



R e s e a r c h o n
E c o l o g i c a l
A e s t h e t i c s o f
E n v i r o n m e n t a l D e s i g n

走向生态审美

——环境设计的生态审美研究

韩风 著

中国建筑工业出版社

Research on
Ecological
Aesthetics of
Environmental Design



走向生态审美

——环境设计的生态审美研究

韩风 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

走向生态审美——环境设计的生态审美研究 / 韩风著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.12

ISBN 978-7-112-18974-8

I. ①走… II. ①韩… III. ①环境设计—生态学—美学—研究
IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第004927号

本书是以生态审美观念作为研究对象,以环境设计相关领域为研究范畴,以相关实践案例中的生态审美反思作为分析方法而展开的应用性理论研究。书中首先对环境设计和生态审美的相关概念进行总体阐释,发现当代环境设计的发展趋势和专业特征,以及人类审美观念的演进过程,提出生态审美这一未来发展趋势。其次,对中西方文化中丰富多样的生态理念进行系统的梳理,总结出生态审美观念的涵义和原则特征,这是本书的核心内容和贡献点所在。本书构建了生态审美的三大核心原则:和谐共适的整体观、循环适度的发展观、动态体验的时空观。最后,考虑到环境设计的审美研究不应停留在纯美学观念层面,环境设计作为一门应用学科,其相应的理论研究也应该具有符合时代需求的适用性和针对性。因此,本书最后分别在宏观、中观和微观三个尺度场所中选取了典型的实践案例进行具体分析、反思和总结,力求体现生态审美观念在环境设计相关领域中的可操作性。

责任编辑:刘静 张建

责任校对:王宇枢 李美娜

走向生态审美——环境设计的生态审美研究

韩风 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

大厂回族自治县正兴印务有限公司印刷

*

开本:787×1092毫米 1/16 印张:13 $\frac{1}{4}$ 字数:253千字

2017年12月第一版 2017年12月第一次印刷

定价:38.00元

ISBN 978-7-112-18974-8

(28223)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

第1章 引言

1.1 生态危机引发的思考	1
1.1.1 生态审美研究的急迫性	1
1.1.2 环境设计生态审美的意义	3
1.2 国内外生态审美研究的现状	4
1.2.1 环境设计相关领域的生态研究	4
1.2.2 生态与生态审美相关研究	5
1.3 环境设计生态审美的研究途径	10
1.3.1 研究框架结构	10
1.3.2 研究的主要内容	11

上篇 走向生态审美的环境设计

第2章 环境设计与审美的生态指向

2.1 环境设计的概念与特征	14
2.1.1 环境设计的发展状况	14
2.1.2 环境设计的基本概念	16
2.1.3 环境设计的专业特征	20
2.2 生态意识影响下的环境设计	23
2.2.1 生态与环境	23
2.2.2 “以人为中心”转向“人与自然和谐”	27
2.2.3 基于环境意识的可持续设计	30
2.3 审美观念的生态指向	34
2.3.1 审美与审美感知	34
2.3.2 审美观念演变的生态指向	37

中篇 生态审美的概念诠释

第3章 生态审美观念的文化探寻

3.1 中国文化中的生态观念研究	44
3.1.1 原始自然崇拜中的生态意识	44
3.1.2 以自然为导向的“天人合一”理念	46
3.1.3 自然永续的“适度”理念	48
3.1.4 《易经》与风水理论中的生态观念	50
3.1.5 山水诗画——师法自然，天人和谐	53
3.1.6 中国古典园林——虽由人作，宛自天开	58
3.1.7 当代中国生态理念的发展	61
3.2 西方生态理念的演绎	64
3.2.1 传统观念中生命与自然的博弈	64
3.2.2 关注自然的浪漫主义	66
3.2.3 生态意识的觉醒	67
3.2.4 生态整体与生态伦理观念	69
3.2.5 可持续发展的生态思考	71
3.2.6 环境美学的生态取向	73
3.3 生态审美观念的涵义与原则	75
3.3.1 生态审美观念的涵义	75
3.3.2 生态审美的核心原则	77

下篇 生态审美视角下的环境设计相关实践分析

第4章 生态审美视角下的环境设计宏观尺度个案分析

4.1 环境设计控制系统的层次性	84
4.2 以生态审美出发的宏观尺度场所个案分析	85
4.2.1 生态审美主导的城市核心空间	86

4.2.2 生态审美主导的新区空间规划	105
4.3 生态审美视角下的宏观尺度场所实践评价	118

第5章 生态审美视角下的环境设计中观尺度个案分析

5.1 行政场所的功能与形态表象	122
5.1.1 空间形态的历史演进	122
5.1.2 民主平等思想赋予建筑表象的生态意义	126
5.2 生态审美主导下的行政建筑形态表象	128
5.2.1 择中而立的核心地位	128
5.2.2 彰显权威的楼前广场	131
5.2.3 身份等级化的“高台”形态	135
5.2.4 公共空间私有化的“衙门”形态	139
5.3 职能定位与材料的生态审美适用性	146
5.3.1 材料的象征性	146
5.3.2 材料选择的适宜性	147
5.4 生态审美视角下的中观尺度场所实践评价	149

第6章 生态审美视角下的环境设计微观尺度个案分析

6.1 农耕文明中住宅室内行为模式与空间特征	152
6.1.1 生活方式与时代背景	152
6.1.2 室内空间设施条件与形态	157
6.2 工业文明中住宅室内行为模式与空间形态	165
6.2.1 西方文化对生活方式的影响	165
6.2.2 室内设施发展对宅内行为模式的影响	166
6.2.3 去公共化的现代住宅生活方式	169
6.3 生态审美主导下住宅室内空间特征表象	171
6.3.1 厨房空间的功能流程和安全	171
6.3.2 卫浴空间的实用功能	175

6.3.3 起居空间的合理尺度	177
6.3.4 家具陈设的适用性	180
6.4 生态审美视角下的微观尺度场所实践评价	188

第7章 结论

参考文献

致谢

个人简历

第 一 章 引 言

1.1 生态危机引发的思考

1.1.1 生态审美研究的急迫性

随着全球城市化、工业化进程的迅猛发展，工业革命的负面影响——由人类中心论和唯科技主义引发的生态危机也已经愈演愈烈。人类依赖对自然能源的掠夺搭建了强大的工业帝国，而这种发展模式是以损耗生态环境为代价的。“地球上的人类和其他物种正遭受到严重的威胁，在我们破坏环境的同时，也在毁灭着我们自己。”（Love, GALA, 1970）工业文明在满足人类物质和行为需求的同时，也对我们赖以生存的生态环境造成了前所未有的影响。而人类每一次对自然的破坏和掠夺，自然都会在将来反作用于我们。今天的我们应该重新审视人与生态环境之间的关系，停止贪婪和短视地利用和破坏生态环境。人类目前处在一个危险的十字路口，我们接下来的选择将决定自己最终的存亡。20世纪90年代全球的自然灾害比60年代多8倍（王伟中，2001:4）。冰川进一步融化，沙漠化加剧，气候变暖，珍稀物种灭绝，地震、海啸、雾霾等自然灾害以及疾病的威胁日益严重。生态环境的恶化达到了前所未有的程度，对人与生态环境之间关系的思考与探讨成为人类社会进程发展中不可回避的一个问题。

1972年人类环境会议发表了《联合国人类环境宣言》，呼吁人们增强生态意识，认识环境污染带来的危害，提出人类应该选择一种能够适合当代，同时又能保证子孙后代持续健康生存的良好生态循环机制。1987年，联合国环境与发展委员会在《我们共同的未来》中将可持续发展定义为：“既要满足当代人的需求，又不对后代人满足其需要的能力构成危害的发展。”（Development, WCOE, 1987）可持续发展代表着整个生态系统和社会体系的良性循环。其包括资源的合理开

发、利用与循环，物质文明与精神文明建设的同步发展，人与人以及人与自然的和谐统一。可持续发展的思想迅速得到全球的认同和响应，成为指导世界各国发展和建设的理论基础。其所影响的领域不仅涉及国家宏观政策的制定，同时也对环境设计提出了崭新的时代需求。

21世纪初期，我国在党的十六大上就确定了可持续发展的总体目标是“生态环境明显改善，资源利用率显著提高，促进人与自然的和谐”（十六大报告辅导读本编写组，2002:18）。十七大上正式提出了在全社会树立“生态文明”观念的思想。2012年11月8日，胡锦涛总书记在党的十八大的报告中提出我们要坚持“大力推进生态文明建设”^①，确立了将建设生态文明作为我国国家建设的宏伟目标。明确提出：“建设生态文明是关系人民福祉、关乎民族未来的长远大计。”（十八大报告辅导读本编写组，2012:39）在国家建设中原有的政治、经济、文化和社会等方面的基础上，新增了生态文明建设这一发展子项。人与自然的和谐依存，人与人之间的和谐共处是生态文明追求的理想状态。生态文明社会必将成为人类社会发展的未来方向，是人类文明走向可持续发展道路的唯一出路。

环境设计所应遵循的生态审美应该像美国哲学家梭罗所提倡的那样：“不应指向奢侈的消费，而是要去启迪、培养美学敏感以及一种引导我们认识到生命的终极性和神圣的普遍存在性的深入的精神体验。”（阿诺德·柏林特，2006:42）美早已经不像柏拉图所描述的仅为少数哲学家方能读懂的稀有之物，审美已经渗透到今天人类生活和社会发展的方方面面，成为环境中的一部分。在环境设计相关领域的实践过程中，一些决策者和设计从业人员对于短期经济价值和视觉享受过分关注，往往忽视了设计行为对于整个生态环境所造成的影响，进而激化了人与生态环境之间的矛盾。加之环境设计专业自身由于相应理论研究的匮乏，始终无法形成明确统一的指导观念。因此，在创作实践中往往无法体现出与生态或环境意识相符合的环境设计基本理念。正如郑曙暘教授总结的那样：“由于社会基础的限定，符合设计生态观念的环境艺术设计尚难实施；致使专业的设计创作实践有其名而无其实，当然就更谈不上广义的符合环境概念能够支持可持续发展需要的艺术设计。”（清华大学美术学院环境艺术设计系艺术设计可持续发展研究课题组，2007:122）而在建设生态文明社会的时代主题下，人们审美意识形态和价值取向能否符合生态建设的需求，对于实现可持续发展、生态环境和能源的合理保护和利

^① 十八大的报告中将“建设生态文明”确立为“是关系人民福祉、关乎民族未来的长远大计。面临资源约束趋紧、环境污染严重、生态系统退化的严峻形势，必须树立尊重自然、顺应自然、保护自然的生态文明理念，把生态文明建设放在突出地位，融入经济建设、政治建设、文化建设、社会建设各方面和全过程，努力建设美丽中国，实现中华民族永续发展”。

用、人居环境的和谐营造有着决定性的作用。

1.1.2 环境设计生态审美的意义

1. 学术价值

目前,国内外对于环境设计审美相关理论研究尚处于起步阶段。虽然人类对于美的研究从未停止,各种美学观点层出不穷。但大多停留在形而上的美学理论层面,如众多著作对于美本质无休止地探寻与诠释,而在环境设计领域,涉及审美的研究则相对匮乏。正是由于缺乏对设计审美取向的系统研究,那些“回归自然”、“天人合一”的古典美学理念好似望梅止渴,解决不了我们心头的困惑。我们应该清楚地认识到:设计是一门应用的学科,设计审美理论研究的匮乏直接影响我们的设计教育、实践、评估等很多环节。而由人类中心主义视角调整到以生态为中心的审美视角需要经历一个长期的理论探索、研究和实践的过程。针对环境设计生态审美方面的研究仍在起步阶段,相关理论匮乏。从多视角对历史和现状的梳理,有助于整个环境设计理论的完善,有助于环境设计与可持续发展、生态文明建设更好地结合,这正是本课题研究的根本出发点。

环境设计生态审美的探讨围绕着如何在环境设计相关领域协调人与生态环境的关系而展开。在漫长的历史长河中,有很多符合生态审美的观念值得我们去归纳和学习,这对于环境设计教育来说是十分关键的。生态审美观念的重新建立正是需要我们对中外传统和当代审美观念中符合生态理念的理论进行梳理总结,衍生出一整套适合今天和未来的,有利于生态文明社会和人与环境协调发展的理论体系。

2. 现实意义

衡量优秀环境设计的标准应该建立在环境整体的和谐、持续、健康(审美享受)的基础之上。个人的审美享受在整个设计体系和审美体验中并非主体,而应意识到人类的设计行为和审美活动对于整个社会发展和生态环境的整体影响。本课题研究的重点即在于如何通过诸多存在审美误区现象的剖析与反思,发现和总结出相应的符合生态审美需求的特征和方法。借此为决策者和设计者在宏观决策、设计思考和评判过程中提供相应的参照。培养一种根植于整体生态土壤下的审美意识形态——生态审美意识。在宏观层面为相关设计领域的抉择提供有效的参照模式和指导方针。

生态设计并非单纯的绿色科技的应用,也不能脱离实际形而上地夸大生态的重要性而忽视人类社会的发展需求。生态文明社会中的设计师应该学会运用现代

生态理念和科技帮助自我实现设计梦想。脱离了实践的理论好似纸上谈兵，缺少应用价值，也常常经不起考验和推敲。环境设计生态审美的研究可应用于城市规划、建筑设计及室内设计等相关诸多领域。从概念到方案，再到实施与运营，以及对项目的评价与反馈，是一个综合、复杂的过程。本研究针对目前国内外诸多实践项目进行分析，结合课题调研结果，力求较为全面地把握设计审美在实践的各个环节中所应发挥的作用。从城市规划、建筑和室内等方面所阐述的现象与内容，对于环境设计的实践工作有很强的指导作用，力求找到将生态审美理论应用于现实设计实践中的有效途径。从现实意义的层面，增强课题研究的科学性和可操作性。

1.2 国内外生态审美研究的现状

环境设计生态审美研究涉及环境设计和生态审美两个主要方面。其中环境设计作为一个新兴的学科，其理论架构尚未完善，涉及审美或生态审美的内容仍处在探索阶段。而生态审美是随着人类生态意识的觉醒和当代环境美学、生态美学等不断发展而逐渐形成的一种价值取向，其研究相对起步较早，体系日趋完善，是课题研究关注的主要领域。

1.2.1 环境设计相关领域的生态研究

国内外环境设计相关领域涉及生态审美这一主题的研究非常匮乏，与此相关的研究主要围绕设计与生态而展开。国外研究中如英国著名环境设计师伊恩·伦诺克斯·麦克哈格（Ian Lennox McHarg，1920–2001）编写的《设计结合自然》一书，从反思人与自然的姿态开始，探讨人与环境的关系，最终研究和分析符合生态规律的价值观念。即把重点从设计转移到自然上，通过生态学和生态设计实现有机体与自然之间的协调关系。加拿大学者卡菲·凯丽（Caffyn Kelley）的《艺术与生存》一书，向我们详尽介绍了帕特丽夏·约翰松的环境设计工程作品，是将环境美学与环境设计结合的典型案例，从生态学和审美等层面探讨环境设计如何与自然融为一体。法国历史和社会学家米歇尔·柯南（Michel Conan）在《穿越岩石景观》中，从美学角度评价了艺术家贝尔纳·拉絮斯（Bernard Lassus）的高速公路景观设计作品，阐明了环境设计协调人文—社会—自然之间和谐关系的审美立场，展示了时空动态的环境设计创作和审美途径。美国学者佩妮·邦达（Penny Bonda）主编的美国室内设计教材《可持续的商业室内设计》一书中，从生态和可

持续的角度思考室内设计过程中的材料、设备、使用与评估等一系列问题。书中列举了美国现行的各种与生态相关的评估组织和众多室内生态设计的成功案例。

国内方面：2001年吴良镛先生的《人居环境科学导论》探讨了人与环境之间的相互关系，分析了如何保护和建设符合生态或可持续发展理念的人居环境目标。2006年戴志中等编著的《建筑创作构思解析：生态·仿生》，围绕生物气候学、城市建筑生态学和生态建筑学等领域开展研究。2006年刘晓陶编写的《生态设计》从论述生态设计的必要性开始，分析美学视角下生态设计的本质。从家具、产品、制造、包装等领域全面阐述了生态设计的形态和生态意识的培养。2007年和2009年，郑曙暘教授组织的清华大学美术学院环境艺术设计系艺术设计可持续发展研究课题组先后编写了《设计艺术的环境生态学——21世纪中国艺术设计可持续发展的战略报告》和《环境艺术设计系统与中国城市景观建设立项决策》两本著作，将艺术设计及环境艺术设计的未来发展与生态和可持续等相关领域联系起来，为艺术设计走向可持续发展的道路指明了方向。其中对可持续发展理念和城市生态学等交叉学科领域展开了细致的研究。2007年，林宪德出版的《绿色建筑——生态、节能、减废、健康》向我们简述了绿色建筑的发展史。2010年，清华大学美术学院周浩明教授编写的《可持续室内环境设计理论》一书，就如何在室内环境中实现可持续设计，归纳出3F原则和5R原则。其中更是建设性地提出可持续室内环境的生态审美特征。建议在“空间—时间”四个维度之外，将生态伦理纳入整体考虑范畴之中。2012年黎德化编写的《生态设计学》就生态设计方法、基本程序和基本原则展开了详细论述。

国内关于环境设计生态审美的研究还处在探索阶段，相关的期刊论文主要论及生态美学、哲学或文学方面的内容。涉及环境设计领域的文章多是从生态视角谈及建筑或园林单一领域的实践设计问题，并非对生态审美展开系统的研究。2009年天津大学杨志伟的《室内生态设计的原则及设计方法探析》、2010年安徽工程大学刘佳的毕业论文《环境艺术设计的生态性研究》、2011年中央美术学院硕士生张萌的毕业论文《基于生态审美观的景观规划设计方法研究》都从生态视角对环境设计相关领域进行了一定程度的探索。

1.2.2 生态与生态审美相关研究

18世纪初，现代生态学开始进入萌芽期。R·雷奥米尔的昆虫学，卡尔·冯·林奈（Carl von Linne, 1707–1778）的地理学、物候学，G.-L.de·布丰强调环境影响生物变异方面以及T·R·马尔萨斯1798年的《人口论》都为生态学的最终诞生

积攒了丰富的理论基础。达尔文在1859年的《物种起源》中提出了进化论，“强调生物进化是生物与环境交互作用的产物，引起了人们对生物与环境的相互关系的重视，更促进了生态学的发展”。（中国大百科全书总编辑委员会生物学编辑委员会，中国大百科全书出版社编辑部，1991:1365）1869年，德国生物学家恩斯特·海克尔（E. H. Haeckel）第一次提出了生态学ecology的概念。他在《有机体普通形态学》中鲜明地指出：“我们把生态学理解为关于有机体与周围环境关系的全部科学，进一步可以把全部生存条件考虑在内。”（徐恒醇，2000:8）生态学开始作为研究生物及其环境关系的学科正式出现。随着生态学概念的产生，人们开始关注与生物相互关联的环境。这是对于一个包含了植物、动物和微生物等所有物种种群的整体系统的研究，它们共同构成了生态整体系统。

20世纪中期，西方工业文明对自然环境的破坏引发了全球范围内的生态危机与环境污染，人们开始全面反思人类行为与周边环境之间的关系。这其中对生态意识触动最大的莫过于美国著名海洋生物学家莱切尔·卡逊（Rachel Carson，1907-1964）于1962年出版的《寂静的春天》这本经典著作。工业文明带给人类的威胁主要是其破坏了大自然的平衡。自然系统本来是一个由各种生物关联起来的复杂循环系统，人类活动应该遵循整个自然系统的运行规律，打破自然平衡就意味着循环链条的解体，而其后果是其中的每一个生物都会受到这种解体作用的影响。

奥尔多·利奥波德（Aldo Leopold，1887-1948）的《沙乡年鉴》是最早从生态整体和生态伦理角度进行思考的著作，掀起了西方近现代对于生态问题的全面关注。他主张转变以往“人类中心论”思想，意识到人类对于自然资源的保护不能出于利用自然的目的性，而是由衷地以自然存在的“生态规律”为根本出发点，维持生态的整体性，在生态共同体的基础上理解和保护自然环境。由此掀起了国际范围内对环境美学、环境伦理学和生态美学的研究热潮。人与自然环境之间的关系成为各学科思考的核心内容，基于生态科学和整体意识而展开的研究要求人类的发展以保持生态的整体性为原则，人类行为不仅要有利于自身发展，也要有利于生态系统的平衡与可持续发展。

罗马俱乐部的《增长的极限》中总结了人类社会发展进程中人与自然的关系。人类社会有三种选择模式：①世界并没有极限，可以无限制地增长，结果是地球资源耗尽，导致崩溃；②极限正在逼近，人类不可能做到适度，只能任其发展，结果也是导致崩溃；③极限是真实存在的，人类社会的发展在某些方面已经远远超过了这个极限，但还有足够的时间和可能降低人类的生态足迹，可持续地演进到一个对绝大多数人来说都更加美好的状态。（曾繁仁，2010:37）

基于对地球承载极限认识的加深，人类开始思考如何实现自身与周边世界的

协调发展。1987年,挪威首相布伦特兰第一次明确提出了“可持续发展”^①。可持续发展意味着多方面的和谐,不仅包括人与生态整体环境的和谐共存,也意味着人与人之间代际关系的和谐。这种和谐是“发展度”、“协调度”和“持续度”三者的结合。1991年世界自然保护同盟及联合国环境规划和世界野生生物基金会在《保护地球——可持续生存战略》将可持续发展定义为:“在不超出支持它生态系统承载能力的情况下改善人类的生活质量。它的基本要求却是实现相互联系和不可分割的三个可持续性:生态可持续性、经济可持续性和社会可持续性。总之,是人类生存和发展的可持续性。”(马光,2000:5)

对当代人们生态环境意识影响最为深刻的莫过于20世纪60年代兴起的环境美学思想。环境美学呼吁人们重新从美学的角度审视环境,改变以往静观和功利的审美传统,从忽视自然的审美价值走向以人与自然的整体和谐作为审美价值取向。作为环境美学的先驱者,罗纳德·赫伯恩(Ronald W. Hephurn)在《当代美学与其对自然美的忽视》(Contemporary Aesthetics and Neglect of Natural Beauty)中提出将“自然美”(Natural Beauty)重新纳入到当代美学思考的范畴之中,由此掀起了美学发展的崭新篇章。环境美学的代表人物,美国长岛大学教授、国际美学协会前任主席阿诺德·柏林特(Arnold Berleant)发表的《环境美学》(Aesthetics of Environment, 1992),《住居在景观中——走向环境美学》(Living in Landscape: Toward an Aesthetics of Environment, 1997),《重思美学》(Re-thinking Aesthetics: Rogue Essays on Aesthetics and the Arts, 2004),《美学与环境——一种主题的变化》(Aesthetics and Environment: Variations on a Theme, 2005)以及多篇与环境审美相关的学术论文,如《审美参与和人类环境》(Aesthetic Engagement and the Human Environment)、《美与当代生活方式》(Beauty and the Way of Modern Life)等;柏林特与加拿大阿尔伯大学教授、环境美学专家艾伦·卡尔松(Allen Carlson)合编的《自然环境美学》(Aesthetics of Natural Environment, 2005),以及芬兰学者约·瑟帕玛(Yrjö-Sepänmaa)的《环境之美》(The Beauty of Environment, 1986)都是从审美视角审视和体验环境的思考方式。

1994年,第一届国际环境美学会议在芬兰召开。此后,环境美学相继以景观、森林、沼泽和泥炭地、水、农业美学作为会议的主题,召开了多次国际美学研讨会。总体上看,西方环境美学的研究自两个维度展开:一个维度是哲学和美

^① 1987年,世界环境与发展委员会主席、挪威首相布伦特兰在《我们共同的未来》中解释了可持续发展为:“可持续发展是既满足当代人的需求,又不对后代人满足其需求的能力构成危害的发展。”(Development, W C O E, 1987)

学层面的，试图探索有关环境美学的基本原理和概念阐释；另一个维度则是围绕环境实践而展开的，力求解决环境美化和景观设计中的一些实际问题。

20世纪80年代末至90年代末，继欧美环境美学之后，中国的生态审美研究掀起了新一轮关于生态环境审美研究的高潮。1987年鲍昌先生在《文学艺术新术语词典》中第一次提及生态美学的相关概念，词典中将文艺学和生态观相结合，说明了“文艺生态学”。而1992年国内刊物《国外社会科学》中第一次出现了“生态美学”字样，介绍了俄国人曼科夫斯卡娅在其著作《国外生态美学》中提及的欧美国家中几位环境美学思想家（如瑟帕玛和卡尔松等）的生态观念。文章中提到“国外生态美学已经远远超出了就艺术中的自然问题进行传统研究的范围，生态美学从概念上说已经建立起来了。”（李庆本，2009:15）生态美学观念下的美感不仅是大自然表面的美，而且是基于对自然蕴含的规律的本质认识，是一种大自然表现出来的过程的美。1993年，周鸿、刘韵涵的《环境美学》和吴良镛的《都市环境美学》相继问世。1994年，《南京社会科学》杂志刊登了李欣复教授的文章《论生态美学》，详细介绍了生态美学产生、发展和基本原则等内容。1999年，国内环境美学的代表人物、武汉大学的陈望衡教授在成都美学会议上发表《培植一种环境美学》的讲话，倡导在学术界全面展开对于环境美学的研究。随之，阿诺德·柏林特、卡尔松等学者的环境美学思想涌入中国。1999年10月，国内第一次关于生态文学的国际学术研讨会——“生态与文学”在海南召开，揭开了国内生态美学研究国际化发展的进程。

进入21世纪之后，国内生态美学研究蓬勃地发展起来。2000年12月，徐恒醇的《生态美学》出版，2002年出版了袁鼎生等编写的《生态审美学》，2005年彭峰的《完美的自然——当代环境美学的哲学基础》和章海荣的《生态伦理与生态美学》等著作都是生态美学研究早期的经典著作。2002年，山东理工大学成立“生态文化与循环经济研究中心”，出版了《生态美学丛书》，开展“文艺生态审美”、“生态环境美学”、“生态批评”等论题。2003年，《湖南社会科学》第4期发表了陈望衡、张敏、赵红梅、陈李波等人关于农业美学的论文，引起学术界的广泛关注。2004年5月，以“美与当代生活方式”为主题的国际美学会议于湖北武汉大学召开，发表了瑟帕玛的《如何言说自然》以及陈望衡的《自然至美》等论文。2006年由阿诺德·柏林特和陈望衡教授联合主编的《环境美学》系列图书出版，包括《环境美学》、《环境之美》、《自然与景观》、《生活在景观中——走向一种环境美学》、《穿越岩石景观——贝尔纳·拉絮斯的景观言说方式》，全面地介绍了欧美环境美学的先进思想和研究现状，对于中国当代生态美学发展和思想体系的形成起到了推动和支撑的作用。同年，滕守尧教授主编的《美学·设计·艺术教育》

中又将加拿大卡尔松的《环境美学》翻译出版。2007年7月刘悦笛翻译出版了阿诺德·柏林特的《环境与艺术：环境美学的多维视角》一书，详细地介绍了国外多位美学家在环境美学方面的研究理论。

2007年陈望衡教授的《环境美学》是国内首次以环境美学命名的专著。同年，岳友熙编写的《生态环境美学》就环境美学的生态存在论、价值论、生态伦理学等内容展开论述。2007年王诺的《国外生态美学研究评述》专题介绍了国外生态美学观念的发展。2009年李庆本在《国外生态美学读本》中收录了H·高博斯特、H·B·曼科夫斯卡娅、赫尔曼·普瑞格恩、诺塔·特勒等众多国外生态美学代表人物的文章，拓宽了国内生态美学的视野。2009年出版的生态文明丛书系列包括《生态文明要论》、《从现代文明到生态文明》、《生态文明的理论与综合建构》等一系列专著。2010年曾繁仁的《生态美学导论》详细介绍了生态美学的形成、发展和学科建设中的种种反思，对生态美学和环境美学的关系等热点问题进行了解读。2011年季芳编著的《从生态实践到生态审美——实践美学的生态维度研究》一书出版，对生态美学与实践美学的关系进行了介绍，点明了生态美学是实践美学不可或缺的维度。2009年和2012年陈望衡教授先后出版了《环境美学前沿》的两辑专著，收录了当前国内外环境美学代表人物的专题文章，解释了一些环境美学中典型理论的发展和时代特征，也从环境审美角度对各类文化现象进行了深刻的反思。

各类关于生态美学的研讨会也在全国范围内接连召开，自2001年开始，“全国生态美学研讨会”已成功举办了四届。2002年之后的“中国生态文艺学学科建设研讨会”也多次举办。2005年8月山东大学在青岛主办了“当代生态文明视野中的美学与文学”国际学术研讨会，会议共有170多名海内外学者参会，是国内当时最大规模的生态美学国际研讨会议。会上就生态美学的研究态势、生态批评和环境美学以及中国传统生态文化等论题展开了全面的讨论。而2009年10月“全球视野中的生态美学与环境美学”国际学术研讨会是又一次国际范围的学术研讨盛会。随着一本本著作的问世、一次次会议的召开，中国的生态美学和环境美学研究逐渐走出封闭的状态，与国外相关美学研究进行有效的交流。

总之，目前国内外对于环境设计生态审美的研究还处在起步阶段，尚未将生态审美的理念系统地融入环境设计之中，二者之间有所脱节。在生态文明建设的时代背景下，系统地研究环境设计生态审美的理论体系、方法原则及其应用，对于整个社会发展有着重要意义。就目前国内外环境设计生态审美研究成果和现状而言，其研究体现了以下一些特点：

(1) 国内外对如何将生态理念应用到环境设计相关领域进行了有效的尝试，但涉及生态审美的研究还相对匮乏，这无疑增强了课题研究的难度和挑战性；

(2) 环境设计生态审美的研究涉及范畴广泛, 囊括生态学、美学、哲学、心理学、伦理学等众多交叉学科知识;

(3) 继欧美的环境美学兴起之后, 中国的生态美学也独树一帜地蓬勃发展起来; 环境设计生态审美研究是对生态美学思想的有效补充和延展;

(4) 生态审美研究不是纯美学研究, 强调理论与实践结合是课题研究的特点。

1.3 环境设计生态审美的研究途径

1.3.1 研究框架结构

