

解读文字来自于教师的思考和课堂教学指导的实践

NA HAN JIE DU

《呐喊》解读

苏建忠 主编

伴随着课程改革的深入，学生阅读文学名著的热情越来越高，遇到的问题也越来越多，有些同学在某些名著的阅读中还存在着比较大的困难。
本书就是针对学生在《呐喊》一书的阅读中存在的各种问题，进行课堂阅读指导的结晶。



解读文字来自于教师的思考和课堂教学指导的实践

NA HAN JIE DU

《呐喊》解读

苏建忠 主编

伴随着课程改革的深入，学生阅读文学名著的热情越来越高，遇到的问题也越来越多，有些同学在某些名著的阅读中还存在着比较大的困难。

本书就是针对学生在《呐喊》一书的阅读中存在的各种问题，进行课堂阅读指导的结晶。



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

《呐喊》解读 / 苏建忠主编. -- 北京: 九州出版社,
2017. 12

ISBN 978 - 7 - 5108 - 6520 - 6

I. ①呐… II. ①苏… III. ①鲁迅散文—散文集②鲁迅
小说—小说集③鲁迅著作—文学研究 IV. ①I210. 2②I210. 97

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 011705 号

《呐喊》解读

作 者 苏建忠 主编

出版发行 九州出版社

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)

发行电话 (010) 68992190/3/5/6

网 址 [www. jiuzhoupress. com](http://www.jiuzhoupress.com)

电子信箱 [jiuzhou@ jiuzhoupress. com](mailto:jiuzhou@jiuzhoupress.com)

印 刷 三河市华东印刷有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 16 开

印 张 15

字 数 195 千字

版 次 2018 年 3 月第 1 版

印 次 2018 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5108 - 6520 - 6

定 价 45.00 元

★版权所有 侵权必究★

编委会

主 编 苏建忠
编 者 贲 鎏 邓长生 李香阁
刘 姝 苏建忠 王 青
王双远 杨 敏 杨文慧
尹 莉 张 磊 张凌云
张英华

(以汉语拼音为序)

顾 问 李树方

前 言

阅读文学名著是高中生语文学习中的一项重要任务。《普通高中语文课程标准(实验)》规定:必修阶段“课外自读文学名著(五部以上)及其他读物,总量不少于150万字”。伴随着课程改革的深入,学生阅读文学名著的热情越来越高,遇到的问题也越来越多,有些同学在某些名著的阅读中还存在着比较大的困难。

本书就是针对学生在《呐喊》一书的阅读中存在的各种问题进行课堂阅读指导的结晶。所有问题来源于学生,所有的解读文字来自于教师的阅读积累、思考和课堂教学指导的实践。

全书按《呐喊》一书所列篇目进行编排。每篇解读文章分为三部分,一是“学生之问”,是对学生阅读《呐喊》一书时提出的各种问题的归纳;二是“阅读指要”,是教师指导学生阅读该篇作品的实践中总结出的有效方法;三是全文“解读”,是教师就着高中生的水平,围绕学生的主要问题对原文进行的深入浅出的解说。为了读者阅读的方便,将鲁迅先生的原文列于解读之前,并就阅读中可能遇到的字词、时代背景、知识文化背景等问题进行尽量详细的解释。

本书由北京市语文特级教师李树方老师指导,苏建忠老师策划并组织编写,所有编写者均为教研员或一线教师。在编辑过程中,文字资料部分虽尽最大努力标出作者姓名及出处,但仍难免有遗漏;所有参考文献也都是为学生专题学习之用,谨向所有作者表示最诚挚的谢意!

一部好的作品,应该内容系统,材料典型,具有引领性和伸展性,有利于学生研读;又应该编制精心,阐释深刻,思辨力强。这是我们的追求,实际效果却又离此目标远之又远。恳请各级领导、广大师生多多提出宝贵意见。

苏建忠

2017年10月30日

目 录

CONTENTS

《狂人日记》解读	苏建忠	1
《孔乙己》解读	邓长生	23
《药》解读	张 磊	39
《明天》解读	张凌云	55
《一件小事》解读	杨文慧	70
《头发的故事》解读	王双远	76
《风波》解读	李香阁	87
《故乡》解读	刘 姝	103
《阿 Q 正传》解读	张英华	118
《端午节》解读	杨 敏	170
《白光》解读	杨 敏	180
《兔和猫》解读	尹 莉	190
《鸭的喜剧》解读	王 青	201
《社戏》解读	贵 鎏	211

《狂人日记》解读

【学生之问】

1. 《狂人日记》通篇在写什么？虽然文中的一个个汉字全都认识，但合在一起就不知所云了。
2. 《狂人日记》的小序有什么作用？十三篇日记具有怎样的结构特点？
3. 我们应该如何理解狂人形象？鲁迅先生为什么选用狂人作为本文的主人公？
4. 怎样理解“大哥”的典型意义？
5. 为什么作品最后要发出“救救孩子”的呐喊？
6. 《狂人日记》与鲁迅的其他小说比，具有怎样的艺术特点？

【阅读指要】

《狂人日记》这篇小说的主体内容是“狂人”的十三篇日记。要读懂这篇小说，需要明白这十三篇日记是由下面这四方面内容构成的。第一，只是为表现主人公“我”是一个“狂人”的内容。这些内容的特点就是语言“错杂无伦次”，它们分布在十三篇日记之中，是我们阅读的最大障碍，可称为“障眼法”的内容，阅读时可忽略不计。第二，“我”和周围的人（赵贵翁、一伙小孩子、路上的人、何先生等等）及大哥的矛盾。这是这篇小说故事情节的主体内容。第三，“我”对周围

的人以及以“大哥”为代表的家人的所作所为的思考。这是这篇小说的核心所在,是不断揭示主旨的地方,多数以“我想”,“照我自己想”,“凡事总须研究,才会明白”等词语为标志。第四,具有象征意义的人、物或事件。例如“古久先生”,“陈年流水簿子”,“廿年以前,把古久先生的陈年流水簿子,踹了一脚,古久先生很不高兴”等等。需要弄清它们的象征意义。

【原文】

某君昆仲^①,今隐其名,皆余昔日在中学校时良友;分隔多年,消息渐阙^②。日前偶闻其一大病;适归故乡,迂道^③往访,则仅晤^④一人,言病者其弟也。劳君远道来视,然已早愈,赴某地候补^⑤矣。因大笑,出示日记二册,谓可见当日病状,不妨献诸^⑥旧友。持归阅一过,知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次,又多荒唐之言;亦不著月日,惟墨色字体不一,知非一时所书。间亦有略具联络者,今撮录一篇,以供医家研究。记中语误,一字不易^⑦;惟人名虽皆村人,不为世间所知,无关大体,然亦悉易去。至于书名,则本人愈后所题,不复改也。七年四月二日识^⑧。

【注释】①昆仲:称人兄弟的敬词。长曰昆,次曰仲。②阙:通“缺”。③迂道:绕道。④晤:相遇,见面。⑤候补:清代官制,通过科举或捐纳等途径取得官衔,但还没有实际职务的中下级官员,由吏部抽签分发到某部或某省,听候委用,称为候补。⑥诸:兼词,相当于“之”和“于”。⑦易:换,更改。⑧识(zhì):记。

【译文】

有兄弟二人,现在不说他们的名字,都是我从前在中学时的好朋友;因分隔了多年,他们的消息渐渐地没有了。日前偶然听说他们中的一个得了一场大病;刚好我回到故乡,就绕道去探访,只是仅见到一个人,他说得病的是自己的弟弟。他还说劳烦你远道来探访,但是他的病早已经好了,已经到某地去做候补了。于是他大笑,拿出两册

日记来,说(通过这些日记)可以知道他病时候的样子,不妨将它送给你。(我)拿回去看过一遍,知道他患的大概是“迫害狂”这类的病。日记的表达很是错杂无章,又有很多荒唐的说话;也不标明日期,只是墨色和字体前后不一样,以此知道不是一下子写成的。日记中间或也有能关联在一起的内容,现在我就将它们聚合为一篇,来提供给医生进行研究。日记中的语句错误,一字也不改;只有人名,虽然全部是村里的人,不被世间的人知道,无关大体,但是也全部改变了。至于书名,则是日记作者本人病好时题的,就不再改动了。民国七年四月二日记。

【解读】

序言部分用文言写成。虽不能说是字字珠玑,但也做到了字无可改,句无可删。序文可分为三部分。

第一部分(某君昆仲……不妨献诸旧友):写我得到了朋友患迫害狂病时写的两本日记。“某君昆仲”四字,开门见山,交代了这篇小说的两个核心人物。“今隐其名”是小说的常见笔法,意在告诉读者,不要好奇去索隐;又能增加故事的神秘性。“皆余昔日在中学校时良友”,交代“我”和这兄弟二人的关系。因为是曾经的“良友”,所以就有得到《狂人日记》的可能,实际又为正文所写故事情节的真实性和合理性作铺垫。“分隔多年,消息渐阙”这八个字既引出了下文的“日前偶闻其一大病”和“适归故乡,迂道往访”,又避免了读者“既为良友,如何不知病情,如何不去探望”的疑问。“则仅晤一人,言病者其弟也”,此一句避免了“我”与曾经的病人的直接接触,只由“哥哥”引出其人其事,使情节免生许多枝杈,笔法干净利落。“劳君远道来视”,看似只是一句人之常情的表达谢意的话,与上文的“迂道往访”呼应,实际也是“出示日记二册”的理由之一。“然已早愈,赴某地候补矣”,既交代了病者早已痊愈的结果,免去读者的担心,又暗示读者:下面的十三则日记中的主人公病前与愈后都不是一般人,于是也

就会有那不一般的疯言疯语。“因大笑”有多重语意,一是从情理上写出了哥哥为弟弟的病愈而开心,二是从常理上写出了哥哥为弟弟的光明的未来高兴,三是为见到“我”这个久无音讯的老友而兴奋,于是才顺理成章地“出示日记二册,谓可见当日病状,不妨献诸旧友”。

第二部分(持归阅一过……以供医家研究):交代日记的内容及特点,不断强化十三则日记的真实性。“持归阅一过”为过渡语,使上下文连接自然。“知所患盖‘迫害狂’之类”,看似是在交代病的种类,实则是为正文的十三则日记内容进行逻辑上的铺垫:因为是患“迫害狂”之症,所以才会有那许多的疑心和猜想;因为这许多疑心和猜想,才会有诸如“从字缝里看出字来,满本都写着两个字是‘吃人’”的振聋发聩的呐喊。“语颇错杂无伦次”是概括写出“迫害狂”日记的语言特点,又暗示读者阅读时可以忽略这些只为表现“迫害狂”病情的“障眼法”语句。“又多荒唐之言”表面是写作为“迫害狂”的日记内容的荒诞不经,实则暗示日记内容的可贵之处就在于这里的正话反说,同时又为本文的写作择清了责任——以防有关当局的文字狱——我写的这篇小说都是疯者的疯言疯语,我也认为它是“荒唐之言”啊。“亦不著月日”,既是再次告知读者,这些日记只是“迫害狂”的疯言疯语,因为是疯者,自然不会如常规日记的日清月明;又是在暗示读者:我这篇小说不是在写一时一地之人之事,是在写对整个封建社会所谓“仁义道德”的认知。正如阿Q之无名无姓,实际是暗示读者,我写的是整个的国民性啊。“惟墨色字体不一,知非一时所书”,还是在佐证日记内容为疯者的疯言疯语,因为病非一日,且病情的轻重不同,所以日记的墨色字体当然会不一样。“间亦有略具联络者”,表面是说从日记中可见当时的病情状况及其发展脉络,实则暗示读者下面的十三则日记是有其内在逻辑性的。“今撮录一篇,以供医家研究”依然是为防止文字狱的择清责任的障眼法的句子——下面的故事不要当小说来读,我的目的只是供医家研究。

第三部分(记中语误……七年四月二日识):写“我”对日记的处理原则,再次强化十三则日记的真实性。“记中语误,一字不易”,既呼应上文的“语颇错杂无伦次”,又再次暗示读者下面十三则日记内容的真实性——不是我为吸引眼球而胡编的;“惟人名虽皆村人,不为世间所知,无关大体,然亦悉易去”,则呼应序文开头的“今隐其名”,其作用当然也如同“今隐其名”时的分析。“至于书名,则本人愈后所题,不复改也”则又再次强调故事的“真实性”——连“题目”都是疯者自己拟定的,所写内容可真是跟“我”没有一毛钱关系。“七年四月二日识”表明我这篇序文的写作日期。

总之,这篇序文是在强化一个迫害狂故事的真实性。为什么这样写?可借《红楼梦》的一句“假作真来真亦假”来说:这篇小说看似是疯人疯语的如实记录,实则是觉醒者的深情呐喊。

【原文】

—

今天晚上,很好的月光。

我不见他,已是三十多年;今天见了,精神分外爽快。才知道以前的三十多年,全是发昏;然而须十分小心。不然,那赵家的狗,何以看我两眼呢?

我怕得有理。

【解读】

以文言文形式所写的“序文”代表现实世界的声音,而从此以下的十三篇白话文“日记”则代表了一个狂人的内心世界的声音。

这第一则日记就是作者使用的“障眼法”,只是为表现主人公“我”是一个“狂人”,与之后的十二篇日记内容没有必然的联系。其特点就是语言“错杂无伦次”,比如“我不见他”一句中的“他”就很突兀,没有对应的指代内容,应该属于序言中所谓“记中语误,一字不易”。“那赵家的狗”一句中的“赵家”应指下一则日记中的赵贵翁。

“我怕得有理”一句具有设置悬念、引出下文的作用。

【原文】

二

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样。忍不住大声说，“你告诉我！”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿^①年以前，把古久先生的陈年流水簿子^②，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对^③。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真教我怕，教我纳罕^④而且伤心。

我明白了。这是他们娘老子教的！

【注释】①廿(niàn)：二十。②古久先生的陈年流水簿子：这里比喻我国封建主义统治的长久历史。③冤对：冤家对头。④纳罕：诧异；惊奇。

【解读】

这第二则日记写的是路上的人——包括小孩子在内的赵贵翁等人，似乎想害我。开篇第一句“今天全没月光，我知道不妙”为“障眼法”的“疯话”。“古久先生”是全文中一直没出场又很重要的“人物”，因为作者要借他来象征几千年来的中国封建社会，所以称之为“古久”。像“古久先生”这样以谐音方法为作品人物取名的方法，在中国古代文学创作中并不少见，比如《红楼梦》中“元、迎、探、惜”四姐妹，就是“原应叹息”的谐音。“流水簿子”本是指店铺中每天

记载金钱或货物出入的账目,这里比喻几千年来的中国封建历史文化中的糟粕。以此类推,赵贵翁大概就是封建统治的自觉维护者,“赵家的狗”则象征封建势力的帮凶。随着故事情节的发展,后面还有不少具有象征意义的人、事、物、景。与鲁迅的其他小说比,象征性正是《狂人日记》最突出的艺术特点。

第三自然段,以“我想”为标志的心理活动,解释了赵贵翁等想要害我的原因。“把古久先生的陈年流水簿子,踹了一脚”,表明了我对几千年来中国封建历史文化传统的反叛,为此“古久先生很不高兴”。于是对几千年来中国封建历史文化传统深信不疑的“赵贵翁”便约定认识与不认识的“路上的人”同我作冤家对头,而且还把他们的这种思想与行为传递给自己的子,以期望他们的孩子将来接着同我作对,这就是第四段的“我明白了。这是他们娘老子教的!”请大家特别注意这里对“孩子”这一人物及情节的设置。其实,“我”之所以踹“古久先生的陈年流水簿子”——反叛几千年来中国封建历史文化传统,也是为作为国家民族未来的“孩子”能免受封建历史文化传统的毒害;以赵贵翁为代表的封建历史文化传统的维护者也在以自己的方式强势地教化着这些孩子。所以这篇小说才在最后发出了“救救孩子”的呐喊。

【原文】

三

晚上总是睡不着。凡事须得研究,才会明白。

他们——也有给知县打枷过的,也有给绅士掌过嘴的,也有衙役占了他妻子的,也有老子娘被债主逼死的;他们那时候的脸色,全没有昨天这么怕,也没有这么凶。

最奇怪的是昨天街上的那个女人,打他儿子,嘴里说道,“老子呀!我要咬你几口才出气!”他眼睛却看着我。我出了一惊,遮掩不住;那青面獠牙的一伙人,便都哄笑起来。陈老五赶上前,硬把我拖

回家中了。

拖我回家，家里的人都装作不认识我；他们的脸色，也全同别人一样。进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。这一件事，越教我猜不出底细。

前几天，狼子村的佃户来告荒^①，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了；几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃，可以壮壮胆子。我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。

想起来，我从顶上直冷到脚跟。

他们会吃人，就未必不会吃我。

你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。我看出他话中全是毒，笑中全是刀。他们的牙齿，全是白厉厉的排着，这就是吃人的家伙。

照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。他们似乎别有心思，我全猜不出。况且他们一翻脸，便说人是恶人。我还记得大哥教我做论^②，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说“翻天妙手，与众不同”。我那里^③猜得到他们的心思，究竟怎样；况且是要吃的时候。

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶^④上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

书上写着这许多字，佃户说了这许多话，却都笑吟吟的睁着怪眼看我。

我也是人，他们想要吃我了！

【注释】①告荒：报告灾情。②做论：指练习写科举考试要求写的八股文。

③那里：哪里。后文中还有“那里”同如“哪里”的情况，都参看此注。④叶：同

“页”。

【解读】

第三则日记是揭示全文主旨的重要篇章，共十二段，可分为六层。

1、2 段为第一层：今日要害我的人——赵贵翁以及“七八个人”等人也曾是受苦受难之人。他们“也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的”，总之，这是些在封建社会受苦受难受压迫的人，但是他们客观上却做着自觉维护封建统治秩序的事——谋害我这个反叛中国封建历史文化传统之人。这也正是《呐喊》《彷徨》中诸多小说中的一个重要主题，譬如《药》中的老栓，《阿 Q 正传》中的阿 Q。

3-5 段为第二层：“我”被拖回家中，反关在书房里；而家里人的脸色也和“青面獠牙”的一伙人一样：由家外到家里，他们都会害我。其中“狼子村”的村名有如“古久先生”的名字一样有着寓意，狼子——狼崽子，虽然幼小，也有凶残的本性。

6-8 段为第三层：不但那些青面獠牙的外人要吃我，我的亲人也要吃我。

9 段为第四层：他们吃我的原因及原则。原因：“我”虽然不是恶人，但“踹了古家的簿子”——反叛了几千年来中国封建历史文化传统。原则：说人是恶人——吃人不对，吃恶人却可以；只要“说”某人是恶人，就可以堂皇地吃。

10 段为第五层：揭示主旨，封建的仁义道德是吃人的根源。“我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’！”这是现代文学中石破天惊的一段话，是鲁迅先生把封建的仁义道德的这层窗户纸给捅破了。“这历史没有年代”正说明这是整个封建旧社会的特征；“从字缝中看出”则说明封

建的历史文化传统中的糟粕一直以“仁义道德”的面貌出现。这就像《祝福》中的善女人柳妈给祥林嫂讲地狱的故事,出捐门槛的主意,看似在帮祥林嫂,是在做善事,实际上是害了祥林嫂。

11-12段为第六层。11段为障眼法内容——“书上写着这许多字,佃户说了这许多话,却都笑吟吟的睁着怪眼看我”,像是“疯言疯语”。12段“我也是人,他们想要吃我了!”作为过渡句,总结本则日记内容,引出第四则日记。

以上三则日记为这篇小说的第一部分,从情节上看,主要讲了我因为踹了古久先生的陈年流水簿子,世上的人,包括我的家里人在内都要“吃”我;从主旨上看,揭示了封建文化传统的吃人特征。

以下四、五、六三则日记是这篇小说的第二部分。

【原文】

四

早上,我静坐了一会儿。陈老五送进饭来,一碗菜,一碗蒸鱼;这鱼的眼睛,白而且硬,张着嘴,同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷,滑溜溜的不知是鱼是人,便把他兜肚连肠的吐出^①。

我说“老五,对大哥说,我闷得慌,想到园里走走。”老五不答应,走了;停一会,可就来开了门。

我也不动,研究他们如何摆布我;知道他们一定不肯放松。果然!我大哥引了一个老头子,慢慢走来;他满眼凶光,怕我看出,只是低头向着地,从眼镜横边暗暗看我。大哥说,“今天你仿佛很好。”我说“是的。”大哥说,“今天请何先生来,给你诊一诊。”我说“可以!”其实我岂不知道这老头子是刽子手扮的!无非借了看脉这名目,揣一揣肥瘠^②:因这功劳,也分一片肉吃。我也不怕;虽然不吃人,胆子却比他们还壮。伸出两个拳头,看他如何下手。老头子坐着,闭了眼睛,摸了好一会,呆了好一会;便张开他鬼眼睛说,“不要乱想。静静的养几天,就好了。”