

图鉴

阅读

● 周

易
^^
^^



图鉴阅读结构图——阅览本书尽收眼底

1 图鉴图示轻阅读：这部分内容用和谐的色彩和图形来对本书作者、历史影响等进行解读，简单、清晰、直观，有利于读者轻松把控和阅读本书。

2

史记经典精阅读：这部分包括本书的历史传承、影响，以及本书的历史地位、作用、意义等内容，起到点睛之笔的作用，能够让读者做到对经典著作的深入和精细化阅读。

3

辅助启示快阅读：用简短、精练的语言对每一篇的内容进行概括、总结，以期让读者更加快速地从宏观角度掌握本书的主要内容。

5

体验感悟智阅读：用体验的方式阅读，具有亲历性和验证性，当把书籍的内容用在实际中，是活学活用，也是学以致用，《周易》对我们理政、经商、治学、教育等均有广泛用途，有针对性地用在实践中，是我们阅读的目的。

4

原作新释深阅读：这部分内容包括原典、注释、译文和铭记链接，侧重对原典的正确解读，注释译文力求简明准确，链接知识紧扣文本，重在凸显原典主旨，弘扬传统文化。

6

文化链接博阅读：选取和本书相关的人物、书、影视以及经典的词句、思想等内容，以增加读者的文化积淀，拓宽视野，培育创造力。



阅读启示图解——本书阅读启发引导

1.《周易》是一部中国古哲学书籍，是建立在阴阳二元论基础上对事物运行规律加以论证和描述的书籍，其对于天地万物进行性状归类，天干地支五行论，甚至精确到可以对事物的未来发展做出较为准确的预测。

2. 汉代司马迁著《史记》等，周文王的作品为《周易》。易，变易、变化的意思，指天下万物是长变的，故此《周易》是教导面对变易的书。

原文部分参照多家白话文本及诸家注、疏、笺、校本，文章经梳理后，以中国现代标点符号标明句读，以便读者阅读。

注释部分是对古今异义（异音）、生僻、难解等词语进行注释，力求准确严谨，古今相通，简洁明白，便于读者阅读。

乾（卦一）——吉人自有天象

原文

（乾下乾上）乾^①：元亨，利贞^②。

初九^③：潜龙勿用^④。

九二：见龙在田，利见大人。

九三：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

九四：或跃在渊，无咎^⑤。

九五：飞龙^⑥在天，利见大人。

上九：亢龙有悔^⑦。

用九^⑧：见群龙无首^⑨，吉。

注释

①乾是本卦标题。乾指北斗星，用来代表天。本卦的内容主要与天有关。

②元亨、利贞是两个表示吉祥的贞兆辞，表明是两个吉占。元亨的意思约等于大吉。利贞的意思是吉利的贞卜。

③初九是本卦第一爻名称，以下“九二”、“九三”等也是。“九”代表阳性“—”，“六”代表阴性“--”。一个卦画由六爻组成，从下向上排列，依次用初、二、三、四、五、上表示，如“六三”、“上六”、“九二”、“上九”等。它们都是表示爻的阴阳性和排列顺序的名称。

④潜龙指秋分时的龙星。性和排列顺序的名称。

《周易》是儒、道等学派的经典，
代主流易学是“观其德义”，以
修身进德”、而非筮法算命。

4.《周易》通过阐释易经义蕴、功用、
筮法与卦序等，创造了一个结合象数
与义理的独特思想体系，并逐渐形成
对中国文化影响甚深的易学传统。

周易

⑤成：有人，指贵族。跃在渊：跳进深潭。

⑥飞龙：龙星。

⑦亢：龙升腾到极高处的龙星。有悔：不吉利的占筮。

⑧用九：乾卦特有的爻名。《易经》的乾卦和坤卦都多一爻（坤卦为“用六”），专门表示这两卦是全阳、全阴。“用九”表示乾卦的全阳爻将尽变为全阴爻。

⑨群龙：等于说卷龙。龙卷曲起来就看不到头。

译文

乾卦：大吉大利，吉祥的占卜。

初九：龙星秋分时潜隐不见，不吉利。

九二：龙星出现在天田星旁，对王公贵族有利。

九三：有才德的君子整天勤勉努力，夜里也要提防危险，但最终不会有灾难。

九四：有些大人君子跳进深潭自杀，并不是他们本身的过失。

九五：龙星春分时出现在天上，对王公贵族有利。

上九：龙星上升到极高的地方，是不吉利的征兆。

用九：卷曲的龙见不到头，是吉利的兆头。

铭记链接

苏东坡喜研《易经》

北宋著名诗人苏东坡一生喜研《易经》，尤其处处以《易》理思维融入诗篇中。如《水调歌头》中“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全……”等便是例证。他以自然界阴消阳长、月圆月缺与人生变化巧妙地结合起来进行思维，这是《易》变的本义。

译文部分参考诸家注、疏、笺、校本，以现代白话的形式解说文言文原文，以帮助现代读者理解原文，明白其意思。

铭记链接是对文章内涵的延伸，所选内容和名言都是本书中知名度最高、对后人启发最深刻的，能够拓展读者视野，加深读者记忆，提高阅读质量。

作者生平阅读——直观再现作者人生

伏羲——神秘出生

相传上古时代，华胥国有个叫“华胥氏”的姑娘，到一个叫雷泽的地方去游玩，偶尔看到了一个巨大的脚印，便好奇地踩了一下，于是就有了身孕，怀孕十二年后生下一个儿子，这个儿子有蛇的身体，人的脑袋，取名为伏羲。

人文始祖

伏羲有神圣之德，团结统一了华夏各个部落，定都在陈地，封禅泰伏羲画像山。伏羲取蟒蛇的身，鳄鱼的头，雄鹿的角，猛虎的眼，红鲤的鳞，巨蜥的腿，苍鹰的爪，白鲨的尾，长须鲸的须，创立了中华民族的图腾龙，龙的传人由此而来。

创造八卦

伏羲仰观天上的云彩、下雨下雪、打雷打闪，看地上会刮大风、起大雾又观察飞鸟走兽，根据天地间阴阳变化之理，创造了八卦，即以八种简单却寓意深刻的符号来概括天地之间的万事万物。他模仿自然界中的蜘蛛结网而制成网，用于捕鱼打猎。他还创造了文字，替代在绳子上打结的记事方法。

制定嫁娶制度

伏羲制定了人类的嫁娶制度，实行男女对偶制，用鹿皮为聘礼。并以所养动物为姓，或以植物、居所、官职为姓，以防止乱婚和近亲结婚，使中华姓氏自此起源，绵延至今。

周文王(姬昌)出生,周文王又称周侯,周季历(周朝建立后,尊为王季)之子,姬姓,名昌,生于西岐(今宝鸡市岐山县)。先秦时期贵族有姓有氏,男子称氏、女子称姓。故周文王虽姬姓,却不叫姬昌。“姬昌”一说在东汉时期成型,后世因之,遂称文王为姬昌。传在羑里(今河南境内)根据伏羲氏(人皇始祖)的研究成果继续演绎易经八卦。

前 1152 年

周文王去世

前 1056 年

孔子出生(太史公在《史记·孔子世家》中写到:“孔子晚而喜《易》,序《彖》《系》《象》《说卦》《文言》”(《史记·孔子世家》,十分明确地认为,孔子是《易传》的作者。)

公元前 551 年 9 月 28 日

公元前 551 年 9 月 28 日 ~ 公元前 479 年 4 月 11 日

孔子,名丘,字仲尼。孔子为春秋末期鲁国的思想家、教育家、政治家,开创儒家之风,仁学派创始人,集华夏上古文化之大成,在世时已被誉为“天纵之圣”、“天之木铎”,是当时社会,被后世统治者尊为孔圣人、至圣、至圣先师、万世师表,是“世界十大文化名人”之首。孔子的儒家思想对中国、朝鲜半岛、日本、越南等地区有深远的影响。

作者简介

《周易》是我国最早的一部哲学著作，为群经之首、万经之王。在我国古代思想史上占有重要地位，它不仅对先秦诸子百家产生过巨大影响，在上古时期一直到周朝，都是以易经治国，而且在整个封建社会里，凡是有成就的学者，无不研究过它并得它的启示，可见易经对人类生命的帮助，确实有其贡献。然而，《周易》这部煌煌巨著的作者是谁呢？

- 1.伏羲（画卦）：明天道
- 2.文王（系辞）：序人事
- 3.周公（重卦、爻辞）：卜吉凶
- 4.孔子（易传）：明万理

由此可知《周易》的完成，始于伏羲圣人，至孔子集大成。周初，《易经》有三种版本，一名曰《连山》，二名称《归藏》，三名为《周易》。前两种在汉代已经失传，只有《周易》在民间流传。汉武帝时，政府曾设置以周易为首的五经学馆，一些“五经”博士用当时通行的隶书重新整理撰写经书，使得新版《周易》在社会上广为传播。这在当时“罢黜百家，独尊儒术”的政治背景下，孔门传人认定《易经》为孔圣人所著是有其特定历史条件的。

易经经文编成于殷末周初，传文则汇集于春秋战国之时，惟不舍《说卦》《序卦》《杂卦》三篇。

以下就作者部分归纳六点：

1. 夏易就是《连山易》，是继承神龙氏之心法者。
2. 商易就是《归藏易》，是继承黄帝心法者。
3. 伏羲（画卦）：明天道

《周易》则在祖述尧舜之真谛。经文部分，经历四位圣人而完成。

首先是伏羲相遇黄河天示龙马负图，易大传曰：“古者庖羲氏王天下，观相于天，观法于地，观鸟兽之文，进取诸身，远取诸物，制相成器，以为天下利，始作八卦，以通神明之德，以类万物

之情。”包括八卦之卦象，重卦成六十四卦之卦象及其卦爻辞。系辞传以伏羲始作八卦，此以伏羲为八卦之作者。

4. 文王（系辞）：序人事

司马迁《史记》有云：西伯囚羑里，盖益易之八卦为六十四卦《周本纪》。又曰：自伏羲作八卦，周文王演三百八十四爻，而天下治《日者列传》。此盖谓重卦及卦爻辞之创作，皆属周文王之功。惟亦有以爻辞多叙文王后事，以为卦辞为文王所作，而爻辞应为周公所作。

5. 孔子《易传》：

周易传文部分，包括《彖辞》《象辞》《系辞》《文言》《说卦》《序卦》《杂卦》等十翼之辞，汉儒皆以为孔子所撰，殆无异论。如司马迁《史记》有云：孔子晚而喜易，《序彖》《系》《象》《说卦》《文言》（孔子世家）。

6. 康有为曰：史迁太史公自序称系辞为易大传，盖系辞有《子曰》，则非出自孔子之手笔，但为孔门弟子所作，商瞿之徒所传授也。至说卦、序卦、杂卦三篇，隋志以为后得。说卦与孟、京之卦气图合，其出汉时伪托无疑。序卦肤浅，杂卦则言训诂，此则歆（汉·刘歆）所伪窜。

著书时间

《周易》的成书时间历来争论颇多。传说远古的伏羲创八卦、夏禹将其扩充为六十四卦

依据司马迁《史记》的记“文王拘而演周易”，后人因此认为《易经》是商朝末年、西周之初的时候确立，是周文王奠定了《易经》以“乾”为第一卦，并为每一卦写下“卦辞”（卦象的解释）。周文王之子、周武王之弟周公旦则被认为是“爻辞”（每一爻的解释）的创立者。卦辞和爻辞的内容不但影响周朝的历史，也影响到“诗经”的文学风格。

作品影响阅读——历代名家点评

毛泽东始终如一地坚持对《周易》的研究和学习。他说：“中国古人讲‘一阴一阳之谓道’，不能只有阴，没有阳，或者只有阳没有阴，这是古代的两点论，形而上学是一点论。”



大哲学家黑格尔在他的自传中承认，他所创造的正反合辩证逻辑定律正是得自《易经》的启发。并且在《哲学史讲演录》上，赞叹《易经》，他感慨地说：“《易经》包含着中国人的智慧。”

1972年10月23日，诺贝尔奖获得者、物理学家李政道在香港大学发表演讲时说：“牛顿力学已被量子力学代替了，在量子力学中有条很基本很重要的定律‘测不准定律’。”这个原理与《易经》及老子学说有相近似的地方。

杨振宁在西南联大念过《易经》，对于世界万事万物互相联系变化的观点、阴阳互变的原理、阴阳互补等问题的理解比较透彻分明，64卦的变化（如否极泰来）启发他与李政道一起打破了宇宙守恒定律，而发明了强弱相互作用条件下的宇宙不守恒定律。



司马迁也说过：“孔子晚而喜《易》，序《彖》《系》《象》《说卦》《文言》。”



据说孔子晚年很喜欢研究《周易》，由于他多次翻阅竹简，把串连着竹简的皮带子弄坏了三次（“韦编三绝”）。孔子自己说过：“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣。”（《论语·述而》）就是说，让我多活几年，如果50岁时就学习《周易》，便可以没有大过错了。

历史上许多帝王为确保社会统治的稳定性和稳固性，除了自身及周围的文武大臣纷纷求助《易经》，并以《易经》为治理天下的学问之外，甚至连朝代名称也求助于《易经》。

周 易



天行健，君子以自强不息。

史记 阅读

● 周
易
八
八

易经传今日共有三种，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。我们此处所讲的是《周易》，主要原因是周文王精研《乾坤》《归藏》《连山》三易，而演后天八卦、六十四卦序、三百八十四爻。以契合伏羲之心，通天彻地、包罗万象、贯通天地人三才之道，有体有用，以明先后天之理，以通神明之德，以类万物之情，而天下治。

孔子之后传承心法，精研《连山》《归藏》《周易》，后着卦爻、彖、象、辞等，汇集伏羲、文王周公之智慧，道德的精髓，阐述经文之心法，于日月运行、升降、损益合其天道，大地万物阴阳、生化、消长合其地道，人事应对进退，吉凶悔吝合于人道，至此周易之完成。

《周易》的作者，是《易》学史上争论已久的重要问题，争论要点在《经》及《传》。八卦的作者，《系辞下传》认为伏羲，取于古代较早的传说。前人多信此说法而不疑。

著名学者南怀瑾先生认为，《周易》不过是此于伏羲，作者不能直指伏羲。在黄帝、神农以前，伏羲还不是最早的老祖宗，以前还有天皇氏、地皇氏、人皇氏，慢慢才到伏羲。而伏羲造八卦，为“伏羲八卦”，即亦“先天八卦”，所以前人以为作者是伏羲。

众所周知，古人曰《周易》便是指《连山》《归藏》《周易》三书之合，称“三易”。但《连山》《归藏》两书已失传，只剩《周易》，经后人演变修饰点缀，便成了今天我们见到的《周易》。现在，似乎有学者对于《易传》的作者是孔子提出种种证据和论点质疑，但还未得到学术界肯定。

历史上从来没有一本书能够像它这样神秘而伟大。自《周易》问世至今，这部书已经在世界上人口最多的国家畅销了两千多年，拥有古往今来数十亿的庞大读者群。在这段漫长的岁月里，难以计数的才士高人都将它视为最高经典，为了读懂它而殚精竭虑。然而，直到今天，虽然有无数的大师和学者宣称已经完全破解了它的秘密，但是这本书的前世今生，却仍然隐藏在重重的迷雾和光环之中。

下面让我们看看《周易》这本书的历史：

1. “帛书周易”

于1973年12月在长沙的马王堆三号汉墓出土，墓主人是汉初长沙丞相·侯利苍的儿子，据专家判断，此卷抄写的时间约在西汉文帝初年（约公元前180年至170年间）。由于是抄写在帛上的书，所以叫做“帛书周易”，简称“帛书易”或“帛易”。

2. “竹简周易”

除了抄写在布帛上，《周易》还有抄写在竹简上的。

1977年，安徽省阜阳市双古堆1号汉墓出土了抄在竹简上的《周易》。由于墓主是西汉第二代汝阴侯夏侯灶，卒于汉文帝十五年（公元前165年），所以可以确定，这部《周易》的年纪至少和马王堆的帛书《周易》不相上下。可是不知道为什么，这竹简却比帛还脆弱，烂成了一堆小片片，专家们费了九牛二虎之力，把它的残片七拼八凑，勉强看出上面原来抄的是《周易》。

3. 最早的《周易》版本

1994年，上海博物馆从香港文物市场上购藏了一批战国楚竹书，从这批竹简中，整理出了目前所见最早的一种《周易》版本，其年代为战国晚期。

从唐代至今，大家看到的《周易》版本，都是官方公布的正式版本，也就是说，我们目前市场上可以买到的《周易》，除去排版、注释和繁简字体的区别外，跟一千多年前的唐代读书人手里的教科书是一模一样的。

话说唐朝初年，印刷术未发达，读书人想找本标准教科书很困难，为了方便大家学习，唐文宗太和四年（公元830年），在郑覃、唐玄度的建议下，皇帝派人花了七年时间，把12部经典刻在了石头上，这就是有名的“开成石经”。12部经典中，第一部刻在石头上的就是《周易》。

4.“开成石经”上的《周易》，究竟又是从哪儿抄来的呢？原来，唐朝初年，为了精神文明建设的需要，整顿混乱的学术界和教育界，朝廷决定出面撰修并颁布统一经义的教科书。唐太宗下令，由国子祭酒孔颖达召集当时一些著名的学者，共同撰修《五经正义》。

所谓的五经，就是《周易》《尚书》《诗经》《礼》和《春秋》。由于孔颖达精通魏时《王氏易》（王弼曾注《周易》），于是就将王弼注本中的《周易》经文选为《五经正义》的官方版本。贞观十六年（642年），《五经正义》撰成，王弼所注的《周易》版本从此成为正式版本。“开成石经”上所刻的《周易》，其实也就是王弼版本的《周易》，也就是我们目前市场上所有通行版本的最初面目。

辅助阅读

● 周

易

八八