

GAOZHI JIAOSHI
JIAOXUE SHIJIAN YANJIU

高职教师教学 实践研究

主编 © 杨一笔



西南交通大学出版社

玉林师范学院教师教育工作优秀理念和科学思维探索成果系列丛书

GAOZHI JIAOSHI
JIAOXUE SHIJIAN YANJIU

高职教师教学 实践研究

主 编 ◎ 杨一笔
副主编 ◎ 何 婵 于 杰

西南交通大学出版社

• 成都 •

图书在版编目 (C I P) 数据

高职教师教学实践研究 / 杨一笔主编. —成都:
西南交通大学出版社, 2016.7
(玉林师范学院教师教育工作优秀理念和科学思维探索成果系列丛书)
ISBN 978-7-5643-4755-0

I. ①高… II. ①杨… III. ①高等职业教育—教学研究 IV. ①G718.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 142845 号

玉林师范学院教师教育工作优秀理念和科学思维探索成果系列丛书

高职教师教学实践研究

主编 杨一笔

责任编辑 梁红
封面设计 严春艳

出版发行 西南交通大学出版社
(四川省成都市二环路北一段 111 号
西南交通大学创新大厦 21 楼)
发行部电话 028-87600564 028-87600533
邮政编码 610031
网 址 <http://www.xnjdcbs.com>

印 刷 成都蜀通印务有限责任公司
成 品 尺 寸 185 mm × 260 mm
印 张 9.75
字 数 196 千
版 次 2016 年 7 月第 1 版
印 次 2016 年 7 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5643-4755-0
定 价 28.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

总序

教育是一种社会现象，是人类社会的一种重要实践活动。它随人类的产生而出现，并随人类社会的变迁而发展。学校教育是教育发展到一定阶段的产物，既是近代科学革命和工业革命对大量人才渴求的必然要求，又是教育自身制度化、世俗化、系统化和专业化的结果。教师教育是学校教育的一种特殊类型，是现代教育持续发展的工作母机。师范院校是高等教育机构的重要构成，更是承载教师教育使命的主体机构。因此，“寄居”于师范院校的教师教育工作者，总结教师教育的发展经验，探寻教师教育的发展趋势，揭示教师教育的发展规律，既是一种责任担当，更是一项光荣使命。

作为我国师范院校的一员，玉林师范学院的办学历史最早可以追溯到 1945 年创建的广西省立鬱林师范学校，师道传承七十余载，源远流长。以师范立校，以师范兴校。学校在升格为本科院校之前，因“为基础教育培养合格师资，方向明确，成绩显著”，成为全国 26 所受到国家教委表彰的师范专科院校之一，也是广西唯一获此殊荣的师范专科院校。2000 年，玉林师范学院升格为本科院校以来，面对市场经济的不断冲击，仍然始终坚守师道传承，对自身进行准确定位：把学校办成以培养义务教育阶段的师资为主要目标，达到较高水平的教学型地方本科师范院校。2012 年 6 月，学校召开第三次党代会，在本次会议上确定了“师范性、地方性、应用性”的发展目标，以“师范性”作为学校的办学特色，“地方性”作为学校的办学定位，“应用性”作为人才培养的目标定位。2015 年，在综合改革和转型发展的背景下，学校重新调整了办学定位的表述，即“地方性、应用型、师范性”。尽管如此，“师范性”仍然是学校发展的重要坚守点，是学校办学特色和优势所在。目前，学校有师范类专业 29 个，覆盖了学前、小学、初中等基础教育以及职业教育等各个阶段的教师教育；在校师范生的规模和比例在全区高校中位居前列，在校生 17 418 人，其中师范生 10 733 人，占全部在校生的 61%。

进入 21 世纪以来，学校解放思想，抢抓发展机遇，开拓创新，认真贯彻落实“规模发展与内涵提升并重、硬件建设与软件建设并重、特色培育与整体质量提高并重、自主创新能力和可持续发展能力并重”的发展思路，遵循高等教育发展规律，着力整合各类资源，全面实施人才兴校、人才强校工程，启动综合改革，推动转型发展，优化学科结构，努力探索培养义务教育阶段基础教育师资的新模式，大力发展与地方经济社会发展紧密结合的应用型专业，坚持“地方性、应用型、师范性”的办学定位，朝着“努力建成国内知名、区内领先、以教师教育为特色的地方应用型高水平大学”目标奋进。

乘着综合改革和转型发展的春风，学校积极探索和创新人才培养模式，开设“挂榜班”“卓越班”，加强卓越人才培养，“挂榜班”“卓越班”学生成绩优异；开展实践教学改革，推进顶岗实习、混编实习等模式，提高专业实习效果；坚持以赛促练，以练促学，定期举办师范生教学技能大赛、板书大赛等，组织学生参加自治区级、国家级乃至世界级的比赛并屡创佳绩。与此同时，学校各师范专业的教师教育工作者，根据自己的研究兴趣，围绕自己的学科专业领域，选定相关研究主题，积极开展研究，取得了令人欣喜的成绩。

这套丛书就是学校教师教育工作者相关研究成果的一次集中展示。它既彰显了鲜明的时代特征，也反映了学校教师教育发展的基本轨迹，还表达了教师教育工作者的理想与期望。当然，由于时间仓促、作者水平有限，本丛书肯定还存在一些不足之处，恳请各位专家、读者批评指正！

编委会

二〇一六年三月

序

呈现在大家面前的这本论文集，是由玉林师范学院职业技术教育领域的一支骨干教师撰写。这一支队伍中有教授、副教授、讲师及助教，也有博士、硕士，涉及艺术、旅游、经济、电子等专业领域的教师。他们在玉林师范学院从事职业教育，一直致力现代职业技术教育制度、人才培养模式以及教育教学手段方法的研究，取得了优良成绩，受到了社会、同行及学生的好评。对于玉林职业技术教育近30年来所取得的成果，他们是见证者，也是参与者。这本论文集中的探索研究和感受体会正是他们在职业技术教育工作中积累的丰富经验，是玉林职业技术教育在发展过程中凝聚的闪光点。

当前，我国职业技术教育面临着诸多问题。

一是社会对高等职业技术教育的认识不足、认同不够。高等职业技术教育是国民经济和社会发展的基础。推进高等职业技术教育的改革与发展是实施科教兴国战略、促进经济和社会可持续发展、提高国际竞争力的重要途径，是调整经济结构、提高劳动者素质、加快人力资源开发的必然要求，是拓宽就业渠道、促进劳动力就业和再就业的重要举措。可是，社会对高等职业技术教育在认识上存在着偏差，认为本科教育与高等职业技术教育是两个不同的层次，而不是两个不同的类别，存在“重普通教育、轻职业教育”“重文化知识、轻技能培养”的倾向，导致每年高职院校难以完成招生指标。但是，社会经济的发展对职业技术人才需求非常大。这样便出现了矛盾，国家需要与个人选择不一致。

二是高等职业技术教育与经济建设结合不到位。高等职业技术教育的发展离不开行业企业。但由于理念不清晰，一些行业主管部门、企业往往出于对自身眼前的经济利益的考虑，不愿意与高职院校建立较紧密的产学研合作，高职大学生的顶岗实习面临困难。甚至出现企业向学生或院校收取实习费用，或大学生已经为企业创造一定的经济利益而企业不愿支付基本工资或基本的生活费用的现象。

三是办学模式无法适应经济社会的发展。许多高职院校尤其是从中专升格而来的高职院校，在办学理念、专业设置、师资队伍建设和教学内容、教学方法、管理体制等方面，尚未遵循“以服务为宗旨，以就业为导向”的要求，没有探索出适合经济社会发展的办学模式，创新能力有待进一步提高。

当然，还有许多别的原因制约着我国职业技术教育的发展。面对这些问题，近年来，我院从事职业教育的教师用热情与梦想，积极探索着职业技术教育的规律，创新教学方法手段，开拓职业技术教育的新思路，在教学过程中努力实践，反复研究。论文集里的每一篇文章都记录了他们探索的过程、其中的艰辛和结出的硕果。

论文集中很多作者都是年轻的教师，他们积极参与到教学研究中，努力将自己有限的教学经历或技能实践中闪耀着思想火花的精华表述出来，因此，这本论文集带着清新的探索气息。论文集涉及的内容广泛，有的论文侧重于介绍职业教育理论运用情况，包括课程建设、模块化教学方式和课堂教学评价等诸多方面；有的论文则注重对职业教育技术提升方面进行研究，又或者是实习教学中的某个具体环节的见微知著等。多种类型的作品珠联璧合、相映生辉，使得论文集景象万千。论文作品彰显了职业技术学院自主创作、结合实际探索研究的教研风格。透过论文集的字里行间，可以清晰地感受到作者们背后的艰辛。

作为职业技术教育的直接实践者，本人在工作之余也经常撰写论文，近年亦有数篇拙作获得省级以上奖励。在撰写论文的过程中，本人最大的体会是撰写论文可以促使自己对一个问题进行透彻的研究，丰富内涵，提高自身的教学水平。

这本论文集的出版得到了杨丁友教授的大力支持，他花了大量的时间和精力审稿、校对；闫波老师也付出了辛勤的劳动，他对书稿版面进行了整理，在此对他们表示感谢！

是为序。

编 者

2016年2月

目 录

第一部分 教学研究篇

任务驱动教学法在高等教育美术课程教学中的运用	杨一笔/3
艺术院校旅游管理专业课程体系建设研究	
——以广西艺术学院为例	于 杰/7
高职服装设计专业课程成绩多元统计分析	何 婵/14
东部产业转移与广西高职院校人才培养模式的思考	陈玉梅/20
基于 Chord 的聚合查询研究	谭 玻/26
基于案例与项目的 VB.NET 课程教学模式的研究	牛喜栓/31
论服装教育毕业综合考核的形式	曾 霞/37
探讨壮族传统元素在“服装设计”课程教学中的应用	马 健 覃曼琳/40

第二部分 文化艺术篇

倪云林逸格山水画成因分析	杨一笔/47
浅谈岭南古民居建筑装饰艺术	
——以广西桂东南高山村为例	杨一笔 李 薇/52
美术作品比赛活动与美术创作课的关系研究	杨一笔/59
再谈倪云林山水画的“逸笔”	杨一笔/64
庆阳香包的纹样造型与艺术特色研究	李 薇/70
瑶族民俗文化与设计分析	李 薇/75

第三部分 行业实践篇

国外自助服务研究综述	于 杰/83
基于结构设计研究的领子造型要素分析	何 婵/90
基于旅游产品层次性和守门人理论的广州文化旅游开发策略	于 杰/96

服装 CAD 应用优缺点探究 曾 霞 金 枝/104

高职学生综合技能训练与企业结合的研究与实践 张 颖/108

广西少数民族服饰文化资源的旅游价值及开发初探 何素珩/112

浅析壮族服饰元素在现代设计中的运用研究 王 玥/117

市场经济条件下我国文化遗产保护与开发的利弊权衡..... 于 杰/122

浅谈导游薪酬制度..... 唐彰元/129

男衬衫袖口结构的研究 曾 霞 金 枝/134

腹凸特殊体型裤子结构修正..... 王 玥/139

小议高职服装设计专业的实践教学改革

—— 以玉林师范学院职业技术学院为例 王 玥/143

第一部分

教学研究篇

任务驱动教学法在高等教育美术课程教学中的运用

杨一笔

【摘 要】在美术专业各种课程的教学过程中，特别是实践性很强的课程，任务驱动教学方法是经常用且很有效的教学方法，其作用是其他教学方法无法替代的。本文就任务驱动教学法在高等教育美术课程教学中的运用方面存在的一些关键性问题进行分析研究。

【关键词】美术课程 任务驱动 教学法

高等教育美术类专业所开设的所有专业课程，包括专业基础课、研究方向课、专业必修课、专业选修课等的实践性都非常强，举办有美术专业的高校都非常重视绘画训练等实践教学，都会安排较大比重的实验（通过绘画训练验证绘画原理和探索绘画技巧）学时来实施。由于美术专业实践教学的质量直接影响学生的学习积极性及学习效果，甚至直接影响学校办学能力和专业的发展，很多学校对这类以训练为主的实践课程都非常重视。目前，各高校的这类课程主要通过以验证性或探索性绘画训练为主的单元练习的方式进行。

任务驱动教学法是一种建立在建构主义教学理论基础上的教学法，即在学习过程中，学生在教师的帮助下，紧紧围绕一个共同的任务，在强烈的问题动机的驱动下，通过对学习资源的主动应用，进行自主探索和互动协作的学习，并在完成既定任务的同时，引导学生产生一种学习实践活动。教师的教学与学生的学习都是围绕着一个目标、基于几项任务来完成的，这种教学法着重培养学生的主动学习能力、独立分析问题和解决问题的能力，尤其适合实践性较强的课程的教学。任务驱动是实施探究式教学模式的一种教学方式，也是一种学习方法。高等教育的美术专业所开设的所有专业课程都是实践性很强的课程，旨在通过实训去探究美术理论以及掌握美术技能，教学方式又以完成单元任务目标的模式进行。因此，任务驱动教学法在高等教育的美术专业所开设的所有专业课程教学中应得到足够的重视和应用。

在美术课程中运用任务驱动教学法进行教学时，教师要把教学任务设计成一个或多个具体的、与实际相关联的技术支持点，将抽象美术的理论知识转变为生动的技术要点，这样有利于学生理解和掌握所学知识，培养学生解决问题的能力和创新能力。

在教学应用过程中,关键抓好五个教学环节,即任务设计、学生实践、教师指导、任务评估、任务整改,注意在各个教学环节中容易出现的问题,本文主要是就这些问题作一些粗浅探讨。

1. 任务设计

单元目标形式,就是教师在总体学习目标的框架下,把总目标细分成一个个的小目标(单元目标),并把每一个学习模块的内容细化为一个个容易掌握的“任务”,通过这些小的“任务”来体现总的学习目标。比如,大多数院校都把素描这一专业基础课程分解成“石膏素描”“静物素描”“风景素描”“人像素描”等若干个任务单元,有些院校或有些专业分得更细,比如把“人像素描”又分为“头像素描”“半身素描”“全身素描”或“着衣素描”“人体素描”等,当然,“人体素描”还可以细分。

将任务合理科学地细化是任务设计的关键。细化任务要以学生成长的需要、学科的要求为依据,不能照抄照搬。同一门课程在第一学期开设或第二学期开设,要求是不一样的;不同的专业开设要求也不一样。当下有一种现象非常值得反思,就是在设计“任务”时,新办院校照搬老牌院校,一般院校照搬名牌院校,师范院校照搬专业院校。还有一种情况是某所学校的教学管理者照搬几年前甚至十几年前母校的那一套。这种“全盘照搬”的现象大概就是造成“千校一面”的病根。

在设计“任务”时,要科学地处理“双基”目标与能力目标的关系。传统的基础性学科比较注重基础知识和基本技能目标的培养,现代的美术人才则需要在关注“双基”目标的基础上,向能力目标倾斜。因此,美术课程要求学生在观念的更新和能力的创新上多下功夫。尤其是对于大三、大四的学生来说,此时的他们已具备一定的艺术基本功,但还需要发展独到的鉴赏能力和创作美术作品的能力。

有一个问题值得注意,那就是“因材施教”。要针对不同学生的基础状况、认知特点、接受能力的差异来分层次设定学习目标;要设计具有一定容量、一定梯度的不同“任务”,在所有学生完成基础目标对应的“小任务”的同时,指导一部分能力较强的学生继续完成开放性的任务。因此,在美术教学中采用小班制、小组制、个别辅导的模式是非常有必要的,可以有针对性地完成不同任务。

2. 学生实践

美术专业的学生主要通过美术训练来完成学习任务和达到学习目的,美术理论的验证与创新、美术技巧的掌握与运用、美术技法的继承与创新、美术观念的更新与发展,以及创作能力的提高、审美情趣的把握与作品风格的形成等,都必须通过学生的实践才能做到。因而学生实践是至关重要的,当然,学生实践离不开教师的指导。

关于学生实践,有几个问题需要注意。一是要让学生带着问题与任务进行实践,

换句话说，学生动手的同时还要动脑。二是技法的训练要遵循由浅入深原则，必须学习经典作品中的传统技法。三是艺术风格上鼓励求同存异。求同存异，就是在学生完成目标任务的过程中，在符合艺术规律、审美规律的基础上，允许并且鼓励艺术风格个性的张扬，这是很重要的。没有艺术风格个性化的追求，便没有艺术，但这个“个性的风格”必须是美的、健康向上的，代表着先进的文化样式。没有长期的训练，没有刻苦的训练，所有的美术技能技法都不能掌握。美术课程教学也就失去了意义。

3. 教师指导

这是教师怎样“教”的问题。任务驱动的一个很重要的特点就是学生在完成任务的这一目标的驱动下自己去探索学习从而达到完成技能的培养这个目的。所以，在教学中教师起主导作用，学生是教学的主体。教师是任务的提出者、学生完成任务的指导者，学生是任务的主人。

教师在授课时，要将任务定为学生必须完成的任务和有能力的学生完成的任务；在训练时，要求学生必须掌握的技能及理论知识，教师要统一要求、统一传授。在完成情况较好的基础上，对有能力、有兴趣的学生要另外设计更高要求的任务内容。

在方法上，教师不要直接告诉学生应当如何去解决面临的问题，而是向学生提供解决该问题的有关线索，提供各种相关信息，或者告诉学生哪一种艺术风格、哪一种艺术流派是如何解决类似问题的，或者怎样搜集哪一类资料，从何处获取有关的信息资料等，强调发展学生的“自主学习”能力。同时，倡导学生之间的讨论和交流，通过不同观点的交锋、碰撞，修正和加深每个学生对当前问题的理解。

4. 任务评估

这是对学生所完成任务、所达到目标的评价过程。学生将任务的完成情况（可能是作品，也可能是文字）展示出来，接受受众的评价。在课堂教学中，这个“受众”包括教师，也包括学生。教师在任务评价过程中的作用相当重要。教师针对学生学习的状况给出细致的评判，指出哪些方面可取，哪些方面需要改进，同时提出合理的建议。同时，同学的肯定也是必不可少的。有时同龄人观念接近，艺术的闪光点会更多，给出的意见或许更实在、更有用。自我评价环节不容忽视。学生通过任务评价这一过程不但了解自己的任务完成情况，而且通过大家的评判讲解也有了一定的提升。

评价的内容包括：通过学生展示的美术作品，判断其对新知识与新技法的理解、掌握、熟练应用的程度；同时，评估学生自主学习的能力和创新能力等。评价时要特别注意鼓励学生。

评价要针对学生的学习过程进行。学生的作业一般都在课堂上完成，教师在课

堂上授课,一方面传授知识技法,一方面辅导学生的练习,随时对学生完成作业的情况进行总结评价。可以说,教师一直指导着学生训练,一直见证着任务的一步推进直至最后的完成。因此,对学生完成任务的过程的评价是教师评价的“重头戏”。在这个过程中,教师要观察学生在学习过程中参与完成目标任务时的观点、技能、协作、创新等方面的具体表现,真实地、客观地对学生做出评价。

除此之外,还要对学生作品进行评价。对学生完成任务所形成的作品进行评价,评价学生对知识和技法的掌握、应用情况,以及作品中所包含的创意。学生通过对学习任务的分析和对学习情境的有效利用,建构自己的思维模式,提出解决问题的办法,并以个人成果的形式出现,这时学生已经建立了自己的认知结构,但还不完善,必须通过对其学习成果的分析、评价,以达到完善认知结构、实现教学目标的目的。如在“石膏素描”一单元的教学小结时,首先,教师把收集起来的学生作品集集中展示并加以分析,再让学生相互评价,然后由相关老师点评,最后由作者自评。在评价的过程中进一步地深化对石膏素描作品的理解,从而提高技法运用能力。

这几种评价的方式各有优势。个人自评,优点是能培养学生的自主意识;同学互评,优点是让学生学会欣赏别人和评价别人,在学习中竞争,在竞争中协作;教师点评,优点是体现了教师的主导作用,教师可以将完成任务的过程普遍存在的问题提出来。

5. 任务整改

任务评估后,学生对课业中出现的问题进行分析总结,确定整改的方法目标,再着手整改。整改的主要目的就是让学生在总结修改中得到提高。

高等教育美术专业的课程教学,在精英教育阶段一般采用小班小组制,每个学习班多则十多名学生,少则三五名。高等教育大众化以后,高等学校美术专业的学生越来越多。大班化的教学对还是采用以单元内容为目标任务的驱动教学法提出了新的要求。不能总是以老办法解决新问题,应该灵活应用,具体问题具体分析。

在美术专业各种课程的教学中,特别是实践性很强的课程,任务驱动教学法是很常用且很有效的教学方法,其他教学方法无法替代。

参考文献

- [1] 秦疏吕. 浅谈“任务驱动”教学方法[J]. 中国科技教育, 2005(3).
- [2] 宁凡, 施慧莉, 徐迅成. 基于“任务驱动”的教学方法研究[J]. 中国科技信息, 2007(15).

艺术院校旅游管理专业课程体系建设研究

——以广西艺术学院为例

于 杰

【摘 要】在旅游消费市场不断发展的环境下，在文化大繁荣大发展的政策背景下，旅游与文化联姻已成为一种趋势。为抓住机遇，抢占市场，许多高等院校纷纷开设旅游管理专业。广西艺术学院是全国艺术院校中首个开设旅游管理专业的艺术院校，于 2011 年秋季招收了首届文化旅游策划与管理专业方向本科生，开创了全国艺术类院校开设旅游管理专业的先河。本研究主要探讨了艺术类院校旅游管理专业课程体系建设，就艺术院校如何借助自身的特点与优势，开设具有艺术院校特色的旅游管理专业提出了一些建议。

【关键词】课程体系建设 艺术院校 旅游管理专业

一、问题的提出

2009 年 9 月 23 日，文化部和国家旅游局在北京举行新闻发布会，共同发布《关于促进文化与旅游结合发展的指导意见》。该意见按照科学发展观要求，对文化旅游结合的工作机制进行了安排。通过丰富和拓展文化内涵，不断满足游客更高层次的精神需求，提升旅游产业素质。借助旅游市场助推文化产业化发展，以旅游独特的宣传方式更好地传播中华文化，是文化和旅游合作共赢、实现发展目标的有效途径。2011 年 10 月 18 日，中国共产党第十七届中央委员会第六次全体会议通过了《中共中央关于深化文化体制改革 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，该决定阐述了新形势下推进文化改革发展的重要性和紧迫性，提出了推进文化改革发展的指导思想、目标任务、重要方针，围绕建设社会主义文化强国和实现到 2020 年文化改革发展奋斗目标，围绕各地区各部门各方面普遍关注的重点问题，从 6 个方面作出工作部署、提出重大举措。这一重大决定提出了推动社会主义文化大发展大繁荣的指导思想，强调了加强文化产业大发展，犹如催化剂般推动了旅游与文化的联姻。

近年来，随着旅游管理专业本科教育的快速发展，综合性高校、师范和农业等专门性院校、高职高专等众多高等院校相继开设旅游管理专业。在旅游与文化联姻时代到来之际，为整合艺术院校的文化资源，培养满足社会需要的人才，广西艺术学院于 2011 年秋季招收了首届文化旅游策划与管理专业方向的本科生，开创了全国艺术类院校开设旅游管理专业的先河。相比综合性高校、高职高专等院校的旅游管理专业，以广西艺术学院为代表的艺术类院校所开设的旅游管理专业具有鲜明、独特的艺术学科特点。广西艺术学院文化旅游策划与管理专业方向挂靠文化产业管理专业，属于广西艺术学院文化产业管理专业下的一个本科教学方向，这与其他综合类高校与高职高专类院校的旅游管理专业在专业设置上有所不同。其人才培养目标定位为：依托艺术院校丰富的艺术教学资源，突出民族文化旅游特色，培养节庆旅游策划与管理、旅游演艺产品策划与管理的专门性人才，以满足人们日益增长的文化旅游消费需求以及“文化大发展大繁荣”的时代要求。基于上述人才培养目标，如何突出艺术院校的特点设置艺术院校旅游管理专业的课程体系是值得我们深思和探讨的问题。

二、艺术院校旅游管理专业课程体系设置

（一）课程体系的设置

课程体系是构建人才培养方案的核心内容，课程体系是否科学、合理，对高等学校高质量实现人才培养具有决定性的意义。^[1]目前，全国很多高校都已开设旅游管理专业，然而大部分的综合类院校都以培养整个行业各方面的大众人才为培养目标，而与艺术结合，单独开设旅游演艺策划与管理以及节庆旅游策划与管理方面专业的院校还很少。在这方面，广西艺术学院拥有得天独厚的艺术资源。结合艺术学院的特点，本研究初步提出了由公共基础课、专业基础课、专业课以及实践教学课程四部分构成的课程体系，即以文化艺术类基础课程和管理类基础课程作为知识根基，以旅游管理专业知识的学习为主体，通过实践教学环节将书面化的文化旅游策划与管理的基本理论知识转化为行为化的策划和管理能力。具体课程设置如表 1 所示：

表 1 课程设置表

专业方向课程类别	课程名称
公共基础课	马克思主义基本原理概论、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、中国近现代史纲要、思想道德修养与法律基础、大学英语、大学体育、大学语文、计算机基础及运用