

2012 年北京市文物局青年业务人员科研成果出版项目



北京市文物局
青年科研丛书

北京孔庙国子监 匾联考辨

王琳琳 著



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

北京孔庙国子监 匾联考辨

王琳琳 著

2012 年

北京市文物局青年业务人员科研成果出版项目



北京市文物局
青年科研丛书



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目(CIP)数据

北京孔庙国子监匾联考辨 / 王琳琳著. — 北京 :
北京燕山出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5402-3150-7

I. ①北… II. ①王… III. ①对联—文学研究
—中国—古代②牌匾—研究—北京市—古代 IV. ①
I207.6②K875.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第036697号

北京孔庙国子监匾联考辨

作 者: 王琳琳

责任编辑: 常思薇

装帧设计: 仙境装帧设计

出版发行: 北京燕山出版社

社 址: 北京市西城区陶然亭路53号

印 刷: 北京启恒印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 190千字

印 张: 14

版 次: 2014年12月第1版

印 次: 2014年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5402-3150-7

定 价: 38.00元

导言

自汉武帝采纳董仲舒的建议，在都城长安建立国家最高学府——太学以来，各个朝代皆在都城建有国家级最高学府。西晋咸宁四年（278年）创立国子学（“国学”是国子学的简称），国子学专门教育贵族子弟，而太学则接收经过甄选的低级官吏及平民子弟。北齐改国子学为国子寺，隋大业三年（607年）将国子寺改称为国子监，成为国家主管教育的机构。唐朝沿用隋朝旧制，国子监是国家最高学府，也是全国教育行政的最高主管机构。国子监的功能、职责一直延续到清朝末年。隋唐以来，以科举制度为国家选拔人才，为平民提供了参与管理国家的机会。作为国家最高学府的国子监，不仅接受贵族子弟，也接纳民间俊秀子弟。唐太宗诏令天下确定“庙学”制度，凡是学校必建孔庙，形成“左庙右学”的规制。庙为学之附属，为师生尊孔祭孔之场所。国子监修建孔庙，“专祀孔子，自唐贞观以来为定制矣”（《钦定国子监志》）。

北京孔庙国子监是元、明、清三代皇家祭祀儒家创始人、至圣先师孔子的专门场所，国家最高学府和教育管理机构。元世祖忽必烈定都北京，为了加强思想统治，下令修建孔庙和国子监：“至元四年，作都城，画地宫城之东为庙学基。”（《雪楼集·大元国学先圣庙碑》）“至元二十四年，迁都北城，立国子学于国城之东。”（《元史·选举志》）“大德六年，建文宣王庙于京师，十年营国子学于西偏。”（《元史·成宗纪》）“大德十年秋，庙成……至大元年冬学成。”（《雪楼集·大元国学先圣庙碑》）早在

至元四年（1267年），刘秉忠设计兴建元大都时，就规划好了庙学之地；至元二十四年（1287年），迁都北城，正式设置国子监，同年“大兴学舍”，国子监校舍初具规模；大德六年（1302年），修建文宣王庙，即孔庙，大德十年（1306年），在孔庙之西扩建国子监；大德十年（1306年）秋，孔庙建成，至大元年（1308年）冬，国子监建成。明、清两代也以此为国家最高学府和教育管理机构，永乐十八年（1420年）迁都北京，北京国子监改称京师国子监，清代沿用明代国子监旧址。

1905年9月，清朝政府废除科举制度，设立学部管理全国教育，同时撤销国子监，归并学部。随着科举制度的废除，国子监的历史功能就此结束，成为一处供人游览的古迹。中华人民共和国建立后，中央人民政府加强对两处古建筑的保护和管理：1961年3月4日，国务院将国子监列为第一批“全国重点文物保护单位”；1988年1月13日，又将北京孔庙列为“全国重点文物保护单位”。2005年至2008年初，对孔庙、国子监进行了建国后最大规模的修缮，恢复昔日的基本格局，成立博物馆，举办展览，对外开放。近现代，人们习惯称呼其为孔庙国子监，故博物馆名为“孔庙和国子监博物馆”。

北京孔庙国子监是七百多年来中国最具历史底蕴和文化气息之地：高高在上的皇帝在此为孔圣人跪拜祭祀；皇帝在此为满朝官员师生宣讲圣人之道；莘莘学子踌躇满志在此苦读；三代科举高中的状元、榜眼、探花无上荣耀地来此祭拜先师。历史上，孔庙国子监悬挂过很多匾联：大成殿内悬挂清代康熙至宣统九位皇帝御书的匾联；辟雍内皇帝讲学的题匾；彝伦堂内皇帝谕旨匾；东西厢内大量的文人题匾；就连国子监的土地祠内都悬挂有很多匾联。关于孔庙国子监匾联，乾隆版和道光版《钦定国子监志》有详细的记载，《清史稿》《清实录》《日下旧闻考》等史料也有零星记载。与史料记载相对照，现今孔庙国子监遗失很多匾联。目前，除悬挂的匾联外，2006年7月在清理大成殿库房时又发现50余方匾，充实了孔庙国子监馆藏文物数量。

新发现的木匾中，绝大部分为道光朝之后题写，除了皇帝御书御制匾外，其他匾大都无史料记载。

一、孔庙国子监匾联特点

匾，又称匾额、扁额、牌匾。“匾”也作“扁”，《说文解字》解释为：“扁，署也，从户册。户册者，署门户之文也。”段玉裁在《说文解字注》中解释为：“扁，署也。署者，部署有所网属也。从户册。户册者，署门户之文也。署门户者，秦书八体。六曰署书。萧子良云：署书，汉高祖六年萧何所定。以题苍龙、白虎二阙。”从《说文解字》和《说文解字注》中的解释我们可知，“扁”是个会意字，从户，从册，本义是在门户上题写字。秦始皇统一文字时，规定秦书有八种，第六种为署书，也称榜书，是专门用于题写官署门首的文字。汉代，署书也用来为官阙题名。在出土的汉代画像石中也有竖匾的出现，可见，早在秦汉，官署、宫殿的门额上就悬挂匾，后来逐渐发展为寺庙、民宅、商铺也题写悬挂。匾所题写的文字内容反映建筑物名称、性质，表现主人寄寓志向、抒发情怀。联，又称楹联，是指题写、张贴或镌刻在楹柱上的联语，是对联的雅称。它是我国独创的、历史悠久的一种文学样式；是书写或勒刻于门壁、楹柱或其他器物上的，用上下两联形式相对、内容相关的语句连缀而成的一种汉语语言艺术和装饰艺术。通常一方匾与一副联构成一组，简称为“匾联”。匾联是对建筑的一种装饰，文字简练，寓意深远，措辞文雅，书法精湛，纹饰美观。匾联对建筑有点睛的效果，是中国独有的多种艺术形式融合的产物，它们将中国传统的辞赋诗文、书法篆刻、建筑艺术融为一体，匾联上不多的几个字蕴含着丰富的文化内涵。

就文字内容而言，匾联是一种独特的文学艺术形式，不同地点悬挂的匾联文字内容差别很大。同为皇家之地，故宫、颐和园、孔庙国子监悬挂的匾

联内容大为不同。在最高学府孔庙国子监悬挂的匾联充分体现出中国正统文化——儒家思想，这些匾联的文字内容大多出自儒家经典：或是褒扬孔子，“万世师表”、“生民未有”、“与天地参”；或是表现儒家思想，“大学之道”、“希古振缨”、“经正民兴”；或是劝诫国子监师生，“振德育才”、“敬敷五教”、“文行忠信”。这是孔庙国子监匾联独特之处。

孔庙国子监匾联很大一部分为皇帝题写^①或御制，等级非常高。孔庙大成殿悬挂着清代从康熙到宣统九位皇帝题写的匾联。这些匾联在清代时颁行全国各地孔庙，历尽沧桑，现今只有北京孔庙全部保存下来。除此之外，大成殿内还有袁世凯的“大总统告令”匾、黎元洪题写的“道洽大同”匾，这两方匾全国只此一份。在一处建筑物内，悬挂中国三百年来十一位统治者手书匾，这在全国独此一处。抬头望去，康熙手书的“万世师表”，笔画圆润，气韵非凡；乾隆手书的“与天地参”，笔画均匀，沉重扎实；盛世气度从这几个字中淋漓尽致地体现出来。再看光绪的“斯文在兹”，笔画虽规整，但略显板滞；宣统的“中和位育”笔画中规中矩，而神气不足；王朝的末日气息笼罩于此。文如其人，字如其人，环视大成殿内御匾，仿佛看尽了一个朝代的兴衰。孔庙大成殿内皇帝御书匾最为集中，辟雍、彝伦堂及主要建筑物匾也有皇帝御书的。值得一提的是，清代彝伦堂内悬挂从清顺治皇帝到咸丰皇帝给国子监颁布的七方满汉文合璧的谕旨匾，七位皇帝颁发的谕旨内容主要是表彰儒家，要求官师严格教学，生员勤奋求学。所幸，这七方匾无一遗失。

孔庙国子监内还有大量匾联由文人题写，或是名人立匾，这些匾联不仅书法精湛，更显示出孔庙国子监在近代中国历史上的重要地位。在国子监后院东厢曾悬挂过刘墉题写的“横经造士”匾，刘墉是清代著名的书法家，曾以尚书监管国子监。遗憾的是这方匾现遗失无存，可以想象出“横经造士”四个字一定笔力深厚。孔庙国子监还藏有清代著名金石家、书法家潘祖荫题

^① 一些匾为翰林代笔，但加盖皇帝御笔的印章。

写的“政教稽古”匾，这四个字秀丽轻盈，有王（羲之）氏书风。还有很多匾为名人所立，这些人或曾在国子监任官，或曾在国子监求学：法式善、沈桂芬、张之洞、翁心存、翁同龢、庞钟璐……如此众多的历史名人都曾在此留下足迹，孔庙国子监的地位作用足见一斑。

孔庙国子监的匾联做工精致，用料讲究。两处院落内有大量皇帝御书御制匾联，据史料记载，这些匾联由造办处制作，在尺寸、式样、用料等方面都有严格的要求。皇帝御书四字大匾材质为金丝楠木，这样大体量的木匾全部为金丝楠木，可见这些匾的等级之高。其中又以“辟雍”匾最为精美：磁青的底子，金色的大字，四周由彩色祥云和九条金龙装饰。人们盛赞“辟雍”匾，“其精美程度在北京的名匾中也是极其罕见”。另外，孔庙国子监的文人题匾也做工考究，“登崇峻良”这方匾虽然破损较多，漆面脱落，但是从楠木的材质，也可推想当年的华美。孔庙国子监的匾联虽然精美，但由于历史原因，保存现状并不理想，木匾或大或小都有裂痕，字有残缺，边框龙首遗失，漆皮脱落等。

孔庙国子监匾联上钤有大量印章：有从康熙到宣统九位清代皇帝的印玺；也有乾隆“敬胜怠”、“古稀天子之宝”，道光“庄敬日强”这样的闲章；还有文人印章“祁寓藻印”、“实甫”、“大司成之章”等等。印章是匾联一个重要组成部分，它使匾联更加醒目，意蕴更加丰富。从匾联上的印章，我们也欣赏到中国独特的书法篆刻艺术。

二、孔庙国子监匾额分类

孔庙国子监现存楹联仅3副，在此不做分类，仅将匾额从外形上加以分类，主要分为竖匾和横匾两大类。

（一）竖匾

孔庙国子监竖匾可分为有边框竖匾和无边框竖匾。

无边框竖匾，如“刑部山东司主事丁酉科举人”匾等。

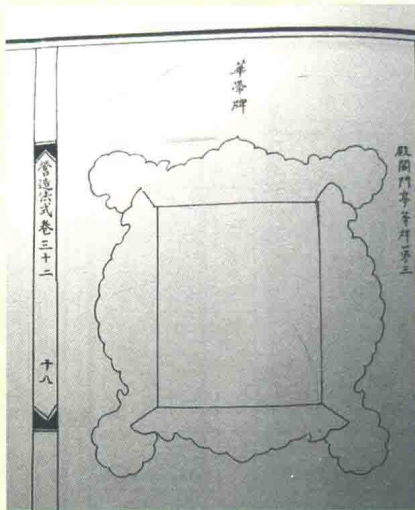
有边框竖匾又可分为素边框竖匾和边饰竖匾。

“绳愆厅”这方满文匾（号牌）就是素边框竖匾。

孔庙国子监边饰竖匾有两种：回纹竖匾和华带竖匾。

乾隆御笔诗匾，为木制竖匾，四边框有回纹图案（玉质）装饰。

华带竖匾因形如称量谷物的“斗”，又名“斗匾”。在宋代李诫《营造法式》的“小木作”中称之为“牌”，“华带牌”。华带竖匾由牌面和华带组成：牌面上方的称之为牌首，牌面两侧称之为牌带，牌面下方称之为牌舌。因华带和牌面不在一个平面上，而是倾斜一个角度，呈一个斗形，故名为“斗匾”，或“陡匾”。



宋《营造法式》中华带竖（斗）匾示意图

北京孔庙国子监古建筑檐下大量悬挂华带竖匾，如：“先师门”、“大成门”、“大成殿”、“崇圣祠”、“集贤门”、“太学”、“辟雍”、

“六堂二厅”、“敬一亭”。匾芯（牌面）题写文字，根据道光版《钦定国子监志》记载，除了“敬一亭”匾外，其余都是满汉文并列，^①左侧为满文，右侧为汉文。《清朝文献通考》记载：“（乾隆四十九年）谕太学门、集贤门匾额及绳愆厅、博士厅六堂等处横额俱换额添写清文。”^②在乾隆五十年（1785年）“临雍讲学”之前将一部分匾统一由横匾改为竖匾，便于添写满文。而今，这些匾只有汉文，没有满文。竖匾的边框（华带）雕刻或绘制图案，根据图案不同，又分为龙纹斗匾和如意斗匾：“先师门”、“崇圣祠”、“集贤门”、“太学”、“六堂二厅”、“敬一亭”这几方竖匾的边框都是红漆底，如意云纹；“大成门”、“大成殿”匾如意云纹，边框描有金龙纹图案；“辟雍”匾边框为彩色祥云浮雕九条金龙，上边框三条龙，左右边框各两条，下边框为二龙戏珠，极为华贵。

（二）横匾

孔庙国子监所藏匾额更多为横匾，即呈横向长方形。根据匾的边框形制，可分为有边框横匾和无边框横匾。

孔庙国子监现存一些匾没有边框，无边框横匾大部分为文人题匾，如“优入圣域”、“经正民兴”、“政教稽古”、“为时养器”等，这种匾一般称为“黑漆金字一块玉”，简称“一块玉”，即黑底金字，“一块玉”比较素雅，易与环境统一；刘福姚的两方状元匾也没有边框。

有边框横匾又分为素边框横匾和边饰横匾。

素边框主要是“科举匾”：状元匾、探花匾、传胪匾、三元匾、会元匾。匾芯四周为素边框，无纹饰。“持敬门”、“神庠”、“致斋所”、“省牲亭”这几方匾也是素边框。

边饰横匾就是在匾的边框上进行雕刻、绘画创作，融入传统绘画纹样和

^① 具体每方匾满汉文情况，本书正文有介绍。

^② [清]乾隆官修：《清朝文献通考·卷六十八》，浙江古籍出版社2000年版。

木雕工艺。孔庙国子监有边饰的横匾主要有以下几类：雕龙华带横匾、雕龙边框横匾、描龙边框横匾和简单纹饰边框匾。

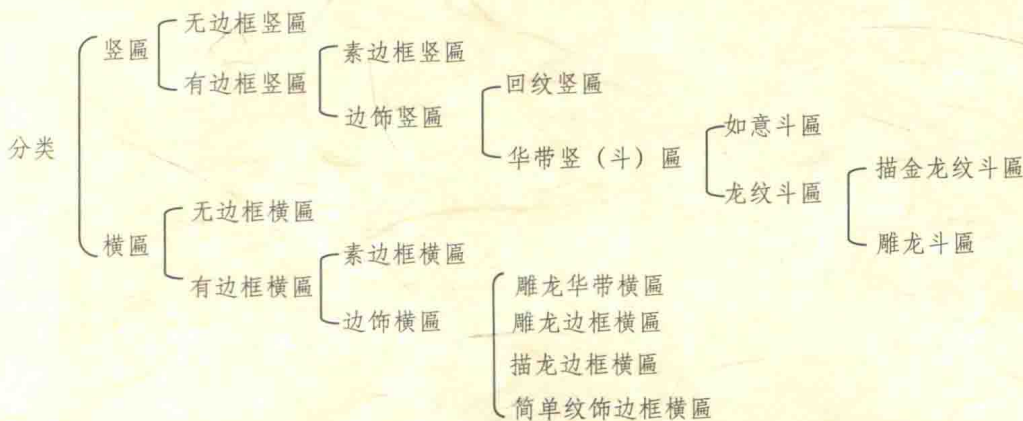
雕龙华带横匾是在华带竖匾基础上发展而来，匾芯（牌面）演变为横向长方形，匾的边框也就是华带与匾芯（牌面）倾斜有一个角度，边框金漆，雕刻有群龙戏珠图样，工艺精美，庄重华丽。孔庙大成殿内康熙皇帝的“万世师表”、雍正皇帝的“生民未有”、乾隆皇帝的“与天地参”、嘉庆皇帝的“圣集大成”、道光皇帝的“圣协时中”、咸丰皇帝的“德齐畴载”、同治皇帝的“圣神天纵”、光绪皇帝的“斯文在兹”、宣统皇帝的“中和位育”，这九位皇帝题写的匾都是这种雕龙华带横匾。清代故宫前三殿与后三官都悬挂有华带竖匾，可见华带竖匾地位之重要，等级之高，而从华带竖匾演变而来的雕龙华带横匾地位也不一般。孔庙国子监众多皇帝御书匾中，只有大成殿内，皇帝登基伊始祭祀孔子御书匾才是这种雕龙华带横匾造型。

雕龙边框横匾是在匾的四周边框，雕刻群龙，髹饰金漆，精美华丽。孔庙国子监内皇帝御书匾为此类，如：辟雍内乾隆皇帝御书的“雅涵於乐”，道光皇帝御书的“涵泳圣涯”，咸丰皇帝御书的“万流仰镜”；国子监琉璃牌楼上乾隆皇帝御书的“圜桥教泽”、“学海节观”；彝伦堂内几位清代皇帝御书匾，康熙皇帝的“彝伦堂”、雍正皇帝的“文行忠信”、乾隆皇帝的“福畴攸叙”、道光皇帝的“振德育才”、咸丰皇帝的“敬敷五教”、光绪皇帝的“敬教劝学”。

描龙边框横匾是在匾的四周边框描绘金龙。彝伦堂内从清顺治皇帝到咸丰皇帝赐国子监颁布的7方谕旨匾属于此类。清朝皇帝向国子监发布谕旨，并将谕旨内容刻匾悬挂于彝伦堂内。这些谕旨匾形式一致：左侧汉文，右侧满文，相互对照，红底金字，四周边框绘有金色的二龙戏珠纹饰。

孔庙国子监有几方横匾的边框纹饰较为简单：袁世凯的“大总统告令”四周边框雕刻描金花草纹；黎元洪的“道洽大同”边框更简单为“双灯草”

线边，灯草线是指一种圆形细线，因形似灯芯草而得名，来自传统家具的工艺技法；“彭树芳贡元”匾四周边框有简单花纹装饰。



三、研究范围及意义

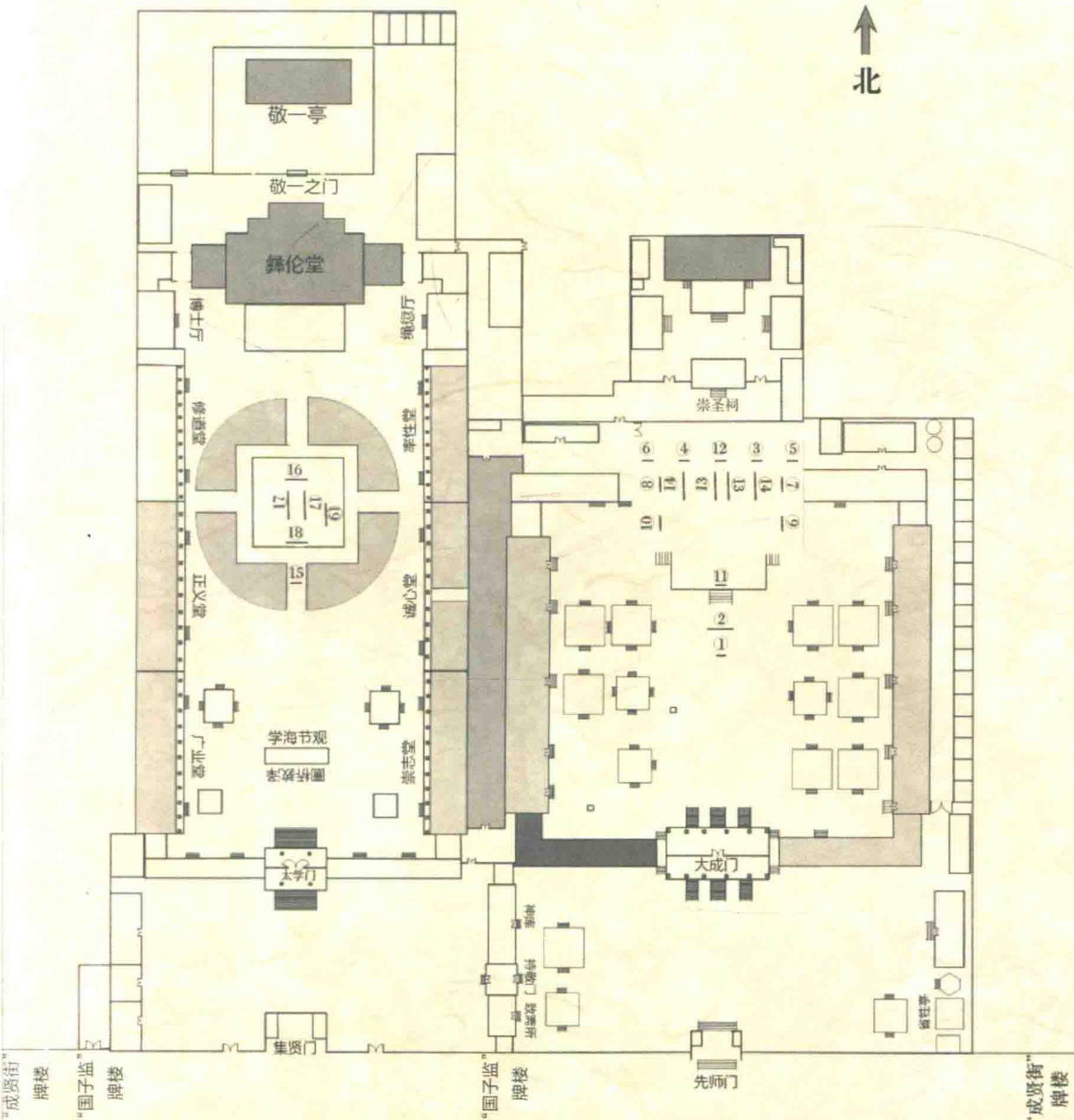
目前研究北京孔庙国子监最基础的资料就是清代文庆、李宗昉等纂修的《钦定国子监志》，它记载了清道光十三年（1833年）之前孔庙国子监的历史。但是清末及民国年间孔庙国子监的历史鲜有记载。匾联是孔庙和国子监博物馆珍贵的馆藏文物，库存的这些匾联绝大部分是道光年以后的，通过对孔庙国子监匾联的研究，有助于我们更清晰地认识统治者对孔庙国子监的关注，对儒家文化的重视，了解清末孔庙国子监的历史变迁以及清末中国教育制度的重大变革。

本书将孔庙国子监现有悬挂的匾联、库房收藏的匾联以及道光版《钦定国子监志》记载但遗失的匾联都纳入研究范围内，共100方匾，10副楹联；其中实有匾88方，楹联3副。本书主要以参观孔庙国子监路线为叙述顺序，目的是加强匾联与建筑的内在关联性，以利提示其文化价值。全书共分为三章：

第一章孔庙匾联，第二章国子监匾联，第三章征集匾。2006年清理大成殿库房时发现50余方匾，其中绝大多数无典籍记载。根据研究发现，其中一部分匾为国子监官师题写刻立，虽不知悬挂具体处所，但是作为国子监不可分割的文物遗存，称之为“文人题匾”，收入第二章国子监匾联中。其余匾为博物馆长期征集所得，与孔庙国子监历史无关，称之为“征集匾”，列为第三章。这些“征集匾”中有大部分为“科举匾”，历史上国子监的兴衰与科举制度的兴衰相伴随，“科举匾”不能忽略；还有一些匾不乏精品，称之为“其他匾”也收入第三章中。

近年来，孔庙和国子监博物馆为保护利用馆藏匾联做了大量工作，2012年举办了“御制匾额精品展”，以清代皇帝御书匾、皇帝谕旨匾为主要展品，兼及文人题匾、科举匾等。展览是将近年来匾联研究成果的一种转化，让更多人了解孔庙国子监的历史，领略帝王书法的风采，感受传统文化的魅力。

北京孔庙、国子监匾联位置示意图



- | | | |
|--------|---|---------------------------------------|
| ① 大成殿 | ⑧ 圣神天纵 | ⑭ 气备四时，与天地鬼神日月合其德；
教垂万世，继尧舜禹汤文武作之师 |
| ② 万世师表 | ⑨ 斯文在兹 | ⑮ 辟雍 |
| ③ 生民未有 | ⑩ 中和位育 | ⑯ 雅涵於乐 |
| ④ 与天地参 | ⑪ 大总统告令 | ⑰ 金元明宅于兹，天邑万年今大备；
虞夏殷阙有间，周京四学古堪循 |
| ⑤ 圣集大成 | ⑫ 道洽大同 | ⑱ 涵泳圣涯 |
| ⑥ 圣协时中 | ⑬ 齐家、治国、平天下，信斯言也，布在方策；
率性、修道、致中和，得其门者，譬之宫墙 | ⑲ 万流仰镜 |
| ⑦ 德齐帙载 | | |

序

在北京内城的东北部，有一处规模宏大、布局严谨、丹壁黄瓦，又被古树簇拥的大型建筑群。那里除了有多座等级高、建筑精良的殿堂外，碑石林立，重要殿堂还悬挂或镶嵌匾联多方（副），是元、明、清三朝以来京都重要的坛庙建筑——孔庙与国子监。两组建筑前恬静的成贤街，布列着下马碑——“官员人等至此下马”，呈现出庄严肃穆的环境气氛，在北京众多不可移动文物中既特殊又少见。

元世祖忽必烈于元至元四年（1267年）肇建著名的元大都时就指派刘秉忠主持建都规划。在《大元国学先圣庙碑》中就记述了“至元四年作都城画地，官城之东为庙学基”。孔庙国子监历元、明、清三代七百多年，今日仍以其规模宏大、文物荟萃而著称，两处古建已先后被国务院公布为全国重点文物保护单位，成为体现当今北京古都风貌的重要组成部分。宣传研究这组文化内涵丰富的文物已是我们“文物人”责无旁贷的重任。

以往先贤们已有相关著作问世，但多以介绍考证殿宇历史和进士题名碑等为主要内容，相关附属文物就有些被忽略，影响了全面了解庙学的整体价值。我这里介绍的就是一部研究庙学中重要附属文物匾联的专著。匾联是我国传统文化中受到民众关注的优秀文化载体，它与我国人民的政治和文化生活密不可分，历史上官方或民间每逢盛世，多以匾联记述或宣传。如建筑物的落成、功臣风范的表彰、店铺的开张等，同时还伴随着举行隆重的仪式，直至今日此举仍很兴盛。

匾联的文字书法多出自帝王、哲人、先贤或书家之手。既精练凝重，又寓意深邃，言简意赅，体现了中国语言文学的风采。

北京是数朝的都城，匾联书法多出自帝王、名人大家之手。宫殿、坛庙、园圃等处抬头可见多种形式的匾联。北京孔庙国子监珍藏的匾联更为丰富，既有帝王御书，又有官绅文人书匾。尤为称道的是，大成殿内外悬挂着做工精湛而华贵的清代自康熙帝始，历雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统九帝的御书或御制匾，甚至还有袁世凯和黎元洪的书匾，这在全国孔庙中只此一份。国子监内辟雍、彝伦堂及东西六堂、敬一亭等重要建筑中均悬匾，尤其彝伦堂内悬挂从清顺治到咸丰皇帝为国子监颁布的七方满汉文合璧的谕旨匾，并完好保存至今。此外孔庙国子监还有大量文人题匾。惜刘墉题写的“横经造士”匾今已不存。但还有许多曾在国子监任官或求学者如法式善、张之洞等书匾。这些珍品弥足珍贵。鉴于以上客观情况，毕业于中国社会科学院的硕士研究生王琳琳女士，擅长研究儒家思想，被孔庙国子监聘任后，立即着手将研究文献与实物相结合，观察馆内文物遗存，在承担研究部主任繁忙的行政事务之余，抽空钻研新领域中的新课题，在烦琐的登记、记录、分类、整理的基础上，又以文献与实物相结合的思路，加深研究力度，短短几年就完成了这部专著，获得工作科研双丰收的硕果。待参观者手持本书后，既能徜徉在这组坛庙建筑中，又受到中国传统文化的熏陶。

该书除序言中开宗明义阐述了匾联的特点和价值外，还以两组古建的分布为导线，以章节分明的编次一一交代，总分三章。孔庙分四节，国子监分十四节，还将历史上与国子监有密切关系的土地祠及该馆多年搜集的科举匾等一并收录，使书的承载量极为丰富。对每方匾的文字寓意也做了全新的解读，有一定深度。如此，既丰富了两处国家重点文物保护单位的馆藏，也为研究匾联文化及儒家思想提供了宝贵的第一手资料。书中字字倾注了作者多

年的心血，这反映了一位年轻的文物工作者对待事业的敬业精神。作者让我先睹为快，在享受阅读快乐之时，简单归纳几点浅薄的看法，仅供读者参考。不当之处，还请指正。

一、苦心征搜集，精品荟萃

本书共收录100方（副）匾联，分为三部分，即将孔庙国子监内匾联分别收录，并注明悬挂或镶嵌的具体部位及形制。同时将匾联纳入主体建筑文物中，将二者的内在关系交代清楚，让这些附属文物有了归属，使人产生联想，展示了庙学中匾联的特点和价值。比如孔庙大成殿、国子监辟雍、彝伦堂内多方清帝御书或御制的匾联，既有时间连续性，又看到历经沧桑后珍贵文物保存至今之不易，唤起人们对祖国文化遗产爱护的意识。

二、以法式为本，进行科学分类

该书收集匾联十分丰富，从材质、形制上进行了科学分类，以图表形式解读，使读者不但从文学中感受到我国匾联文字的简练和深刻的寓意，同时了解我国古代木作尤其是制匾的高超工艺和能工巧匠的智慧与才华，令人肃然起敬，也普及了匾联文化的文物知识，是运用文物考古的方法进行考察规范的思路。

三、匾文考证，深入浅出，具可读性

我国匾文寓意深刻，不易理解。作者潜心考证，旁征博引，力争做到准确地解读，帮助读者体会。但这种工作难度很大，在已有论证的基础上，