



木雕

家具雕刻卷

东阳

浙江省职业技能教学研究所 组织编写
金柏松 施德泉 著



职业技能培训丛书

 浙江科学技术出版社

木雕

家具雕刻卷

东阳

浙江省职业技能教学研究所 组织编写
金柏松 施德泉 著



职业技能培训丛书

 浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

东阳木雕. 家具雕刻卷 / 金柏松, 施德泉著; 浙江省职业技能教学研究所组织编写. — 杭州: 浙江科学技术出版社, 2016. 7

(职业技能培训丛书)

ISBN 978 - 7 - 5341 - 7222 - 9

I. ①东… II. ①金…②施…③浙… III. ①家具—木雕—雕塑技法—技术培训—教材 IV. ①J314.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 155611 号

丛 书 名 职业技能培训丛书

书 名 东阳木雕 家具雕刻卷

组织编写 浙江省职业技能教学研究所

本册著者 金柏松 施德泉

出版发行 浙江科学技术出版社

杭州市体育场路 347 号 邮政编码: 310006

联系电话: 0571 - 85176040

网 址: www. zkpress. com

E-mail: zkpress@zkpress. com

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 14

字 数 357 000

版 次 2016 年 7 月第 1 版

2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5341 - 7222 - 9

定 价 120.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现倒装、缺页等印装质量问题, 本社负责调换)

责任编辑 张祝娟

责任校对 马 融

责任美编 孙 菁

责任印务 崔文红

职业技能培训丛书编辑指导委员会

主 任 吴顺江

副 主 任 刘国富 蔡国春 郭 敏 宓小峰 龚和艳

仇贻泓 陈 中 宋云峰 夏春生

成 员 （按姓氏笔画排序）

王 树 王丁路 王 晨 许世斌 吴招明

吴善印 陈芬芬 陈树庆 林雅莲 项 薇

赵健明 俞 翟 闫小锋 徐顺聪 郭禾阳

职业技能培训丛书编辑工作组

组 长 俞 翟 王丽慧

成 员 （按姓氏笔画排序）

王富云 刘晓坚 巫惠林 余晓春 夏国军

蒋文华 程锦锦 楼小东

本册编写小组

主 任 李宝春

副 主 任 黄正明 胡旭升 陆光正

成 员 （按姓氏笔画排序）

卢益民 刘佳佳 李 敏 吴海刚 沈 巍

贾 蕾 蒋文华 楼秀民

本册著者 金柏松 施德泉

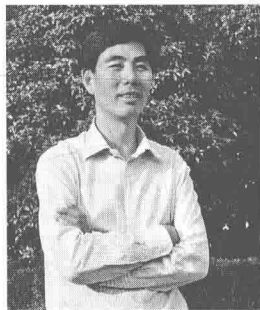


金柏松,男,1954年生,东阳市歌山镇人。高级经济师,高级工艺美术师。原东阳市工艺精品馆馆长,现任中国木雕研究院名誉院长,东阳市艺海木雕竹编研究所所长,东阳市工美木雕职业技能培训学校法定代表人。

主要著作:《东阳木雕——东阳市工艺精品馆馆藏作品》《东阳竹编——东阳市工艺精品馆馆藏作品》《东阳木雕竹编史料汇编》《中国工艺美术大师陆光正》(合著)《东阳木雕 综合卷》和《东阳木雕 花卉卷》等。

电话: 13505896353 电子邮箱: 1365345864@qq.com

施德泉,男,1964年生,浙江东阳人。高级工艺美术师,高级技师,中国木雕艺术大师,浙江省工艺美术大师。从事专业木雕工作三十多年,在潜心钻研和不断进取中形成独特艺术风格,其作品屡获各级奖项,《大显通》供案由中国国家博物馆收藏;所著多篇论文分别发表在国家、省级专业刊物上。



20世纪80年代创办公司,历年来荣获东阳市市长质量奖、浙江名牌产品、浙江省著名商标、浙江省林业龙头企业、东阳市木雕·红木家具龙头企业等诸多殊荣。

电话: 13905899608 电子邮箱: doyen@doyen.cn

前 言

职业技能培训是提高劳动者技能水平和就业创业能力的主要途径。大力加强职业技能培训,建立健全面向全体劳动者的职业技能培训制度,是实施扩大就业的发展战略,解决就业总量矛盾和结构性矛盾,促进就业和稳定就业的根本措施;是贯彻落实人才强国战略,加快技能人才队伍建设,建设人力资源强国的重要任务;是加快经济发展方式转变,促进产业结构调整,提高企业自主创新能力和核心竞争力的必然要求;也是推进城乡统筹发展,加快工业化和城镇化进程的有效手段。为认真贯彻落实全国、全省人才工作会议精神和《国务院关于加强职业培训促进就业的意见》、《浙江省中长期人才发展规划纲要(2010—2020年)》,切实加快培养适应我省经济转型升级、产业结构优化要求的高技能人才,带动技能劳动者队伍素质整体提升,浙江省人力资源和社会保障厅规划开展了职业技能培训系列教材建设,由浙江省职业技能教学研究所负责组织编写工作。该系列教材第五批共5册,主要包括青田石雕技艺、东阳木雕(家具雕刻卷)、金华火腿加工、跨境电子商务营销宝典、烹饪专业综合技能(高级工、技师)培训教材等地方产业、新兴产业以及特色产业方面的技能培训教材。本系列教材针对职业技能培训的目的要求,突出技能特点,便于各地开展农村劳动力转移技能培训、农村预备劳动力培训等就业和创业培训,以及企业职工、企业生产管理人员技能素质提升培训。本系列教材也可以作为技工院校、职业院校培养技能人才的教学用书。

本书为配合《木雕工国家职业技能标准》而开发。包括综合、花卉、家具雕刻等。

本书共十二章,包括东式家具的历史脉络、东式家具的艺术文化特征、品种品类、材料的基本常识、制作工艺的基本常识、技法应用、装饰性图像的文化解读、家具陈设空间和题材选择的的文化解读、硬木雕刻、界画雕刻和丝翎檀雕、实例解说、精品欣赏等内容。

东阳木雕雕刻家具从“十里红妆”到“雕刻木器”再到当今的“东作”红木家具,其材料、工艺、客户的陈设环境和审美理念等各个方面处于时代的快速变迁之中,这对东阳木

雕技艺在家具雕刻中的应用提出了新的挑战。特别是当代的雕刻家具,如何利用东阳木雕的品牌效应,将东阳木雕的艺术强项完美地结合到现代家具中,进而成为独具特色的家具艺术流派,不仅有赖于行业同仁的共同努力,也需要从理论上进行系统总结,正本清源,为传承创新提供导向。有鉴于此,本教程从论证东式家具的艺术文化特征入手,提出东式家具以“雍容华贵”为其区别于其他流派的主要艺术特征,而这种艺术特征正是东阳木雕传统技艺和红木家具结合的结果。

本教程坚持“以技艺理论把握传承方向,以职业技能为教学核心”的理念,以家具行业的雕刻设计和从事家具雕刻的中、高级技工为主要培训对象,同时兼顾了从初级到高级技师的全部要求。本教程适合作为《木雕工国家职业技能标准》的东阳木雕培训教学用书,同样适用于大专院校艺术类相关专业的教学。

东阳木雕是一门地域性、实践性极强的手工技艺,技艺的传承口口相传,专业用语大多沿用地域方言且不统一规范,这给教程编撰带来一定难度。我们在文字表述上力求通俗易懂的同时,着力于实践操作,全书配图近 900 张,希望通过图例的示范、解说、点评,便于学员理解掌握。

本教程由金柏松和施德泉大师合作编撰。施德泉大师自东阳木雕入行,以宗教用具和红木家具成名,多年来孜孜以求于东阳木雕技艺和古典红木家具的完美结合,悉心研究家具雕刻文化,卓有建树,终成业界翘楚。

本教程的编撰,得到东阳市政府主管部门、行业协会、非遗中心和东阳木雕大师们的大力支持,教程的关键章节征求了红木家具行业的浙江省、金华市工艺美术大师的意见,在此一并表示感谢。

由于编者水平有限,书中难免存在不足之处,敬请读者提出宝贵意见。

浙江省职业技能教育研究所

2015 年 6 月

目 录

第一章 东式家具的历史脉络 1

- 第一节 南宋到 20 世纪 60 年代——“十里红”妆 1
- 第二节 19 世纪末到 20 世纪 90 年代——雕刻木器 5
- 第三节 20 世纪 90 年代以来——“东作”红木家具 7
- 第四节 关于“东式家具” 9

第二章 东式家具的艺术文化特征 12

- 第一节 地域文化渊源 12
- 第二节 艺术美学特征 14
- 第三节 文化内涵 17

第三章 东式家具的品种品类 19

- 第一节 传统的东式家具 19
- 第二节 出口外销的雕刻木器 23
- 第三节 当代的东式家具 25

第四章 东式家具制作材料的基本常识 27

第一节 常用木材和木材的干燥处理 27

第二节 选料和取料 29

第三节 常用拼板技术 31

第五章 东式家具制作工艺的基本常识 32

第一节 “细木”的基本技能 32

第二节 功能与造型的基本知识 34

第三节 常用的榫卯结构简介 37

第六章 东阳木雕技法在东式家具的应用 44

第一节 家具雕刻的基本原则 44

第二节 东阳木雕的技法原理 47

第三节 家具雕刻的常用技法 51

第七章 东式家具装饰性图像的文化解读 54

- 第一节 牙子纹饰 54
- 第二节 腿足纹饰 61
- 第三节 束腰纹饰 64
- 第四节 靠背纹饰 66
- 第五节 装饰性花板纹饰 69

第八章 东式家具陈设空间和题材选择的文化解读 75

- 第一节 客厅 75
- 第二节 书房 82
- 第三节 卧室 87
- 第四节 宗教用具 93

第九章 硬木雕刻 97

- 第一节 刀工要求和工具的改进创新 97
- 第二节 特殊工艺流程之一——刮磨 99
- 第三节 特殊工艺流程之二——打磨 103



第十章 界画雕刻和丝翎檀雕 105

第一节 界画雕刻 105

第二节 丝翎檀雕 112

第十一章 东式家具雕刻作品实例解说 116

第一节 不同流派风格的技艺效果对比 116

第二节 浅浮雕的层次处理实例 121

第三节 保留平面问题实例 124

第四节 硬木雕刻中的折光原理和虚实关系 130

第十二章 东式家具雕刻精品欣赏 133

第一节 传统东式家具雕刻 133

第二节 出口雕刻木器 151

第三节 当代东式雕刻家具 161

第一章 东式家具的历史脉络

家具,上溯自远古五帝以来,轩辕氏始制宫宇,衣冠器物初有雏形。古代,人们过着简单的生活,他们席地而坐,室内陈设简陋。春秋战国时期,仅有供臂凭倚的矮几,为临时置放物品或陈列食用的案。“案”“几”的名称,大约就出于此时。“床”相传是神农氏发明的,始为卧具,又为坐具。汉代以后,坐卧具分开,睡觉之卧具称为“床”,休息之坐具称为“榻”。至于箱、柜的使用,大概起于夏商周,然“箱子”之名,则始于汉代。到两晋,才有“橱”的称谓。大约到隋、唐,人们垂足而坐的生活习惯开始逐渐形成,随之出现了由胡床演变而成的椅、凳坐具和高足的桌案等承具。尽管南北朝时,已经出现具有凳子形态和功能的扶手椅,但从“床”的名称中分离出来直呼“椅子”,还是在唐朝以后。“桌子”其名始于何时?学术界尚有汉代与隋唐之争。到两宋,就家具的品种和形式而言,已大体完备了。

东阳木雕雕刻家具是东阳木雕的重要组成部分,与东阳木雕的形成发展基本同步。东阳木雕技艺应用于家具装饰大约始于宋代。到明代,东阳细木家具技艺已经非常科学精细,东阳木雕已经较多地应用于家具装饰,至清代康雍乾年间,东阳木雕雕刻家具进入了快速发展时期。到清末民初,逐步形成了以“十里红”妆为代表的东式雕刻家具,自成体系,红遍江南。1896年杭州仁艺厂的诞生,开出口雕刻家具之先河,到20世纪20年代形成规模,通过杭州、上海和中国香港,东阳木雕雕刻家具出口世界各国,名扬五洲。20世纪90年代,东阳木雕“东作”红木家具异军突起,迅速成为中国古典红木家具的主力品牌。

第一节

南宋到20世纪60年代——“十里红”妆

东阳木雕雕刻家具准确的起始时间已经较难考证,但我们可以通过对东阳木雕发展的历史脉络的推理分析,结合世存实物的佐证,推断:东阳木雕雕刻家具肇始于宋代。

王庸华先生在《东阳木雕史窥》一文中考证:“古代,‘能斲削柱梁谓之木匠’(《论衡·量知》),‘斲’即雕饰。成书于春秋末的《考工记》,就是把‘雕饰’纳入‘攻木之工’的。此书将攻木之工分为七种,其中,‘梓人’制作悬挂钟、磬的木架,包括按礼制在木架上雕饰大兽、鸣禽、灵龟之类。至唐代,东阳攻木之工在柱梁制作和雕饰上已达到相当高的水平。唐代冯宿府第冯家楼‘雕饰精美’,是现存东阳木雕最早的文字记载。”“宋室南渡,婺州繁荣”。“就东阳木工来说,此时开始分化出大木、小木两个专业。大木制作梁柱、屋架,小木从事建筑装饰和家具制作,斗拱、格门、格窗、勾栏、天花、藻井以及线刻等均系小木所为。”

由木工分化出大木、小木,是东阳木雕发展史上的重大史事。

东阳小木技艺由宋到明,其工艺之精确、扣合之严密,达到间不容发的程度,给人以天衣无缝、宛若天成之感。小木技艺的发展有力地推动了建筑木雕装饰工艺的发展,也有力地推动了家具制作的发展。现存的东阳市式家具,简练质朴,委婉空灵,隽永耐看,足以证明东阳小木技艺已达到炉火纯青的地步。装饰运用的线角、攒斗、雕刻等手法,更足以证明东阳小木工匠的审美倾向和美感追求,并为东阳木雕专业这个新生事物的问世积聚了足够的条件。

于是,到明代,东阳小木匠作又分化出细木和木雕两个专业。这是东阳木雕发展史上的又一重大史事。

从以上对东阳木雕发展史的考证可知:一是东阳木雕早在唐代就已经有相当高的雕饰水平,到明代东阳小木技艺已达到炉火纯青的地步;二是南宋以前的木匠融大木、小木、雕花于一身,南宋时期开始分化成大木、小木两个匠作,小木从事建筑装饰和家具制作。到明代小木又分化成专门从事家具制作的细木和雕花两个匠作;三是就中国家具发展的品种和款式而言,到两宋时期已经比较完备。由此我们可以推断,北宋时期集家具制作和雕刻技艺于一身的“小木”工匠,完全可以将雕刻艺术应用到家具制作之中。

东式家具始于宋代,不仅仅是推论,而且有实物为证。1963年4月23日东阳城南郊西岷峰下南寺塔倒塌,不仅从塔壁内出土一尊佛像和一尊残损的观音菩萨像,而且发现了藏于第七层的大木柜如意头和云纹雕饰残片(现藏于东阳市博物馆)。这是东式家具现存最早的实物残损件。南寺塔于北宋初建隆二年(961)开工建造,落成于翌年。

现在还保存完好的东阳木雕雕刻家具是黄田畈镇紫薇山村许弘纲(1554—1638,字张之,号少薇,明代天启年间官至南京兵部尚书)故宅的明代南官帽椅和靠背(图1-1)(图1-2)。长条案的案腿上方,左右各镶一块雕花板,几条简洁的曲线掀起浪花,刀法流畅,朴实无华。南官帽椅的椅背立柱、上横梁及扶手均作圆形。椅背呈S形曲线板,上行花鸟玉石镶嵌雕,紫色花梨木镶白,经典的明式风格,简洁明快,既庄重又富美感。

清代,东阳木雕雕刻家具进入全盛,家具的木雕雕饰已经十分盛行。清代嘉庆、道光年间,数



图 1-1 明代南官帽椅

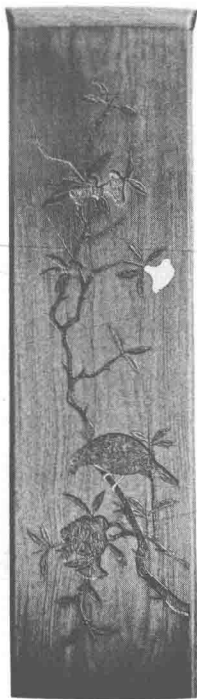


图 1-2 靠背

百余名木雕艺人在北京故宫从事装饰雕刻,直到清朝末年,宫中龙庭、家具雕饰多出自东阳艺人之手。最新例证,北京故宫皇极殿乾隆金漆蟠龙宝座,于20世纪50年代起一直存放于沈阳故宫。2005年,东阳木雕艺人应北京故宫之邀,为其成功地完成了复制任务。

东阳农村聚族而居,宗族门第观念浓厚。东阳男人一辈子以传宗接代为首等大事,竖屋(造房子)、接亲(娶媳妇)、嫁娶是最大的“事业”(东阳方言称“行事业”)。生儿子得准备造房子分家,三间五间到“十三间头”“廿四间头”等“全埭屋”(整幢房子)多多益善。生女儿,谓“赔钱货”,不等女儿长大,就得盘算做嫁妆。豪富之家,更是为女儿出嫁不惜工本,少则半年,多则几年,早早地雇请木匠和雕花匠雕制家具。女儿出嫁,运嫁妆的队伍一字长龙,浩浩荡荡,号称“十里红”。“十里红”是东阳民间关于嫁妆的一个夸张说法,指富家女儿出嫁“摆嫁资”(谐音摆架子),其陪嫁的妆奁家具,成阵“十里”(极言其长),又因嫁资行伍装潢披红,家具髹漆主红,在红色底子之上雕刻的图像、线条则用贴金,尤其是大橱、花床、椅子上的花板皆用此式,特显富丽堂皇。“十里红”既有夸豪竞富的意思,更重要的是为抬高女儿在婆家地位。东阳民俗,男方在准备新房子的同时,负责结婚用床,为和“十里红”相匹配,大户豪门不计工本地制作“千工床”,穷极奢华。女子出嫁坐的“仙轿”雕镂极为精细,而金色颇为浓重,特具金碧辉煌之气。清中晚期开始到民国时期,“十里红”妆名满江南。

新中国成立后,由于特定的政治、经济条件,以“十里红”妆为代表的传统东阳木雕雕刻家具(以下统称“十里红”妆)开始衰落,日用家具开始向简约实用方向变化。20世纪五六十年代,东阳农村嫁女儿,传统的木制家具还是必备的嫁妆,经济条件稍好的农家,八仙桌、贴金八仙交椅(图1-3)、太师椅、大橱等家具仍旧要请雕花匠进行雕饰,而接亲人家的花床还都需要进行雕花雕饰。到20世纪60年代后期,“十里红”妆急剧衰退,到20世纪70年代基本退出历史舞台。究其原因,主要有以下四点:



图 1-3 贴金八仙交椅



一是 20 世纪 60 年代特定历史时期“破四旧、立四新”的“移风易俗”政治冲击,婚嫁习俗的革命性改变。

二是农村的普遍贫穷,不再有以前的豪门大户。20 世纪五六十年代,农村定亲习俗虽普遍存在,但一些贫穷人家定亲少至二三十元人民币,女方除了棉被铺盖,基本上不可能有雕刻家具陪嫁。

三是家具用材的极度短缺。东阳地产家具用材本来不多,20 世纪 40 年代日本入侵东阳和 20 世纪 50 年代“大办钢铁”运动,本地木材资源基本上毁灭殆尽。

四是以三合板为代表的家具用材的变革和住房居家生活方式的变革,20 世纪 70 年代时兴大衣橱、五斗柜、屏风床、沙发。20 世纪 80 年代末,结构简洁、色泽淡雅的组合式家具和席梦思、钢折椅等开始流行,家具雕饰不再流行。以花床为例,20 世纪 70 年代初期,简洁实用的“苏州架”替代了传统的架子床,20 世纪 80 年代,三合板为主要用材的屏风床(两根床挺连接两块床头板,在床头板上插四根立柱支起一个床架)取代了传统的花床。



第二节

19 世纪末到 20 世纪 90 年代——雕刻木器

东阳木雕出口家具始于 1896 年创办的杭州“仁艺厂”。19 世纪下叶,国门逐渐洞开,中西方艺术交流开始增多,在杭州、上海教堂、租界的西方人士由东阳木雕雕刻家具开始认识东阳木雕,并作为古董收藏流向国外。在杭州协和医院工作的英国人梅方伯于 1896 年从东阳农村招收一批木雕艺人开办“仁艺厂”,开始旧家具的维修复制和生产仿古雕花家具,逐步发展成为外销的工艺品。到 1920 年前后,在杭州从事出口家具生产的东阳木雕艺人发展到两百余人,高手云集仁艺厂。1920 年,上海徐家汇天主教堂的李天圣弃教从商,从东阳招收雕刻艺人三十余名,在同孚路开办“仁昌木器古董店”,主要生产雕花油画框架和首饰箱,雕饰图案中西结合,销往法国。后来东阳木雕艺人在上海开发出了精巧的雕花“麻雀箱”(东阳俗语“麻雀”表示小巧玲珑的意思,“麻雀箱”指较传统家用木制箱子小很多、制作非常精巧精致的雕花箱),得到外商的青睐,一时成了英法租界里的时髦货,每只售价高达 30 枚银元。先后开出了李鸿甫的“双鸿泰雕刻木器店”、王盛彬的“王盛记雕刻木器”、叶培灿的“叶康记”、徐国祥的“徐海记”、李高发的“原利雕刻木器厂”、卢天池的“卢记古董店”等二三十家厂店,在上海的东阳木雕艺人达四百余人。这些厂店、作坊,以经营东阳木雕装饰家具为主,既设门市供应外商,也承接来样加工订货,一时厂店林立。艺人们凭借自身的技艺功底,按西式家具的图样,设计成木雕装饰家具,其主要产品有啤酒橱、咖啡台、火炉凳、茶几、写字台、屏风、挂屏、大餐桌等,远销英、美、荷兰等国家,或经过洋行,推至世界各国,产品旺销,一时声誉鹊起(图 1-4)。

1925 年前后,部分东阳木雕艺人陆续进军香港,开辟产销新埠,开始将樟木箱精研雕刻后外销。日本侵华战争爆发,内地工艺品滞销,原在沪杭的东阳木雕艺人赴港谋生,先后陆续到港的艺人达四百余人。在香港,先有樟木箱的雕刻,其后又有柚木、樟木、酸枝木精制睡房、客厅、餐厅内的家具、用具,台、桌、几、椅、办公案架融南北名家及西式家具式样,精雕细刻,风行海外(图 1-5)。香港很快成了继上海之后东阳木雕家具外销的又一个重要基地和窗口。1940 年日寇侵占香港,木雕家具业厂店纷纷倒闭,坚持者不到 20 人。1945 年日寇投降后,东阳木雕艺人又陆续离乡返港,重振旧业,梅开二度,雕刻木器业再次崛起。到 1961 年已发展二百余家厂店,从事雕刻家具制作的木匠、雕花、漆匠、铜铁匠达到三千余人,其中绝大部分为东阳人士。



图 1-4 民国时期上海雕刻木器广告



图 1-5 民国时期香港雕刻木器广告

民国时期,国家多灾多难。东阳木雕艺人因时顺势,以雕刻家具为拳头,通过开拓杭州、上海、香港、新加坡等地市场逐步走向世界,享誉世界,支撑起东阳木雕的半壁江山。

新中国成立后,从 1954 年东阳木雕总厂(楼店木雕小组)建厂伊始,出口家具就是其起家的主打产品。1954—1997 年,以雕花樟木箱、啤酒橱、咖啡台、火炉凳等为主导的雕刻家具一直占据东阳木雕总厂产量的主体。新中国成立以后的出口家具,大部分通过上海工艺品进出口公司以国家计划形式生产,是出口创汇的拳头产品。到 20 世纪 90 年代,由于进出口公司和生产厂家改制为民营经济,出口市场萎缩。

从传统的“十里红”收到出口家具,实质上是一个中西结合的创新过程。凭借东阳木雕深厚的文化底蕴,根据国际市场的需求,在品类、款式等各个方面都进行了不断的改进和创新,出口家具迅速获得外商的认可,声名鹊起。1915 年,在美国旧金山举办的巴拿马万国博览会上,杭州仁艺厂的东阳木雕相架、书箱获最高等级的“大奖章”,室内陈设木雕工艺品获“金质奖章”。孙科夫妇、宋美龄等都曾购买过东阳木雕雕刻家具,港督送给英国女王伊丽莎白二世的结婚贺礼满地雕樟木箱出自东阳木雕名家楼水明之手。东阳木雕总厂的《百鸟朝凤》套二花箱获 1979 年浙江省优质产品奖;满地雕樟木箱先后获 1980 年全国轻工业优质产品奖、1982 年全国樟木箱产品质量评比第一名、1982 年第二届中国工艺美术百花奖银杯奖等殊荣。

出口家具最显著的特点是将中式雕刻艺术和西式木器(家具)的结合。因此,杭州、上海、香港、新加坡的大多数厂家直接以“雕刻木器”命名,如“葛昌和雕刻木器”“振兴雕刻木器”“金华雕刻木器”等,行业内也一直以“雕刻木器”相称呼,我们不妨将始于 19 世纪末的东阳木雕出口雕刻家具称为“雕刻木器”。

雕刻木器从 1896 年发轫,到 20 世纪 20 年代真正兴起,20 世纪 90 年代衰落,时间不足百年,但在东阳木雕的传承发展史上却具有特殊意义。首先,出口雕刻木器的工厂化生产,使东阳木雕从农村步入城市、走向世界,木雕工艺品由产品变为商品,生产方式由单家独户上门定做转为工厂化、专业化生产,完成了东阳木雕由传统走向现代;第二,20 世纪 50 年代开始,建筑雕饰的没落,出口家具成为东阳木雕的主打产品,出口创汇,雕刻木器居功至伟,雕刻木器由小农经济到计划经济再过渡到市场经济,如果没有出口产品,很难想象东阳木雕近代的传承历史;第三,计划经济条件下(东阳木雕总厂)的集体生产方式,在促进东阳木雕分工细化的同时,精英集体创作的方式完成了东阳木雕技艺由传统(雕花体)到以写实为主要特征的现代转型,将东阳木雕技艺提升发展到新的历史高度。