的自然焦点的陈述语句的语调模式(basic non-emphasis pattern),这是语调构建的基础,也是语调研究的起点,可以简称为语调的基式。变化模式就是按照交际需要对基本模式进行的各种调节变化,可以简称为语调的变式。

我们提到了两个起点,单字音的声调是声调研究的起点,语调中的基本模式是语调研究的起点。词调又是语调研究的基础,所以单字音是语调研究的原始起点。起点就是我们的立足点、切入点,也就是我们的抓手。基本模式是语调各种调节变化的操作平台,这是起伏程度的调节,属于上层调节,语调研究有了这个平台就好办了。语调的基本模式就好比是句法分析的基本句型,就好像句法研究的时候我们可以找到一个基本的句子,然后增加成分,做出改变,实现各种变形。

在基本模式下,有字调域、词调域、句调域的三分。字调域是词调域的基础,2~4个字调域组成一个词调域,首字、末字的字调域决定其所在词调域的高低、宽窄。中间的字调域是动态的、可选的(optional),可增可减,最多可以增加到2个,最少可以减少到0。词调域又是句调域的基础,其中句首词调域和句末词调域最重要,因为它们决定着整个句调域的分布位置和调域跨度。中间的词调域是动态的、可选的,即可增可减。中间的词调域无论增加几个,都要服从整体语句“音高下倾”的规则(邓丹,石锋,2009;王萍等,2012),也就是说,句中词调域的分布位置会依照它所处的位次进行相应的调整。层级在分析基本模式的时候是非常有效的,它