

子海精華編

主編 王承略 聶濟冬

朝野僉載輯校

〔唐〕張鷟撰 郝潤華 莫瓊輯校



子海精華編

主編 王承略 聶濟冬

朝野僉載輯校

〔唐〕張鷟撰 郝潤華 莫瓊 輯校

山東人民出版社·濟南

國家一級出版社 全國百佳圖書出版單位

圖書在版編目 (CIP) 數據

朝野僉載輯校/ (唐) 張鷟撰; 郝潤華, 莫瓊輯校.-- 濟南: 山東人民出版社, 2018. 2

(子海精華編/王承略, 聶濟冬主編)

ISBN 978-7-209-11172-0

I. ①朝… II. ①張… ②郝… ③莫… III. ①筆記小說—小說集—中國—唐代 IV. ①I242.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 301559 號

責任編輯: 孫 姣 張艷艷

封面設計: 武 斌

朝野僉載輯校

[唐] 張鷟 撰 郝潤華 莫瓊 輯校

主管部門 山東出版傳媒股份有限公司

出版發行 山東人民出版社

社 址 濟南市英雄山路 165 號

郵 編 250002

電 話 總編室 (0531) 82098914

市場部 (0531) 82098027

網 址 <http://www.sd-book.com.cn>

印 裝 山東臨沂新華印刷物流集團有限責任公司

經 銷 新華書店

規 格 32 開 (148mm × 210mm)

印 張 7

字 數 120 千字

版 次 2018 年 2 月第 1 版

印 次 2018 年 2 月第 1 次

ISBN 978-7-209-11172-0

定 價 49.00 圓

如有印裝質量問題, 請與出版社總編室聯繫調換。

國家社科基金重大委托項目“《子海》整理與研究”成果

山東省社科規劃重大委托項目成果

國家社科基金重大委托項目“《子海》整理與研究”成果之一

《子海精華編》

工作委員會

主 任：樊麗明 王清憲

副 主 任：李建軍 胡金焱 劉致福 張志華

委 員（按姓氏筆畫排列）：

王 飛 王 偉 王君松 王學典 方 輝 巴金文

邢占軍 杜 福 李平生 李劍峰 吳 臻 胡長青

孫鳳收 陳宏偉 劉丕平 劉洪渭

編纂委員會

學術顧問：安平秋 周勛初 葉國良 林慶彰 池田知久

總 編 纂：鄭傑文（首席專家） 王培源

副總編纂：王承略 劉心明

委 員（按姓氏筆畫排列）：

王 瑋 王 震 王小婷 王國良 李 梅 李士彪

李玉清 何 永 宋開玉 苗 菁 郝潤華 姜 濤

馬慶洲 秦躍宇 高海安 陳元峰 黃懷信 張 兵

張曉生 單承彬 蔡先金 漆永祥 鄧駿捷 劉 晨

聶濟冬 蘭 翠 竇秀豔

審稿專家：周立昇 鄭慶篤 王洲明 吳慶峰 林開甲 張崇琛

徐有富 鄭傑文 唐子恒 晁岳佩

執行主編：王承略 聶濟冬

執行編纂(按姓氏筆畫排列)：

王成厚 王 娜 尹思琦 曲娟娟 李 兵 宋恩來

苗 露 柏 雲 柳湘瑜 張雨霏 賈 兵 蘇運蕾

編 務：張 櫻 劉 端 孫紅苑 沈 虎

本書審稿專家：鄭傑文

《子海精華編》出版說明

“子海”，即“子書淵海”的簡稱。“《子海》整理與研究”課題係國家社科基金重大委托項目、山東省社科規劃重大委托項目。該課題分《珍本編》《精華編》《研究編》《翻譯編》四個版塊，力圖把子部珍稀文獻、精華文獻進行深層次的整理、研究和譯介，挖掘子部文獻的價值，促進子學研究的發展。

山東大學向來以文史見長。古籍整理與子學研究，是其中的傳統研究方向。“《子海》整理與研究”，是在山東大學前輩學者高亨先生積三十年之力陸續做成的《先秦諸子研究文獻目錄》的基礎上，由已故著名古籍整理與研究專家董治安先生參與策劃、設計的大型綜合研究課題。課題立項後，得到了宣傳部、教育部、財政部、山東省政府和山東大學的大力支持，學界同仁踴躍參與。《精華編》的整理研究團隊近兩百人，來自海內外四十八所高校和研究機構。在組織管理上，《精華編》努力探索傳統文化研究協同創新的新體制、新機制，現已呈現出活力和實效。

華夏文明是由多元文化構築而成的。中國古代子部典籍，

以歷代士人個性化作品的形式，系統性地展示了華夏民族的世界觀和方法論，立體性地反映了中華民族對世界文明發展的貢獻。其中，無論是宏篇大論，還是叢殘小語，都激蕩着歷史的聲音，閃爍着智慧的光芒，構成中國古代思想、藝術、科技和生活方式的主體內容。《精華編》通過對子部最優秀的典籍的整理，一方面擷英取粹，為華夏文明的傳播提供可靠的資源和文本；另一方面以古鑒今，為當下社會的發展提供智力支持和精神支撐。並希望進而梳理中華傳統文化的多元結構，繼承中華優秀傳統文化的一貫文脈。

根據漢代以後子學發展和子部典籍的實際情況，參照官私目錄的分類與著錄，《精華編》選取先秦諸子、儒學、兵家、法家、農家、醫家、曆算、術數、藝術、雜家、小說家、譜錄、釋道、類書等十四個類目的要籍幾百種，編為目錄，作為整理的依據，而在成果展現上則不出現具體的類目。為統一體例，便於工作，《精華編》編有詳細的《整理細則》，并有簡明的《整理要則》，供整理者遵循使用。

《精華編》整理原則是，對每種子書的整理，突出學術性、資料性和創新性，力求吸納已有的整理成果，推出更具參考價值、更方便閱讀的整理文本。所采用的整理方式，大體有三種：一、部頭較大且前人未曾整理者，采用標點、校勘的方式整理；二、前人曾經標點、校勘者，或采用抽換更好或別具學術特色底本的方式整理，或采用集校、集注的方式整理，或采用校箋、疏

證的方式整理，或綜合使用以上方式；三、前人已有較好的注本者，則採用集注、彙評、補正等方式整理。

《精華編》採用五次校審、遞進推動的管理程式，即：一、初校全稿。子海編纂中心組織碩、博研究生，修改文稿錯別字，規範異體字，調整格式，發現並標明校點中的不妥之處。二、初審文稿。子海編纂中心的編纂人員根據情況，解決初校時發現的問題，並判斷書稿的整體質量。三、匿名評審。聘請資深教授通審全稿，全面進行學術把關，消滅硬傷，寫出審稿意見。四、修改文稿。子海編纂中心及時把專家審稿意見反饋給整理者。整理者根據審稿意見修改，做出新文稿。五、終審文稿。待新文稿返回子海編纂中心後，總編纂做最後的學術質量把關。五步程序完成後，將文稿交付出版社。

五次校審的目的是為了保證學術質量，提高整理水平，減少錯訛硬傷。但校書如掃塵埃落葉，隨掃隨有，《精華編》雖經多道程序嚴加把關，仍難免有錯，懇請方家不吝指教。子海編纂中心將及時總結經驗，吸取教訓，把工作做得更好，以實現課題設計的初衷。

整理說明

現存《朝野僉載》六卷，是唐人張鷟所著的一部筆記小說。

張鷟，字文成，號浮休子，深州陸澤（今河北衡水深州）人。生年不詳，據趙守儼先生考證，張鷟當生在高宗顯慶三年（658）前後。^①上元二年（675）登進士第，八應制舉皆登甲科，凡四參選，判策為銓府之最。曾受考功員外郎喬味道賞識，又員外郎員半千嘗贊譽曰：“張子之文如青錢，萬簡萬中，未聞退時。”時流重之，謂之“青錢學士”。才名遠播海內外，新羅、日本等國均重其文。其另一作品《游仙窟》，為唐代著名傳奇小說，國內早佚，因日本有其傳本而得保存。此外，張鷟另編有一部《龍筋鳳髓判》，為唐代判文選集。張鷟生平附《舊唐書》卷一四九、《新唐書》卷一六一其孫《張薦傳》。史言張鷟“性褊躁，不持士行，尤為端士所惡”，以致屢遇糾彈，兩次遭貶謫，因而仕途蹭

① 趙守儼：《張鷟和〈朝野僉載〉拾遺》，《文史》第八輯，中華書局1980年版。

蹬，卒時僅至司門員外郎。莫休符《桂林風土記》曾詳細記載張氏生平經歷，云：“開元中姚崇爲相，誣其奉使江南受遺，賜死。其子上表請代父死。黃門侍郎張廷珪、刑部尚書李日知連表稱冤，遂減死，流嶺南數年，起爲龔州長史，卒年七十三。”與兩《唐書》記載有所不同。據劉真倫先生考證，張鷟卒時當在玄宗開元十年（722）前後。^①其事迹尚見《大唐新語》與《朝野僉載》中的一些自紀。^②張鷟一生親歷高宗、武后、中宗、睿宗、玄宗諸朝。

張鷟《朝野僉載》一書，《新唐書·藝文志》著錄二十卷，入“史部·雜傳記類”。其後鄭樵《通志·藝文略》入“雜史類”。宋《中興館閣書目》（《玉海》卷五五引）、《宋史·藝文志》等著錄，分別入“雜傳類”與“傳記類”，均作二十卷。晁公武《郡齋讀書志》“子部·小說類”著錄《朝野僉載補遺》三卷，提要曰：“分三十五門，載唐朝雜事。”王楙《野客叢書》卷三十《足寒傷心》條引龔養正《續釋常談》：“謂足寒傷心，人勞傷骨，見《朝野僉載·俗諺篇》。”足證晁氏分門之說屬實。^③然而陳振孫《直齋書錄解題》“子部·小說家類”著錄《朝野僉載》一卷，提要云：“唐司門郎中饒陽張鷟文成撰。其書本三十卷，此特其節略

① 劉真倫：《張鷟事迹繫年考》，《重慶師院學報》1987年第4期。

② 參看蕭相愷：《張鷟和他的小說》，《蘇州大學學報》2002年第4期。

③ 周勛初：《唐代筆記小說叙錄》，鳳凰出版社2008年版，第7頁。

爾。”饒陽亦為深州屬下。“三十”殆為“二十”之誤。明代陳第《世善堂藏書目錄》卷上“稗史野史並雜記”中著錄有《朝野僉載》三卷、《補遺》三卷（張鶯）。徐勣《徐氏家藏書目》“小說類”中有“《朝野僉載》一卷，唐張鶯”。均為節略之本。錢謙益《絳雲樓書目》“小說類”著錄有《朝野僉載》二十卷，“二十”之數為陳景雲所加，不知錢氏所藏《朝野僉載》二十卷究屬何種。李希聖《李氏雁影齋讀書記》記有原藏黃丕烈士禮居之影宋抄本一種，十卷，內容與世傳諸本多不同，或可說明宋時此書流傳之版本已不一。^① 乾隆時《四庫全書總目》將此書歸入“小說家·雜事類”，可探知清人對其書內容性質的認識。

《朝野僉載》一書自明代起即已散佚，難見原書原貌。今常見者，有六卷本與一卷本兩種版本。六卷本可以明《寶顏堂秘笈》本為代表，後起之《四庫全書》本等均出於此本。然而，《寶顏堂秘笈》本之編纂工作極為草率，全部文字實從《太平廣記》中輯出。《太平廣記》引《朝野僉載》文共計四百一十六條，“《寶顏堂秘笈》本僅輯入三百七十條，不僅大量遺漏，且文字也亂作改動，實是一種粗糙的輯本”^②。葉昌熾《藏書紀事詩》卷三評曰：“眉公《寶顏堂秘

① 民國二十五年(1936)蟬隱廬印行。

② 周勛初：《唐代筆記小說叙錄》，鳳凰出版社2008年版，第8頁。

笈》，改竄刪節，真有不如其不刻之嘆。”只是《朝野僉載》別無他本可擇，《叢書集成》等只能依此排印，後人也只能據此閱讀。近人趙守儼整理輯校《朝野僉載》，收入中華書局《唐宋史料筆記叢刊》，於1979年出版，可謂目前最便閱讀的一種本子。趙守儼先生除做了詳細校勘外，還從其他書中輯得遺文九十四條。惟總因依據的底本遺佚過多，趙氏之輯佚工作尚有未盡。其後劉真倫、程毅中等學者繼續搜輯，並作校勘，均對趙本有所補益。^①不過對於此書的異文仍有搜求的必要，並須做出考訂。如《類說》收入六十七條，《紺珠集》收入六十八條，《說郛》收入三十六條，文字間有不同，可資校勘；佚義仍應繼續發掘，如《資治通鑑考異》卷十二中宗神龍二年“四月，韋月將流嶺南”下引《朝野僉載》曰：“周仁軌過秋分一日平曉斬之，有敕舍之而不及。”《詩話總龜》卷三七《譏諂門》引《朝野僉載》曰：“唐景龍中，洛下霖雨百餘日，宰相不能調陰陽，乃閉坊市北門，卒無效，滂溢至甚。人歌曰：‘禮賢不解開爾閣，變理惟能閉北門。’”即未見有人收錄。^②此外，還有袁憲校注《朝野僉載·隋唐

① 劉真倫：《〈朝野僉載〉點校本管窺》（上、下），《書品》1989年第1、2期，中華書局1989年3、6月。劉真倫：《〈隋唐嘉話〉〈朝野僉載〉拾補》，《書品》1989年第4期，中華書局1989年12月。程毅中：《〈朝野僉載〉拾遺》，《書品》1990年第4期，中華書局1990年12月。

② 周勛初：《唐代筆記小說叙錄》，鳳凰出版社2008年版，第8頁。

嘉話》，由三秦出版社於 2004 年出版，在中華書局本的基礎上對書中文字進行了簡略的校勘注釋，雖然其中存在着一些訛誤，但卻是迄今唯一一部有注釋的本子。

《朝野僉載》傳至宋代，已有散佚，因此《中興館閣書目》《通志·藝文略》《郡齋讀書志》與《宋史·藝文志》中均有《補遺》三卷。《遂初堂書目》中也有《補遺》一書。《太平廣記》中的有些條目，記中唐以後之事，不可能出於張鷟之手，《四庫全書總目》以為即是《僉載補遺》中文，趙守儼則以為此乃《寶顏堂秘笈》之輯錄者所誤入。按《寶顏堂秘笈》編者的工作態度而言，當以趙說接近事實。^①

《僉載補遺》三卷，據南宋人著錄及今人研究，當為北宋時人所補撰。其中有些內容被後人誤輯入《朝野僉載》之中，“凡闌入中唐後事者，皆應為《補遺》之文”^②。張鷟《朝野僉載》原書，據余嘉錫《四庫提要辨證》，當亡於明代，今所存者為明人輯本。

《朝野僉載》是張鷟撰寫的一部史料筆記。長期以來，被認為屬一般性小說，其珍貴的史料價值不僅未能引起人們足夠的重視，而且還橫遭指責。宋代洪邁評其“記事皆瑣尾

① 周助初：《唐代筆記小說叙錄》，鳳凰出版社 2008 年版，第 9 頁。

② 黃永年：《唐史史料學》“朝野僉載”條，上海書店出版社 2002 年版，第 142 頁。

摘裂，且多蝶語”^①。以後此語便成了後世文人評論此書的基調。故而《四庫全書總目》說它“於諧噓荒怪纖悉臚載，未免失於纖碎，故洪邁云其……”實則這部記錄朝野見聞的隨筆觸及了當時社會生活的各個角落，舉凡朝政大事、官場流弊、民風習俗、奇聞異事等，都有豐富而具體的記述，是研究唐代歷史，特別是高宗、武后時期不可多得的珍貴史料。^②司馬光在編修《資治通鑑》時，就充分利用了《朝野僉載》，這從《資治通鑑考異》中即看得十分清楚。余嘉錫在《四庫提要辨證》中曾列舉《資治通鑑》采用《朝野僉載》的條目及《通鑑考異》參考條目，計前者三十一條，後者二十條，結論是“合而視之，其書之疏密，均可見矣”。經有學者查核，《資治通鑑考異》引錄《朝野僉載》條目共有三十六條，其中說明全取《僉載》的有六條，兼取《僉載》和他書的有四條，說明不取的有二十六條，從這些綫索中，我們可以得出如下結論：（1）《僉載》記載了當時許多重大事件和重要人物，所以《通鑑》會用以取材和參考。（2）《僉載》的記載或詳於他書，或不同於他書，所以《通鑑》會在多處利用此書。在瞭解了《通鑑》利用《僉載》的情況後，即可以肯

① 洪邁：《容齋續筆》卷一二，上海古籍出版社1996年版。

② 馬雪芹：《評〈朝野僉載〉》，載黃永年主編《古代文獻研究集林》第一集，陝西師範大學出版社1989年版。

定《朝野僉載》珍貴的史料價值。^①

據今人研究，《朝野僉載》“實是記述武周時事的第一手資料。因為所記多是其耳聞目見，如：（1）武后朝酷吏索元禮、來俊臣、周興、侯思止、吉頊、王旭、李嵩、李全交、張孝嵩等的罪惡，多有兩《唐書》失載者，得此可充實《酷吏傳》。（2）武后朝濫任官吏之惡果，所謂‘乾封以前選人，每年不越數千，垂拱以後，每歲常至五萬。……選司考練，總是假手冒名，勢家囑請。手不把筆，即送東司；眼不識文，被舉南館。正員不足，權補試、攝、檢校之官。賄貨縱橫，贓污狼藉。流外行署，錢多即留，或帖司助曹，或員外行案。更有挽郎、輦脚、營田、當屯，無尺寸工夫，並優與處分。皆不事學問，唯求財賄’。可糾正今人對武周朝政治的片面認識。（3）武后朝大臣官吏的言行，並有撰者對婁師德、狄仁傑、李昭德、來俊臣、武三思、魏元忠諸人的評價，也多有價值。（4）反映的社會風俗習慣，如王公貴族奢侈、妒婦傷殘婢妾、童謠民諺、占卜看相以及工商諸業等史料，均甚有價值。”^②

又據馬雪芹《評〈朝野僉載〉》一文考察研究，《朝野僉

① 馬雪芹：《評〈朝野僉載〉》，載黃永年主編《古代文獻研究集林》第一集，陝西師範大學出版社1989年版。

② 黃永年：《唐史史料學》“朝野僉載”條，上海書店出版社2002年版，第142—143頁。

載》史料價值具體表現在兩個方面：一是《朝野僉載》內容見於正史者，其中也有詳於正史者；二是《朝野僉載》內容完全不見於正史者，其價值當在第一種情形之上。以下就《朝野僉載》內容不見於正史者的情況，引馬雪芹研究成果略述一二。

據馬雪芹《評〈朝野僉載〉》一文，此類情況共有三百餘條，可分為宮廷秘聞、官吏事迹、社會生活、災祥異變等若干部分。

1. 宮廷秘聞

因涉及皇帝個人的思想行為和私生活方面的東西，正規史書一般不記載，這就給研究工作帶來一定的困難，在這種情況下，《朝野僉載》中這部分資料更顯得彌足珍貴。比如對唐太宗，史書着重記載其戰功與政績，而對最能反映其性格特點的生活瑣事則著墨不多，《朝野僉載》中的資料就可彌補這一缺陷，如卷五《羅黑黑》條云：

太宗時，西國進一胡，善彈琵琶。作一曲，琵琶弦撥倍粗。上每不欲番人勝中國，乃置酒高會，使羅黑黑隔帷聽之，一遍而得。謂胡人曰：“此曲吾宮人能之。”取大琵琶。遂于帷下令黑黑彈之，不遺一字。胡人謂是宮女也，驚嘆辭去。西國聞之，降者數十國。