



教育部人文社会科学重点研究基地
兰州大学敦煌学研究所

敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 郑炳林 主编

北朝—隋时期 敦煌法华图像研究



张元林 著



读者出版传媒股份有限公司
甘肃教育出版社

敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 郑炳林 主编

北朝—隋时期

敦煌法华图像研究



张元赫 著



读者出版传媒股份有限公司
甘肃教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

北朝:隋时期敦煌法华图像研究 / 张元林著. --
兰州:甘肃教育出版社, 2017
(敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 / 郑炳林主编)
ISBN 978-7-5423-4207-2

I. ①北… II. ①张… III. ①佛经-敦煌壁画-研究
-北朝时代 IV. ①K879.414

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第216158号

北朝—隋时期敦煌法华图像研究

张元林 著

出版人 王永生
项目负责 孙宝岩
责任编辑 朱黎明
书籍设计 徐晋林 张小乐

出版 甘肃教育出版社
社址 兰州市读者大道 568 号 730030
网址 www.gseph.cn E-mail gseph@duzhe.cn
电话 0931-8773136(编辑部) 0931-8773056(发行部)
传真 0931-8773255
淘宝官方旗舰店 <http://shop111038270.taobao.com>

发行 甘肃教育出版社 印刷 兰州新华印刷厂
开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 24.25 插页 3 字数 350千
版次 2017年9月第1版
印次 2017年9月第1次印刷
印数 1~1 500
书号 ISBN 978-7-5423-4207-2 定价 75.00元

图书若有破损、缺页可随时与印厂联系:0931-2607208
本书所有内容经作者同意授权,并许可使用
未经同意,不得以任何形式复制转载

总序

丝绸之路是中西文明交流永恒的通途，也是连接中外的一条艺术之路。西域地区的音乐舞蹈、佛教艺术都是通过这条道路传入中国的。隋代“九部乐”、唐代“十部乐”中的西凉、高昌、龟兹、疏勒、康国、安国、天竺等风格的乐舞都来自于西域地区，也都是通过这条路线进入中原地区的，特别是《西凉乐》，就是《龟兹乐》与传入河西的中原古乐融合之后形成的一种乐舞。佛教壁画艺术和雕塑艺术通过丝绸之路进入中原，形成自己特色后又回传到河西、敦煌及西域地区。丝绸之路石窟众多，各有特色，著名的有麦积山石窟、北石窟、南石窟、大像山石窟、水帘洞石窟、炳灵寺石窟、天梯山石窟、马蹄寺石窟、金塔寺石窟、文殊山石窟、榆林窟、莫高窟、西千佛洞等。祆教艺术通过粟特人的墓葬石刻被保留了下来，沿着丝绸之路和粟特人聚落分布于古代天水、长安等商贸城市。体现中原文化特色的墓葬壁画艺术，也分布于丝绸之路上的河西走廊沿线和吐鲁番地区。文化的交融和碰撞通过艺术内容和风格充分体现出来，所以将丝绸之路称之为艺术之路一点也不为过，反而更能体现出它的特色。

丝绸之路沿线星罗棋布地分散着大大小小的石窟殿堂，让人叹为观止。丝绸之路把古代印度地区，中亚地区，我国的新疆地区、甘青宁地区、中原地区、东北地区乃至朝鲜半岛和日本，都串联了起来。如果说石窟殿堂是耀眼的珍珠，那么丝绸之路就像一条线，经过它的串接，亚欧大陆的

颈项上出现了一副华美的璎珞，耀眼而又迷人。百年以来，丝绸之路及其沿线的石窟殿堂以其独特的气质和魅力，吸引着来自世界各地一代又一代的学者，前赴后继，投身于相关的研究领域。

敦煌与丝绸之路石窟艺术一直都是教育部人文社科重点研究基地兰州大学敦煌学研究所多年来研究的主要内容。30多年来，我们不但有一批专家持之以恒坚持石窟考古和石窟艺术研究，同时我们还培养了一批从事石窟艺术研究的博硕士研究生和留学生，他们在这个领域做出了卓越的贡献。1980年我们创办了中国大陆首家敦煌学专业刊物《敦煌学辑刊》，截至2015年年底已经发行了90期，石窟艺术研究专栏连同敦煌文献研究、敦煌历史地理研究等板块共同构成了刊物内容的主体，已然成为国内石窟艺术研究成果发布的重要平台。2008年沙武田博士学位论文《敦煌画稿研究》获得该年度全国百篇优秀博士学位论文提名奖；《吐蕃统治时期敦煌石窟研究》进入《国家哲学社会科学成果文库》。与此同时，为了对敦煌与丝绸之路石窟艺术研究进行梳理和总结，兰州大学敦煌学研究所启动了《丝绸之路石窟研究文库》项目。其中《天水麦积山石窟研究论文集》《永靖炳灵寺石窟研究论文集》和《河西陇右石窟研究论文集》已经陆续出版，龟兹地区和陕西地区石窟研究论文集正在收集、整理过程之中。这种工作虽然基础，耗费人力和物力，但若能对学界研究有所裨益，也是我们最大的荣光。

结合目前学术研究动态，兰州大学敦煌学研究所启动了“敦煌与丝绸之路石窟艺术”丛书项目，研究内容涵盖甘肃省境内的大部分石窟，既有石窟群整体性的研究，又有石窟个案研究；一方面，多层次地透视丝绸之路石窟艺术文化的博大精深，另一方面，紧抓学术研究前沿，集中体现了未来丝绸之路石窟艺术研究的方向。

一、石窟艺术专题研究

学界在过去50多年中进行了大量基础的测绘调查和壁画内容考

释,这种研究基本上是以单个题材壁画为重点,按照时间顺序或者空间划分来对某种特定题材进行考察。这项研究是基础。无数前辈已经为我们做出了榜样。本套丛书中的《敦煌石窟彩塑艺术概论》则是一个新的案例。该书以敦煌石窟彩塑为主要研究对象,同时涉及中国其他石窟的雕塑。其结合洞窟建筑、壁画,以时代为线索,展示出了敦煌石窟彩塑独特的艺术魅力。此类研究还包括《敦煌石窟中的少数民族服饰研究》《敦煌藏经洞出土绘画品研究史》《敦煌隋代石窟壁画样式与题材研究》《北周石窟造像研究》《甘肃省博物馆藏北朝石刻造像研究》,等等。

二、石窟艺术与社会历史研究

石窟艺术与社会历史研究丝丝相扣。对于敦煌石窟而言,藏经洞出土的敦煌遗书,包括记录敦煌社会开窟造像的功德记、敦煌历史人物的邈真赞等,都是不可或缺的研究材料。史苇湘先生《敦煌社会历史与莫高窟艺术》提出敦煌本土文化论和石窟皆史论,成功运用艺术社会学研究敦煌石窟,这种研究方法意在最大程度地把莫高窟考古资料和藏经洞遗书结合起来,还原敦煌社会历史。本丛书中的《敦煌阴氏与莫高窟研究》就是运用石窟与文献相结合的方法,在石窟营建史的背景下对阴氏家族开凿或参与开凿的7个洞窟进行全面研究,从而分析阴家窟所反映出来的佛教思想、佛教功能以及社会和艺术功能。

三、佛教洞窟与寺院仪轨的综合研究

丝绸之路佛教寺院中的壁画造像题材,不同于博物馆藏品,它没有像藏品一样脱离原来的空间关系。这就为学者通过壁画造像所在的空间位置探索古代佛教仪轨提供了可能。本套丛书中的《麦积山石窟初期洞窟调查与研究》《马蹄寺石窟群汉传佛教艺术研究》《陇东地区北朝佛教造像研究》等主要研究对象集中于甘肃北朝洞窟,其综合造像内容、佛教经典以及中古时期寺院仪轨,系统阐释了图像与寺院生活的密切关系。这一研究方向是未来石窟艺术研究方向之一。

四、洞窟个案研究

专题性研究是基础,不过其弊端也清晰可见。这种研究割裂了一个洞窟之中壁画和壁画、壁画和塑像之间的互动关系。而实际上所有的造像题材都是一个有机的整体,它们共同诠释了主尊乃至整个洞窟的造像设计理念,同时也反映了洞窟背后的历史信息。因此,我们在过去数十年工作的基础上,将某一特定洞窟的诸种壁画造像题材作为一个整体进行研究,这也是未来丝绸之路佛教艺术研究的大势所趋。本套丛书就包含了莫高窟第 61 窟、第 100 窟、第 454 窟、麦积山第 127 窟以及瓜州榆林窟第 25 窟的个案研究。这些成果选取特定历史时期极富代表性的洞窟作为研究对象,全面透视洞窟设计理念,深层次构建了石窟艺术发展史。

五、特定历史时期特定区域图像的普查与研究

随着新资料的不断公布以及学者对洞窟历史背景认识的加深,部分特定阶段的佛教洞窟研究有待再探讨。本丛书《敦煌十六国至隋石窟艺术》《川北佛教石窟和摩崖造像研究》和《吐蕃统治时期敦煌密教研究》即属于此类。以敦煌为例,学者们认为,敦煌石窟的晚期,由于西藏后弘期佛教的兴起和广泛流传,敦煌石窟营造被推进到了一个崭新的时期。目前随着藏语文献的整理和藏学研究队伍的壮大,学界对敦煌中唐到元代的历史有了更深的认识,原来对敦煌藏传佛教艺术认知需要重新架构。如本丛书中的《吐蕃统治时期敦煌密教研究》就对相关问题做了探讨,整理了与吐蕃统治敦煌时期密教有关的大量文献与图像资料,对汉藏文献以及图像做了初步的分类与对比;讨论了吐蕃时期敦煌密教与其他信仰的关系;总结了中唐密教在整个敦煌密教发展史上的里程碑意义。

本丛书以丝路沿线石窟整体为研究对象,既注重梳理其内在的逻辑关系,又注重对个别石窟的重点探究,以开放的、广阔的研究视野,重新审视西到龟兹,东到天水、西安,西南到川北的石窟寺遗址,探索石窟艺术风格的发展演变。

这套丛书主要汇集了兰州大学敦煌学研究所近年在敦煌与丝绸之路研究方面的最新成果,希望借此出版机会倾听学界的批评和指正。

郑炳林

2015年12月

目 录

第一章 导 论	001
第一节 本选题的目的	003
第二节 本选题研究史回顾	005
第三节 研究方法论	008
第二章 敦煌北朝窟中的“二佛并坐”像	011
第一节 释迦、多宝“二佛并坐” ——中国早期法华信仰的象征	014
第二节 敦煌北朝窟中的“二佛并坐”像	029
第三节 其他地区的“二佛并坐”像	043
第三章 敦煌北朝“二佛并坐”像与其他图像的组合	065
第一节 《法华经》佛性观的形象诠释 ——与故事画的组合	070
第二节 《法华经》佛身观的形象阐释 ——与“过去七佛”图像的组合	092
第三节 法华信仰与净土信仰合流 ——与无量寿佛图像的组合	113
第四节 “法华圆教”的初显 ——与涅槃图的组合	125

第五节	融通“三世”	
	——与弥勒菩萨图像的组合	136
第六节	“千佛授手”	
	——与千佛图像的组合	145
第四章	敦煌北朝窟中的“法华窟”	149
第一节	“法华三昧”禅法的盛行	152
第二节	敦煌最早的“法华窟”	
	——莫高窟第 259 窟	155
第三节	“法华三昧”禅法的修习道场	
	——莫高窟第 285 窟	159
第五章	敦煌隋代洞窟中独立的“二佛并坐”像	167
第一节	“坐禅”实践的变化	
	——“定、慧双弘”	170
第二节	独立的“二佛并坐”像	173
第三节	北朝、隋代窟中的“二佛并坐”像之比较	178
第六章	敦煌隋代窟中的《法华经·观音普门品》变相	181
第一节	“救苦救难”	
	——观音信仰的兴盛	185
第二节	观音事迹的铺陈	
	——观音经变画	193
第三节	《观音菩萨普门品》变相之比较	223
第七章	敦煌隋代窟中的《法华经变》	241
第一节	第419窟的《法华经·譬喻品》变相	244
第二节	第420窟的《法华经变》	256
第三节	敦煌隋代《法华经变》的溯源	303

第八章 法华判教与北朝—隋时期敦煌的法华图像	311
第一节 关于“法华判教”	315
第二节 “法华判教”对北朝法华图像之影响	319
第三节 “法华判教”对隋代法华图像之影响	322
第九章 结 语	331
第一节 北朝—隋时期敦煌法华图像的发展脉络	333
第二节 北朝—隋时期敦煌法华图像反映的信仰实践	336
第三节 北朝—隋时期在敦煌法华图像史上的地位	338
附录	341
附录一：《北朝—隋时期敦煌〈法华经〉写本相关题记》	341
附录二：《北朝—隋时期敦煌〈法华经〉及注疏写本简表》	353
主要参考文献	357
图版目录	369

第一章 导 论

第一节 本选题的目的

《法华经》对中国佛教的影响,更主要地表现为一种信仰形态。其影响首先体现在群众性的功德活动中。这些功德活动,既包括抄写、注疏,也表现在造像、开窟上。敦煌石窟包括莫高窟、西千佛洞、榆林窟等三处石窟群,现存有壁画和彩塑的洞窟共 560 多个。石窟营建年代从十六国时代(北凉)开始,经北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元,时间长达一千多年,是世界上延续时间最长、保存数量最多的佛教文化遗迹。在敦煌石窟从公元五世纪至十四世纪长达一千多年持续不断的营建中,以表现《法华经》的内容为题材的彩塑和壁画一直是其重要的艺术内容之一,各个时代都有绘制。据统计,在敦煌石窟中,以莫高窟为主,仅现存的根据《法华经》绘制的经变画就有近 100 铺,单品画面总数近 400 幅,居敦煌石窟经变画数量之首。同时,在敦煌藏经洞所出的绘画品中,也可见表现《法华经》内容的作品。可以说,这些不同时代、不同形式的表现《法华经》内容的造像和经变画面,构成了一部完整而又系统的敦煌《法华经》艺术史。

在敦煌法华图像的发展历史上,北朝—隋时期是一个重要的阶段。

这一时期始自五世纪前半期,终于六世纪末至七世纪初叶,历经北魏、西魏、北周、隋五个时期。这一时期,敦煌石窟中共有 11 个洞窟明确有出自《法华经》的艺术题材。它们的绝对数量虽然不多,但在敦煌法华经艺术史上却具有重要的意义,是敦煌法华图像的滥觞和初步发展时期。在表现形式上,北朝时期的法华图像以释迦、多宝“二佛并坐”像为主,同时它又与出自其他经典的题材相组合,共同构成了北朝法华图像的主要形式。隋代在继续保留北朝独立的“二佛并坐”造像的同时,又发展出了场面宏大、情节众多的《法华经变》和独立的《观音经变》,并对唐及以后各个时代敦煌《法华经变》艺术的基本表现形式产生了影响。从北朝时期的以释迦、多宝“二佛并坐”说法图像为主,兼与其他题材组合的形式,逐步发展到隋代详尽铺陈经文内容的《法华经变》,与其他大乘经变相互交融和补充,共同彰显《法华经》的大乘妙理,这是敦煌北朝—隋时期法华图像发展的基本脉络。对这一时期敦煌法华图像进行系统的研究,对于我们进一步认识敦煌法华图像的产生、发展及演变的历史具有十分重要的意义。

同时,北朝—隋时期敦煌法华图像也表明,它从一开始就与其他经典题材的艺术和信仰之间有着不可分割的联系。如与《涅槃经》《维摩诘经》之间,与禅修之间、净土信仰之间、弥勒信仰之间、天台宗思想之间,等等,都有着明显的交流和融合。这一时期敦煌法华图像其实也是同时期敦煌法华思想和信仰实践的形象反映,是敦煌佛教的一个真实侧面,也部分地反映了当时中国法华信仰的历史面貌。因此,对艺术形式发展、变化和演进思想和信仰背景做进一步的研究,将促进我们对敦煌法华思想和信仰历史的认识,同时也将促进学界对北朝—隋时期中国法华思想和信仰史的研究。

第二节 本选题研究史回顾

国际学术界研究敦煌法华图像最早的是日本学者松本荣一。他依据斯坦因、伯希和、鄂登堡从敦煌窃取的绢画、纸画、壁画残片以及拍摄的照片等,撰写了《敦煌画の研究》,分文字篇和图像篇两部,初版于1937年,再版于1985年。该书以丰富的图片为依据,对敦煌壁画中主要的经变画面如《法华经变》等从图像学的角度做了考释与解说,为后来的进一步研究打下了良好的基础。但由于资料的局限,再加上作者本人并未到敦煌做过实地考察,因此本书单纯地以经文诠释图像,基本没有系统的研究,而且在图像资料上也有许多缺失。此后,野村昌耀的《中国文化と法华信仰史の关联——敦煌壁画所见法华信仰の诸相》(1965)、阪轮宣敬的《中国石窟における法华经の造形表现について》(1976)、百桥明穗的《敦煌の法华经变》(1986)等论文也对敦煌法华图像的源流和思想背景做了一些初步的探讨。但这些早期研究仍然更多地着眼于图像诠释,在艺术传承的比较和佛教思想背景的研究方面尚不充分。

20世纪80年代以来,中国学者也开始了对这一时期敦煌《法华经》艺术的研究。早期代表性成果主要有贺世哲、施萍婷《敦煌壁画中的法华

经变初探》(1987)、叶佳玫《莫高窟第 420 窟研究》(1996,未刊稿)等。特别是贺世哲的研究,除了进行横向的比较外,也有意识地开始了对敦煌法华图像发展的总体脉络的研究。

进入 21 世纪以来,国内外学术界在敦煌法华图像的研究方面取得了长足的进展。其中,代表性的成果有贺世哲《敦煌壁画中的法华经变》(2000)和在论文基础上结合图像编著的《敦煌石窟全集·法华经画卷》(2000)。这是首次发表的对敦煌法华图像的发展历史进行总体整理与研究的成果,在勾勒敦煌法华经变艺术总体轮廓的同时,从思想史的角度探讨各个时期法华经变艺术发展变化的背景,揭示出了许多隐藏在艺术表象下的思想和信仰信息。因而这些成果,也成为迄今为止研究敦煌法华图像之学者们案头的必备之物。不过,相对于隋及以后的法华经变而言,贺世哲对于隋以前以释迦、多宝“二佛并坐”为代表的敦煌法华图像着墨并不多,这或许与这一时期敦煌还没有出现法华经变这种艺术形式有关吧。

同时,21 世纪初以来,一批中青年学者也发表了一些较有见地的论文。如下野玲子《敦煌莫高窟隋代法华经变相图の研究》(2003)、《敦煌莫高窟第 420 窟法华经变相图试论》(2005)、李静杰《北朝后期法华图像的演变》(2004)、《敦煌莫高窟北朝隋代洞窟图像构成试论》(2006)、《北朝隋代图像反映的经典思想》(2008)、汪跃进《〈法华经〉的具象化——中世纪中国佛教的视觉文化》(Eugene Y. Wang: *Shaping the Lotus Sutra: Buddhist Visual Culture in Medieval China*, 2005)、潘亮文《〈法华经〉相关之美术作品研究——以敦煌地区初期作品为例》、郭佑孟《敦煌隋代法华主题洞窟初探》(2006)等。此外,笔者也先后独立或与他人合作,发表了《〈法华经〉佛性论的形象诠释——莫高窟第 285 窟南壁故事画的思想意涵》(2004)、《〈法华经〉佛身观的形象诠释——莫高窟第 285 窟北壁说法图新探》(2006)、《北朝—隋时期敦煌法华经艺术与信仰考察》(2006)、《敦