

真语文研究

风景中的我们

代泽斌◎编著

贵州省高中语文代泽斌名师工作室◎编

小疑则小进，大疑则大进，不疑则不进

本书旨在培养教师创新观念和创新能力



中国书籍出版社
China Book Press

真语文研究

风景中的我们

代泽斌◎编著

贵州省高中语文代泽斌名师工作室◎编

小疑则小进，大疑则大进，不疑则不进

本书旨在培养教师创新观念和创新能力



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

真语文研究. 风景中的我们 / 代泽斌编著; 贵州省高中语文

代泽斌名师工作室编. —北京: 中国书籍出版社, 2017. 1

ISBN 978-7-5068-5979-0

I. ①真… II. ①代… ②贵… III. ①语文课—教学研究—
中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 287285 号

风景中的我们

代泽斌 编著 贵州省高中语文代泽斌名师工作室 编

策划编辑 李立云

责任编辑 李立云 魏焕威

责任印制 孙马飞 马 芝

装帧设计 黔策策划 杨 鑫 尚章会

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 yywhbjb@126.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京振兴源印务有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数 637 千字

印 张 35.25

版 次 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-5979-0

定 价 126.00 元 (全 3 册)

编 委 会

主 编：代泽斌

编 委：谢 笠 杨永明 汪 溇

 代泽斌 成 勇 王玫君

 杨光福 陈谋韬 李玉平

 郑孝红 龙黎明 阙万松

序 言

时代在不断进步，经济、文化、教育等也随时代发生着巨大的变化，各行各业都在走探索改革之路，教育的改革，教材的改进，教育教学理念的创新和进步，使我们的语文教学也随之发生了巨大的变化。

长久以来，我们的语文老师总是顺着教参走，不敢突破、不敢越雷池半步。于是，课堂离真实越来越远，老师只会演、只会装、只会播放“PPT”，学生不会表达、不敢表达、不能表达，语文课堂病入膏肓，语文教学异化的问题也愈演愈烈，长此以往，语将不语，文将不文。在此背景下，为寻求语文教学的新出路、更好的实现教学改革，贵州省高中语文名师工作室展开了“真语文在高中语文课堂教学中的应用研究”的课题研究，试图以“真语文”理念为指针，以“课堂教学”为突破口，用新的人才观、教学观和发展观来审视高中语文课堂教学，探究真语文在高中语文课堂教学实践中的应用策略，以指导教师合理利用现有资源，将“真语文”的精神贯彻到课堂教学行为中，落实到每位学生身上，最终使语文老师对课堂有一份责任和敬畏感，转变思想，用真语文理念武装自己，然后改变自己，改变课堂，改变学生，让语文回到本真的轨道上来。

“真语文”，概念源自教育部前任新闻发言人、语文出版社社长王旭明所践行的语文教育教学理念。“真语文”是针对“假语文”提出来的，具体说就是将语文教学中违反教学规律的杂质剔除出去。语文教学应当不装、不演、不做作，慎用PPT，慎用多媒体教学设备，让学生真正成为语文学习的主体，真读、真说、真写、真对话，使语文回归本真状态。

贵州省高中语文名师工作室在进行课题研究中，主要依照现状分析、

研究论证与效果检验的线性逻辑展开，基于高中语文教学现状，聚焦于语文课堂教学的问题，将“真语文”在高中语文课堂教学中的运用的理论模式与实际操作作为研究重点，力图通过问卷调查、梳理已有研究成果等方式，研究“真语文”在高中语文课堂教学中的运用所存在的问题，并剖析问题的根源，从而形成一些具有创新性的观点和理论，并提出具有可操作性的解决方案。此次课题负责人是贵州省首批名师工作室主持人代泽斌，有较强的科研能力，其成员大多为市级以上的骨干教师，都是贵州省高中语文名师工作室的学员，具备一定科研能力，且得到所在单位领导的大力支持。

为开发出有利于“真语文”教学的有效资源，为“真语文”在高中语文课堂教学提供有利条件和广阔空间，为教师开展课堂教学，丰富教学手段，提供可供借鉴和利用的资源。同时也为了引领教师更好的学习、思考、实践，在“真语文”观的指导下，寻求高中语文课堂实践“真语文”教学的方式和方法，促进教师专业的有效有序发展，打造科研型教师队伍，将语文教学推向科研的轨道，促进“真语文”科学发展、特色发展、和谐发展、可持续发展。贵州省高中语文名师工作室特意将此次课题研究取得的一些成果撰写汇集成《风景中的我们》论文集。

《风景中的我们》论文集汇集了全省市级以上的骨干教师、贵州省高中语文名师工作室学员的教学研究成果，具有一定的科学性和借鉴性，其论文专著更是可以作为各个研究者学校的师本教材。

（杨永明 贵州省教科院基础教育研究中心主任、工作室顾问）

目录

- 001 由扶到放，放手让学生独立行走——在新课程背景下高中
语文教学中“少教多学”的方法研究
贵州省铜仁市第一中学 代泽斌
- 009 平衡：撬动有效课堂语文教学的支点
贵州省江口县教育局教研室 李玉平
- 014 天堂与地狱——兼谈语文课堂的艰难取舍
贵州省铜仁市一中 王玫君
- 020 做真自己 教真语文
贵州省铜仁市一中语文组 成勇
- 023 新课程标准下学生阅读能力培养之我见
贵州省印江民族中学 冉隆前
- 029 中学语文写作教学对学生科学素质的培养
贵州省凯里市第一中学李华
- 034 议真语文之阅读教学
贵州省铜仁市第十五中学 敖海洋
- 037 真语文引导下课堂的本真回归——记参加“真语文全国语
文名师成长大讲堂”二三事
贵州省铜仁市第十五中学 舒芳
- 040 高中生作文评改方式刍议
贵州省石阡县第三高级中学 梁波
- 047 高中语文课应追求“真”
贵州省铜仁市第一中学 田红卫
- 049 回首经停看云处
贵州省万山区民族中学 杨秀华

- 052 “基于标准”：“问题驱动”课堂的“家”——以《纪念刘和珍君》教学设计为例
贵州省铜仁市第二中学 郑年忠
- 062 解读“仁”之心，践行“真语文”
贵州省大方县黄泥塘中学 沈寿梅
- 066 念真经，勤探索，莫糊弄，有成效——选修教材《语言文字应用》教学之我见
贵州省铜仁市第八中学 何淼
- 069 谈如何践行真语文教学
贵州省沿河官舟中学 冉小芝
- 072 能把握命运的女人——《卫风·氓》女主人公形象浅析
贵州省铜仁市第八中学 邹仁松
- 074 让高中语文活动课真正“活”起来
贵州省玉屏民族中学 潘志
- 078 如何解决文言文耗时多、效率低的问题
贵州省万山区民族中学 吴新平
- 083 渗透书法美育，让语文课堂回归
贵州省沿河土家族自治县第二中学 崔涛
- 086 真语文之我手写我心 情真意更切——记编写“中学生活词条”写作活动
贵州省都匀市第一中学 罗黔平
- 091 “真实”离“优质”有多远——从优质课课堂教学评价标准看中学语文教学现状
贵州省毕节市教育局教研室 杨文黔
- 099 用土家族民俗文化拓展中学生作文选材与思维广度
贵州省沿河县第二中学 杨亚琴
- 103 告别功利，让语文教学回归本真
贵州省铜仁市民族中学 任晓红
- 107 平等谈话式教学方法的研究
贵州省松桃苗族自治县孟溪中学 杨春雪

110	溯本求源，语文教育总归真	贵州省德江县煎茶中学 王永塘
113	读懂是古诗鉴赏的基础	贵州省铜仁市第八中学 侯胜红
118	对“真语文”的理解与思考	贵州省铜仁市第一中学 周哲光
120	如何在高中语文教学中培养学生的朗读能力	贵州省印江民族中学 任达杰
124	高中诗歌鉴赏“四步走”的解题方法	贵州省铜仁市松桃苗族自治县第三高级中学 杨跃
133	中国古典诗歌鉴赏中的图文转换	贵州省毕节黔西第一中学 符小梅
137	语文课堂如何“少教多学”	贵州省印江第一中学 吴伯军
141	我为语文做什么	贵州省铜仁市第八中学 田洪翔
144	开往春天的地铁——真语文之真情感	贵州省铜仁市第一中学 杨榕
149	浅论现代汉语中的歧义现象	贵州省松桃县第三高级中学 刘惠翠
155	追本溯源，回归自然	贵州省铜仁市第八中学 肖庆林
159	回到朴素的语文课堂	贵州省铜仁市第一中学 黄丽娜
163	浅谈课堂语文教学与高考语文的关联	贵州省铜仁市第一中学 艾杨柳
166	从鲁迅小说看环境描写的运用	贵州省铜仁市第一中学 阙万松
168	“少教多学”的有效性和策略性研究	贵州省铜仁市第一中学 吴宇灵

172	真语文之读与写——简简单单运用诗歌谋篇布局、遣词造句	贵州省沿河县官舟中学 毛子贵
178	浅谈“少教多学”的有效性	贵州省铜仁市第一中学 张霖鹏
182	少数民族地区高中语文激情课堂教学模式的探究——以凯里地区为例	贵州省凯里市第一中学 粟永华
187	“真语文”课堂中的过渡照应技巧	贵州省铜仁市第一中学 田俊杰
191	回归本真	贵州省铜仁市第一中学 杨晓鸿
194	真语文中的诗意	贵州省铜仁市一中 石莉艳
197	真语文之诗歌触摸笔尖——以现代诗歌教学为例	贵州省铜仁市第一中学 彭庆
200	“真语文”在课堂提问中的实践研究	贵州省铜仁市第一中学 雷雨
204	谈如何培养高中生语文学习的兴趣	贵州省铜仁市第一中学 谭必莲
208	让语文教学“自然美”	贵州省铜仁市第一中学 田婷
210	高考作文与真情实感的关系探索	贵州省德江县煎茶中学 牟真贵
213	我感受之“真语文”	贵州省玉屏民族中学 罗康锡
215	“真语文”——对语文学科工具理性的回归	贵州省铜仁市民族中学 薛振霞
219	“真语文”课堂之美	贵州省天柱县第二中学 潘盛洋

222	我，这样教语文	贵州省铜仁市第八中学 彭永武
226	真语文之我见	贵州省沿河第三高级中学 宋汉成
228	“真语文”在高中阶段的教学运用	贵州省铜仁市第一中学 杨易
231	“真语文”的本质探索	贵州省铜仁市第一中学 宋哲

由扶到放，放手让学生独立行走

——在新课程背景下高中语文教学中“少教多学”的方法研究

贵州省铜仁市第一中学 代泽斌

摘 要：本文主要介绍了在新课改的大背景下，语文教学中仍然存在一些亟待解决的问题，并详细探讨了高中语文教学中“少教多学”的方法。

关键词：高中 语文教学 “少教多学” 方法研究

1632年，夸美纽斯的著作《大教学论》的开篇就把“少教多学”作为一种教学理念提了出来：寻求并找出一种教学方法，使教员因此可以少教，但是学生可以多学。“少教多学”就是采用针对性、创造性以及启发性的教学方法来引导学生自主独立、积极地学习。目前，新课程标准提出：在教学中，学生处于主体地位，教师需要根据学生的个性特点、需求以及教学课程的特点来引导学生学习，激发学生主动学习的兴趣，倡导学生积极、主动地进行探究式、合作式学习。在高中语文教学中，所有的教学方法、措施均围绕学生的学习来展开，教师应做好教学指导，提高学生主动学习的积极性，从而做到“少教多学”。

一、高中语文教学中存在的问题

目前，在新课改的大背景下，高中语文教学中仍然存在一些亟待解决的问题。

教师的教育教学思想与新课程改革的要求还有一定的差距，部分教师仍沿用传统教学模式进行教学，忽视学生个体的发展，对课堂过程并不重视，课堂教学的开展具有盲目性，没有有效的引导学生进行思考、探究。部分学生对语文学习兴趣不浓，少数学生缺乏正确的学习态度，不能正确认识语文的重要性，学习目标不明确。学生过多地依赖教师的讲，被动地吸收知识，不会主动学习，从而学习效率不高。

二、在新课改背景下高中语文教学中“少教多学”方法的应用

“少教多学”具有较强的针对性，需要提前检查学生学习状况，避免放任自流，且教师需要掌握学生的学习能力以及学生对语文知识掌握的情况。在这个过程中，教师可了解学生自主学习能力和其学习成果，也能从中发现学生自主学习过程中存在的相关问题。因此，在构建“少教多学”课堂时，语文教师应注意以下几个方面的内容。

（一）转变教学观念

课堂教学是动态的，学生的情感是飘忽不定的，问题的生成是瞬息万变的。学生素质的参差不齐，源自生活阅历、人情风俗、地域环境、家庭文化积淀的不同，他们对知识理解的深浅难易度不一样，人生成长的需求也不尽相同。大部分学生长大后只想过普通人的平静生活——孝敬父母、传宗接代，只有少部分学生希望自己的人生可以有所作为。因此，作为传承中国古代文化的语文学科，就自然把“培养合格的社会公民”作为宗旨。所以，语文教学不应该以考分的高低论成败，而应该以理解并能得心应手地运用本民族的语言文字为评判优秀的准则。我们不可能要求土家族孩子把滚烫的开水说成苗族的“濑”；中国的孩子对“食盐”的理解，可说有滋有味，但是对“common salt”可能就一窍不通；面对数学老师的“ $1 \times 1 = 1$ ”，学生可能会毫不犹豫地理解为“一成不变”，将“ $1 + 2 + 3$ ”理解为“接二连三”。你不可能说学生的思维是错的，因为他是从生活的角度、语言文字的角度来理解生活的，并加以推广运用到日常生活中。大数据的开放和利用扩大了学生的生活领域和拓展了学生的视野。过去“一桶水”的“填鸭式”教育已经捉襟见肘，是对学生思维的戕害，剥夺了学生的话语权。学生成绩优异了，独立生存能力退化了，依赖性增强了，是非观念淡化了，人与人之间情感冷漠了。

教师应重视学生的主体地位，关注学生的身心发展特点和个性特征，及时了解学生学习需求，掌握学生学习进度，并做好教学计划工作，让学生更好地学习。每个学生都是独立的个体，其身心发展、性格特征等方面均存在一定的差异，教师需要注意根据学生的特点来进行针对性的教育，最大限度地挖掘学生的潜力，激发学生的潜能。在教学过程中，根据学生学习的不同情况采用分层教学方法进行，强化学生的优势，弥补学生的弱势，逐步提高学生的综合能力，进而提高学生学习的质量和水平。除此之外，教师通常掌握有各种有效的学习方法，因此应根据学生学习的特点和需求教会学生正确的学习方法，引导学生积极主动地思考相关问题，例如指导

学生如何正确地进行课前预习、如何提高听课效率、课后应当如何复习等。教师在每堂课上讲解的时间并不长，需要学生自己主动、独立地进行学习，以便深入理解和掌握教师所讲解的内容，因此，教师要转变教学观念，积极培养学生独立学习的能力，引导学生更好地学习，让学生因追求学习而更幸福。

（二）做好学习预案

预案是自我学习、研讨的一种初始方案，它是粗略的、杂乱的情景式再现，凭借已有的知识储备信息，进行简单加工的学习方法。即使是成绩优异的学生、优秀的语文教师，也有未知的情愫和知识的盲区。同时，每一个预案的设计者，都不可能预知课堂上的动态生成因素。孔子之所以能成为万人景仰的圣人，是由于他能解答不同弟子提出的千奇百怪的、涉及生活方方面面的问题。而今学生摄取的知识容量大、内涵丰富，“一桶水”“一口井”已不再能满足他们的好奇心和求知欲。例如，对于《林黛玉进贾府》学生提出：林黛玉到底有多大？贾宝玉又是多少岁？林黛玉进贾府时年龄也就5岁左右，她有那么懂事吗？贾宝玉梦幻时只有7岁左右，能产生精子吗？如此等等一些问题能预设吗？你能不探讨吗？

教师开展教学前，通常会让学生先提前预习新课的内容，但是许多学生在预习的过程中找不到重点，只是大致地、粗略地翻看一下即算完成任务，这种粗糙的预习对新课内容的学习并没有多大帮助，无法发挥预习的作用。对此，教师应做好学习预案，引导学生进行学习，进而发挥预习的作用。那么怎样做好学习预案呢？首先，教师应教会学生预习的正确方法，指导学生在课外对新课内容进行预习时重点应该看哪些内容，让学生了解预习的真正目的和作用。学生不知道教师在课堂上预设的问题是什么，即便知道而问题往往又随提出的时间、氛围、对象的变化而不同，故预习应从“大处着眼，小处入手，各自独立，而勾连互勾联”，因此教师在学生预习之前，应提出一些吸引眼球的“金绣球”，让学生沉下去，走进文本的背后与作者进行情感的沟通和心灵的撞击。如《伶官传序》可用标题切入法：伶人何以做官？为何给伶人作传？为何给《伶官传》作序？还可以用结构切入法、细节切入法、专题切入；等等。让学生从自己喜欢的路径、擅长的读法有的放矢地设计自己的预案，从而达到事半功倍的效果。例如，在上必修三第一单元前，教师应告知学生这个单元主要是学习欣赏小说。与此同时，要教会学生一些相关的学习方法。例如，抓住人物形象来理解小说的内涵和艺术特色。因为人物是小说的主要构成要素之一，小说的主题和作者的创作意图都要通过人物形象来表现；因此，欣赏小说要注意把

握人物形象。怎样把握人物形象呢？教师可以指导学生在学学习时从语言、动作、神态、心理活动等方面入手，进行细致的剖析，把握人物的性格和命运，感受作者塑造人物的高超技艺。

其次，教师要在课前制定好总的学习目标，并展示给全体学生。学习目标是师生共同要达到的目的，它是大纲统率下的单元归类的灵魂，是清晰可触摸的“李子”，并非模糊遥不可及的“葡萄”。每一课的目标不尽相同，但总是在为单元目标服务，为学生建构完整的知识体系和认知规律服务。某节课目标没有完成，或许蜻蜓点水学生没有任何收获，或许赶着学生马不停蹄地机械前行，等等，这一系列的问题都是因为教师为备课而备课，忽略了鲜活的生命对话，忽略了学生的兴趣爱好和知识功底差异，从而直接影响教学目标的达成。此时，与其盲目地拖着学生前行，还不如降低目标，让学生尽情发挥自己的思维能力，解决学生人生成长路上的疑惑。教师的亲和力、体态语的导向性、目标的难易与简洁，也直接影响了教学的目标达成率。一位教师在上《逍遥游》第一段时提出三个目标：掌握第一段的文言词（笼统）；能自己翻译本段（没有重点）；背诵本段。结果因学生的知识功底较浅，在老师的带领下，对文本的梳理还没有完成，下课时间就到了。试看目标一样都没有完成，可你不能说他失败了，只能说是忽略学生而受到的惩罚。教学目标的达成是师生双向的教学相长过程，绝非单向、主观意愿。正如教学过程中设定教学目标一样，学生在学习的过程中也应当设定学习目标。学习目标是学习的动力之一，教师要让学生知道在新课中应掌握的知识以及需要掌握、理解的程度，让学生明确应当学习的目标，才能有针对性地开展预习，而不是漫无目的地随意翻阅。例如必修三第一单元第一课《林黛玉进贾府》，教师可以预设以下一些学习目标：①探究深刻的主题思想；②分析严密的艺术结构；③欣赏逼真的人物刻画。制定好学习目标之后，要在课前展示给学生，让学生按此目标制定属于自己的学习目标：可以探究宝黛爱情悲剧的社会原因及封建末世无可挽回的崩溃趋势；也可以分析极为严密的网式结构，前五回的艺术提示、宝黛爱情悲剧之线与四大家族的衰亡过程相互连接、互为因果、交叉递进；还可以结合生活细节、追踪足迹，欣赏生动丰满、极为传神的人物形象。

最后，形成个人学习预案。有了学习目标，学生便找到了学习的方向。明白了新课中需要学习的内容，学生要据此确定自己的个人学习方案：根据目标的难易程度和自身的能力，选择自学、对学或群学的学习方式，有目的地去探究自己设立的学习目标，通过自主思考，力求学有所获；通过对新课内容的挖掘来研究学习过程产生的难题，或与同学进行探讨，如果

难以攻克，则留待课堂上对这些知识进行重点关注，据此形成自己独特的学习预案。预案的形成是建立在原型想象的基础之上，构建新的画面，使不同的场景再现生活的典型，如《荷塘月色》中“心里颇不宁静”，就越发觉得烦躁，下意识到院子中乘凉，以此减轻“不宁静”，可越加反衬作者内心的挣扎，故希望“日日走过的荷塘”能有另一番天地，帮助他消减“不宁静”。特别是第四段月下荷塘优美的景色，应让学生读出荷叶、荷花、荷香、荷波、荷韵五个方面描摹的美景，借助再造想象，创造出清鲜灵动的意象。阅读文学作品、欣赏音乐旋律、品味惟妙惟肖的画卷等都能给人留下许多“空白”的空间再创能力。因此，引导学生梳理预案时，要使其尽力发挥思维想象的空间，进行大胆推测，丰富其内在的生活体悟能力，以便在教师的指导下更加完美地解读课文，揣摩作者的真实情感和写作意图。

（三）创建活动课堂，构建合作式学习模式

活动课堂并不是单纯的问题设计，其主要目的是带领学生参与课题研究，让学生感觉不是在上課，而是在参与一项活动，且这个活动并不是单纯地寻找问题答案，而是让学生主动、自发地深入探究、理解课题内容和相关知识。在活动课堂中，让学生组成学习小组，并让学生对提出的知识点进行自主探讨，构建合作式学习模式。首先，让学生独立思考后充分交流、尽情碰撞。当学生按照自己的学习预案学习后，一定会有许多属于自己的东西生成。在课堂上，教师要设计一些活动，提供一些平台，让学生相互交流，让不同的思想在语文课堂上碰撞出耀眼的火花。例如，学习《项链》这篇课文，让学生以小组为单位独立思考后自由交流并发表自己对路瓦栽先生这个人物形象的见解时，有的学生说，路瓦栽先生是软弱的，他妻子的悲剧与他是分不开的；也有的学生说，路瓦栽先生是伟大的，他深爱自己的妻子，即便自己没有很大的能力满足妻子的需求，但他尽自己的最大努力去满足妻子的愿望；更难能可贵的是，妻子遗失了项链，他没有埋怨妻子，而是毅然决定与妻子一起艰难地还债，这才是真正的男人情怀。思想的碰撞，让学生对路瓦栽先生有了更深的认识。其次，学贵有疑。在交流、碰撞之后，面对不同的“成果”，教师要引导学生学会反思质疑。对确有难度的问题教师再加以引导，让学生自己思考。如在学习《祝福》这篇课文时，结合课文内容，从祥林嫂的“逃、撞、捐、问”四件事中，学生提出祥林嫂是一个很有反抗精神的人：她从山里逃出来做工，是在上有严厉的婆婆、外有封建礼教和封建妇道的环境下逃出来的，其行为无疑是对封建制度的有力抗争；改嫁时“出格”的吵闹——“一头撞在香案角上”“一路上只是号嚎、骂”，是她对婆家为她所安排的命运的一种反抗；

倾尽辛苦劳动所挣来的十二块大洋到土地庙去捐门槛，洗刷污秽，好让自己享有做人的权利；临死之前对鬼神的怀疑，问“我”魂灵的有无，则更是体现了她对天经地义的神权的叛逆。这四次反抗性的活动反映了祥林嫂人生命运发展的基本历程，这一切就足够证明了她是具有反抗精神的。也有学生质疑小说中祥林嫂的反抗，认为祥林嫂跟鲁迅先生笔下的闰土一样，都是逆来顺受的人。她的四次反抗，前两次的“逃、撞”是对封建思想“从一而终”的盲从，后两次的“捐、问”更是受封建迷信思想愚昧的结果……这种深度解读培养了学生主动思考、主动读书的好习惯，从而提高了学生的综合能力。在此类活动中，学生会发现语文学习并不是强制性的被动接受，而是具有主动探索的意味，能有效满足该阶段学生的好奇心和求知欲。再次，让学生学会合作探究。在学习过程中，有时要学的知识很多，有时知识较难，单凭学生一个人很难完成学习任务。这时候就需要学生一起合作探究了。例如，学习《劝学》这篇课文，让学生找出文章中用来论证的比喻有哪些时，如果找不全面，就大家一起参与、一起探索发现……运用合作探究的方法能节省不少时间，从而提高学习效率。但是，在分析比喻设置的方式，探讨论证的异同时，由于问题有一定的难度，部分学生必须借助合作探究，才能完成该任务。这种课堂活动能让学生主动地观察、思考相关问题，而不是被动地接受，能激发学生主动学习的热情，创造良好的学习氛围，提高学生的思维能力、语言能力等，有助于提高课堂教学质量。最后，要及时展示共享。在课堂上，教师要充分调动学生的积极性，通过对文章深入探讨分析，学生在分组讨论的基础上，派代表发表自己组的观点，及时展示共享自己的学习成果。这既锻炼了学生表现自己的能力，又塑造了学生自信的人格。展示共享可分为两种方式：课内展示、课外展示。课内展示，可以由小组推选的代表在讲台上分组口头汇报本组的学习所得；也可以由各小组推选代表将本组的观点板书在黑板上，根据讲台与黑板的实际情况，可以同时选二至四人板书展示。课外展示主要是相互检查学习笔记，交流学习所得。

（四）点拨精讲，引导学生思考

语文课堂的主体是学生，所有的教学都围绕学生进行，但是并不是让老师不讲，而是少讲、精讲。因此，教师在语文教学中，注意点拨，对学生自主学习中存在的错误、困惑或不足之处点出来，并进行精讲。学生在自主学习的过程中，由于经验、知识有限，对文章的理解必然有不足之处，且存在多种难以理解的情况，因此，教师的点拨精讲对学生的学习是非常重要的。教师在进行点拨精讲时，应注意让学生通过自己阅读、思考、理