

新课标无障碍
经典阅读

鲁迅杂文精选

插图版

鲁迅 著 王景天 陆城 编

纪连海

推荐序

新课标

无障碍
经典阅读

北方妇女儿童出版社

新课标无障碍经典阅读

鲁迅杂文精选

鲁迅◎著 王景天/陆城◎编



 北方妇女儿童出版社
长 春

※版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅杂文精选 / 鲁迅著 ; 王景天, 陆城编. -- 长春 : 北方妇女儿童出版社, 2017.6
(新课标无障碍经典阅读)
ISBN 978-7-5585-1031-1

I. ①鲁… II. ①鲁… ②王… ③陆… III. ①鲁迅杂文-杂文集 IV. ①I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 074488 号

鲁迅杂文精选
LUXIN ZAWEN JINGXUAN

出版人 刘 刚
出版统筹 师晓晖
总 策 划 魏广振
责任编辑 李 严 王 丹 肖 巍
装帧设计 孙鸣远

排 版 文贤阁
开 本 950mm×1380mm 1/16
字 数 230 千字
印 张 13

版 次 2017 年 6 月第 1 版
印 次 2017 年 6 月第 1 次印刷
出 版 北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编 130021
电 话 总编办 0431-85644803 发行科 0431-85640624
印 刷 北京中创彩色印刷有限公司

定 价 29.00 元

名人推荐



纪连海 著名学者，中学高级教师，北京市骨干教师，曾被评为“首都十大教育人物”。现任教于北京师范大学第二附属中学。北京电视台文艺频道著名栏目《星夜故事》特邀主持人。曾先后在中央电视台《百家讲坛》栏目主讲《正说和珅》等56讲，在上海电视台《文化中国》栏目主讲《〈孝庄秘史〉大揭秘》等105讲，每一次开讲都引起极大关注。先后出版过多部历史著作。

推荐寄语：

好书必然是能启迪人性和给人以精神滋养的。因此，我特别关注每一本名著中所传递的宝贵人生经验和成长智慧。希望本书能成为同学们喜爱阅读、乐于接受、可资引用的课外读物，能够给同学们带去知识和智慧，成为同学们的良师益友。



新课标无障碍经典阅读专家团队



翟民安 学者，教授，汉语言文学专家。北京大学、北京师范大学教授，中国现代语言学奠基人王力得意弟子。



洪烛 作家，中国作家协会会员，中国文联出版社文学编辑室主任，获“冰心散文奖”等各类大奖。



苏伟 作家，评论家，中国人民大学现当代文学博士研究生。《散文世界》执行主编。



宰艳红 资深编辑、出版人，文学硕士，人民出版社编辑，中国作家协会重点联系网络作家。



聂沛 作家，研究员，作品《手握一滴水》为2012年高考作文题。中国作家协会会员，衡阳市作协副主席。



简墨 作家，学者。中国作家协会会员，济南市作协副主席，获“冰心散文奖”等各类大奖。



施晗 作家，出版人。《青年文学家》执行主编。与韩寒、郭敬明等入选“中国80后年度实力排行榜”。



许文舟 作家，中国作家协会会员，沧州市作协理事，作品入编《大学语文》，获“孙犁散文奖”等多种奖项。



张恩勇 全国研究型校长，北京市优秀教育工作者，高考语文命题研究专家，北京昭耀学校校长，全国优秀语文教师。



章学锋 作家，学者，全国高考语文学科陕西省阅卷点写作阅卷教师，《西安晚报》高级记者，获“冰心散文奖”等多种大奖。



贾红亚 濮阳市骨干教师，濮阳县教师进修学校高级讲师，国家级优秀辅导教师，河南省首届语文教改之星。



厉艳萍 河北省三河市第一中学语文教研组长，高级教师，三河市骨干教师。参编教育部《全日制普通高级中学语文课程标准》等。



刘季宏 高级语文教师，北京市优秀教育工作者。北京师范大学语文教育硕士、北京师范大学个性化教育品牌教师。



丛路平 北京市丰台区骨干教师，首都师范大学附属丽泽中学语文教师，从事语文教学21年，论文获国家级、市级奖项。



魏佑湖 中国作家交流协会会员。现任职于山东莱城区口镇教委，中学一级教师，学术成果入编《中国当代学者辞典》。



新课标无障碍经典阅读专家团队



杨慧 高级讲师，研究员。国家级重点中学辽宁省葫芦岛市锦西工业学校教师，中华语文网“语文名师”。



王卫东 北京市八一中学语文高级教师，语文教研组长，海淀区语文学科带头人和语文学科骨干教师。



杨勇 北京市十一学校教师，北京市优秀教师。著有《北京艺考生语文教材》等。



王玉梅 北京师范大学密云实验中学教师，1993年毕业于首都师范大学中文系，有多年毕业班教学经验，论文多次获奖。



杨岁虎 中学高级教师，甘肃省骨干教师，甘肃省甘谷县第三中学教师。发表教育文章百余篇。主编参编中学教辅图书八十多部。



孙珂 北京市科迪实验中学教师，语文学科带头人，教研组长。所带学生每年均有考入清华、北大等名校。



夏翠丽 北京师范大学毕业，全国语文名师工作室秘书长，北京昭耀学校副校长。首次提出并建设“张恩勇高分语文”体系。



陈文海 专栏作家，扬州仙女镇中心小学高级教师，中国微型小说学会会员。课堂教学曾荣获扬州市一等奖，全国二等奖。



薛暮冬 教育硕士，滁州实验中学语文教研组组长。安徽省语文学科带头人，政协委员，省教育学会专业委员会委员。



刘解军 高级教师，北京市杨镇一中教师。中国青少年写作研究会、全国中学文学社团研究会秘书长等。



牛国昌 中学高级教师，河北省优秀教师，河北无极中学语文教师。多次获得省市县级模范工作者、优秀班主任等荣誉。



曹乔 原名曹可智，山阳县漫川中学语文高级教师。多篇作品被中小学语文教学和考试选用。获“中国散文精英奖”等。



许瑞堂 北京市八一中学语文教师，三十多年教龄，教学经验丰富，倡导快乐阅读，轻松写作。



汤会娥 陕西省姚安中学语文教师。陕西省“教学能手”、陕西省“教改先进个人”。



胡西奎 安徽省淮南市第一中学语文教师。参与编写安徽科技出版社出版的人教版初、高中语文读本一套。

新课标无障碍经典阅读

每一本名著都是最好的教科书

指南



新课标无障碍经典阅读：扫除阅读障碍，亲近读者，在有限的时间内阅读更多的东西，充分享受读书带来的乐趣。

无障碍阅读既避免了同学们在阅读中频繁翻阅工具书之苦，又避免了一知半解与认错字的尴尬，还可以使同学们从中学到不少知识，是一举多得的阅读模式。

名师导读：富有启发性的语言，将“读”与“思”相结合，激发读者阅读兴趣，引导其自主阅读。

名师指津：评点重要语句，品味精彩语言，剖析艺术特色，感受人物形象，扫除阅读障碍，全方位展现阅读内容，有效提高阅读能力。

咬文嚼字：将文章中的难认字词标注拼音并进行释疑，减轻同学们屡翻字典的烦恼，避免同学们对文章误解或一知半解，破除阅读障碍。

名师导航：认识作者，体会社会背景，了解作品主要内容，赏析人物形象，分析作品艺术特色，帮读者全方位把握作品。

名师导航

作品提要
作者简介
艺术特色
人物形象

作品提要

《鲁迅杂文精选》收录了鲁迅在不同时期所创作的不同风格的代表性杂文名篇，总共有四十一篇，文章分别从《热风》《华盖集》……



名师导读

《热风》(1918—1924年)1925年编定，收入杂文

四十一篇，此处节选了其中七篇。

到过阴间的前辈先生多说，阴府的大门是有匾额和对联的，我留心看时，却没有，只见大堂上坐着一位阎罗王。希奇，他便是我的隔壁的大富豪朱明衡。大约钱是身外之物，带不到阴间的，所以一死便成为清白鬼了，只是不知道怎么又做了大官。他只穿一件极俭朴的爱国布的龙袍……

名师指津

这里是一个倒喻手法，将其隔壁富豪朱明衡倒喻为保命的阎罗王，以此表现出鲁迅对其的憎恶和恐惧。

咬文嚼字

阎罗王。阎罗。佛教称管地獄的神。

英语学习馆

重点词语：保持：keep [ki:p]；学生：student ['stju:dnt]；

问题：problem ['prɒbləm]

相关词组：不接近：keep off；

留学生：an overseas student；

重大问题：big problems

英语学习馆：结合各学段英语学习要求，根据名著内容配备“英语学习馆”栏目，通过重点词语、相关词组，提升同学们的英语学习水平。

资深教育专家权威解读 百位优秀教师精心批注



名师点拨：对本章主题、整体结构、写作手法等进行深入分析，帮读者把握篇章主旨，理解文章内容、情感、艺术特色，让同学们真正掌握写作方法与技巧，提高阅读与写作能力。

拓展阅读



名师点拨

《而已集》和《二心集》都是以革命为中心来论述的。《而已集》主要反映了鲁迅先生对于反动军阀肆意屠杀……

学习要点

语言描写：语言描写是塑造人物形象的重要手段，能够展示人物性格，刻画人物感情，反映人物内心世界等……

写作借鉴

好词

辗转 蓬头垢面 四平八稳 踽踽我我 授受不亲 不可思议

好句

• 穷人的孩子蓬头垢面的在街上转，阔人的孩子妖形妖势娇声娇气的在家里转。

学习要点：有针对性地解析本章中的知识点，深度剖析写作技巧，掌握最基本的语文学习方法，帮助同学们快速找到语文提分的法宝。

写作借鉴：荟萃文章中好词、好句，增加同学们的写作词汇量，为提高同学们的写作质量，打下坚实的基础。

知识链接

《彷徨》

《彷徨》为鲁迅的小说作品集，共收录了十一篇小说，描绘了在封建势力的压迫下农民以及知识分子的哀怨和愤怒。



必考点自测

一、填空题

1. 鲁迅，原名_____。
2. 中国现代文学史上第一篇白话小说是_____。

知识链接：链接作品相关文化常识，帮助同学们开拓视野，积累写作素材，提高读写能力。

必考点自测：紧扣新课标要求，精选历年考试真题与最新全真模拟题，帮学生复习备考，提高考试成绩。

序

在这个信息高速发展的时代，在这个因浮躁而充斥“浅阅读”的环境里，易于接受新事物的青少年们，他们对读书的认识，正发生着根本性的变化：

“体验式阅读”“快餐式阅读”“图片式阅读”等阅读方式正在潜移默化地改变他们。

在公众场所，我们经常会听到这样的话：“妈妈，别再给我买这些没用的图书了，给我买个 iPad 就足够了，在那上面阅读既方便又快速。再说了，现在是高科技时代，我才不要看那些纸质书呢。”听到孩子们的央求，大多数父母下意识地就遂了孩子的愿，放下手中原本选定的图书。如此可见，孩子们真正的书本阅读退化到了何种程度！

中国是一个图书出版大国，但我们的购书量只有发达国家的十几分之一，更别说阅读了。如何进一步激发和扩大阅读兴趣，不仅事关中国能否由出版大国向出版强国转变，更关系到全民族的文化素养。毕竟，只有爱读书的民族才有光明的未来。因为不读书，有人说中国人现在已经进入“笨蛋时代”：没有常识的谣言，愣是有人信；长生不老的药方，愣是有人买。“人傻钱多”的歪理也开始成为当下很多人的正解，这与我们从前提倡的“知识就是力量”恰好相悖。在这种形势之下，如何让青少年在正确认识自我的前提下，学习好的文化知识，能够有效地深层次地阅读一些优秀的图书作品成为一个重要的话题。

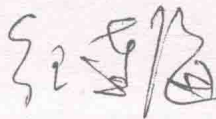
由一批资深教育专家和中小学骨干教师共同完成，编辑出版的“新课标无障碍经典阅读”系列图书，就是一套目前很适合中小学生学习阅读的经典课外读物。全书遵循从“基础”到“拓展”的原则，体现层级深入的理念，展现精神成长的过程，关注阅读对青少年的精神塑造及人生成长的影响，将素质培养作为核心编辑理念。本书系所选内容篇目也均为教育部颁布的“语文新课标”必



读书目，或为中小学生喜闻乐见的、考试试题中常见的世界文学名著。同时，在体例设置上，编辑对每本书从内容到形式都进行了独到的评析、介绍，用通俗明快的语言文字，将学术性、知识性的内容，通过浅显易懂的形式表达出来。

人类的文学成果是人类的文明成果不可或缺的组成部分。每一时代的重大文学现象和优秀文学作品，并不会随着这个时代的远去而成为过去。它们蕴含着客观的真理和历史的启迪、永恒的价值和永久的魅力。歌德说：“道不尽的莎士比亚。”别林斯基也说：“普希金是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。”这无异于说，一部优秀文学作品的生命总是处在历史的永久运动之中，并且总是和世代人们的生活密不可分。因此，培养广大青少年对文学的爱好和阅读，了解文学的主要内涵，提高文学修养，应当是每个中学生的必修课。

开放的中国正走向世界，走向世界的中国需要继承人类文化的全部优秀遗产，需要具有世界意识的建设者。青少年朋友们，希望这套“新课标无障碍经典阅读”系列图书能够成为你们奔向未来的一份宝贵的精神食粮。

A handwritten signature in black ink, appearing to be '红专' (Hong Zhen) followed by a stylized mark.



本书文学地位



如问中国自有新文学运动以来，谁最伟大？谁最能代表这个时代？我将毫不踌躇地回答：是鲁迅。鲁迅的小说，比之中国几千年来所有这方面的杰作，更高一步。至于他的随笔杂感，更提供了前不见古人，而后人又绝不能追随的风格，首先其特色为观察之深刻，谈锋之犀利，比喻之巧妙，文笔之简洁，又因其飘逸几分幽默的气氛，就难怪读者会感到一种即使喝毒酒也不怕死似的凄厉的风味。当我们见到局部时，他见到的却是全面。

——著名小说家、散文家、诗人 郁达夫

杂文与短评……他的感想之丰富，观察之深刻，意境之隽永，字句之正确，他人所苦思力索而不易得到的，他就很自然地写出来，这是何等天才！又是何等学力！

——著名革命家、教育家 蔡元培

鲁迅先生独创了将诗和评论凝结于一起的“杂感”，这尖锐的政论性的文艺形式。这是匕首，这是投枪，然而又是独特形式的诗；这形式，是鲁迅先生所独创的，是诗人和战士的一致产物。

——著名散文家、诗人、作家、学者、民主战士 朱自清

1

2

3

作品提要

《鲁迅杂文精选》收录了鲁迅在不同时期所创作的不同风格的代表性杂文名篇，总共有四十一篇，文章分别从《热风》《华盖集》《坟》《而已集》《二心集》《伪自由书》《南腔北调集》七部杂文集中选出。鲁迅曾经说过：“生存的小品文，必须是匕首，是投枪，能和读者一同杀出一条生存的血路的东西。”鲁迅的杂文，正如一把锋利的匕首，刺进封建主义的胸膛！

鲁迅的杂文，以1927年为界，大致可以分为前后两个时期。其中，后半时期是鲁迅杂文的高产期，他曾在一部杂文的后记中写道：“我从在《新青年》上写《随后感》起，到写这集子里的最末一篇止，共历十八年，单是杂感，约有八十万字。后九年中的所写，比前九年多两倍；而这后九年中，近三年所写的字数，等于前六年。”对当时的鲁迅来说，杂文是他手中最有战斗力的武器。

和鲁迅的小说一样，他的杂文也是现实的写照，所谈论、批判的都是当时社会上实实在在的、亟待改善的问题。可以这样说，鲁迅的杂文，自始至终都保持着一种“批判”的主题。在文章中，鲁迅对旧社会和旧道德、对资本主义和帝国主义都进行了毫不保留的批判。同时，鲁迅还深刻揭露了当时国民的劣根性，对他们保守的、卑微的、懦弱的病态心理进行了刻画和分析，希望以此唤醒麻木的国民，拯救国家于水深火热之中。

作者简介

鲁迅（1881—1936年），原名周树人，浙江绍兴人。《狂人日记》发表时，其



改名为“鲁迅”。他是我国著名的文学家、教育家、思想家，是我国现代文学的奠基人。鲁迅的主要成就包括文学创作、文学批评、古籍校勘与研究、外国文学翻译等，对五四运动之后的中国社会思想文化的发展具有巨大的影响。

1898年，鲁迅在江南水师学堂学习，第二年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂。在那里，鲁迅开始学习进化论思想。

1902年，鲁迅前往日本留学，先是在东京弘文学院学习，在那里阅读了大量的西方近代科学、哲学和文学书籍，并且开始写科学论文。1904年，鲁迅进入日本仙台医学专科学校学习，不久之后便弃医从文。1906年，鲁迅返回东京，主要从事翻译工作，翻译那些被压迫民族的文学作品。后来，鲁迅和周作人合作，翻译出版了《域外小说集》，并创作了《人的历史》《科学史教篇》《文化偏至论》《摩罗诗力说》等。1909年，鲁迅回国，先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命爆发后，鲁迅积极参与活动，并负责组织宣传。

1912年，鲁迅前往临时政府教育部任职。1918年5月，在《新青年》上，鲁迅发表了他的第一篇白话小说《狂人日记》。

1920—1926年间，鲁迅又先后在北京大学、北京女子师范大学从事教书工作。1926年，鲁迅前往厦门大学担任文科教授。1927年，鲁迅前往广州中山大学担任文科主任和教务长。10月，鲁迅前往上海，开始了自己的革命历程。

1936年10月19日，鲁迅在上海因病去世。

艺术特色



鲁迅所写的杂文有着极强的洞察力、锐利的文化批判力和强烈的艺术感染力，通过各种各样的形式以及锋利冷漠的文笔，描述出了当时政治、习俗上的流弊，揭示了生活的真理。鲁迅的杂文将诗和政论结合在一起，开创了一种新的写作风格，人们称其为“鲁迅风”。特点如下：

1. 鲁迅先生的洞察力很强，善于抓取典型事例，塑造具有特殊意义的典型形象，使得议论和形象相互结合。

2. 语言幽默。鲁迅杂文的特点之一便是用幽默的语言去讥讽当时的人和事，生动

形象，逻辑严谨，让人看之入迷，为之慨叹。

3. 想象力丰富。鲁迅的杂文中经常将不同时空所发生的事情联系在一起进行分析解剖，由此也就增强了文章的历史底蕴，增加了作品的说服力。

4. 篇幅一般都不会太长，笔墨比较锋利、一针见血，不愧为杂文中的“匕首”。



人物形象

在鲁迅的作品中，塑造了很多让人难忘的人物形象，比如祥林嫂、孔乙己等，而在鲁迅的杂文中，也描述了当时的一些人，其中有著名的京剧大师，也有世界著名的语言大师，还有现代作家。

梅兰芳

梅兰芳是我国著名的京剧大师。清光绪二十年出生于北京，八岁开始学艺，十一岁登台演出，为近代著名的京昆旦行演员，为“四大名旦”之首，亦是“梅派”的创始人，他的表演被誉为“世界三大表演体系”之一。在西方人眼中，梅兰芳就是京剧的代名词，其著名的曲目有《贵妃醉酒》《游园惊梦》等。1918年，梅兰芳迁居上海，这也是他戏剧表演生涯的巅峰时代。

萧伯纳

萧伯纳就是文中的“萧”，出生于都柏林，世界著名的剧作家，也是英国现代杰出的现实主义戏剧作家，以讽刺和幽默闻名于世。在他看来，艺术的最高境界就是要反映社会现实，反对为了艺术而艺术的理念。其代表作为《华伦夫人的职业》《圣女贞德》等。

苏汶

苏汶，浙江人，毕业于震旦大学。1926年，苏汶和戴望舒合作，创办了《瓔珞》旬刊，后来又和施蛰存一起办了《无轨列车》月刊、《新文艺》月刊、《现代》月刊，任职编辑。在此期间，他创作和翻译了很多作品，如短篇集《石榴花》，其中的小说大多是反映男女感情故事。此外，长篇小说代表作有《叛徒》《漩涡里外》等。

目录

MU LU

《热风》 / 1

《华盖集》 / 24

《坟》 / 48

《而已集》《二心集》 / 111

《伪自由书》 / 147

《南腔北调集》 / 164



《热风》



《热风》(1918—1924年)1925年编定，收入杂文四十一篇，此处节选了其中七篇。编此集时，鲁迅对当时令人窒息的社会现状感到“寒冽”，所以以“热风”命名集子，这也从侧面反映了鲁迅对当时社会的深刻批评，表现了他期盼人们觉醒的愿望。那么，对鲁迅来说，他眼中的“国学”是什么样子的呢？他对批评家又有着什么样的希望呢？

随感录二十五

我一直从前曾见严又陵在一本什么书上发过议论，书名和原文都忘记了。大意是：“在北京道上，看见许多孩子，辗转于车轮马足之间，很怕把他们碰死了，又想起他们将来怎样得了，很是害怕。”其实别的地方，也都如此，不过车马多少不同罢了。现在到了北京，这情形还未改变，

咬文嚼字

辗转：①（身体）翻来覆去。
②经过许多人的手或经过许多地方。



我也时时发起这样的忧虑；一面又佩服严又陵究竟是“做”过赫胥黎《天演论》的，的确与众不同：是一个十九世纪末年中国感觉锐敏的人。

名师指津

这里将穷人孩子和富人孩子的状态进行比较，一个蓬头垢面，一个妖形妖势娇声娇气，二者形成了极大的反差。

穷人的孩子蓬头垢面的在街上转，阔人的孩子妖形妖势娇声娇气的在家里转。转得大了，都昏天黑地的在社会上转，同他们的父亲一样，或者还不如。

所以看十来岁的孩子，便可以逆料二十年后中国的情形；看二十多岁的青年，——他们大抵有了孩子，尊为爹爹了，——便可以推测他儿子孙子，晓得五十年后七十年后中国的情形。

中国的孩子，只要生，不管他好不好，只要多，不管他才不才。生他的人，不负教他的责任。虽然“人口众多”这一句话，很可以闭了眼睛自负，然而这许多人口，便只在尘土中辗转，小的时候，不把他当人，大了以后，也做不了人。

中国娶妻早是福气，儿子多也是福气。所有小孩，只是他父母福气的材料，并非将来的“人”的萌芽，所以随便辗转，没人管他，因为无论如何，数目和材料的资格，总还存在。即使偶尔送进学堂，然而社会和家庭的习惯，尊长和伴侣的脾气，却多与教育反背，仍然使他与新时代不合。大了以后，幸而生存，也不过“仍旧贯如之何”，