



一寸相思一寸灰

古诗词中的情与美

曾入龙◎著

从诗三百、汉乐府以来，我们追求的极致浪漫
也许只是在模仿古人，但从未超越

怀一颗文艺之心，品优美古诗词
以及古诗词背后的情感，情至深处，美到窒息



一寸相思一寸灰

古诗词中的情与美

曾入龙◎著

图书在版编目(CIP)数据

一寸相思一寸灰：古诗词中的情与美 / 曾入龙著.

-- 南昌：江西人民出版社，2017.9

ISBN 978-7-210-09654-2

I. ①一… II. ①曾… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第201462号

一寸相思一寸灰：古诗词中的情与美

曾入龙 / 著

责任编辑 / 冯雪松 胡小丽

出版发行 / 江西人民出版社

印刷 / 廊坊市华北石油华星印务有限公司

版次 / 2017年9月第1版

2017年9月第1次印刷

880毫米×1280毫米 1/32 7.625印张

字数 / 150千字

ISBN 978-7-210-09654-2

定价 / 36.00元

赣版权登字-01-2017-620

版权所有 侵权必究

如有质量问题，请寄回印厂调换。联系电话：010-64926437

作者简介

曾人龙，男，鲁迅文学院民族班学员，贵州省作协会员，贵州大学科技学院2013级学生。作品散见《诗刊》《星星》《山花》《诗潮》《美文》《诗选刊》《中华诗词》等刊物及多种选本，在全国各类比赛中获奖近二百次，获中华诗词学会2015年“谭克平杯”青年诗词提名奖，出版《何曾吹落北风中：从宋诗里开出花来》。



微信公众号

责任编辑：冯雪松 胡小丽

版式设计：曹敏

装帧设计：WONDERLAND Book design
电话：00-344581934

序 言

诗词于我，是一见倾心的，是葡萄美酒夜光杯，是玉碗盛来琥珀光，是似曾相识燕归来，亦是斜风细雨不须归。

在诗词里栖居，整个人一下子诗意起来。于诗词里，饮清风，步明月，闲逸如此，风雨安然。或柳下泊舟，舟前钓烟，烟里曲径，径上寻花，于这素素光阴里，宜以素心一粒，静听细水流长。

或于花阴一片中，拾一朵两朵花，拈一瓣两瓣香，扑一只两只蝴蝶，看一场两场日落。日出日落，如画如诗，朝霞卷雪，晚霞欲醉。日薄西山时，听燕啭莺啼，看倦鸟归林。月上柳梢时，有白云出岫，任烟笼寒沙。

或于深山一隅，孤村一角，寻一处僻壤隐居，赏开谢之花，看来去之人。最好缙衣胜雪，于清风明月里，烹茶扫雪，闲话渔樵，庭前吟诗作画，一任风雨潇潇。如此，便是最好的皈依了。

从诗词中寻出一片文艺之风。《天雨花》第一回中，有这样一段文字：“我思女子之中，若通些文艺，必竟脱俗。”一下子心心念念了。文艺这个词，仿佛有魔性似的，让人一旦沉沦了，便再也无法自拔。

文艺是什么？在我看来，文艺什么都不是，却又什么都是。用雪小禅的话来说，文艺就是日常。

雪小禅说：“心怎么养，心到底是什么？光阴之物到底是什么？这

是我从前追问的问题。现在，有答案了。”她的答案是，日常。最是日常动人处，所有的所有，一切的一切，都文艺起来了，都诗意起来了，仿佛低到尘埃里的生活，因了一粒素心，开出了最美的花朵。

文艺确实是日常的。在日常里，买一本书，寻一片清幽之地，最好有古楸翠柏，最好有花影松风，然后扶竹而歌，或者倚石而坐，然后在一片浓密的树阴下，浪费一下午的光阴。

若是身在城市，不妨寻一处咖啡店坐下，店无须大，最好客人也不要太多，就寻一个角落坐下，点一杯卡布奇诺，然后看着窗外行人来去匆匆，窗外车辆渐行渐远，或者就那么静静坐着，饮完了一杯再饮一杯，细细品味其中的滋味，任之从舌尖扩散至心底，再从心底扩散至全身。

想起《红楼梦》来，其中的公子、小姐们，实在文艺过了分，但那样的生活，实在太精致了，是让人销了魂倾了心的，是能把骨子磨软的，然后让人沉沦了，便再也不想挣扎了。

《红楼梦》中，他们猜灯谜、结诗社、庆元宵、行酒令……最是日常动人处，就连吃螃蟹，也能想出咏螃蟹的游戏。犹记得第五十回里，众人齐聚芦雪庵，如此美景良辰，当即有人提议，咱们联诗吧。此话一出，应者如云，随即拈阄为序，即景联诗。

还有第三十七回。初秋时节，探春提议组建海棠诗社，旨在“宴集诗人於风庭月榭，醉飞吟盏於帘杏溪桃，作诗吟辞以显大观园众姊妹之文采不让桃李须眉”，如此风雅趣事，众姊妹自是乐在其中。其中有趣的，除了赋菊花诗外，便是各起名号了。黛玉叫“潇湘妃子”，宝钗叫“蘅芜君”，李纨叫“稻香老农”，探春叫“蕉下客”……一个个锦心绣口人，活生生将日常过得如此诗意盎然。

这样的生活真让人艳羨。

大学时，常常行至图书馆，馆中多旧书，尤其“古代文学”这一带，因为鲜有人来，所以一排排整齐的书籍上，覆盖了一层薄薄的尘埃。正合我意啊，于是借着灯光，寻了书，倚在窗户边，静静地看了起来。无人经过，无人打扰，那一刻，自己仿佛空谷中的幽兰，甚至有那么一段时间，我从自己身上，嗅到了若有若无的清香。

看的都是诗词，辛弃疾、苏东坡、柳永、晏几道、杜甫、李白、张玉娘、纳兰容若……所有思绪全在古诗词里，那一个个句读，那一个个格律，如空中翩然而过的云朵，与我流连诗意的里，斜风细雨不须归。

所以是醉了的，醉在了古诗词里，至今不愿醒来。愿在古诗词里，与诗人一起，对酒当歌，闲话渔樵。

愿有人随我一道，于古诗词里，坐看暖云香雪，闲听静水流深。愿古诗词里的文艺之风，从书中缓缓吹起，轻轻拂过人间。

愿诗中有花一朵，为君倾尽一生香。

【目录】

第一卷 流萤纪·此心不负锦香囊

- | | |
|---------|-----|
| 碧纱窗外度流萤 | 002 |
| 歌尽桃花扇底风 | 009 |
| 此心不负锦香囊 | 016 |
| 我见青山多妩媚 | 023 |
| 共醉花前玉笛声 | 030 |
| 弹棋夜半灯花落 | 037 |

第二卷 枕上琴·半衾轻梦浓如酒

- | | |
|---------|-----|
| 半衾轻梦浓如酒 | 048 |
| 唯愿花心似我心 | 055 |
| 笑筵歌席连昏昼 | 063 |
| 枕上琴闲借客弹 | 070 |
| 同赴松窗烛下棋 | 078 |
| 刺桐花下学兰亭 | 086 |

第三卷 卖花声·一回顾作两相思

- | | |
|---------|-----|
| 名鸟群飞古画中 | 096 |
| 梦回犹听卖花声 | 105 |
| 一回顾作两相思 | 116 |
| 年华惊梦不如归 | 120 |
| 消受村居一味闲 | 132 |
| 帕罗香软衬金荷 | 141 |

第四卷 再回首·凉影浮上绿萝衣

- | | |
|---------|-----|
| 风前一雁落彤弓 | 150 |
| 晚泊孤舟古祠下 | 158 |
| 回首烟波十四桥 | 166 |
| 花香兼梦到河州 | 173 |
| 无数飞泉大小珠 | 177 |
| 凉影浮上绿萝衣 | 181 |

第五卷 少年时·窗外芭蕉窗里人

- | | |
|---------|-----|
| 葵心独向曜灵倾 | 190 |
| 满城尽染芙蓉色 | 197 |
| 鲜衣怒马少年时 | 202 |
| 腰间宝剑映金章 | 214 |
| 窗外芭蕉窗里人 | 220 |
| 山好更宜余积雪 | 229 |

第一卷

流萤纪·此心不负锦香囊

碧纱窗外度流萤

一

看过一首小诗，一下子惊艳了，美从中来，势不可当。于是沿着平仄的浮动，轻轻缓缓，不徐不疾，披着月色，溯回那段芬芳迷人的大唐时光。

在哪里看到的已然忘记了，只记得诗的题目——《秋夕》。一种静美扑面而来，沁入人心，刹那间秋高气爽了，仿佛置身于天高云淡间，静看庭前花开花落，笑说天上云卷云舒。

在这样静美的秋夕，一人静坐，听雨听风。最宜在一处亭台之上，亭前流水，亭外青山，于此倚栏而坐，有青灯如豆，映石上花影。

如此良辰如此夜，最先想起的，竟是汤显祖《牡丹亭》中的一段唱词：“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船，锦屏人忒看的这韶光贱。则为你如花美眷，似水流年，是答儿闲寻遍，在幽闺自怜。”

忍不住轻吟。轻声吟唱、手舞足蹈起来，在这个小小的亭台之上，云是我的天，花是我的地，这一方世界是我的，我的山河，我的岁月，一切尽在掌握之中。

这般恣意，好不洒然。一直艳羨这样的生活，在这个秋夕，愿做一位青衣，浅施粉黛，淡抹妆容，一举手一投足间，天上的星辰眨着眼睛，藏身于白云深处，窥视着亭中轻舞的身影。

想想都是美的，单是一个题目，便已美得如此倾城。

秋夕，一个引人遐思的题目。在一个静美的秋夕里，最宜做的，其实是只身一人，花前静坐，最好膝上放上一本书，封面不张扬，愈素雅愈好。最好扉页上什么也没有，不题字，无色彩，只是简简单单地印上几朵幽花，幽花含露，欲语还休。最好是诗词，唐诗或者宋词，辞赋或者元曲，于一个两个句读间，听唐时的风，看宋时的雨，描摹几处汉时宫阙，勾勒几笔元代烟波。

其实更适宜的，是挑灯月下，读雪小禅或者白落梅，或与李娟寻美，或者在白音格力的文字里，感受一种恬静的情怀。

在作家李娟的文章中，看到过这样一段文字：“不知不觉，三月了。去江畔看桃，看李，看春风。什么也不做，听杜鹃叫，看白鹭飞。梅令人高，兰令人幽，竹令人韵，菊令人野，四季草木，人世春秋。烟花三月，读画，赏花，写字，深情唯有落花知。”一下子倾了心。这样素雅的文字，是勾魂药，是摄魂丹，让一颗沉寂已久的文艺之心，逐渐萌动起来，重新活络起来。

这样的生活，简直美得不可方物。在雪小禅笔下，每一个日子都是精致的，粗茶淡饭，柴米油盐，有烟火味，有里短家长。雪小禅接受一家杂志采访时，杂志问：“你到一个城市中最喜欢去的地方是哪里？”雪小禅的答案是：“菜市场。”

雪小禅说：“绝非我故意要玩弄什么噱头。他们以为我会回答这

个城市的广场，或者剧院、博物馆、大商场、公园、古迹……不，这些远远不如菜市场更诱惑我。”她说：“在成都，我看到了最干净最雅致最饱满的菜市场，那成堆的辣椒仿佛都有秩序。在西宁，我看到鲜红的枸杞被成堆成堆地摆放在了莫家街上。在昆明，那些竹筐里的菜有些凌乱，可是，非常新鲜动人……”

一下子笑了起来，一下子会心了，在这个秋夕，读着一些简单的文字，风轻云淡，美自心来。

二

读一首诗，如饮一盏香茗。

不止饮，还得品。

品茶颇讲究，小口啜饮，口齿生香。或围炉小坐，于一个清寂的秋夕，与二三知己，谈笑之间，起火烹茶。或一人独坐，就这样静静地等，悠悠地等，小火映眉，英气自来，绿烟升起，今夕何夕？

低眉一嗅，刹那间风清月朗，水落石出了。那沁人心脾的一缕清香，轻啜间，细品间，小溪之水山中来，清澈见底，流过舌尖。茶叶也次第萌芽开来，苍翠几许，唇上生春。

纵然是再寻常不过的事物，用心了，细品了，一个不为人知的世界，便会从水面上缓缓地浮出来。

品诗如品茗。《秋夕》这首诗，宜在一个清寂的夜晚，只身一人，轻轻地啜，细细地品。

秋夕

唐·杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

一下子入了境。

一下子走了进去，踩着平仄，踏着韵律，翩然若蝶，飞入诗中。

喜欢这首诗，是因为流萤。诗中说，轻罗小扇扑流萤，一下子着了迷，一下子喜欢上了，没有根由的，体无完肤的，喜欢上了。

脑海中浮现这样一个画面：一个素衣胜雪的女子，在某个清零的秋夕，独自一人，迎风而舞。手中的画扇轻盈如燕，在女子的手中灵活自如，时而轻扇清风，时而轻扇花朵。

流萤三五，徐徐飞来。女子见了，喜不自禁，于是左手提裙，右手执扇，身轻如蝶，扑向流萤。眉宇间欣喜如莲，绽放于天地之间。

这样的画面，真是美极了。小女子的情态一下子显露出来，天真，活泼，充满喜气，让人忍俊不禁。

所以初见这句诗时，整个人都放松了，天地豁然开朗起来，只差良田美池，便真以为自己行到了桃源深处。

有一首儿歌唱得真好：“滴娥滴娥到我家，我家庭院里有金瓜……”滴娥就是流萤。所以歌声起时，整个天地都欢快起来了，我仿佛听到了孩子们的笑声，你追我逐，你打我闹。仿佛我也回到了孩提时代，与旧时玩伴一起，扑流萤，捉蜻蜓。

宋代诗人陆游也有关于流萤的作品。他在《月下》中写到：“月白

庭空树影稀，鹊栖不稳绕枝飞。老翁也学痴儿女，扑得流萤露湿衣。”惬意的生活一下子扑面而来，让人不禁慨叹这个久经沙场的男子，除了官场失意的落魄，竟也有恬然浪漫的一面。不过转念一想，却也不足为奇了，这个名叫陆游的男子，骨子里说到底也是渴望浪漫的，可惜造化弄人，令人不甚唏嘘。

喜欢流萤，所以有关流萤的诗句分外关注。

关于骆宾王，人们对他的印象，大抵停留在“鹅鹅鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波”这首《咏鹅》诗里。再熟悉一点的，恐怕是《在狱咏蝉》中的那句诗了：“无人信高洁，谁为表予心？”

骆宾王有一篇文章，我是颇喜欢的。他在《萤赋》中写道：“每寒潜而暑至，若知来而藏往。既发挥以外融，亦含光而内朗。”流萤的形象一下子生动起来，一下子丰满起来，一下子扑入人心，成了心中一盏不灭的灯。

关于流萤，还有一个浪漫的故事。囊萤读书，多浪漫啊，多诗意啊，纵使车胤一贫如洗，但他在精神上，完全为自己撑起了一片天。也想过囊萤读书，于亭台间，扯来几匹月光书，嗅一嗅月桂树下香，看一看广寒宫里人。

但终究只是想想而已。

三

不过，真是这样吗？

不是的。

不是的。

这只是我的一厢情愿而已。

断了章，取了意，南辕北辙，意会错了。原本以为的“轻罗小扇扑流萤”，不是在秋高气爽天，也不在豁然开朗的桃花源里，在的却是深宫里。

知道的时候一下子惊住了，读至全篇时，心中竟薄凉起来，心里空落落的，仿佛丢了魂失了魄，仿佛一下子跌进冰窖里，举目四望，一片怅然。

这个柔弱的女子，独立在银烛秋光间，踟躕于冰凉的画屏之前，画屏之上，春色如许，画屏之外，孑影茕茕。

这才知道，这个柔弱的女子竟是宫女。关于宫女的印象，一直是楚楚可怜、身不由己的，南唐后主李煜在《玉楼春》中有云：“晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列。凤箫吹断水云闲，重按霓裳歌遍彻。临风谁更飘香屑，醉拍阑干情味切。归时休放烛花红，待踏马蹄清夜月。”为博君王一笑，不得不佯笑装欢，个中酸楚，有几人知？

想起元稹的《行宫》：“寥落古行宫，宫花寂寞红。白头宫女在，闲坐说玄宗。”好在杜牧笔下的宫女，并非岁已迟暮，只是在冷冷清清的秋夕里寻寻觅觅，百无聊赖间，懒散地扑打着往来的流萤。

结句最是动容，这女子已然失意了，却偏偏横卧在草地上，静静地看着宫墙之外的牵牛星、织女星。此夜凉如水，天清月更明，有谁于宫外，听此断肠声？

此时的女子该是艳羨这些往来的流萤吧？流萤虽小，覆掌可灭，但却能够来去自如啊，能够轻轻越过这道高大的宫墙。所有情绪尽在行动

中，扑打流萤，将之驱走，是怕见了愁更愁吧？

所谓词言情，诗言志，这首小诗，大抵是杜牧为了抒发壮志难酬后的苦闷吧。梅圣俞说：“必能状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外，然后为至矣。”一下子明白了，明白了杜牧的心事，明白了一首诗的背后隐藏着的，是一些不为人知的故事。

关于诗中的轻罗小扇，是有象征意义的。扇子本是夏天用来挥风取凉的，秋天就没用了，所以古诗里，常以秋扇比喻弃妇。

想起了班婕妤，这个当年名极一时的女子，汉成帝曾经的宠妃。班婕妤失宠后，深居长信宫，后来幽怨颇深，写了一首《怨歌行》：“新裂齐纨素，皎洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉飙夺炎热。弃捐篋笥中，恩情中道绝。”从此团扇便成了失宠女子的代言词。

对于诗词，我一向避重就轻，只愿意感受美好，把失意的、落魄的、沉重的、残忍的，一一抛在脑后。所以，至今依旧独爱这一句：轻罗小扇扑流萤。依旧愿意将快乐的、恣意的日子，强加在这个女子的身上。

作家许冬林的简介一见便倾了心，她如此介绍自己：“依江水而居的古旧诗意女子，迷恋文字、旅游、缝纫和种植，安然低眉在红尘，过悠然意远的日子。自谓是一件出土的宋瓷，端然，易碎。”

她在《胭脂横行》这篇文章中写道：“我的寂寞是有毒的。我是未充分燃烧的氧气，只是暂时做了寂寞的一氧化碳，还可以被点燃，还可以发光发热。那时，蓝色的火焰颤抖着跳舞，神秘，热烈……”愿世间所有女子都如许冬林这般，寂寞又何妨，寂寞了也要开出花来，盛放出