



海峡原创长篇精品

我们的 花样年华

叶芳菲 著





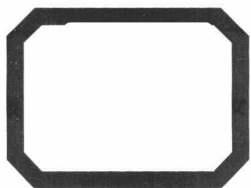
海峡原创长篇精品

我们的花样年华

叶芳菲 著



海



出版社

图书在版编目(CIP)数据

我们的花样年华/叶芳菲著. —福州:海峡文艺出版社,2016.11

ISBN 978-7-5550-0938-2

I. ①我… II. ①叶… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 282429 号

我们的花样年华

叶芳菲 著

责任编辑 任心宇

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州万达印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州金山橘园洲工业园仓山园 19 号楼

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 350 千字

印 张 21.5

版 次 2016 年 11 月第 1 版

印 次 2016 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0938-2

定 价 48.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序 一

王永盛

21 世纪以来，在全国范围内长篇小说创作有了很大的发展，每年创作的长篇小说数量不断增多，题材不断创新，达到了无以复加的繁荣。作为人口不是很多的地方城市，厦门的长篇小说创作在近十年也越来越多，平均每年将近 50 部作品问世，数量相当可观。

1

从 2013 年动笔，叶芳菲的这部长篇小说《我们的花样年华》用了两年时间写就。小说的题材属于传统的爱情故事。整部小说围绕于梦妍和她的两位护校同学，即后来同为滨州某医院护士的吴晓彤、李紫薇，展开她们与生活世界发生的联系。在文学创作方式上，这部小说基本吸收了传统文学创作手法的精髓。以此推论，叶芳菲的文学创作，对于文学传统的传承，是严格遵守和坚决奉行的。对于不忘传统，规规矩矩写作的，我在内心里会有认同感，何况文学新人成长不易，给予更多的关注，也是一个地方文学发展管理者的责任与使命。因此，当叶芳菲让我给她的这部长篇小说写一个序时，我欣然应允。

叶芳菲自己就是一名护士，从小说的故事和人物成长及其命运走向看，小说主人公之一于梦妍似乎就是以作者为原型。于梦妍和刘畅的爱情发展，完全契合了 20 世纪 80 年代有志青年的恋爱模式。夜校相识，后来是军官与地方姑娘的两地恋，男的意外受伤情绪低迷时，患难把两人又拉在一起，最终修成正果。

吴晓彤和杨光的爱情有些迂回曲折。护士吴晓彤遇见杨光时，一个是管床护士，一个是癌症患者。两人并非一见钟情，更多的是病人对有着亲切关怀的态度的护士的依恋。当然，杨光清楚自己是一个病人，不敢对吴晓彤有

非分之想，直到他的病痊愈后，才开始他的追求。但是他们的阶层差距，注定他们的恋情不会一帆风顺。因此就有了杨光已死的假噩耗，有了他们的分分合合。甚至于，杨光竟已和一个叫小可的进入恋爱关系，虽然最终小可重回初恋情人的怀里，而吴晓彤也回到杨光身边，是一个美好的结局。其间的阴差阳错、跌宕起伏，恰恰是小说的魅力所在。

同样的，生性高傲的李紫薇和肖峰，他们的性格已经是他们爱情的绊脚石，加上肖峰父母对护士的成见，他们的恋爱变成了不可能的任务。后来，肖峰父亲因被怀疑贪污而被起诉，李紫薇找她的舅舅暗中帮肖峰父亲洗脱罪名。李紫薇车祸受伤，肖峰得知其中原委，细心照看受伤的李紫薇，两人尽释前嫌，重归于好。

小说表达的爱情观十分传统。时下，诸多写作普遍接受娱乐化、偶像化和符号化的风习。写作更加碎片化，甚至不用思想和深度，没有人生追问和艺术探索，没有精神表达和哲学思考，是很大一部分作品的弊病。叶芳菲的这部小说，虽然也没有达到探寻精神、诘问人生的高度，但在她的潜意识里，仍保有她独特的生活经验和精神立场。摒弃英雄化色彩，寻找时代朴素又寻常的情爱困局的共性，她的这种全局性表达，还原了特定历史阶段的特定思维逻辑和思想状态，有着尤为难能可贵的文本价值。

其实，如果把整部小说每章加个标题，会是一部不折不扣的章回体小说。每一章节以一个女主角为主线，或者是于梦妍，或者是吴晓彤，或者是李紫薇。虽然这种单线条的小说结构，会大大减弱小说因扑朔迷离而带来的不可知的阅读快感，但是对于初写长篇小说的人来说，却是简单又极具效率的做法。只要故事还能吸引着读者，小说的推进就会坚定有力，看似笨拙，却把芜杂的生活廓清为澄明，让我们觉得，畅快的叙述有时并不囿于特定的模式，跟一个人在世的方式相关，因人而异罢了。当然，叶芳菲的小说叙述技巧，在今后的文学写作中，可以尝试新的、更具现代性的方法，相信对她的作品的提升，会带来意想不到的效果。

叶芳菲这部小说素材的收集，给我突出的印象，应该是她使用了多年日记记录。把她这部小说进行梳理，其实它就是某一位主人公的日记，详细地记录了十多年的个人人生经历，只是在背景上融入了近年的生活环境和生活情景。因此，她的小说读起来真实立体，代入感强，特别是生活在厦门的读者读起来，会发现小说写的就是我们身边的人、身边的物、身边的景，往往

让人有如身临其境，倍感亲切。

叶芳菲小说的日常化和家常化是优点，它能写出世俗的爱与恨，但维持这个特点的生活细节与琐碎还不够，也就没法写出世事、人心的苍凉感和幻灭感，以及超越现实、超越世俗的精神境界。胡兰成当年评价张爱玲：“她写人生的恐怖与罪恶，残酷与委屈，读她的作品的时候，有一种悲哀，同时又是欢喜的，因为你和作者一同饶恕了他们，并且抚爱着那受委屈的。饶恕，是因为恐怖，罪恶与残酷者其实是悲惨的失败者……作者悲悯人世的强者的软弱，而给予人世的弱者以康健与喜悦。人世的恐怖与柔和，罪恶与善良，残酷与委屈，一被作者提高到顶点，就结合为一。”可以说，写人世间的爱恨情仇，张爱玲是每一个作者的榜样，她的以实写虚的能力，是她优秀于任何一个作家的原因所在。它要求作家有低到尘埃里的世俗心和极其细致的观察能力。

在这一方面，叶芳菲的《我们的花样年华》已经有所涉猎。小说三个主人公在所工作的科室，亲眼看到或亲身经历护士间的明争暗斗、医患矛盾中的利益倾轧和尔虞我诈，父母为了各自儿女，简直就是势利眼和不择手段。只是这样的叙述和描写太少，而且浅尝辄止，让人生不出大爱，也来不了大恨。

叶芳菲已经在长篇小说创作上迈出了关键而重要的一步，《我们的花样年华》是一个美好的起点，期待她在这条路上走得更远，更加顺当。

（本文作者系中国作家协会会员、中国文艺评论家协会会员，厦门市作家协会秘书长，厦门市委宣传部文艺创作中心主任）

序 二

庄维明

叶芳菲的长篇小说《我们的花样年华》即将由海峡文艺出版社出版发行。作为一直关注这部长篇小说创作，并一次又一次先睹为快，读过这部作品的一稿又一稿，提出一些修改意见的我，感到高兴和自豪。

2011年秋天，我本着做一个“文学义工”的初衷，与厦门市文化馆签订一份合办小说创作培训班的协议。第一期招生报名时，叶芳菲就交给我多达10篇的习作，这使我感到惊讶与兴奋。读了之后，我深为作者对文学创作孜孜不倦的追求所感动。在这个培训班第一期的开班仪式上，我特意以这些习作为例，讲了一段关于文学与生活的关系的话，勉励大家立足于自己的生活，从生活中攫取创作素材，写出不愧于时代的好作品来。在接下去的教学过程中，叶芳菲从不脱课，不但专心听讲，还总是认真地完成课后的各种练习。培训班结业时，按规定每位学员须交一篇小说以示完成学业。叶芳菲先后创作了两篇中篇小说，第一篇是4万多字的爱情小说《相望于江湖》，第二篇是反映当下医疗战线“白衣天使”工作、学习、人际关系，以及三位同在护士学校毕业、同在一个医院工作的闺蜜吴晓彤、于梦妍、李紫薇各自的恋爱生活的10万字左右的中篇小说《中国“南丁格尔”的苦乐年华》。

叶芳菲第二篇反映医疗战线的小说，由于题材本身的独特价值和小说现实主义的表现手法，立即引起老师们的注意。我耗费了不少心血，认真地审读，并提了许多修改意见。叶芳菲似乎一点就通，很快就作了修改，而且一稿更比一稿好。后来，我们把它收入由厦门市通俗文艺研究会、厦门市湖里区外来青年文学社合编，由我主编的1—4期培训班学员的作品集《阳光路上》，成为里面的主打作品之一，交由厦门大学出版社出版发行。

继之，叶芳菲一直有个念头，想以中篇小说《中国“南丁格尔”的苦乐年华》为基础，加以深化，扩充成一部30万字的长篇小说。我始终表示赞同，多次找几位学员共同“参谋”，提了不少建议，叶芳菲总是一遍又一遍地修改，并取名《我们的花样年华》。她告诉我，她近几年来的业余时间都用来阅读和练笔，把从2015年国庆节到2016年3月份近半年的业余时间几乎全部给了《我们的花样年华》，前后累积将近一年，完成了整部长篇小说的初稿。她这种锲而不舍的精神使大家很受感动。

按照昨天（过去）、今天（现在）、明天（未来）划分，当下我们的生活是一个最具现实意义的题材，同时也是一个最难写好的题材。原因在于它是现实的，是当下人“进行时”的生活。如何真实地去塑造这个现实生活中“典型环境中的典型人物”，煞费思忖与苦心。多一寸宽了，少一寸窄了，很容易“失真”。另一方面，既然是现实生活的写照，没有那种生活的经历与体验，你根本就不知道现实到底是怎么一回事，作为一个“闯入者”，你笔下人物的“失真”往往在所难免，所以许多写作者才会发出“难于上青天”的感叹。

叶芳菲本人就是一位在职的“白衣天使”，她天天一上班就面临医院那些既崇高又繁杂的救死扶伤的工作，加上她早就萌生反映自己脚下这片“土地”生活的强烈意愿，是一个生活的“有心人”，因此当她学习、掌握了小说创作的一些技艺时，她的思路豁然开朗，她才能挥洒自如地把医疗战线的那些事真实地艺术地再现出来，奉献给我们。

就语言而言，《我们的花样年华》中的叙述、描写、对话十分生动形象。由于是同代人写同代人，作者特别注意让自己笔下人物说当代人的话，而不是凭主观臆测，让他们去说昨天的人说的话。这大为增加这部小说的感染力，使年轻人觉得小说故事就是他们身边人的故事。这一点也是创作一部成功的现实题材的文学作品所不可或缺的必备要素之一。我们对作者的这种努力应予肯定！

叶芳菲的《我们的花样年华》是爱情小说。在这本书中，吴晓彤与杨光、于梦妍与刘畅、李紫薇与肖峰是三对热恋中的青年男女，他们之间的曲折爱情故事，真实而又生动。作者既不按“套路”，一个模子去塑造他们，又摒弃瞎编滥造，大讲离奇故事。一切都那么真实，恍若他们就是你身边的那些青年男女实实在在的生活，使你的心为他们的真挚感情感动，为他们的

龃龉担心，为他们的遭遇扼腕，一颗心总是悬着，围着他们的爱情故事“团团转”。而当大结局时，你看到他们三对的完美结合，竟然“片言苟会心，掩卷忽而笑”（李白语），大感释然。原来这就是“我们的花样年华”，世界多美好！生活多美好！《我们的花样年华》给予我们一种正能量的激励！

我向大家推荐叶芳菲的《我们的花样年华》。这是一部值得好好去读的好书！

2016年6月30日

（本文作者系厦门市通俗文艺研究会副会长、作家）

2002 年的凤凰花开时节，年方 19 的吴晓彤、于梦妍和李紫薇三个闺蜜从护校毕业了。今天是她们相约去滨州第一人民医院报到的日子。到护理部报到时，吴晓彤她们才知道，三个人因为去得最迟，同被安排到大家公认最累最烦的科室——儿科，因此心情都有点沮丧。下午一切入职手续办理完，无所事事的吴晓彤和李紫薇经不住心情最为低落的于梦妍的邀约，三个人相伴来到背山面水的闽南名刹——南普陀寺一带游玩散心。

在南普陀寺附近的步行街溜达完，吴晓彤她们三人来到寺庙外的广场上，学着其他信众，拿着自己买的炸薯条、面包等小零食喂雀跃的广场鸽寻开心。喂完鸽子，又去喂放生池里的金鱼和乌龟。当她们玩兴正浓时，突然听到广场上有人大声呼喊：“有人昏倒了，旁边有人是医生、护士吗？赶快过来帮忙抢救。”

“人都不清醒了，赶快帮忙打 120 电话。”

“头发都白了，看起来年纪不小。”

……

围观的人们七嘴八舌，议论纷纷。

“有人昏倒了，我们赶快去看看。”吴晓彤听到呼救，招呼着于梦妍和李紫薇，从放生池旁边，一个箭步冲到广场，扒开围观的群众，冲到倒在地上昏迷不醒的病人身边蹲下，查看病人。

“神志不清，面色都紫了，呼吸弱如游丝，好像大动脉没有搏动……”吴晓彤边查看边念着。

“是，真的没有脉搏，瞳孔也散大了。”于梦妍和李紫薇相继查看后，异口同声说道。

“赶快给他做心肺复苏。”吴晓彤边说边扒开病人的衣服，双手交叉相叠在胸骨下端，开始做起心肺复苏。接着，于梦妍和李紫薇与她轮流替换。

过了大约 15 分钟，昏迷的病人脸色转红了，刺激开始有了反应，这时 120 救护车也到了，医护人员把病人抬上救护车。吴晓彤她们准备离开时，围观的人们纷纷给她们竖起大拇指。

“哇，小姑娘，你们很棒。”

“是啊，你们是哪个医院的？”

“学医挺好的，能自保还能救人。”

“没有，没有，我们刚毕业，还没上岗呢。”李紫薇微笑着答道。

“那更该表扬了，活学活用，很好啊。”有人进一步称赞道。

“救死扶伤是学医人的天职，我们只是碰巧遇到，没什么。”吴晓彤说道。

“是啊，这是很正常的举动，真的没什么。”于梦妍附和着。

吴晓彤她们看到又有很多人围过来，赶快溜之大吉。

离上班时间还有 10 分钟，于梦妍刚走出到科室的电梯门，就听到科室那边人声嘈杂，她朝病房门口边走心里边想：看来在等待住院的病人又很多了。脚刚跨入科室大门，眼睛朝护士站一瞄，于梦妍果然看见护士站外面黑压压地挤着一大堆抱着孩子、等着办住院手续的家长 and 几个能够自己走路的患儿。她粗略估算了一下，暗叹道：“哇，至少有 10 个以上孩子，难怪这么吵。”

从他们中间走过时，看到地板上堆着大包小包装着孩子要用的物品，加上家属们叽里咕噜的说话声和孩子的哭叫声，于梦妍再次感觉进来的好像不是肃静的病房，而像路过一个乱糟糟的菜市场。从护校毕业到现在已经半年多了，于梦妍对这种工作环境虽然已经司空见惯，而且也慢慢适应了，但是上班前原本轻轻松松的好心情还是一扫而光，随之涌上心头的是无法排解的压抑感。

“护士，我们孩子要住院。”患儿家属一个接着一个向夜班的护士说道。

“现在还没床，要等医生查完房，才知道有多少空床，才能办住院手续。”一个大夜班下来，满脸倦容的夜班护士不厌其烦地回答着。

“那要等到几点啊？我的孩子从昨天上午就一直发烧，半小时前还烧到 39.5 度。能不能叫医生先给我们看啊？”一个满脸焦急的孩子家长在询问。

“是啊，要等到几点啊？我们在急诊室打点滴完才 5 点多就过来，等到现在了，等得快急死了。”

“对啊，要等到几点总要有个说法，不要等了半天，才又说没床，打发我们去急诊科打点滴啊。”

“唉，你急他们不急。”

“我孩子等着要住院，今天已经第三天了，都说有病不住院不行，结果到现在还住不上院，真的会急死，烦死。”

“孩子有病不治真的是不行，有时稍微拖一下，病就加重了。”

“不过，没床急也没用，不知道病床为什么会这么紧张。”

.....

等得不耐烦的家长们边等边发牢骚，互相埋怨医院的不是。疲惫不堪的夜班护士，实在是没时间一直解释，也实在是无力应对家长们的埋怨，只好跑进治疗室里清静。

8点15分，早会开完后，医生们推着病历车各自查房去了。护士们也陆陆续续到护士站或是配药室去准备要做治疗、护理的用品或药物。

9点左右，医生们终于查房结束。他们将当天有病人要出院空出来的床位号写在挂在墙壁上的一块约1平方米的长方形黑板上。办理出入院的护士一数，11个。

于梦妍听到出院11个病人，心里开始嘀咕：出院那么多，如果连诊查床也排床的话，那么今天进院的病人将不会少于这个数，这将又是一个战斗的上午了。已经习惯加班加点的于梦妍，脑海里做好了加班的思想准备，开始了一天紧张而烦琐的护理工作。

“护士，我们10床点滴完了。”

“护士，我们27床打点滴的胳膊肿了。”

“护士，我们31床要吸痰，已经叫了三遍了，能不能快点？孩子等着吃奶，都饿得哇哇叫了。”

“护士，都快11点了，还不给我们打点滴，到底是怎么回事啊？”

“护士，我们已经入院两个多小时了，连床位都没安排上，要让我们等到几点啊？”

.....

病房里到处充斥着“护士”“护士”的叫喊声。护士们可说是眼观六路，耳听八方，脚底生风似的疲于奔命着、忙碌着，根本没时间给病人家属太多的解释，也没办法随叫随到，结果又招来了家属们的不满。态度不好

啦，一点耐心也没有啦，工作效率低啦等等，一大堆埋怨又接踵而至。护士们既生气又无奈，但又不敢回话，怕万一撞在枪口上，惹祸上身，到时吃不了兜着走。她们虽然心里很憋屈，但是为了不出差错，还是有条不紊地该干啥就干啥。

打针，加药，吸痰，抽血，处理新来的病人……事情像割不完的韭菜，一项接着一项不时地冒出来。一个上午不停地重复着这些工作，连上洗手间都得挤时间，一口水也没空喝，更别提坐下来歇一下、喘喘气了。每个护士都像陀螺在转，紧赶慢赶地忙着手中的活，希望即使不能 12 点准时下班，也不要拖班到午后 1 点。大家都清楚，出入院病人那么多，每个人自己分内的事都可能无法按时完成，也就不奢望别人的帮忙，所以她们都很自觉，个个都像训练有素的战士一样战斗着，丝毫不敢懈怠。

直到 12 点 40 分才把上午的治疗和护理做完，忙得忘记订餐的于梦妍只好拖着疲惫不堪的身躯去职工食堂买饭。去时，食堂的饭菜已快卖完，装菜的盘子几乎都见底了，于梦妍虽然又饥又渴，但是看到那些残羹剩菜，一点食欲也没有，只好现煮了一份瘦肉面线汤果腹。

“丁零零，丁零零……”听到恼人的闹钟在响，沉睡中突然惊醒的吴晓彤不情愿地从暖烘烘的被窝里伸出右手，愤恨地把响个不停的闹钟一把抓过来，在黑暗中熟练地关掉按键。闹钟响，意味着她该起床去上大夜班了。

时值寒冬腊月，吴晓彤睡前听广播说当夜会有一股强冷空气侵入包括本市在内的南方大部分地区。躺在床上磨蹭着不情愿起床的吴晓彤，听到窗外北风“咻咻”直响，她估计冷空气已经到达了。“滴答、滴答……”时间一分一秒轻轻划过，拖到实在不能再拖时，睡眠惺忪的吴晓彤只好起床披衣，准备出发去科室接班。

虽然没有像于梦妍那么排斥当护士，但是吴晓彤边披衣时还是边想：“已经是深夜子时，很多人正在温暖的被窝里幸福地与周公约会，而我却要离开让人无比眷恋的暖被窝，在寒风萧瑟中，披星戴月地去上大夜班，真的太痛苦了。此时此刻，多么羡慕那些不用上夜班的人们，多么盼望能在被窝里多躺一会儿，哪怕能多躺个 5 分钟也是一种幸福。”吴晓彤心里想着，一种无奈和酸楚油然爬上了心头。

交班时间快到了，之前磨磨蹭蹭的吴晓彤不得不加快速度，离开宿舍去科室接班。宿舍离科室只有 10 分钟的路程。因为是在午夜时分加上天寒地

冻，路上行人绝迹，陪伴自己一路前行的只有自己的影子和耳畔“呼呼”作响的寒风。在没有其他行人的深夜里，一个女孩子走夜路，吴晓彤真的很害怕遇到坏人。远远地看到前面的行道树和树叶飘摇的影子，她也会胡思乱想，担心会不会啥时从树后窜出个“青面獠牙”的坏人来挡住自己的去路。脑袋瓜越想，心里越发毛，吴晓彤恨不得插翅飞起来，于是顾不得天黑路不平，居然一路小跑起来，气喘吁吁地朝科室奔去。

记得一周前，有一天开护理晨会时，护士长传达了护理部开会的内容。其中一项内容是通报批评本院心内科病房夜班护士没有及时发现一个心肌梗死病人夜间猝死的事件。虽然心梗病人睡眠时意外猝死是一种偶发事件，但是谁遇到谁倒霉，谁叫自己接班时不按常规，到病房去把病人巡视一遍呢？不怕一万只怕万一，人命关天的护理工作抱不得一点侥幸心理，有时就是疏忽那么一下，结果事情就来了，当事人心里一万个后悔也于事无补。所以连续几天护士长反复在晨会上强调，要加强巡视，以确保平安无事。

这种事件的发生好像在护士们的头上安上紧箍一样，夜班的护士简直成了惊弓之鸟，不管是上夜还是下夜，都加强了病房巡视。“责任”，“责任”想到这两个千斤重的字眼，吴晓彤心头感觉好沉重。接班时是深夜1时半，虽然每个病房里鼾声如雷，病人都安静地睡着了，但是吴晓彤还是走到每个病人的床边去摸摸病人的足背是不是温暖的，一整夜下来，比以往多巡视了几次病房。

夜里上班，有事情忙时，一动起来还不觉得很冷，没事时，坐在那里，刺骨的寒风好像一直从足底蹿上来一样，一直爬遍全身。虽然已经全副武装，把自己包裹得严严实实，像一个穿了里三层外三层衣服的村妇，但是吴晓彤还是觉得异常寒冷，特别是在凌晨四五点时，这种冷的感觉更加强烈。没事坐在治疗室，本来想闭上眼睛偷眯一会儿，但是冷得实在睡不着，吴晓彤干脆把科室里已经看过的报纸拿来又重新浏览一遍。为了打发时间，她甚至连报纸上的讣告和夹在版缝中间的各种广告也不放过，全部看了个遍。

盼星星盼月亮，终于盼来了黎明的曙光。早上8点快到了，已经把早晨自己班内该做的事都做完：给病人测体温、抽血、上化疗药……吴晓彤看着陆陆续续走进科室的同事们，整个夜里一直绷紧的神经才放松下来。

8时15分，科室的晨会结束后，护士长通知护士们留下来开护理会议。护士长首先宣布心内科心梗病人猝死的责任认定和处理意见。她刚说完当班

护士被扣3个月奖金、延迟一年晋升的话，本来安静的会议室就像炸开了锅的沸水，沉不住气的护士们开始交头接耳议论开了。

“太倒霉了，也许病人是死在上半夜也不一定。”

“是啊，谁遇到谁倒霉。”

“她接班时没去巡视病房，病人何时死又说不清楚，所以只能自己担责了，没办法。”

“心梗病人发生猝死的风险本来就大，加上接班时她没去巡视病人，虽然这中间存在着运气的成分，但是我觉得偶然中存在着必然。”

“唉，很多时候，很多事件的发生，真的离不开运气之说，所以叫人不相信命运都难。”

“但是我觉得处理太重了。”

“是，我也觉得处理太重了，虽然她工作上有疏忽，但是我们在临床工作的人都知道，很多意外事件的发生，有时是猝不及防啊。”

“唉，谁叫我们是护士，护士的命就是比较薄，换作是医生，处理的结果肯定是不一样的，这是我30年的工作经验之谈。”

“是，我也赞同这个看法，有时真的让人很心寒。”

“唉，地位不一样，待遇也就不一样了，认命吧。”

……

护士们你一言我一语地议论着，因为都是同一条绳上的蚂蚱，命运相同，利益相关，长期在一线工作，都清楚护理工作的艰难和辛苦，所以对此事件的责任认定和处理意见，大家的情绪更明显的是不平，是同情，是理解，是无奈。

“大家静一静，从你们的对话可以看出大家对那个护士姐妹的同情和对处理结果的不满，但是你们想想，表面上看起来好端端的一个中年人突然没了，而且何时死了也不知道，你说家里的顶梁柱突然倒下了，家属一时怎么能接受这种变故呢？不要说家属又哭又闹，就是急起来打人砸东西，我们也觉得理亏啊。医院不仅要赔礼道歉还要赔钱消灾，所以不杀鸡儆猴、引以为鉴，怎么行呢！”

护士长看了看沉默了的护士们，继续语气很重地重复以前已经唠叨过多遍的话。

“你们一定要加强病房的巡视，特别是重病人，交接班时一定要到床边

去交接，一发现问题要马上解决，需要报告医生时，一定要及时报告医生。我已经一再强调了，希望大家引起重视，别等事情出来了才后悔、哭鼻子……”

反复唠叨的话让护士们的耳朵听得都快长出老茧了，但是领导说的是句句在理的话，不听又不行。坐久了，也听累了，护士们开始心不在焉起来，大家都摆出一副巴不得赶快结束的无奈表情。已经困得哈欠连天，眼皮子一直打架的吴晓彤，只好闭上眼睛，弯臂屈肘顶在桌面，双手托着下巴，做闭目养神状。护士长最后到底说些什么，她一句也没听进去，心里盼望着会议能赶快结束，好回家睡觉。

星期一早上10点左右，上治疗班的李紫薇端着一个治疗盘走进510病房。“10床代小飞，要做青霉素皮试。”李紫薇边叫着新入院的病人，边把治疗盘放在床旁桌上。

与家属再次核对好床号、姓名，并询问完孩子的过敏史、用药史后，李紫薇右手拿着抽好皮试剂的注射针，左手抓住已经吓得嗷嗷大哭的患儿右手，边哄着孩子：“宝贝，乖。”边在患儿右手臂进针，推药。0.1毫升的青霉素皮试剂推完，刚把针头拔出来，孩子马上出现双眼上吊、牙关紧闭、四肢抽搐的状况。

孩子突然抽筋了，这一下措手不及的李紫薇和从没看过孩子抽筋的家属们都愣了。很快，李紫薇就反应过来，马上告诉小飞的家长：“赶快把孩子平放在床上。”然后她边掐病人的人中，边按床头铃呼叫：“林姐，10床孩子抽筋了，你赶快通知医生，并拿氧气过来。”

“知道了。”

“小飞你怎么啦？小飞，小飞，哎哟我的孩子啊……”孩子的母亲扑在孩子身上，看着叫不醒的孩子，呼天抢地地号啕大哭起来。

惊魂未定的爷爷奶奶，也被这阵势吓得双腿发抖，各自伸出颤巍巍的手，一个握住孩子的手，一个握住孩子的脚，“宝贝、宝贝”地叫个不停，语调明显带着哭腔。

孩子父亲急红了眼，对着李紫薇喊叫起来：“你是不是打错针了？”

孩子抽筋持续了3分钟才停止。松了一口气的家属开始把矛头指向李紫薇，他们一致认为是李紫薇给孩子打错针了。

“你打的是什么药，是不是打错针了？”孩子的父亲甚至凶巴巴地推搡李

紫薇，并开始骂骂咧咧起来，“你给我们打错针了，叫你们领导来……”

“是啊，你给我们打了什么药？”其他家属也个个阴沉着脸，声色俱厉地质问着李紫薇。

被这突变吓傻了的李紫薇，一脸煞白地辩解着：“我没打错针，我真的没打错针。”

“还说没打错针，没打错针，怎么你针一拔，孩子就抽筋了呢？”

“是啊，你还狡辩，孩子没事最好，有事不会放过你。”孩子的父亲两眼放着凶光。

“我真的没打错针，你们看青霉素皮试剂的瓶子还在这呢。”已经快掉眼泪的李紫薇顺手从弯盘里拿起皮试剂的瓶子要给家属看。

“拿来，我看看，如果不是，你就死定了。”孩子的父亲说完一把抢走李紫薇手中的药瓶，睁眼一瞄，标签上果然写着“青霉素皮试剂”几个大字。其他家属轮流看过药瓶后，才放过李紫薇，把注意力全部转移到孩子身上。已经到床边帮忙抢救的医生、护士也一直在为李紫薇辩解：“李护士确实没有打错针，药瓶还在盘子里，你们也看到了……”

事情平息以后，帮忙抢救的林护士去拿体温计来给孩子量体温，5分钟后一看体温计39.8度。在医生询问孩子的病史时，孩子醒了，并“哇”的一声哭了起来。看孩子醒过来，家属们提到喉咙口的心才放回肚子里，不过他们还是紧张地追问在检查孩子的医生：“没打针前孩子还是好好的，为什么打了针，孩子就突然抽筋起来呢？”

医生告诉家属们：“孩子刚才是抽筋了，至于高热引起的，还是其他病因引起的，要进一步观察和检查才能确诊。”

“不会吧，事情哪会那么巧？”孩子的父亲仍狐疑地望着抢救医生。

抢救医生回答道：“刚才的事情两者碰在一起，纯属巧合，我们在临床上经常遇到的，真的不是护士打错针。”

家属听医生解释完，才不再追问。医生检查完孩子，回办公室开医嘱去了。量完体温的林护士回治疗室拿来一个冰枕，并给家属做了指导，而后和一直不敢离开床边半步的李紫薇一起回护士站。

因为上午的小插曲，一直闷闷不乐的李紫薇当天午饭和晚饭都吃得很少，心头总像压着一块大石头，感觉很郁闷。当初填报志愿的时候，出身书香门第的她不顾父母的强烈反对，执意要报考护士，因为她觉得白衣天使是